

۸۸۴ ~~۸۸۴~~

OT P 399 29-4-72 10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵ ۳۱۶

Accession No. ۱۹۴۸۱

Author ریاض خیر و بادی

۱۹۴۸۱

Title ریاض و خیر و بادی

This book should be returned on or before the date last marked below.

		
---	--	--

سلسلہ اترقہ الادب
الشریفات گلشن
۱۳۵۱

ریاض ضوان

جامع

ضممریات ریاض
بیا

جناب سید نیاز احمد صاحب نیاز

(برادر فرید و محنت ریاض)

بمقام

تمذ حسین

از من مکی کار پردازان

اعظمہ شریعتیہ سید محمد ابدکن

برادر طبع و شرافت گردید

عشق کمال ۱۴۳۸

برادر طبع و شرافت گردید

لاصفیہ (۱۸۶۲)

سلسلہ دائرۃ الادب
الشعور کل تر

۱۳۵۱ھ

موسم بہ

ریاض ضوان

جامع

خمریات ریاض

حب ایماے

جناب سید نیاز احمد صاحب نیاز

(برادر خور و حضرت ریاض)

باعثاً

تمنہ حسین

از حسن سعی کار پردازان

اعظم المیر سید یاد دکن

بزرگ طبع اراستہ گردید

۱۳۵۴ھ - ۱۹۳۸ء

جلد حقوق محفوظہ

قیمت (۳۵)

جوانمخت (۸۸)

19481

19481

19481



©19481

19481

خلاصۃ المطالب

- پیشکش بحضور عالیجناب خان بہادر راجہ امیر احمد خان بہادر دام اقبال ج
 قدر افزائی از ہر اکلمنی ہمارا جد سرکش پر شاہ بہادر پیر السلطنت د
 تقریظ از عالیجناب نواب فصاحت جنگ بہادر دام اقبال ۴
 پیش لفظ از عالیجناب نواب اختر مار جنگ بہادر دام اقبال ۵
 تقریب از تلمذ حسین ۶
 مقدمہ از جناب مولانا سید سبحان اللہ صاحب (۱)
 اعترافات از جناب مولانا نیاز صاحب فقہوری (۳۹)

ریاض الضوان

- فہرست ۱-۵۰
 حصہ اول (غزلیات) ۱-۴۸۰
 حصہ دوم (دیگر اصناف سخن) ۴۸۱-۶۹۴
 غلطنامہ ۶۹۵-۷۰۲

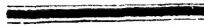
ضمیمہ

کیفیت ترتیب ہندو۔ از جناب سید امیر احمد صاحب ششم ۴۰۴-۴۰۵

داستان دیوان ریاض۔ از قلمند حسین ۴۰۶-۴۲۰

آخریں مرحلہ طبع دیوان۔ از جناب مولوی ضوان اللہ صاحب ۴۲۱-۴۲۲

نقل خط حضرت ریاض مرحوم



پیشکش

بَحْضُو فَيُضِ كَنَجُو

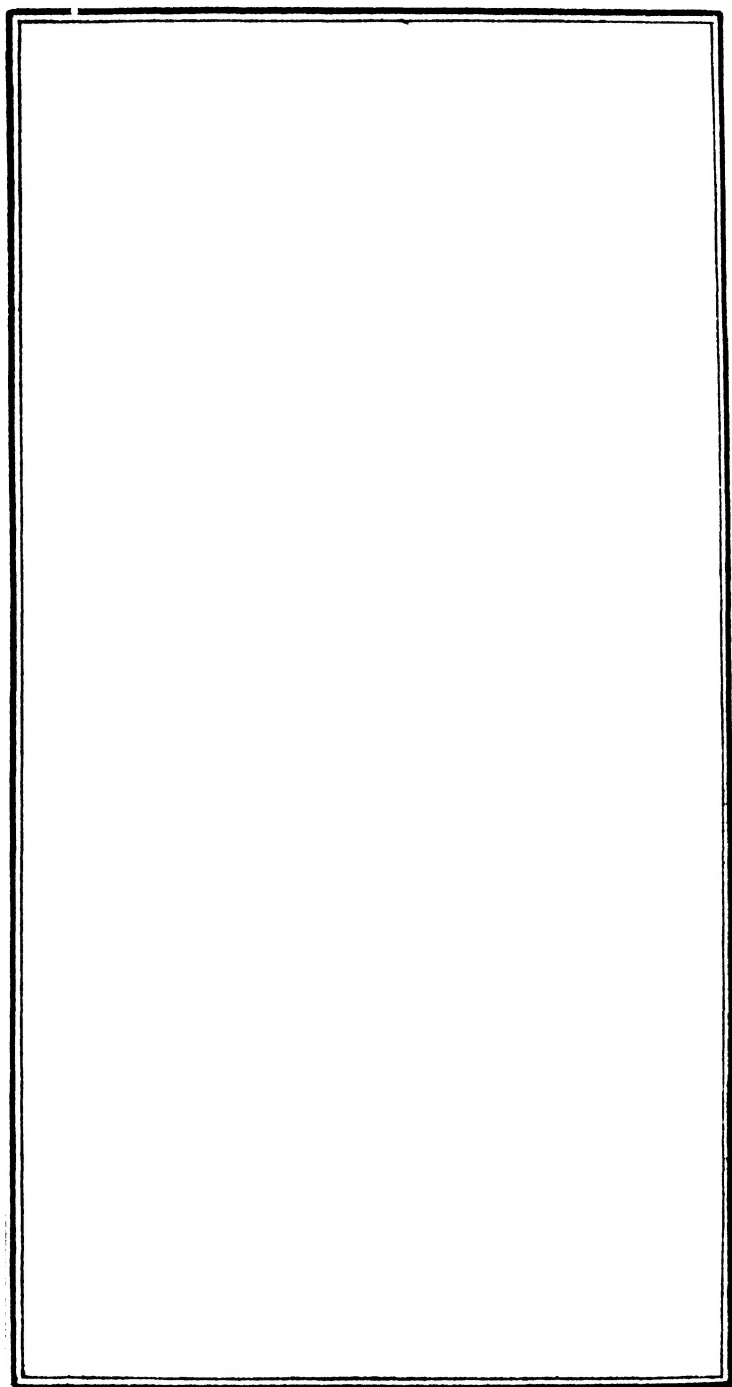
عالیجناب خان بہادر ابراہیم محمد امیر احمد خان بہاؤ شاہ

والئے ریاست عالیہ محمود آباد۔ اودھ

بہم سحر و جحر در آ میخستہ کزینساں بنگارے برانگیختہ
چنیں ناز پر و پرری پکریے سپردم بہمچوں تونیک اخترے
بشرطے کز ان چشمنی بودہ نوش فراموشیت نماید از میفروش

گذرانندہ

سید نیاز احمد نیاز



قدرافرائی

انہ

ہنسلسی اجایان اجہ ہاراجہ سرشن پڑد بہا ورام قبالہ

یمین السلطنت

بختلص

شاد

ریاض احمد ریاض خیر آبادی ہندوستان کے مشہور شعرا میں تھے۔ یہ
امیر مینائی کے شاگرد تھے اور اپنے استاد سے خاص عقیدت رکھتے تھے
جس کا اظہار انہوں نے اپنے کلام میں جا بجا کیا ہے۔ ایک جگہ فخریہ کہا ہے
مست مینا ہوں پیاہے میں نے جام امیر احمد مینائی کا
ان کا کلام ابتدا میں پنڈت رتن ناتھ سرشار (صاحبِ فسانہ آزاد)
کے ذریعے سے مجھ تک پہنچا تھا جو اپنی آخر عمر میں عرصہ تک میرے یہاں
رہے۔ اسے تقریباً پینتالیس سال ہوئے۔ سرشار شاعری میں ریاض کے

برادرِ خواجہ تاش بھی تھے اور کلامِ ریاض کے دلدادہ بھی۔ ریاض کو مجھ سے غلوں
 تھا اور کبھی کبھی اُن کا خط بھی آتا تھا۔ ریاض الاخبار بھی عرصہ تک میرے پاس
 آتا رہا جس کو ریاض گورکھپور سے شائع کرتے تھے۔ اس اخبار میں اُن کی
 غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں اور دوسرے فتنہ اور عطرِ فتنہ بھی ریاض کے
 اہتمام سے بہت ہی مختصر تقطیع پر نکلتے تھے جن میں کلامِ ریاض کے علاوہ اور شعرا کا
 منتخب کلام ہوتا تھا۔ ان کے یہ دونوں چھوٹے رسالے سلیم مذاق رکھنے والوں
 میں خاصے مقبول تھے اور اُن کے دیکھنے سے ریاض کی ذہانت و خوش مذاقی کا
 اندازہ ہو سکتا تھا۔ ریاض بھی اس ذرا سے فتنے کی مقبولیت سے واقف تھے چنانچہ
 کہا ہے س

فتنے کو پوچھتا ہے کوئی کس ادا کے ساتھ چھوٹا سا دہ ریاض کا اخبار کیا ہوا
 دیوانِ ریاض کے متعلق مدت سے سنا جاتا تھا کہ طبع ہونے والا ہے
 لیکن معلوم نہ ہوا کہ ان کی زندگی میں اس کے طبع نہ ہو سکنے کے کیا اسباب ہوے
 اب قاضی تلمذ حسین صاحب نے جو ایک قابل اور خوش صفات آدمی ہیں اس
 بلدہ فرخندہ بنیاد میں کلامِ ریاض طبع کرایا ہے۔ اس میں علاوہ غزلوں کے قطعات
 اور نائغیں وغیرہ بھی شامل ہیں۔ جو مطبوعہ حصہ پیش نظر ہے اس کو جستِ جستہ دیکھا
 گیا۔ کوئی شک نہیں کہ ریاض بڑے خوشگو اور مشاق شاعر تھے طبیعت خوب
 راہ دینے والی پائی تھی۔ خود بھی کہا ہے س

واہ کیا رنگ ہے کیا خوب طبیعت ہو ریاض ہوز میں کوئی تمہیں پھولتے پھلتے دیکھا
 یوں تو ہر شاعرِ نعلی کے شعر بھی کہتا ہے لیکن ریاض کے کلام کو دیکھنے والے

اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکیں گے کہ ریاض کے ایسے اشعار محض شاعرانہ تعلیٰ پر مبنی نہیں ہیں۔ زبان کی چاشنی کے ساتھ اندازِ بیان کی بے تکلفی کے بکثرت نمونے اُن کے کلام میں ملتے ہیں۔

ہم نے بھی ریاض آپ کے اشعار سنے ہیں یہ لطفِ بیاں لطفِ زباں ہو نہیں سکتا
یہ شعر بے تکلف اندازِ بیان کے اچھے نمونے ہیں۔

اپنی نگاہِ ناز سے برہم ہیں آپ کیوں کہئے تو کیا ہوا کوئی ناوک خطا ہوا
نجلو تم کو غیر نے رسوا کیا کہہ بھی دو اچھا کیا اچھا کیا
کیوں قفسِ ہاتھ میں صیاد بھر مجھ کو لیا تیرے صدق کیا کرتے سے کوئی پرہیز کیا
کس بے تکلفی اور خوبی کے ساتھ معشوق سے درخواست کی ہے
لگا دو ذرا ہاتھ اپنی گلی میں جنازہ لئے دل کا ہم جارہی ہیں
زبان کے بے تکلف استعمال کا یہ شعر عمدہ نمونہ ہے۔

مزے ٹوٹو کلیم اب بن پڑی ہے بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے
ریاض پر شباب کا رنگ ہمیشہ چھایا رہا۔ بڑھاپے میں بھی شباب کی
باتیں کرتے گزری اور شاید اسی وجہ سے خود اپنے ہی قول کے مطابق وہ اکثر
رونقِ محفل بنے رہے۔

وہی شباب کی باتیں ہی شباب کا رنگ تجھے ریاض بڑھاپے میں بھی جواں دیکھا
جس انجمن میں بیٹھ گیا رونق آگئی کچھ آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا
خمریات اُن کا خاص حصہ ہیں اور اس رنگ میں انہوں نے خوب خوب
شعر کہے ہیں۔ کوئی غزل مے و مینا کے ذکر سے خالی نہیں ملتی۔ خمریاتِ یاس کے

چند برس یہ ہیں ۛ

یہ اپنی وضع اور یہ دشنام مے فروش
توبہ سے ڈرایا مجھے ساقی نے یہ کہہ کر
وہ جانا مارا ٹوٹھ کر میکدے سے
تا صبح میکدے کی بوتلوں کی مانگ
خافقاہوں کی پوشیدہ تعلق جنکا
چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی
یہ سرمہہر بوتلیں ہیں جو شراب کی
اسی سلسلے میں جناب شیخ اور واعظ سے بھی چھیڑ ہوتی جاتی ہے ۛ
تجھے جانا بھی دھت میں لاؤ واعظ جوان تو کر
جو آیا ہے تو دیکھے جادرا تا تیر میخانہ

چھیڑ میں شوخی بھی ضروری ہے ۛ

جناب شیخ اُجھتے ہیں کس تعلق سے
ریاض نے حقائق اور واقعات کا اظہار بھی کیا ہے اور خوب کیا ہے۔ یہ شعر
حقیقت پر مبنی ہونے کے ساتھ ساتھ دنیا کی بے ثباتی کا کتنا عبرت انگیز خاکہ
ہے ۛ

ہوئے پست ایوان کی خاک بھی اُڑے نہیں کبھی
قفس کے مصائب سہنے کے بعد آزاد ہونے والے کے حال زار کا کیسا سچا
نقشہ پیش کیا ہے ۛ

کوئی سو بار اُڑے سو بار بیٹھے
قفس سے یوں ہم آئے آشیانہ تک

یہ شعر تصوف کا رنگ لئے ہوئے ہے اور جانے والوں سے پوشیدہ

نہیں کہ سرا حقیقت پر مبنی ہے سہ

طریق عشق کے رہو کبھی کبھی اب بھی جنابِ خضر کو رستہ بتانے جاتے ہیں

دلِ گم گشتہ کی یاد آنے پر اس کا ذکر کس یاس سے کیا ہے سہ

اب کیا ملے گا آنسوؤں میں دلِ نکل گیا وہ قافلہ بھی تو کئی منزل نکل گیا

مگر جب غمِ یار کا خیال آتا ہے تو دل کی گمشدگی کی چناں فکر نہیں رہتی غمِ یار

زیادہ عزیز ہے سہ

کم بخت دل کی فکر کسے وہ گیا گیا محکو تو یہ پڑی ہے غمِ یار کیا ہوا

الغرض ریاض کے دیوان میں عمدہ اشعار کی کمی نہیں ہے۔ چند شعر بطور نمونہ

لکھے جاتے ہیں اور ان پر اس مضمون کو ختم کیا جاتا ہے سہ

نشتے سوجھکی پڑتی تھیں یونہی تری آنکھیں چھیلوں سے مری اور بڑھا بوجھ حیا کا

کعبہ بنتے ہیں کہ گھر ہے بڑا دانا کا ریاض زندگی ہر توفیقوں کا بھی پھیرا ہوگا

کوئی تو کوستا ہے اثر کو اٹھا کے ہاتھ جاتا ہے آج نالہ دل کچھ رکا ہوا

اثرِ اضطراب قیس نہ پوچھ پر وہ اٹھ اٹھ گیا ہے محل کا

ضرور قصد کیا اُس نے بامِ لیلیٰ کا بلند آج بہت قیس کا غبار گیا

ہنگامِ نزع گریہ یہاں بے کسی کا تھا تم ہنس پڑے یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا

دے گیا میں بھی طرحِ سچ کے کچھ حشر کے دن وہ بھی کچھ اپنی جھاووں سے پیشیاں نکلا

ہیں لاکھ لاکھ دستِ حنائی سے اہتمام جلتا نہیں چراغِ ہمارے مزار کا

ریاض موت ہر اس شرط سے ہمیں منظور زمین ستائے نہ مرنے پر آسماں کی طرح

دہن میں پھول لے کے چلو تھو عدو کے گھر
 صبح پیری آنکھ جب اپنی کھلی تو یوں کھلی
 بڑھی اس دل کی بیتابی یہاں تک
 بہت ہے جم کو اپنے جام پر ناز
 عناد دل میں صبا میں چل گئی غمی
 کلیم جا کے جہاں ہوش اپنے کھو آئے
 ہو کلیجا تو کرے غیر ہماری تقلید
 ذرا اُن سی کہہ دو جو اوجھڑپن کے بیٹھے ہیں
 تیشہ بردوش نظر آتی ہر شب کو اک شکل
 بیٹھا ہر کوئی گیسوؤں کے بل نکال کے
 یہ اے صبا درہ رہ کر چمکتی ہے کہاں کلی
 حسرت پکار اٹھی کہ ہمارے مزار پر
 جیسے کوئی چونک اٹھے خواب پریشان کیلک
 ہمیں ہم ہیں زمیں سے آسماں تک
 ذرا لانا مرا ٹوٹا ہوا دل
 اڑا دی بات پھولوں نے مہنسی میں
 وہاں تو روز ہم آنکھیں لڑا جاتے ہیں
 نختِ دل آنکھ میں کچھ آنکھ کے آنسو دل میں
 گلی میں ہنر والے واوی اہن کے بیٹھے ہیں
 روح فرما دیکھ کر قتی ہے کہاروں میں
 عکس آئینے میں آئے ذرا دیکھ بھال کے
 جہاں میرا شمعین تھا وہیں معلوم ہوتی ہے

فقیر شاہ بین السلطنت

تقریظِ نثر و تاریخ

ان

عالیجنابِ حافظِ جلیلِ حسنِ صاحبِ جلیل

الخطیب

نوابِ فصاحتِ جنگِ بہادر

وہ ریاضِ سخنورِ ذی ہوش	مست و مستی طرازِ مستی گوش
عندلیبِ ریاضِ گویائی	جرعہ نوشِ شرابِ مینائی
یوسفِ کاروانِ شعر و سخن	طوطیِ بوستانِ شعر و سخن
شوخیِ طبعِ جنگیِ فطرتِ مہتی	مستیِ عشقِ جنگیِ طینتِ مہتی
اُن کا دیوانِ چھپکے نکلا ہے	میکدہ کا جواب گویا ہے
ایک مدت سے لوگ تھے مشتاق	دیدہ و دل کو انتظار تھا شاق
قاسمی با کمال۔ فردا نام	ہے تلمذِ حسینِ جنگِ نام
اُن کی سعیِ بلیغ کا احساں	ماننا چاہئے کہ یہ دیوان
چھپ کے پیشِ نگاہِ آہی گیا	ادج پر مثلِ ماہِ آہی گیا
حیدر آباد میں ہوا مطبع	کو کبِ بخت کا جہاں ہو طلوع

خاک جس کی ہے کیا تاثیر ذرہ ذرہ خزینۂ اکسیر
 مرده مستانِ جامِ معنی کو مے پرستانِ رنگِ مینا کو
 آئیں دیکھیں چھلکتے پیمانے خوب لوٹیں لٹائیں مینخانے
 شمرستانِ امتیازِ ریاض مئے و مینخانہ امتیازِ ریاض
 خمریاتِ ریاض کے مخمور ایک دو کیا ہزاروں اہل شعور
 مست مئے کر دیا جہاں بھر کو خود لگایا نہ منہ سے ساغر کو
 ہر غزل ایک میکدہ بردوش جس کا ایما یہ ہے بیاؤ بنوش
 اس جگہ چاہئے رقم ہو جلیل کوئی تاریخ بھی بطرزِ جلیل
 سال لکھ کر بڑھا دو نامِ ریاض کیف افزا ہے کیا کلامِ ریاض

پیش لفظ

ان

عالیجناب مفتی لطیف احمد رضا اختر مینائی

المخاطب
نواب اختر یار جنگ بہاؤ

ہندوستان کے شعرا میں ریاض کا نام ایسی شہرت رکھتا ہے کہ تعارف کا محتاج نہیں۔ یہ حضرت والد ماجد امیر مینائیؒ کے ممتاز اور نامور تلامذہ میں تھے طبیعت خاص رنگ کی پائی تھی۔ شوخ طبعی اور زندانہ مضمون ان کے کلام کا طرہ امتیاز ہے ان کے ابتدائی اشعار میں سے ایک یہ شعر ہے۔

شرماؤ ریاض میکشی سے لمبی داڑھی ہے ہاتھ بھر کی
ان کا اصلی وطن خیر آباد ہے جو مضافات لکھنؤ میں ہے۔ زیادہ ترقیام ان کا
لکھنؤ میں رہتا تھا۔ ابتدا میں ریاض مرحوم نے حضرت امیر سے فیض حاصل کیا۔
اس کے بعد حضرت امیر کے شاگرد ہوئے۔ ان کو اپنے استاد سے خاص عقیدت
تھی اور وہ بھی بہت شفقت فرماتے تھے۔

ریاض شرر (مولوی عبد الحکیم) اور سرشار (پنڈت رتن ناتھ) ساتھ ہی
شاگرد ہوئے تھے اور ان میں باہم ایسی رفاقت تھی کہ اکثر ساتھ رہتے تھے۔

ریاض کی شاعری چونکہ بلند اور زورور کی تھی اُن کے یہ دونوں رفیق شاعری میں اُن کا ساتھ
 نہ دے سکے، نثر نگاری کی طرف متوجہ ہو گئے اور اس میں دونوں نے بڑا نام پیدا کیا۔
 ریاض نے گو رکھپور میں قیام کیا اور وہاں سے ریاض الاخبار نکالا جس میں وقتاً
 فوقتاً اُن کا کلام بھی طبع ہوتا تھا۔ اس اخبار کی وجہ سے ریاض کی شہرت میں چار چاند
 لگ گئے۔ ریاض کی نثر بھی اُن کی شاعری سے کچھ کم دلکش نہ تھی کئی ناول لکھے اور اخبار
 کے ساتھ شائع کئے۔ نظارہ، حرم سرا، تصویر انھیں کی شاخ قلم کی کاریاں ہیں اس کے
 ساتھ ہی شاعری کا سلسلہ بھی برابر قائم رہا۔ ریاض کی اچھی خاصی شہرت ہو چکی تھی اور ان کا
 کلام خاص رتبہ حاصل کر چکا تھا لیکن پھر بھی وہ بغیر استاد کو دکھائے اپنا کلام شائع
 نہ کرتے تھے اور جب تک حضرت امیر بقیہ حیات رہے پابندی سے اپنا کلام
 بغرض اصلاح بھیجتے رہے۔ میں نے حضرت والد ماجد کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ
 ’ریاض اصلاح کے قدرواں ہیں لہذا اُن کا کلام بہت توجہ سے دیکھنے کو جی چاہتا ہے‘
 ریاض کی طبیعت میں رنگینی اور شوخی کے ساتھ لا اُبابی پن بھی تھا بلکہ یوں کہنا
 چاہئے کہ وہ بڑے مستغنی المزاج تھے اپنے کلام کو جمع کرنے کا کبھی خیال نہیں کیا اور
 لوگوں کو بہت سے شعر اور غزلیں کہہ کر دیدینے میں کبھی سُخل نہیں کرتے تھے۔
 جب لوگوں نے دیوان طبع کرانے کے لئے تقاضا کیا تو اُن کے پاس کچھ بھی نہ تھا
 اُن کا کلام اخباروں، رسالوں اور احباب کی بیاضوں میں جابجا منتشر تھا۔ اُن کے
 احباب اُن کی شاعری کے بے حد گرویدہ اور قدردان تھے۔ ان لوگوں نے بڑی
 کوشش سے پراگندہ کلام جمع کر کے دیوان کی صورت قائم کر دی اور اُس کو چھپوانے پر
 آمادہ اور مصیر رہے لیکن اتفاق کہنا چاہئے کہ ریاض کی زندگی میں دیوان طبع نہ ہو سکا

ان کے بعد بعض احباب متوجہ ہوئے اور اس کی طباعت کا آغاز بھی کیا مگر کام
 نہ چل سکا۔ جناب قاضی تلمذ حسین صاحب رکن دار الترمذ سرکار آصفیہ نے جو
 ریاض مرحوم کے محب صادق اور کلام ریاض کے شیدائی ہیں بڑی بہت کی کہ اس
 کام کو اپنے ہاتھ میں لیا اور الحمد للہ کہ اُن کی سعی سے حیدرآباد وکن میں دیوان ریاض
 مکمل طور سے طبع ہو گیا۔ قاضی صاحب کا یہ کارنامہ ہمیشہ یاد رہے گا۔ ریاض کا کلام
 بہت کثیر اور دیوان ضخیم ہے اور کوئی شک نہیں کہ اس میں بہت سے نایاب
 جواہر ہیں خصوصاً خمریات ریاض اور یہ خاص گویائی ریاض کا حصہ سمجھی جاتی ہے۔
 آئے جاتے ہیں سمجھائے جاتے ہیں کی طرح میں شعرا نے بہت طبع آزمائی کی ہے
 مگر ریاض کے اس شعر نے ایک کیف جدا گانہ پیدا کر دیا ہے۔

کیا کیا خوشامیں ہیں کہ پی لوں بہا میں بادل کے ٹکڑے سر پہ مڑی جھانک جاتے ہیں
 شوخی کے ساتھ نازک خیالی اور جدت بھی اُن کے کلام میں ہے۔
 ربخ پر نور میں جگہ تھی کہاں رکھنے والے کو دیکھئے تل کے
 یہ تشبیہ کس قدر پیاری اور نازک ہے۔

آگیا ہے دم فریاد کلیجائے کو پنکھڑی پھول کی منقار غنادل میں ہیں
 ایک غزل کے یہ دو شعر کیسے لطیف اور برجستہ ہیں۔
 جوش مے اور سبزہ زاروں میں گھٹا چھائی ہے بات ایسی ہے کہ تو بھی ہے للچائی ہوئی
 ہاسے کیا جھٹ پٹ قفس میں بال پر پیدا جب سنا ہم نے کہ جاتی ہے بہار آئی ہوئی
 یہ زندانہ شعر ہزار شعروں کے برابر ہے۔

اکٹھیں ہیں کہ بہک جاتے ہیں توبہ کی طرف ورنہ زندوں میں برا چال چلن کس کا ہے

ایک غزل کے یہ دو شعر بھی قابل دید ہیں۔

کچھ بھی آیا نہ تجھے خاک اُڑانے کے سوا مُنہ نہ کھلوا مرا اب باد صبار ہنسنے دے
خُم مے لے کے نہ اُڑ جائیگا لپ پیرِ نِیاں ابرِ رحمت جو جھکا ہے تو جھکا رہنے دے
یہ مصرع جب دکن سے پہنچا۔ ۶۔ یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے۔ تو
ریاض نے خفیف سے تصرف کے ساتھ مصرع لگایا اور عجیب مضمون پیدا کیا
رہے سینہ تنہا لنگر سے اس کے یہ چوٹی اس لئے پیچھے پڑی ہے
اسی زمین کا ایک اور شعر بھی قابلِ داد ہے۔

میں رکھ لوں ریزہ مینا کو دل میں ارے کس پھول کی یہ پنکھڑی ہے
ان کے یہاں ہر زمین میں دو چار شعر ضرور رندانہ رنگ کے ہیں اور ان میں
یہ عجیب وصف تھا کہ کیسی ہی نامناسب اور خشک زمین کیوں نہ ہو وہ رندی
اور مے وینا کے شگفتہ مضامین اس میں پیدا کر لیتے تھے۔

مجلو بھی انتظار تھا ابرائے تو بیوں ساقی اگر یہ سچ ہے کہ بادل اٹھاؤں
یہ اشعار کس قدر بلند ہیں۔

بہار آتے ہی پھولوں نے چھاؤنی چھپائی کر ڈھونڈتا ہوں مگر اشیاں نہیں ملتا
عالم ہو میں اک آواز سی آجاتی ہے چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فنا ناول کا
نشیمیں گزرے کئی موسم گل قفس میں جو ٹوٹے تھے وہ پر نہ نکلے
یہی چراغِ لحد تھے یہی تھے قبر کے پھول اب ان کے نقشِ قدم بھی سرسرا نہیں
چمن میں ہم آئے جو چھلکے قفس سے مہینوں نشیمیں سے باہر نہ نکلے

شیخ و واعظ جیسے بڑے مزے کی ہوتی ہے۔

جنا بٹخ نے جب پی تو منہ بنا کے کہا مزا بھی تلخ ہے کچھ بوجھ بھی خوشگوار نہیں
ریاض کے کلام میں بعض تشبیہیں بہت اچھوتی ملتی ہیں۔

نازک کلائیوں میں حنا بستہ مٹھیاں شاخوں میں جیسے منہ بندھی کلیاں گلاب کی
غرض کہاں تک لکھا جائے اُن کا دیوان تو ایک بلغم ہے گلہائے رنگارنگ کا
اور ایک مرقع ہے عمدہ تصاویر کا۔ امید ہے کہ ملک کے قدرداں اصحاب اُن کے
دیوان کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

ریاض مرحوم نہایت پاک نفس اور دریا دل انسان تھے۔ ان کی پاکیزہ نفسی اور
استغنا کے بہت سے واقعات میرے علم میں ہیں۔ پُرگو بلا کے تھے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ
ان کو ایک ہی طرح میں کئی کئی غزلیں کہنی پڑیں۔ ایک غزل کہی جس نے اُس کی تعریف
کی اُس کو دیدی۔ اپنے لئے دوسری کہی وہ بھی کسی نے مانگ لی لیکن کیا مجال جو
اُن کے تیور پر زور بھی میل آیا ہو۔ ہمیشہ یہی کہہ کر ٹال دیا کہ ”اوندھ کیا ہے اور کہہ لیں گے“
ہم لوگوں سے اُن کو جو تعلق تھا وہ عزیزوں سے بڑھ کر حقیقی بھائیوں کا سا تھا
اور اب تو حقیقی بھائیوں میں بھی ایسی محبت کم ہوتی ہے۔ اُن کی رحلت سے محبت
و خلوص کا ایک مجسم پیکر اٹھ گیا۔ وہ ہر ایک سے صاف دلی اور خلوص سے ملے
تھے۔ ان کی شرافت نفس ہمیشہ اس کی مقتضی رہی کہ جن لوگوں نے ان سے
بے وفائی کی اُن کو نقصان پہونچایا اُن کی قابلیتوں اور اُن کے نام سے
فائدہ اٹھایا۔ ریاض نے ان کے نامناسب عمل سے ہمیشہ چشم پوشی کی اور
اپنا قلم ہمیشہ اُن کی فرمائشوں کی تعمیل کے لئے رواں رکھا۔ حقیقت
یہ ہے کہ وہ بڑے پاک نفس اور سچے مسلمان تھے۔ اُن کا

رزدانہ رنگ اُن کی شاعری ہی کی حد تک تھا۔ ع

جو رنگ قال میں دیکھا وہ اُن کا حال نہ تھا

اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے اُس دنیا میں بھی اُن کے درجے

بلند کرے فقط

۸۔ جولائی ۱۹۳۸ء



حَامِلًا وَمَصَلِّيًّا تَقْرِيبُ

از

تمذ حسین

اہلِ دکن کا دعویٰ ہے کہ اردو کی ابتدا دکن سے ہوئی اُس کے لسانی قلمیخی
 شواہد جو کچھ بھی ہوں مگر اس کی ایک حکمیاتی شہادت کل شاعری راجع الی اصلہ
 سے بھی ہتیا ہو جاتی ہے۔ ولی دکن سے دہلی گئے۔ اردو شاعری کی ابتدا ہوئی۔
 نوابانِ اودھ کی مقناطیس زرین نے دہلی کے نامی شعرا کو لکھنؤ میں کھینچ لیا۔ دہلی
 اور لکھنؤ اردو کے دو مرکز بن گئے۔ ۱۸۵۷ء میں شاہی اودھ کا چراغ گل ہوا
 اور ۱۸۵۷ء میں قلعہ محلے میں اُتو بولنے لگے۔ بعد چندے خلد آشیاں نواب
 کلب علی خاں نے بزمِ سخن کو رونقِ تازہ بخشی۔ دہلی سے داغ اور لکھنؤ سے
 امیر رامپور پہنچ کر زینتِ بزم بنے۔ اس گلشن پر بھی خزاں آئی۔ داغ نے دکن کا
 رخ کیا اور یہیں کے ہو رہے قضاے لائقِ ہری نفسِ بامے ارضِ قنوت
 امیر مینائی کو بھی کشان کشان یہاں لائی۔ اختر و جلیل دو نیرِ تاباں جلو میں تھے

سرزمینِ دکن نے ان دونوں کے پاؤں پکڑ لئے۔ بالائی ہند میں قدیم طرز شاعری کا علم بلند رکھنے کے لئے صرف ریاض رہ گئے۔ شاعر کا حاصل زندگی اس کا کلام ہوتا ہے سو وہ آج دکن سے شائع ہو رہا ہے۔ چند نفوس قدسیہ باقی رہ گئے ہیں۔ خدا انہیں تاویل سلامت رکھے۔ ان کا کچھ بقیہ نعتیہ شائع ہوا تو ہوا ورنہ اسی دیوان کا قدیم طرز شاعری کا خاتمہ ہے۔ زبان کی صحت، محاورے کی درستی، الفاظ کی بینا معانی کی بلندی، خیال کی نزاکت اور سب سے بڑھ کر شاگردی و استاد کی سلسلہ یہ سب زمانہ گذشتہ کی باتیں ہو جائیں گی۔ اب اباحت ہے اور آزادہ روی۔ خوش مذاق اور بد مذاق ہر گروہ میں ہوتے ہیں، اخبارات و رسائل بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ ان اخباروں اور رسالوں کو کلام غیر نثر کی بھی ضرورت رہا کرتی ہے جس کسی نے کوئی ایسا کلام صحیح یا جو سطر میں دو ٹکڑے کر کے لکھا جائے اسے باضافت ”شاعر“ کوئی خطاب عطا ہو گیا اور اگر وہ خود کسی رسالہ کا ایڈیٹر ہے تو خطاب کے ساتھ کچھ القاب کا بھی اضافہ کر لیا، شاعری کا حق ادا ہو گیا، ہر مز کی روح و جذبہ میں آگئی۔ دیوان ریاض کے حصہ دوم میں ایک معتد جتہ ایسے کلام کا موجود ہے جو آج کل موضوع شاعری قرار دیا جاتا ہے اور اس میں وہ تمام لوازم و شرائط پائے جاتے ہیں جو سمات شاعری ہیں۔ یہ ایک نمونہ بلکہ ثبوت اس امر کا ہے کہ اصول صحیح کی پابندی کے ساتھ ہی وہ سب کچھ کہا جاسکتا ہے جس کی آج کل ضرورت سمجھی جاتی ہے۔

اس دیوان کی طباعت کے مراحل ثلث صدی سے زائد سے درپیش ہیں مگر اس کے روبرو آنے میں ایک نہ ایک وجہ مانع ہوتی رہی کل شی مہوون باقی

حکم ناطق ہے ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے مگر اسباب و علل کی تحلیل کرنے والوں کیلئے اس سوال کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے کہ وہ وقت وہی وقت خاص کیوں ہو جس وقت میں کوئی کام انجام پایا؟ یہ نکتہ شگرف دیوان ریاض کے متعلق بھی پیش ہو سکتا ہے اسکا منطقیانہ فلسفیانہ معتقائد و عارفانہ جواب جو کچھ بھی ہو میرے ذہن کی رسائی وہاں تک نہیں ہے مگر ریاض کا پیالہ پئے ہوں نے اس کا سرخوشانہ جواب یہ دیا ہے کہ قضا و قدر کو معلوم تھا کہ ایک وقت آنے والا ہے جب اہل زور کا زور ہوگا، تقدس یابی کی نمائش کے لئے بعض شہر خشک "گردے جائینگے" اور افتادگان ثریا مقام کے نالہائے فلک شگاف

ویراں شود آں شہر کہ مینخانہ ندارد

آسمانوں سے گزر جائینگے، اس وقت دیوان ریاض شائع ہوگا اور صلاے عام ہوگی کہ

ہنوز آں ابر رحمت در نشان است

مئے و مینخانہ با مہر و نشان است

اس پرستندادیہ کہ ابتدائی تجویز کے مطابق دیوان کو نومبر یا دسمبر ۱۹۳۷ء میں شائع ہو جانا چاہئے تھا مگر جاڑا گرمی گزر کر اشاعت ہوئی تو عین موسم برشکال میں اور شکیبی کے استفسار کا جواب ارباب اقتدار کے ذمہ آ پڑا :-

نہی گویم کہ مے خوردن حلال است چہ میگونی نمسڑ؛ برشکال است!

[واقعاً یہ خم شکنی کوئی سوداے فو نہیں ہے۔ ابھی چند ہی برس گزرے کہ امریکی نے اپنا سارا ملک "خشک" کر دیا تھا بلکہ مشرق و مغرب میں سمندوں کو بھی

تین تین میل تک ”خشک“ بنا دیا تھا مگر پھر سب ”تر“ ہو گئے اور حقیقت کھل گئی کہ

در آں تو بہ اُمید بہبود نیست کہ چوں لعل ساقی مے آلود نیست
زمانہ ماسبق میں بھی یہ صورت بارہا پیش آچکی ہے۔ امیر مبارز الدین محمد بن مظفر
(۱۳۱۳ء - ۱۳۵۹ء) نے اپنی ملکیت کے اندر تمام میخانے بند کر دے بتے
ظریفوں نے اس کا نام ”محب“ رکھا تھا۔ خود امیر کے فرزند شاہ شجاع نے
ابراہیم کہا۔

رنداں ہمہ ترک مے پرستی کردند جز ”محب“ شہر کہ بے مے مست است
اس وقت کے خشک مغزستان مے حکومت کا حال بھی بس کچھ
ایسا ہی ہے

از حسد امر و زیندنت منع ما از بادہ کرد ورنہ کے آں نامسلمان را غم فزائے است
مر اعل طباعت کی طرح دیوان کے نام کا مسئلہ بھی بہت دلوں زیر بحث
رہا۔ اپنی جگہ یہ بھی ایک نا درود بے مرحلہ ہے، حضرت مرحوم کی زندگی کا بیشتر
مے یہ شعر حافظ کے دیوان میں موجود ہے مگر بعض تاریخوں میں شاہ شجاع کے نام سے بھی منقول ہے
شاہ شجاع (۱۳۵۹ء - ۱۳۸۶ء) علی قابلیت اور اوصاف فرمانروائی میں اپنے زمانہ میں فرو تھا اس میں
ملکہ شاعری بہت اچھا تھا اس کے اشعار بکثرت تاریخوں میں پائے جاتے ہیں حافظ
نے بھی اپنی طور پر مبارز الدین پر چوٹ کی ہے

اگرچہ بادہ فرح بخش و باد گلگیر است

بہ بانگ چنگ مخورے کہ ”محب“ تیر است

حصہ گورکھپور میں گزرنا اور گورکھپور کے تمام ہندو مسلمان شرفاء ان کے گہرے تعلقات رہے مگر جو اختصاص مولانا سحان اللہ صاحب کے ساتھ رہا وہ شاید کسی دوسرے کے ساتھ نہیں رہا۔ مولانا نے بھی حضرت مرحوم کے کلام کی جیسی کچھ قدر کی اس کی مثال روایات تاریخی میں تو مل سکتی ہے مگر اس دور ناشناسے سخن میں اس کی نظیر کا ملنا دشوار ہے، حضرت مرحوم نے اپنا دیوان نذر فرزند مولانا کر کے اس کا بعض ایسا کر دیا کہ شاید پہلے حضرت مرحوم ہی کی جانب جھکا رہے مینجانہ میکدہ نمخانہ اس طرح کے بہت سے نام تجویز ہوئے مگر حضرت مرحوم نے آخری قطعی فیصلہ یہ فرمادیا کہ دیوان کا نام ریاض رضوان ہو گا۔ تاریخی نام ”آتش گل تر“ قرار پایا اور حصہ اول (غزلینا) ”آتش تر“ اور حصہ دوم دیگر اصناف سخن (”آتش گل“ کے ناموں سے موسوم ہوئے اور مجموعہ ”خمریات ریاض“ کا انصاف بھی لازمی سمجھا گیا۔ سرورق پریتینوں نام ایک ترتیب خاص سے آگئے ہیں۔

حضرت مرحوم نے تشبیہ دیوان کے متعلق مولوی رضوان اللہ صاحب کو جو خط لکھا تھا اس کی عکسی نقل مدوح کے حسب خواہش آخر میں شامل کر دی گئی ہے۔ اس سے حضرت مرحوم کے احساس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مولوی رضوان اللہ صاحب نے اپنی جگہ پر دیوان کی تسوید تبیض اور انصرام ہم غلبت میں جو کاوشیں کیں انہیں کا نتیجہ ہے کہ دیوان اس وقت ناظرین کے ہاتھوں میں پہنچنا چاہیے کہ

جواں کر دی زلیخانے سخن را مگر یوسف تومی این انجن را
انتساب دیوان کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ یہ خود حضرت مرحوم کے

منشا کی تعمیل ہے۔ والیان ریاست محمود آباد کے ساتھ حضرت مرحوم کا تعلق قدیم ہے۔ سعید الملک راجہ سر امیر حسن خاں بہادر ممتاز جنگ المتخلص بہ سحر کے طبع دیوان کی تقریظ ۵۵۶-۵۵۷ پر موجود ہے۔ جہاں راجہ محمد علی خاں بہادر کے محامداوصاف میں دیوان کے حصہ دوم کا تقریباً ایک ثلث وقف ہے۔ موجودہ والے محمود آباد (خان بہادر راجہ امیر احمد خان بہادر دام اقبال) کے جملہ تقریبات کے لئے دیوان کا حصہ دوم ایک تاریخ ہے۔ دوسری طرف

پدر بر پدر کار ساز آمدہ بخلق از خدا سر فراز آمدہ
اس خاندان عالی مقام نے تین پشتوں سے حضرت مرحوم کی جو قدردانی کی وہ مستغنی عن التوصیف و ممتنع عن التشہیر ہے حق یہ ہے کہ ایک حد تک اسی قدردانی کا اثر تھا جس نے حضرت مرحوم کے استغنائے طبعی میں ایک خاص استغناء پیدا کر دیا تھا۔ اندریں صورت دیوان کا انتساب اس سے زیادہ موزوں شخصیت کے ساتھ ہونا ممکن نہ تھا۔

دیوان کے شائع ہونے کے بعد اس کا جیسا کچھ خیر مقدم کیا جائے گا قیاساً اس کا تصور مرکوز فی الذہن ہے اور واقعاً اس کا ظہور وقت پر ہوگا مگر بحمد اللہ اس دیوان کو اشاعت کے قبل ہی وہ امتیاز حاصل ہو گیا جو کم کسی دیوان کو حاصل ہوا ہوگا اور جس نے اسے تمام دیگر تجوید و تبجیل سے مستغنی کر دیا۔

ہندوستان کو ایک امیر درویش گزیر اور درویش صمدت نشیں کی ذات ستودہ صفات پر فخر و ناز ہے یہ ذات ہر کلسنی راجا یاں راجہ جہاں راجہ کرشن پرشاد بہادرین السلطنت دام اقبال کی ذات جامع الکمال ہے۔ انکسار کا یہ عالم ہے کہ

دیکھتے ہوئے ہیں ”فقیر شاد“۔ اس فقر پر ہزار امارتیں قربان ہیں، اہل علم کی سرپرستی
شیوہ خاص ہے اور شعر و ادب کی قدردانی شعار مخصوص۔

پشتِ معنی قوی ز پہلویش

خامہ را فرہی ز بازویش

کیونکہ ممکن تھا کہ ایسے محسن شعر و سخن کی جانب ریاض رجوع نہ ہوتے اور کیونکہ
جائزہ جو سکتا تھا کہ ریاض کا ایسا سخن سچ نظر کیسیا اثر سے متاثر رہتا۔ حضرت معز
ریاض کے پرانے قدر شناس ہیں اور ریاض قدیم عقیدت مند۔ ریاض کی
عقیدت مندی کا ثبوت علاوہ متعدد قطعات کے ان کے کثیر التعداد مقطعات
ہیں جن میں ”شاد“ کا ذکر عجب نیاز مندی کے ساتھ ہوا ہے، انطباع دیوان ریاض
خاص طور پر خوشنودی مزاج مبارک کا باعث ہوا اور بطور قدر افزائی جو کچھ ارشاد
عالی ہوا وہ نہ صرف اس دیوان کے لئے بلکہ اردو شاعری کے لئے بایضہ فخر
و مبالغہات ہے اور رہے گا۔

حضرت جلیل (نواب فصاحت جنگ بہادر) جانشین حضرت امیر مینائی ہیں
ملک الشعراء کو ذات گرامی پرناز ہے شیوہ خوش بیانی و معانی آفرینی ذات ساقی پر
ختم ہے۔

نظش آبِ حیات را ماند

در روانی فرات را ماند

حضرت ریاض سے جناب ممدوح کے تعلقات بلا اظہار بھی ذہن میں
آسکتے ہیں، طبع دیوان ریاض سے دلی مسرت کا ہونا ایک طبعی امر تھا، تقریظ

لکھی اور بے نظیر لکھی دیوان پر مہر قبولیت ثبت فرمادی۔

نوشتہ کی ضرورت تھی، وہ حضرت اختر بینائی (نواب اختر لاہور جنگ پہا) کے پیش لفظ سے پوری ہو گئی۔ نظم و نثر میں جناب ممدوح اشراف کا جو پایہ ہے وہ اظہارِ شمس ہے اور کیوں نہ ہو والدِ سرِ لابیہ حضرت ریاض کے محترم اُستاد و زادے ہیں، دیوان ریاض کے متعلق اکثر دریافت فرماتے رہتے تھے۔ جب سے طباعت کا آغاز ہوا ہے اس کی رفتار کار کے معلوم ہونے کا غایت شوق سے انتظار فرمایا کرتے تھے۔ نظم میں تقریظ تحریر فرماتے تو یا نظم تقریظ کی حد سے متجاوز ہو جاتی یا خیالات کو روک دینا پڑتا، نثر میں پیش لفظ ارقام فرمایا مگر نثر انقش بال طاؤس است

اگر دلی جذبات کو اظہار کا پورا موقع دیتے تو ”پیش لفظ“ بھی اپنی حد سے متجاوز ہو جاتا، اختصار کو کام فرمایا مگر اس اختصار میں وہ سب کچھ آگیا جو آنا چاہئے تھا خوش قسمت ہے وہ شاعر اور مایہ ناز شاعر ہے وہ دیوان جسے ایسا اگر انما یہ پیش لفظ نصیب ہو۔

دیوان کا مقدمہ مولانا سید سبحان اللہ صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ اس مقدمے سے حضرت ریاض کے سوانح حیات بھی کسی قدر واضح ہو جاتے ہیں مگر اصل شے اس مقدمے کی خمریاتِ ریاض کے معتدبہ اشعار کی توضیح و تلوچ ہے، مولانا ممدوح ریاض کے کلام کے عاشق ہیں جو کچھ لکھا ہے والہانہ انداز سے لکھا ہے اور ایک ایک شعر میں جو نازک معانی پیدا کئے ہیں اور ان معانی کو جس طرح درجہ برتت تک پہنچایا ہے وہ آپ ہی کے ذہن رسا اور فکر بلند سے

ممکن نفاذ یقین ہے کہ اہل دل اس سے علی قدر ذوق لطف اندوز ہونگے، لیکن ذرا
گستاخی ہوتی ہے، طبائع مختلف ہوتے ہیں ایک گروہ ہے جو آواز دولا ب پرست
ہو جاتا ہے اور ایک دوسرا گروہ ہے جو نعمات سماعت سے بھی متاثر نہیں ہوتا، میری
طبیعت بھی کچھ ایسی ہی بلید واقع ہوئی ہے، خیام ہوں یا حافظ، غالب ہوں یا یارنس،
مجھے کسی کے مے و میکدے میں نہ عرفاں کی بجلی نظر آتی ہے نہ حقیقت کا جلوہ دکھائی
دیتا ہے، میں اس تمام مے کو وہی مے سمجھتا ہوں جس کی صفت قافا آنی نے کی ہے۔
ساقی بدہ رطل گراں زان مگر وہ تھاں پرورد اندہ برد غم بشکو و شادی وہ جاں پرورد
در خم دل پر یمنان در جام مہر زرفشاں در کوب ساقی قوت جاں رخسار جاں پرورد
بہر حال مولانا کی طبع و فاد نے یہ صورت پیدا کر دی ہے کہ حافظ کی مے کی طرح
ریاض کی مے میں بھی ”مئے عرفاں“ بن جانے کی قابلیت موجود ہے اور اگر ریاض
کے خمریات کے ۶۶ اشعار کی شرح اسی طرح مکمل ہوگئی تو ”مئے ریاض“ کی خفایت
مسلم ہو جائیگی۔ خدا ہمیں کناد۔

مولانا نیاز فتحپوری نے ”اعترا فانت“ میں ریاض کی سیرت ان کی شاعری کی عظمت
اور ان کے کلام پر نقد و نظر سب کو اس اختصار کے ساتھ جمع کر لیا ہے کہ باید و شاید
اسے اگر ریاض کے سوانح حیات اور تبصرہ کلام کا لب لباب کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا
اور زیادہ صحیح یہ ہے کہ یہ آئندہ کے لئے لائحہ عمل ہے، خدا وہ دن لائے کہ حضرت
ریاض مرحوم کے سوانح حیات مرتب ہوں اور مولانا کو پوری طرح کھل کر ان کے
کلام پر تبصرہ کرنے کا موقع ملے۔ مولانا اگر مجھے معاف فرمائیں تو میں اتنی جسارت

کرتا ہوں کہ حضرت ریاض "الانسان الکامل" کا نمونہ مجسم تھے اور ان کے فرضیہ صلت ہونے میں ہر کہ شک آرد شیطان گرد و مگر کسی انسان کو ملک مطلق کہنے میں خود شعرا نے تعقید پیدا کر دی ہے۔

واعظ شہر کہ مردم ملکش می خوانند قول مایزہین است کہ از آدم نیت یہ تمام ملحقات دیوان سے قبل ہیں آخر میں ایک ضمیمہ ہے اس میں سب سے پہلے حصہ دوم کے جمع و ترتیب کے متعلق اٹیم صاحب کی لکھی ہوئی کیفیت ہے جیسا کہ اٹیم صاحب نے ظاہر فرمایا ہے یہ حصہ بہت ہی نامکمل ہے۔ جتنا کلام اس حصہ میں ہے شاید اس سے زیادہ جمع ہونے سے رہ گیا ہے، ماسوا ازیں اس حصہ میں کوئی خاص ترتیب بھی قائم نہیں رہی ہے، یہ اگرچہ ایک نقص ہے مگر چونکہ خود حضرت مرحوم کی حیات میں اسی طرح جمع ہونا شروع ہو چکا تھا اس لئے پہلے ادیشن میں رد و بدل مناسب نہ سمجھا گیا، دوسرے ادیشن میں انشاد اصناف کلام اور تقدم و تاخر زمان کے اعتبار سے ترتیب ہو جائے گی۔

اس کے بعد خود میری لکھی ہوئی "داستان دیوان ریاض" ہے یہ داستان الناطر (لکھنؤ) کے اکتوبر ۱۹۳۲ء کے پرچے میں شائع ہوئی تھی اور اسی زمانہ میں خلافت (دبئی) اور منشور (دہلی) میں بھی درج ہوئی تھی، محترم مکرّم سید نیاز احمد صاحب کے حکم مکرر پر میں نے اسے شامل دیوان کر دیا۔ کہیں کہیں میرے بیان اور دوسرے بیانات میں کچھ جزوی اختلافات ہیں مگر داستان دیوان ریاض زلف یار سے کم نہیں ہے، ابھی معلوم نہیں کتنے پیچ و خم نکلیں گے۔

اسی داستان کے شمول کی وجہ سے مجھے مجبور ہونا پڑا کہ مولوی

رضوان اللہ صاحب کی فوشستہ کیفیت کے عنوان ”گزارش“ کو بدق کر
آخریں مرحلہ طبع دیوان ”کردوں اور اس کو اس داستان کے بعد طبع کردوں
ورنہ اس کیفیت کو ابتدا میں آنا چاہئے تھا“ امید ہے کہ موصوف اس تغیر کو جو
ضرورتاً ہوا ہے ردوار کھینگے۔ اول یہ آخر نبعثتہ دارد۔

جو اصحاب دیوان ریاض کے مراحل جمع و ترتیب و طباعت سے آگاہ ہیں
انہیں ان تمام اضافات و ملحقات کے سلسلہ میں ایک نام کی کمی نظر آوے گی یہ
نام مولوی محمد فاروق صاحب ایم۔ اس۔ سی کا ہے۔ حضرت ریاض اور ان کے
سوانح حیات کے متعلق موصوف کے خیالات نہایت وسیع ہیں دیوان بہت
گراں بار ہو چکا ہے ’مدوح کے خیالات سوانح حیات اور تبصرہ کلام میں نمایاں ہوئے
تبلیض طباعت و تصحیح وغیرہ کے متعلق بھی چند الفاظ عرض کرنا ضروری
ہیں حصہ اول (غزلیات) کا میضہ جناب حاجی جڑ بڑشاہ صاحب وارثی (سجاد شین
خانقاہ حضرت مستقیم شاہ صاحب فقہور۔ ضلع بارہ بنگی) نے اپنے دست مبارک سے
لکھا چند غزلیں خود حضرت ریاض مرحوم کے دست خاص کی لکھی ہوئی بھی ہیں اور
جاسجارت میں بھی ہیں دو تین غزلیں حاشیہ پر لکھی ہوئی ہیں جو غالباً اضافہ بالبعد ہیں
حصہ دوم ائیم صاحب نے خوش خط و واضح تحریر فرمایا ہے طباعت کا آغاز
۲۱ فروری ۱۹۳۷ء کو گو رکھپور میں ہوا۔ ۲۵ اگست ۱۹۳۷ء تک صرف
۲۷ صفحے طبع ہوئے ’مکن تھا کہ آئندہ رفتار ترقی کر جاتی مگر یقینی نہ تھا اس لئے
حیدرآباد میں منتقل کرنا پڑا۔ یہاں مراتب ابتدائی کے طے کرنے میں تقریباً دو ماہ گزر گئے
اور آخر ستمبر سے طباعت شروع ہوئی اور وسط جولائی ۱۹۳۸ء میں ختم ہوئی

گورکھپور میں طباعت اسی پریس میں ہوئی اور حیدرآباد میں اعظم الشیخ پریس میں اور
 قدر قلیل دوسرے دو مطابع میں۔ گورکھپور کے مطبوعہ ۲۷ صفحوں کی کتابت منشی دین محمد صاحب
 نے کی اور حیدرآباد میں جلد کتابت منشی شفیع الدین صاحب نے کی۔ تصحیح بھی مختلف
 ہاتھوں سے ہوئی، گورکھپور میں جناب حکیم عارف صاحب (مدیر شاہکار) نے
 اپنی گوناگوں مصروفیتوں کے باوجود تصحیح کا کام انجام دیا۔ حیدرآباد میں حامد حسن
 صاحب صدیقی (سابق مدیر مسادات الہ آباد و حال مقیم حیدرآباد) اور مولوی
 صبغتہ اللہ صاحب (مدرس دارالعلوم) اور مولوی عبدالقیوم صاحب (اہلکار
 صدر محاسبی سرکار عالی) نے اس کام کو انجام دیا۔ غلطنامہ حکیم محمد عبداللطیف صاحب
 نے مرتب کیا۔ حکیم صاحب کی صحت نظر کی داد دینا چاہئے کہ غلطنامہ سے استقام
 پوری طرح رفع ہو گئے۔ سید کا ضمننا نہ ہے جتنے ہی زیادہ اشخاص سیراب ہوں
 موجب سعادت ہے۔ ان جملہ اصحاب کی شکر گزاری مجھ پر لازم ہے۔

مجھے یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ کام میں بہت سی خامیاں رہ گئیں، خاص کر
 صحت میں دو خرابیاں رفع نہ ہو سکیں۔ ایک خرابی تو ہمہ گیر ہے اس سے مفر
 نہیں یعنی کتاب میں کچھ نہ کچھ غلطیاں ضرور رہ جائیں گی مگر افسوس یہ ہے کہ چند
 غلطیاں ایسی رہ گئیں جن سے شعر کچھ کا کچھ ہو گیا۔ پڑھنے والوں سے یہ توقع کرنا کہ
 وہ پوری کتاب کو غلطنامہ کے بموجب درست کر لینگے لا حاصل ہے مگر یہ استدعا
 ضرور ہے کہ جس شعر میں تردد ہو اس کو بحوالہ صفحہ و سطر غلطنامہ میں ضرور دیکھ لیں
 دوسری خرابی املا کی ہے، سخت حیرانی ہے کہ اس بارے میں کیا کیا جائے، کاتب
 مصحح، سنگساز سب اپنی اپنی جگہ پر یہ چاہتے ہیں کہ کتاب صحیح و درست طبع ہو،

کئی جگہ منبر کے بجائے ممبر چھپ گیا ہے اور خوبی یہ ہے کہ اصل مسودہ میں بھی یہی ہے۔
 ماسوا از میں بعض الفاظ کا الماب بدل گیا ہے مثلاً تجتہ سے (تجسس) بجز کو (مجبکو)
 پانوں (پاؤں) وغیرہ و غیرہ حرن کے بجائے ہرج، طیار کے بجائے تیار لکھا تو
 لازمی سا ہو گیا ہے یہ غلط بحث صرف اسی کتاب میں نہیں ہے بلکہ عام ہے اور
 جب تک شخص اپنے کو جہاں استاد اور ہر ادارہ اپنے کو حاوی الکل سمجھتا رہے گا
 یہ غلط بحث رفع نہیں ہوگا۔ چونکہ میں طبع دیوان کے متعلق حضرت مرحوم کے بلند
 خیالات سے واقف ہوں اس لئے ندامت کے ساتھ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ
 دیوان جس ہیئت میں پیش ہے وہ اس ہیئت سے بہت گری ہوئی ہے جس کا نقشہ
 حضرت مرحوم کے ذہن میں تھا لیکن ان تمام کوتاہیوں اور خامیوں کے باوجود
 اس دیوان کا شائع ہو جانہ شائع ہونے سے بہتر ہوا، آئندہ اصلاح و ترقی
 کے راستے بند نہیں ہوئے ہیں خدا جسے توفیق دیگا وہ اسے بہتر صورت میں
 شائع کریگا۔

ایک اہم غلطی یہ ہو گئی ہے کہ ۴۷، ۴۸، ۴۹ پر ایک غزل درج ہو گئی ہے۔
 لے بام یا طور کی بھی تجھ میں شان ہے لے بام یا عرش کا تجھ پر گمان ہے
 یہ غزل تیرہ شعروں کی ہے مگر ۴۷، ۴۸، ۴۹ پر انیس شعروں کی ایک غزل آچکی ہے
 جس میں ۲ اشعر غزل مابعد کے موجود ہیں۔ اصل مسودہ میں یوں ہی لکھا ہوا تھا وقت پر
 میری نظر نہ پڑی اور مصحح صاحب کو بھی خیال نہ رہا، بھکار واقع ہو گیا۔

۴۱ کے آخر میں چھ شعروں کی ایک غزل ہے یہ غزل دراصل اکیس
 شعروں کی ہے مگر اس میں کچھ شخصی اشارات ہیں۔ مسودے کے حاشیہ پر ہدایت درج

تھی کہ تیر غزل محفوظ رہے گی شامل دیوان نہ ہوگی! میں نے اس میں سے چند شعروں
عام صفائی میں تھے درج کر دئے باقی اشار کو چھوڑ دیا۔

آخر میں اتنا اضافہ نامناسب نہ ہوگا کہ ملحمات دیوان کی نظم و نشر میں
اس ناچیز کا ذکر آگیا ہے مگر واقعتاً میرا کچھ کام ہے وہ صرف اتنا ہی ہے کہ
میں نے "دیوان کو چھپوا دیا" ان تین لفظوں کو جس قدر چاہئے تنگ معنی میں
لے لیا کہ جس قدر چاہئے وسیع معنی قرار دیدیکھئے۔ پروفیسر گلکرسٹ نے اپنی
کتاب "اصول علم الیاست" کا پہلا ادیشن کلکتہ میں طبع کرایا تھا تو یہاں چھپا
ہے کہ ہندوستان میں کسی کتاب کے چھپوانے کا مفہوم یہ ہے کہ حروف جوڑنے کے
سوا اکل کام صاحب کتاب ہی کو کرنا پڑے۔ پروفیسر صاحب کو ماشا ماشا بھر کے
جستے کے حروف سے کام پڑا اور یہاں سو اسوامن کے پتھر دلوں سے سابقہ رہا
حاصل آنکہ۔۔۔

تہنیت گوئد مستان را کہ سنگ محراب
بر مر مرین آمد و این آفت از مینا گزشت

کئی مکہ منبر کے بجائے مبر چھپ گیا ہے اور غبی یہ ہے کہ اصل سودہ میں بھی یہی ہے
اسو ازیں بعض الفاظ کا املاب بدل گیا ہے مثلاً تجھ سے (تجھے) بجھہ کو (بجھو)
پانوں (پاؤں) وغیرہ وغیرہ 'خرج' کے بجائے ہرج 'طیار' کے بجائے تیار لکھنا تو
لازمی سا ہو گیا ہے یہ غلط بحث صرف اسی کتاب میں نہیں ہے بلکہ عام ہے اور
جب تک شخص اپنے کو جہاں استاد اور ہر ادارہ اپنے کو عادی الکل بھٹا رہیگا
یہ غلط بحث رفع نہیں ہوگا۔ چونکہ میں طبع دیوان کے متعلق حضرت مرحوم کے بلند
خیالات سے واقف ہوں اس لئے ندامت کے ساتھ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ
دیوان جس ہیئت میں پیش ہے وہ اس ہیئت سے بہت گری ہوئی ہے جس کا نقش
حضرت مرحوم کے ذہن میں تھا لیکن ان تمام کوتاہیوں اور خامیوں کے باوجود
اس دیوان کا شائع ہو جانہ شائع ہونے سے بہتر ہوا آئندہ اصلاح و ترقی کے
راستے بند نہیں ہوئے ہیں خدا جسے توفیق دے گا وہ اسے بہتر صورت میں
شائع کریگا۔

ایک اہم غلطی یہ ہو گئی ہے کہ ۴۴، ۴۵، ۴۶ پر ایک غزل بیج ہو گئی ہے۔
اے بام بار طور کی بھی تجھ میں شان ہے اے بام بار عرش کا تجھ پر گمان ہے
یہ غزل تیرہ شعروں کی ہے مگر ۴۴، ۴۵، ۴۶ پر انیس شعروں کی ایک غزل
آچکی ہے جس میں ۱۲ شعر غزل مابعد کے موجود ہیں۔ اصل سودہ میں یوں ہی لکھا ہوا تھا
وقت پریری نظر نہ پڑی اور صحیح صاحب کو بھی خیال نہ رہا بخیر واقع ہو گیا۔

۴۴ کے آخر میں چھ شعروں کی ایک غزل ہے یہ غزل دراصل اکیس
شعروں کی ہے مگر اس میں کچھ شخصی اشارات ہیں سودہ کے حاشیہ پر ہدایت و صج

تھی کہ ”یہ غزل محفوظ رہیگی شامل دیوان نہوگی۔“ میں نے اس میں چھ شعر جو عام سادگی میں تھے درج کر دے باقی اشعار کو چھوڑ دیا۔

آخر میں اتنا اضافہ مناسب نہ ہو گا کہ ملحقات دیوان کی نظم و نثر میں اس ناچیز کا ذکر آ گیا ہے مگر واقعاً میرا جو کچھ کام ہے وہ صرف اتنا ہی ہے کہ میں نے ”دیوان کو بھجوا دیا“ ان تینوں لفظوں کو جس قدر چاہے تنگ معنی میں لیجئے اور جس قدر چاہے وسیع معنی قرار دیدیجئے۔ پروفیسر گلکرسٹ نے اپنی کتاب ”اصول علم السیاست“ کا پہلا ڈیڑھ تین کلکتہ میں طبع کرایا تھا دیا چھپ میں لکھا ہے کہ ہندوستان میں کسی کتاب کے چھپوانے کا مفہوم یہ ہے کہ حروف جوڑنے کے سوا کل کام صاحب کتاب ہی کو کرنا پڑے۔ پروفیسر صاحب کو ماشا ماشا بھر کے جتنے کے حروف سے کام پڑا اور یہاں سوا سو امن کے پتھروں سے سابقہ رہا، حاصل آنکھ سے

تہنیت گوئید مستان را کہ نگِ محبت

بر سرِ من آمد و این آفت از مینا گزشت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

از

جناب مولانا سید سبحان اللہ صاحب
(رئیس گوکھپور)

انعامات الہی میں یہ بھی ایک بڑا انعام ہے کہ انسان کو اپنے ہی جیسے انسان کے حالات لکھنے پڑیں اور یہ ایسی بات ہے کہ پیغمبروں کے قصے لکھ کے خود قرآن نے اس کی تعلیم دی ہے۔

آج آٹھویں تاریخ اُس مہینے کی ہے جس سے بڑا اور تبرک مہینہ مسلمانوں کیلئے کوئی اور نہیں ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جس میں قرآن کے بیان کے مطابق خالق کائنات کا معلم کامل بھیج کر ہم انسانوں کی دنیا اور دین دونوں مکمل کر دے جس ذات کا سراپا تعلیم۔ قوی تعلیم اور اس کے ذریعہ سے جو قانون بھیجا اس کی صداقت بے پناہ اور نہ صرف صداقت بلکہ اس کے آگے انسانی دماغ دنیاوی ارتقا میں سبقت لے ہی نہیں جاسکتا۔ اس ذات کے تشریف لائے ہوئے مہینے میں مجھ سراپا قصور کو یہ سعادت حاصل ہوتی ہے کہ اس نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جگر گوشے کی اولاد کے کچھ حالات لکھنے کا شرف

حاصل ہو رہا ہے۔

منشی سید ریاض احمد صاحب متخلص بہ ریاض نساب سید حسینی میں انکے
آباد اجداد ہندوستان میں آنے سے پہلے ایران میں کرمان شاہ کے رہنے والے
تھے۔ وہاں سے ان کے مورث علاؤ الدین غوری کے زمانے میں ہندوستان
آئے۔ علاؤ الدین غوری کی فوج میں کوئی عہدہ رکھتے تھے ان کی فوج کیسر
بقضہ کرنے کے لئے بھیجی گئی۔ وہاں فتح حاصل کرنے کے بعد ان کی فوج کے
اشخاص چند ٹکریوں میں بٹ گئے۔ ضلع بارہ بنکی اور سیتاپور کے مختلف مقامات پر
آباد کروئے گئے۔

منشی سید ریاض احمد کے اجداد کی ٹولی خیر آباد ضلع سیتاپور میں آ کے
آباد ہوئی جس میں ایک زمانے تک علما ہوتے رہے اور ان کے ذمے عہدہ
قضا ہوتا رہا۔ علوم و فنون خاندانی چیز تھی بزرگوں کے برابر نہ سہی تو بھی
مسلمانوں کے انحطاط کے ساتھ کمی سے سہی مگر قائم تھے۔ سید ریاض احمد
صاحب مرحوم و مغفور کے والد انگریزی گورنمنٹ کے مختلف عہدوں پر
فائز رہے۔ ان کے تین بیٹے اور ایک بیٹی۔ پہلے سید ریاض احمد صاحب
مرحوم۔ دوسرے سید نیاز احمد صاحب نیاز حمی القائم۔ تیسرے سید فیاض احمد
صاحب حم راز تھے۔ تینوں بھائی پولیس میں ملازم ہوئے۔ منشی ریاض احمد
صاحب پولیس کی ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔ دو بھائی آخر عمر تک
ملازم رہے۔ سید نیاز احمد صاحب الحمد للہ زندہ اور قائم ہیں۔ بھوپال میں
سپرٹنڈنٹ پولیس بھی رہ چکے ہیں اور گورنمنٹ برطانیہ کے پشتر ہیں۔

صاحبزادی کی شادی سید محمد عسکری صاحب وسیم خیر آبادی سے ہوئی جو بہت مشہور شاعر اور اہل فن تھے۔ ان کے شاگرد ان اطراف میں بکثرت موجود ہیں۔

منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض ادامل عمر ہی سے شاعرانہ انداز کے آدمی تھے۔ نثر کے بہترین انشا پرداز تھے اور آخر کار ان کی شہرت کے لئے خدا نے شاعری کو ذریعہ بنا دیا۔ اپنی زندگی کے سب سے بڑے حصہ میں ریاض الاخبار نکالا اور اس کے ایڈیٹر رہے اور آخر میں مالک ہو گئے۔ اخبار نکلنے کے زمانے میں ان کی انشا پردازی کا یہ شہرہ تھا کہ لوگ ریاض الاخبار صرف ان کا ایڈیٹر بل پڑھنے کے لئے خرید کرتے تھے اور جو لوگ ان کی طرز انشا پردازی سے واقف ہو گئے تھے وہ لوگ ریاض الاخبار کی خبروں کے انتخاب کے ٹکڑوں میں بھی ان کے قلم کی جنبش تلاش کیا کرتے تھے۔

منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض دنیا میں اُسی طرح کے انسان تھے جس طرح کہ سب لوگ ہوتے ہیں۔ مگر قدرتی طور پر ان کا سراپا شاعری بن گیا تھا اور شاعری میں شراب بن گیا تھا۔ شراب ہی نہیں کبھی ساغر۔ کبھی سبُو۔ کبھی خُم نظر آتا تھا۔ میں نے گھٹ کر کہا۔ میں نے تو ان کو مینا نہ بنے۔ چلتے دیکھا ہے۔ کہیں آپ کو یہ شبہ نہ ہو جائے کہ جناب ریاض مرحوم شرابی تھے۔ لا حول ولا قوت الا باللہ۔ ہر جاننے والا اور پورا گورکھپور اور خیر آباد قرآن لیکرون اور رات کی تمام عمر کی صحبتوں کی بابت قسم کھانے کو تیار ہے کہ ریاض مرحوم نے کبھی ایک بوند بھی شراب لب تک نہ آنے دی۔

حضرت ریاض کی شراب نوشی حافظ شیراز جیسی مٹی کو دیوان حافظ اٹھا کر ایک طرف تو لسان الغیب والے اپنی خود غرضی سے فال نیک طلب فرماتے ہیں اور دوسری طرف اشعار کا مزہ لینے والے حلف لیکر حافظ شیراز کو شرابی کہتے ہیں۔ مجھے اس لکھنے کی ضرورت نہیں تھی مگر نیا لے کو یوں بھی اچھا کہا جاتا ہے اور عیب لگانے والوں کی اگر رخنہ بندی کر دی جائے تو مرنے والے کا بڑا بوجھ کم ہو جاتا ہے۔

شعر زمیرے چھلکتے ہوئے سا نہیں ہیں
پھر بھی سب پوچھتے ہیں آپ نے پی کی کہ نہیں

ریاض الاخبار پہلے خیر آباد سے نکلا اور روزانہ بھی ہوا۔ اور گلگدہ ریاض اسی پریس سے نکلا پھر ریاض الاخبار گورکھپور میں منتقل ہو گیا۔ اس کے ساتھ قتنہ اور عطر قتنہ بھی نکلے جو اپنے وقت میں بہت محبوب ہوئے اور قد کے اعتبار سے بھی قتنہ تھے۔

ریاض صاحب کی انشا پر دوازی کے تین دور گزرے ایک جب ریاض الاخبار سے اور اودھ پہنچ لکھنؤ سے جس کے ایڈیٹر ہندوستان کے مشہور لکھنے والوں میں سجاد حسین صاحب مرحوم تھے۔ اُن سے معر کے رہے دوسرا طوطی ہند میرٹھ سے جس کے ایڈیٹر اور لکھنے والے بھی مشہور ادیب تھے۔ اُن سے بھی مدت تک معر کے رہے۔ ان دونوں معرکوں نے سید ریاض احمد صاحب کی انشا پر دوازی کا سکہ ملک میں بٹھا دیا اور جو خصوصیت ان کی انشا پر دوازی میں تھی وہ یہ تھی کہ کبھی کسی پر ذاتی حملہ انہوں نے نہیں کیا

نہ کبھی عامیانا اردو لکھی اور ادبیت کے ایسے ایسے پہلو نمایاں کئے کہ لوگ باوجود اخبار کے ساتویں دن نکلنے کے اس کے مضامین پڑھنے کے لئے ایسے بیتاب ہوتے تھے جیسے آجکل روزانہ خبروں کے لئے بیتابی ہوتی ہے۔ منشی سید ریاض احمد صاحب نے دونوں بھی لکھے حرم سرا۔ اور نظارہ یہ دونوں بھی ان کی انشا پر دازی کے مسرکتہ آلاں ٹکڑے ہیں۔ جنہوں نے انہیں دیکھا ہوگا وہ ان کی لذتوں سے واقف ہونگے۔ بیان میں وہ سب چیزیں نہیں آسکتیں جو لکھنے والے کی تحریر دیکھ کر دماغ میں آسکتی ہیں۔

تعلقات

سید ریاض احمد صاحب کے ذاتی تعلقات چند خاندانوں سے پیدا ہوئے اور آخر عمر تک قائم رہے۔ پہلا سید نیاز احمد صاحب ٹیس خیر آباد اور ان کے بیٹے سید نظام احمد مرحوم جو ان کے رشتہ دار بھی تھے۔ دوسرا عام طور پر گورکھپور کے معزز خاندانوں سے اور بالخصوص میرے اعزا اور خود مجھ سے اور میرے چچا مولوی سید عطاء اللہ صاحب مرحوم سے۔ اس تعلق میں خصوصیت یہ تھی کہ سید ریاض احمد صاحب کے والد مرحوم گورکھپور میں سرکار انگریزی کے ملازم تھے۔ سید ریاض احمد صاحب کا بچپن گورکھپور کے شرفا کے لڑکوں کے ساتھ گزرا تھا اور ان ہی شرفا کے لڑکوں میں مولوی سید عطاء اللہ صاحب مرحوم بھی تھے یہ دونوں منشی سید امیر احمد صاحب مینائی علیہ الرحمہ کے شاگرد ہوئے اور ایک ساتھ شاعری شروع کی پھر سید ریاض احمد صاحب گورکھپور ہی میں پولیس کے ملازم ہو گئے۔ تزک

ملازمت کے بعد جب ریاض الاخبار گورکھپور میں آیا تو اُن کا گھر گورکھپور
میں ہو گیا۔ بچپن۔ پوری جوانی اور گویا کہ بڑھاپا گورکھپور میں گزرا جسکی
بابت اُن کا ایک شعر اُن کے پورے جذبات کے بیان کرنے کے لئے
کافی ہے۔

جوانی جن میں کھوئی ہو وہ کلیاں یاد آتی ہیں

بڑی حسرت سے لب پر ذکر گورکھپور آتا ہے

میرے ساتھ سید ریاض احمد مرحوم و مغفور کا تعلق مختلف عنوانات
سے رہا۔ کبھی میں مالک روزانہ ضلع کل تھا اور سب سے بڑا تعلق یہ تھا کہ
مجھ کو ایک چچا اور ایک دوست کیجا ایسا ملا جس کا نام منشی سید ریاض احمد
صاحب ریاض مرحوم تھا۔ وہ جب مجھے اپنا کوئی شعر سناتے تھے تو وہ
اور میں ایک طرح سے بیتاب ہوتے تھے اور بار بار ایسا ہوا ہے کہ تین تین
دن تک ایک ہی شعر نے دونوں کو بیتاب رکھا ہے۔ اپنے اور سید
ریاض احمد صاحب کے تعلق اور شاعری کے متعلق دونوں کے بیان
کرنے میں مجھے تو ضرور لذت آئیگی لیکن پڑھنے والوں کے لئے کوئی
زیادہ دلچسپ چیز نہیں ہے اس لئے اس کو میں ترک کرتا ہوں۔

تیسرا تعلق سید ریاض احمد صاحب کا اُن کے ولی نعمت و قدردان
جناب مہاراجہ سر محمد علی محمد خان صاحب مرحوم والی ریاست محمود آباد
اور وہ سے تھا جو ان کی حیات میں ان کے قدردان اور کفیل تھے اور
اُن کو اپنے پاس ہر صحبت میں موجود رہنے کے شائق رہے اگرچہ اُن کی

یہ آرزو ششی سید ریاض احمد صاحب کے استغنا کی وجہ سے کما حقہ پوری نہ ہو سکی چنانچہ ریاض الاخبار آخر میں مہاراجہ صاحب کے حکم سے ان کے خراج پر لکھنؤ گیا جس حالت کے بیان کے لئے ریاض صاحب کا یہ شعر کافی ہے۔

ریاض غنی جو مقدر میں بازگشتِ شباب
جوان ہونے کو پیری میں لکھنؤ آئے

ریاض صاحب کا تعلق ریاست محمود آباد سے اور موجودہ رئیس سے بھی بعینہ وہی تھا اور ہے۔ جیسے میرے چچا کے بعد مجھ سے رہا۔ اور موجودہ رئیس راجہ خان بہادر محمد امیر احمد صاحب دالی ریاست محمود آباد آج بھی سید مرحوم کے بچوں کی زندگی کے خدائے مجازی ہیں اور جب راجہ صاحب سے سید ریاض احمد صاحب مرحوم کا ذکر آتا ہے تو ان کی محبت کا جذبہ ان کے دیوان کے کُل اخراجات کے برداشت کا یا کسی طرح ریاض کے خاندان کی امداد کا تازہ ہو جاتا ہے اور یہ سب سید ریاض احمد صاحب مرحوم و مغفور کی خالص محبت اور بے لوث تعلق کا نتیجہ ہے۔

تعلقات کے ذکر میں ایک آخری تعلق بھی بیان کر دوں کہ ریاض صاحب مرحوم چاہتے تھے کہ ان کا دیوان اولاً گورکھپور سے شائع ہو اور اگر کسی وجہ سے گورکھپور سے نہ شائع ہو تو راجہ صاحب محمود آباد شائع کریں چنانچہ ان کی عمر کے بالکل آخری زمانے میں میں نے ان کو دیوان کی ترتیب پر مجبور کیا اور اس سلسلے میں چند ہینے گورکھپور سے باہر نکلنے نہیں دیا۔

انہوں نے آخر کار اہل گورکھپور کے اصرار سے دیوان دو شخصوں کے حوالہ کیا جس میں ایک میرالڑ کا سید محمد رضوان اللہ ایڈوکیٹ ممبر اسمبلی صوبہ ہذا ہے اور دوسرے اُن کے انشا پر دوازی کے زمانے کے معتقد اور قدرواں قاضی تلمذ حسین صاحب ایم۔ اے گورکھپوری رکن دارالترجمہ حیدر آباد ہیں۔ قاضی تلمذ حسین صاحب نے اُس دیوان کے طبع اور صحت وغیرہ کا اہتمام کلیتاً اپنے ذمہ لیا۔ کچھ حصہ گورکھپور میں چھپوایا اور اب اُسے حیدر آباد لیجا کر مکمل کر دیا۔ باقی دیوان کے اور لوازم رضوان اللہ کے سپرد کئے اور میں اور سید نیاز احمد صاحب نیاز برادر خور و سید ریاض احمد صاحب مرحوم و مغفور ان کے کلام کے مختلف عنوانات اور جمیع امور کے طے کرنے کی کمیٹی کے ممبر تھے اور ہیں۔ خدا کرے کہ ہم چاروں دیوان کے جمیع مراتب کے مکمل کر دینے میں پورے کامیاب ہو جائیں۔ جو غالباً آخر جون تک ہو جاوے گا۔

تعلقات کے سلسلہ میں یہ بھی بیان کر دینا ضروری ہے کہ دیوان کا انتساب سید ریاض احمد صاحب مرحوم صرف راجہ صاحب محمود آباد ہی سے چاہتے تھے۔

و تعلق اور مخصوص تعلق اسی سلسلہ میں مجھے بیان کر دینا ریاض صاحب کی طرف سے اداے شکر سے کم نہیں ہے ایک قاضی سر عزیز الدین احمد صاحب دیوان ریاست دتیا اور دوسرے ان کے بھائی قاضی خلیل الدین صاحب مرحوم قدیم دیوان ریاست پٹنا وغیرہ

یہ دونوں حضرات ریاض صاحب کا دیوان شائع کرنے کے اصرار کے ساتھ ریاض صاحب کو مطمئن بنانے کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے۔ جو ان کی ذاتی محبت اور خلوص کا بین ثبوت ہے اور میں دونوں کا شکریہ بکمال خلوص ان کی طرف سے ادا کرتا ہوں۔

یہ عجب اتفاق ہے کہ آج جب میں ان کے حالات لکھنے بیٹھا تو ان کے خاص شاگرد سلطان احمد صاحب واقف موجود ہیں اور یہ دیکھا چہ انہیں سے لکھوار ہا ہوں۔ شاگرد کا خلوص کہوں یا مرحوم استاد کا تعلق کہوں جس نے بیباختہ بسواں ضلع سیتاپور سے خواہ مخواہ واقف صاحب کو بے موم گورکھپور بھیج دیا۔ جی چاہتا ہے کہ یہی لکھا ہوا پریس کی کاپی پڑھتا اور واقف صاحب کی خوشخطی کا بھی اس سے اعلان ہو جاتا۔

ریاض صاحب کے تعلقات کا ذکر آگیا تو مجھے اس سلسلہ میں یہ بیان کر دینا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ ریاض مرحوم کس قدر بے لاگ اور بے طمع شخص تھے۔ منشی امیر احمد صاحب مینائی علیہ الرحمۃ جب رامپور میں نواب خلد آشاں کلب علی خاں مرحوم مغفور کے پیشکار تھے اسی زمانہ میں سید ریاض صاحب کی شاعری جوان ہو رہی تھی۔ نواب کلب علی خاں مرحوم مغفور ان کو اپنے درباریوں میں شامل کرنا چاہتے تھے اور کئی بار سید ریاض احمد صاحب کو منشی امیر احمد صاحب مینائی نے رامپور بلایا اور یہ کہا کہ نواب صاحب یہ چاہتے ہیں۔ مگر یہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے رامپور سے چلے آئے۔

نواب حامد علی خاں مرحوم فرما زوئے رام پور ساری عمر ریاض صاحب کو

بلائے رہے اور اپنے درباریوں میں شامل کرنے کے شائق رہے۔ کئی بار ہزار ہائیس کے بلائے پر راپور گئے۔ مگر کبھی مستقل قیام کرنا نہیں چاہا اور واپس چلے آئے۔

جہاں تک مجھے یاد ہے ایک مرتبہ سلطان دکن میر محبوب علی خان غفران مکان نے بھی ریاض کے حیدر آباد میں رہنے کی خواہش کی تھی جس کو ریاض احمد صاحب ٹال گئے۔

مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر بالقابہ ریاض مرحوم سے خالص محبت اور خالص عقیدت رکھتے تھے اور بید خواہشمند تھے کہ ان کو جیب و گریباں بنا کے اپنے ساتھ رکھیں مگر ریاض مرحوم اتنے بے طمع اور قانع تھے کہ مہاراجہ صاحب محمود آباد کی اولش نوازی اپنے لئے کافی سے زیادہ سمجھتے رہے۔

زند قانع متواضع ہے خدا دیتا ہے

جب وہ پاتا ہے تو پیتا ہے پلا دیتا ہے

ریاض مرحوم کی شاعری اور شاعری میں زبان کے متعلق مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ ریاض مرحوم کا پورا دیوان یا کل کلام دیکھ کر آپ مجبوراً فیصلہ کریں گے کہ کسی ایک شعر میں بھی تناظر کا نام نہیں ہے۔ پورا کلام پڑھنے پر آپ کے ذہن پر یہ بار نہیں گزرے گا کہ میں نے کسی گنجل ادیب کا ادبی کارنامہ پڑھا ہے۔ ان کی شاعری کی لطافت و نزاکت اس درجہ تھی کہ مجھے مجبوراً یہ سوئے ادب کرنا پڑتا ہے کہ ان کے استاد دشتی امیر احمد صاحب مینائی

علیہ الرحمۃ کے کلام میں وہ لطافت و نزاکت اور روانی نہیں ہے۔
یا کم سے کم مقابلہ نہیں ہے۔

ریاض نے اپنی شاعری اور شاعری کی زبان کو اس قدر لطیف بنایا ہے کہ
بنغیر ان کی دس پانچ غزلیں پڑھے ہوئے میرے بیان کی تصدیق میں آپ کو
تامل ہوگا لیکن دس غزلیں پڑھنے کے بعد آپ مجھ سے زیادہ ان کے کلام کے
دلدادہ ٹھکنگے۔

اُن کی نثر کا بھی یہی حال ہے گویا اُن کے قلم سے پھول جھڑتے ہیں۔
اور ادبیت کے بیج و خم اس نزاکت سے دکھاتے تھے کہ بسا اوقات دواہ
اور آہ کے سوا الفاظ میں کوئی تعریف نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس وقت
میرے سامنے اُن کا جو مجموعہ کلام ہے وہ صرف شراب کے اشعار پر مشتمل
ہے۔ تیرہ سو چھیالیس^{۳۳} شراب کے پہلو ایسی نزاکتوں سے انہوں نے نظم
کئے ہیں کہ اس پورے شراب کے اشعار کے مجموعہ کو ایک دفعہ دیکھنے کے
بعد کسی شاعر کے لئے شراب کا کوئی نیا پہلو نکالنے میں بڑی دقت ہوگی میں
ان کے نظم و نثر کے متعلق اور زیادہ اس لئے نہیں لکھنا چاہتا کہ خود اُن کا
کلام موجود ہے آپ ملاحظہ کیجئے اور میں نے جو کچھ عرض کیا ہے اُس کی
تصدیق خود کر لیجئے اور اغلب ہے کہ آپ اس سے کچھ زیادہ ہی کہنے پر
آمادہ ہونگے۔ ان کے کلام کے ساتھ میری دلچسپی اس حد تک ہوتی تھی کہ
ایک ایک شعر کم سے کم تین تین دن ورنہ ہفتوں ایسا مزہ دیتا تھا کہ جس کی
لذت کا بیان قلم کی قدرت سے باہر ہے۔

ریاض کے کلام سے ادبی دنیا بیشک لطف اندوز ہوگی مگر اس کی طرف خفیف سا اشارہ کرتا ہوں کہ زبان کی شستگی اور سبک بیانی اور زواید کے استعمال پر کافی توجہ رکھنا یعنی شاعر کوئی لفظ جب برائے بیت استعمال کرتا ہے تو اس کو غور کرنا چاہئے کہ اس زاید لفظ کی جگہ پر کوئی باکار لفظ آجائے۔ یہ کاوش شاعر کو قادر بنا دینگی اور جب شاعر کو ان باتوں کا کافی توجہ ہوگی تو وہ ریاض کی صحیح قدر کر سکے گا۔

عام شاعری کے متعلق مجھے چند لفظ عرض کرنا ہے اگرچہ سب سے پہلے میں نظموں کا بہت رواج ہو گیا ہے۔ لیکن نظم اگر کلام کے کسے کر دین کا نام نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ تغزل کو آپ کلام پر معشوق کر دین کہتے ہیں۔ توئی نظمیں بہ قوم کلام کر دین بے صرف مخاطب کا رُخ بدلا ہے۔ شاعری نہیں بدلی۔ شاعری کے نکات نہیں بدلے۔ شاعری کا فن نہیں بدلا۔ شعر پر شاعر کی قدرت نہیں بدلی۔ ساری چیزیں شاعری کی اپنی جگہ پر ہیں۔ رُخ بدلنے کا نام شاعری بدلنا نہیں ہے۔ جتنی خوبیاں جتنے عیوب غزل کہنے والوں کے لئے ہیں اُسی قدر خوبیاں اور شاعری کے اُتے ہی عیوب نظم کہنے والوں کے لئے بھی ہیں۔ قواعد شاعری نہیں بدلتے اور اس لئے آج کل کے نظم گو شعرا جو پُرانے شعرا پر الزام لگاتے ہیں وہ الزام صرف شاعری کے رُخ یا بے رُخی پر ہو سکتے ہیں اصل فن کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ ریاض صاحب کی شاعری کی بابت سرسری بیان ہو چکا اب بیساختہ جی چاہتا ہے کہ ان کے کچھ شعر سنئے یہ اس لئے کہ جس طرح مجھے

اس وقت اُن کے شعر پڑھنے میں مزہ آرہا ہے۔ آپ کو بھی مزہ آئے۔

اُمید رہے ادب مست ہو ہوش رُبا کا کانپ اٹھا قلم بھی جو لکھنا نامِ خدا کا
ہاں اور بھی اک جامِ مستِ ہوش رُبا کا اس وقت مجھے ہوش نہیں شکرِ خدا کا
بھوکا پیٹ بھرنے پر شکر کرے تو تعجب نہ کیجئے۔ پیٹ بھرا اس قدر
پائے کہ شکر کے بغیر اسے چارہ نہ ہو شعر ملاحظہ ہو۔

آتی رہے پیہم ترے خم سے مری ساقی وہ لے لب تر پر جو بنے شکرِ خدا کا
کیا نازک پہلو ہے۔

کیا تجھ سے ترے مست نے مانگ کر واپس ہر مونِ شرابا ٹھکے بنی ہاتھ دعا کا
نشہ سے جھکی پڑتی ہیں ہی تیری آنکھیں چھیڑوں سے میری اور بڑبا جو مجھ حیا کا
مسجد میں مرنے پر کوئی گور و کفن تک کا روادار نہیں ہوتا۔ لا دار ثوں کی
مدد سے یہ کام انجام پاتا ہے۔ اب شعر ملاحظہ ہو۔

رہنے دیگا نہ دم نزع کوئی خلق کو خشک میکہ میں میں اتنا تو سہارا ہو گا
دیر ہو یا ہو خرابات کہیں بھی جاؤں کعبہ دل میں میری آنکھوں میں مدینا ہو گا
آبِ زمزم کے سوا کچھ نہیں کعبہ میں باطن میکہ تم جسے سمجھے ہو مدینا ہو گا

قیامت میں بھی مری ساقی اُڑاؤ گاں بوتل کے ترے رندوں کی کیا میدانِ مار ہو قیامت کا
بہت ایسے بھی ہم رندوں میں ہیں لٹکے بندے مزا جو لٹے ہیں میکہ کیسے باغِ جنت کا

بہت کربند بھی دیکھے بہت سے زائد بھی انہیں تو پیرِ ہمیشہ انہیں جو اں کیا

ریاض خاک دیکھو تھابھیستہ جی فنا کے بعد اُسے خلد آشاں دیکھا

یہ اپنی وضع اور یہ دشام نے فروش سکر جو پی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا
اہل حرم بھی آکے ہوئے تھے شریک دور کچھ اور رنگ آج مری میکشی کا تھا
پینبر آخرا الزماں معلوم کا مدینے میں تشریف لانا مکتے والوں کا آکے
ایمان لانا۔

یہ کہہ کہ اس میں زہر بھی ہے کچھ ملا ہوا ساقی نے جب پلائی تو نشہ ہوا ہوا
ہم ہیں گدائے میکدہ ہم کو کمی نہیں سب کچھ ہمارے گھر ہے خدا کا دیا ہوا
تمام صحابہ کا یہی حال تھا۔ گھر کا سارا اثاثہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ کے قدموں پر
بنار کرنے کے بعد مجلس رسول معلوم سے اس شان سے نکلتے تھے کہ دنیا
کا سب سے بڑا دولت مند اور بادشاہ ان کے استغنا کے ادنیٰ مرتبے کو
نہیں پہونچتا تھا۔ آج مسلمان کا بچہ مسلمان ہوتے ہوئے روٹی
روٹی چلاتا ہے۔ جس کی ضمانت اُس مسلمان بچے کی دین و ایمان والی
کتاب کے ہر ورق میں موجود ہے۔

پکا دے بوند بھر کوئی مینہ یا فاضلے دم میکدے میں توڑ رہا ہے پڑا ہوا
اس شعر کے متعلق اگر کوئی آرٹسٹ ایک سینری بنا دے تو شعر کا اصلی
جوہر کھل جائے اور میں کیا کہوں۔

معتب آیا تو میں خم پر گرا خم گرا مینا گرا ساغر گرا
اس شعر کے متعلق میں اس لئے کچھ نہیں کہوں گا کہ ریاض کے شراب کے

شعر کو بھٹی والی شراب تک لوگوں نے محدود کر دیا ہے۔ حالانکہ ریاض نے
 بھٹی کیا ولایتی بھی کبھی نہیں پی۔ اس لئے بہزار معذرت اتنا سن لیجئے کہ
 کسی روحانی مجلس میں روحانی اثر کا جس سے خدا رسیدگی مقصود ہو اس
 مجلس کا ذکر ریاض اس شعر میں یوں کرتے ہیں کہ معرفت الہی کی شراب
 پی کر میں غرق شراب معرفت ہو گیا جو حاصل حیات انسانی ہے۔ قیامت
 بھی اس مجلس میں آجائے تو مجھے قیامت سے کیا مطلب قیامت میں پہنچکر
 حاصل قیامت یہ کہا جاتا ہے کہ غرق انوار الہی ہو جانا یہ مجھے اسی وقت
 حاصل ہو گیا۔ کسی پیر معرفت کی مجلس میں یہ شعر پڑھ دیا تو کیا بُرا کیا۔
 بزم محشر گرنے ساقی کی بزم میں نہ اٹھونگا اگر پی کر گر ا
 توفیق الہی جو تو بہ کو پاؤں اربنا دے اگر نہیں ہے تو اس وقت کا
 یہ شعر ہے۔

ہو گا جنہیں تو بہ کا بھر و سام کو مالک وہ اور ہی ہونگے یہ گنہگار نہ ہو گا
 اچھا اس شعر کا حال سن لیجئے میں کہتا ہوں کہ شراب کا بہت نازک
 شراب ہے۔ میں اس کو بگاڑنا چاہتا ہوں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ خالق خالق نہیں
 ہو سکتا۔ جب تک مخلوق نہ ہو یعنی خالق نے اپنی عظمت قائم رکھنے کیلئے
 مخلوق پیدا کی۔ مخلوق سے کہا کہ میرے جلال کی جتنی صفتیں ہیں ان سب کا
 مزہ چکنا ہو گا۔ مفہوم بگڑ گیا ہو تو معاف کیجئے گا۔ بنگیا ہو تو تعریف نہ کیجئے گا
 اب شعر سنئے۔

لب میگوں کا تقاضا ہو کہ مینا ہو گا آنکھ کہتی ہے تجھے زہر بھی پینا ہو گا۔

اچھا رواری سے کچھ اور شرفستے جائیے ایسا نہ ہو کہ آپ یہ کہیں کہ
ریاض کا شعر کیا سنانے آئے لگے سبق پڑھانے۔

رمضان میں نہ پلانا نہ پینا ہو گا کس طرح گذرے گی کیسا یہ مہینا ہو گا
حشر میں میکدے والو جو خدائے چاہا یہی جلسہ یہی ساغر یہی مینا ہو گا

باول اُڈے ہوئے تھے رات کو مینا ڈپر مہر خم ٹوٹتے ہی ٹوٹ کے بڑک گیا
میں الحمد للہ کہ مسلمان ہوں۔ شاہ عجمی الحمد للہ مسلمان تھا کا تب
اُس پر متزاد اگر ہم شراب کے شعر کو حرم کی کسی مجلس پر چسپاں کر دیں تو
آپ خفا نہ ہوا کیجئے۔ ذیل کے شعر میں کئے کا وہ وقت یاد دلانا چاہتا ہوں
جب سنا میں مکہ فتح ہو کر حرم میں بتوں کی جگہ خدائے واحد ذوالجلال
کی پرستش شروع ہوئی اس وقت کے کیسے لوگ تھے کہ شراب تو حید
حرم سے پی کر جو چلے تو اس کا نشہ چین میں جا کر اُترا۔ ہمارے وقت میں
ہر سال کئی لاکھ زمزمی حرم سے بھر کر آتی ہے اور مردہ مسلمانوں کو نزع
کے وقت پلائی جاتی ہے۔ ع۔ ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔
شعر ملاحظہ ہو۔

اُڑتی تھی وہ شہر آتی تھیں جنت کی ہوئیں اب رندوں کا جگمگ سبز زمزم نہ ہوتا
اب جلدی جلدی دو چار شعر سن لیجئے ایسا نہ ہو کہ میری بد مذاقی پھر
آپ کو اجماع دے۔

اے جو بیل میں آئیں تو پیسے ہم تک اہل کے حشر میں آیا نہ جائیگا

کیسے یہ بادہ غوار میں سُن سُننے پی گئے واعظ کو کچھ مزہ نہ کسی نے چکھا دیا

ابر بنکر جو برس پڑنے کو آیا واعظ بے طرح ہم نے خم مے کو اُلتے دیکھا

بنائی کیا بُری گت میکڈوین دہ نوشوں نے ریاض آئے تھے کل جامہ پہنکر پانی کا

الہ ہر جو شب کو بھی ہو شغل مے ریاض منہ صبح ہوتے دیکھ لیا روزہ وار کا
خم دوش پرنیل میں صراحی بروز حشر اٹھنا مزار سے وہ کسی مے گسار کا
اس لطف سے بہا ر آئی ہے الگے بار پانی میں بھی مزہ ہے مے خوشگوار کا
اس شعر میں اعتبار کی پوری دنیا ہے۔

رکھنا پڑا ہمیں خم دنیا کو سر بمہر کوئی بھی آدمی نہ ملا اعتبار کا
کیا مُر صغ شعرت۔

اب تو ریاض پھول اُٹاتے ہیں اتن جو بن یہ لوٹتے ہیں عروس بہار کا
اودھ کے تعلقدار یورپ اور امریکہ کے گھوڑو ڈروالے ملاحظہ فرمائیں۔
جب تک ملیگی قرض میو جائیگی ضرور ہم جانتے ہیں مفت ہی سود اُدھار کا
آپ خفا نہ ہوں جس شعر میں مجھے جتنا مزہ آئے وہ مجھے مزہ لینے دیکھئے
میں کہتا ہوں کہ یہ شعر کس قدر سوندہا ہے یعنی اس شعر سے وہ بو آتی ہے جس
بو کی تعریف حدیثوں میں اہل صوم کے بوے دہن کے متعلق کی گئی ہے۔
مینا کا منہ ہی بند یہ ہے احترام صوم ساغر کا لب ہی ہوٹھ کسی روزہ دار کا

دھبہ آئے ریش خانی پر لے ریاض گوہن نہیں مگر ہے زمانہ بہار کا
پچھلے شعرو میں نے لکھے ہیں اور اگلے شعرو میں لکھ سکونگا ان میں کم سے
کم یہ چیز تو ضرور ملاحظہ کیجئے کہ ریاض نے غزلوں کے دیوان میں تیرہ سو چھیالیس^{۱۳۶۶}
شعر شراب کے لکھے ہیں جن میں تیرہ سو چھیالیس^{۱۳۶۶} پہلو شراب کے دکھائے
ہیں اس کو ذرا شراب سے علیحدہ کر کے ملاحظہ کیجئے۔ اور عرب میں بغداد کے
دارالسلطنت میں پہنچ جائے۔ ہارون رشید کے دربار کا شعر ابو نواس ہے
اس کی روزمرہ کی زندگی ملاحظہ فرمائیے۔ دربار ہارون رشید میں کسی شعر پر
ایک لاکھ دینار انعام پاتا ہے۔ گھر آتا ہے۔ صبح کو دربار میں جب پھر جاتا ہے
تو بسا اوقات حاجب اس کو جانے نہیں دیتا۔ یعنی ایسے بوسیدہ کپڑوں میں
جاتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے چھہ بیٹے کی فاقہ کشی کے بعد گھر سے نکلا ہے اور
اشعار میں روزانہ کی نکالیف اور راحت شراب کے عنوان سے بیان کرتا ہے
اسی طرح سے ریاض جیسے قلاش شاعر کے گھر کا وہ رونا ہے جو آپ کو شراب کے
نام سے مست کرتا ہے۔ اب ذرا توجہ سے اشعار پر نظر فرمائے اور دنیا میں
مغلسی کی عیاشیوں کا مزہ لیجئے۔

جب تک ملیگی قرض پئے جائینگے ضرور ہم جانتے ہیں مفت ہو سوداؤ دار کا
بوتل جب اس کے جُڑو میں بھولے بھری ملی واعظ بھی آدی ہے بڑے اعتبار کا
ہر ملک میں موسم بہار ایک خاص زمانے کا نام ہے مگر ریاض نے موسم بہار
ایسا وسیع بنا دیا کہ جس کو جب جتنی دیر کے لئے کیسوی ہو جائے وہی اس کا
موسم بہار ہے۔

مے نوش جس کو کہتے ہیں میوم بہار کا اک وقت ہے وہ دخترِ رز کے لہکار کا
 اڈا ہوا جہاں وہ میدانِ حشر میں چلنا وہ جھوم جھوم کے مجھ بادہ خوار کا
 کہتے ہیں جس کو پینہ میناے شبِ فوز ہم میکشوں میں نام ہے صبح بہار کا
 واعظ نہ آپ بزم میں چمکا کایں جامِ خلد کھلو ایس منہ جناب نہ مجھ بادہ خوار کا
 چوری گئی شراب تو کیا دزونے وہ ہے جو نام لے ریاض سے پرہیزگار کا
 کتنی ہی مجھ سے توبہ لے ٹوٹ ٹوٹ کر اس سے نیچے گاسا تھ نہ مجھ بادہ خوار کا
 توبہ کا یہ اثر ہے لب جو کہ جامِ مے بتحالہ بنگیا ہے لب جوے بار کا
 پی پی کے اس نے سجدے کیے ہیں تمام رات اٹھ کرے شغل زاد شبِ زندہ دار کا
 اہل ہوس اور صاحبِ قناعت کا تقابل کیا ہے۔

نم سے نہ ہو وہ سیر میں چلوں سیر ہوں یہ ظرفِ شیخ کا ہے یہ مجھ خاکسار کا

باتیں مشوقوں کی کانوں میں نظرِ شکیں نشہ بادو گھنار تر اکیس کہنا

کو نیک عرضِ حشر میں سر پہ لے پھروں چلاے شیخ یہ بھی تنہا راسبو ہوا
 شعر سننے چاہے اس کا نام بوٹ ہی کہنے مگر ہیرے کی کنی کی طرح دلیں نہ چھپے تو اٹھا کے پھینک دیکھئے۔

نشہ میں گر کے ہاتھ سے مینا ہوا جو چور ہر ریزہ جا کے سبز لبِ آب جو ہوا

ہم جامِ مے کے بھی لبِ تر چوستے ہے چمکا پڑا ہوا ہے تنہا ری زبان کا

توبہ کر کے آج پھر پیلی ریاض کیا کیا کبخت تو نے کیا کیا

دست شفقت اس طرح اکے ندے پھیر ریاض بیٹھ کر یاد خدا میں جھومنا جاتا رہا
جناب حاجی وارث علی شاہ صاحب علیہ الرحمہ کا فوٹو کھینچ دیا ہے۔ ذیل کا
شعر بھی اسی رنگ کا ہے۔

ریاض اور ہی۔ نگ میں مست ہیں اب سنا ہے پیالہ پیسا ہے کسی کا
شیخ نے عہد توڑا، توبہ توڑی۔ دنیا کی بوٹ سے دستکشی کی اس کے
بعد کیا ہوا۔ شعر سنئے

شلخ میں جیتا کہ یہ ہے انگور ہے شیخ نے توڑا کہ مینا ہو گیا
آئینہ کا مینے پلانے کا مزہ پارسا اب بادہ پیا ہو گیا
ہے یہ بہت نشہ ذرا ہو گیا مل گئی تھوڑی سی بھلا ہو گیا
جھومتے ہیں بیٹھے حرم میں ریاض آکے یہاں نشہ سوا ہو گیا

ایک صاحب خانقاہ جن کا نام مرزا مظہر جان جاناں علیہ الرحمہ ہے
جب ان کے پاس علامہ عبدالوہاب بہاری علیہ الرحمہ بیعت کے لئے
جاتے ہیں تو وہ فرماتے ہیں کہ بابا اللہ جمیل، ویسب الجہاں یہ جو تم نے
واڑھی بڑھائی کہ جس پر یہ بیعتی صادق آتی ہے کہ یہ کوئی جھاڑی ہے
جس میں بچہ دہہ فرگو شے۔ جب میری آنکھوں کو سارہی ہے تو جس کے
دربار میں جانا چاہتے ہو اور میرے ذریعہ سے جانا چاہتے ہو تو وہ تمہاری
اس صورت سے کہاں گ خوش ہو گا جاؤ ذرا پر قینچ ہو کر آؤ کہ آدمی جیسی

صورت معلوم ہو چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ حضرت
مخدوم سلطان نظام الدین الادلیا علیہ الرحمہ کے سات سو قولوں کے
معلم اتم تھے اس رنگینی کی کوئی حد ہے۔ شیخ حرم شریعت کا درہ لئے جبہ و ستار
سنبھالے پوری عظمت و شان سے ہیں۔ ادھر سرشارانِ محبت اپنی محبت
کی اداؤں اور سرستوں میں غرق۔ اہل حرم ان کے روز کیا جانیں مگروں
قابلِ احترام۔ فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔ اب شعر سنئے۔

جب لوگوں میں دونوں کی بزرگی ہو ستم کیا شیخ حرم پیرمغاں ہو نہیں سکتا
یعنی شیخ حرم پیرمغاں ہو نہیں سکتا انہیں معنوں میں اس شعر کو بھی ملاحظہ
کیجئے پہلو بہ لاہے مگر لا جواب ہے۔

محبکو ہے لبِ جام شکستہ بھی مہِ عید ساقی یہ ہلالِ رخصتاں ہو نہیں سکتا
ساقی کی گڑی آنکھ ہو کیوں کبڈے دل پر یہ بادہ فروشوں کی دوکاں ہو نہیں سکتا
کس مایوسی سے ساقی ہو یا پیرمغاں دونوں سے شراب مانگتا ہے۔

کچھ خشک سا ہے تربتِ نیاں کا سبزہ کیا ابر بہارِ اشکِ فشاں ہو نہیں سکتا
دھوکا ہوا۔ زاہدوں کی عید تیس دن کے بعد۔ شریوں کی عید تیس دن پہلے
ہر شام نہ جس کی سحرِ عید ہو و اعظ میخانے میں ایسا رمضان ہو نہیں سکتا
ریاض کے شراب کے پورے اشعار کا جواب صرف ایک شعر میں ہے۔
ملتی ہے درِ ساقی کو تر سے یہ خدمت اس طرح کوئی پیرمغاں ہو نہیں سکتا

نئے چرنے میں ہیں ہے یہ طو کیسا ہم اڑالائے سہو آج اچھوتا کیسا

ایک پہلو ملاحظہ ہو۔

سایہ تاک میں داعطا کو جگہ دی ہم نے آج شیشے میں اُسے ہم نے اوتار اکیسا
سلاخ والی جنگ میں ہندوستان سے غلہ ریلی براورس لیگیا۔ یہ ریلی برلن
قبل جنگ بھی منڈیوں سے غلہ لیتا تھا۔ مگر اس کمپنی کی بود و باش برطانیہ کے
کسی ملک میں تھی۔ جنگ عظیم والا براورس بعد کو جرمن کمپنی نکلی۔ شعر اگر دنیا
کے حالات کے مطابق ہو جائے تو آپ خفا نہ ہو اکیسجے۔ شاعر نے اس قسم
کے فریبوں کو عجیب لطیف انداز میں بیان کیا ہے۔

قرض لایا ہے کوئی بھیس بد لکر شاید نئے فروشوں کا ہزار دہے تقاضا کیسا

سلامت کج تنہائی سلامت یہ خم و سخر بہار آئے نہ آئے جھکوسو او نہیں سکتا
مذہب کی تعلیم میں جب تک روحانیت کا جزو اعظم شامل نہ ہو جسم بے روح
ہو کر رہ جاتا ہے۔

حرم والو ریاض آکر حرم میں پڑھیں کیونکر گذران کا کہیں بے جام و مینا ہو نہیں سکتا
نغم محض نماز پڑھاؤ گے۔ حرم کا طواف کراؤ گے اس کو بے جا وہ الہی دیکھے
کسی چیز میں مزہ نہ آئیگا۔ تعمیل حکم اور ہے کسی حکم کی تعمیل میں مزہ آنا اور
بات ہے۔

شباب کا اور بھر پور شباب کا ایسا بھر پور شعر کہا ہے کہ تصویر کھڑی
کر دی ہے۔

بھرے ساغ میں ہر بھر پور رنگ انکی جوانی کا غضب ہے بے پے نشے میں میرا چہرہ جانا

ساتی اور پیرمناں ان کو نیا آدمی سمجھ کر ذرا زیادہ توجہ فرمائیں۔ سسٹے
سسٹے دامن چرائے مودب بیٹھے تھے کہ منجھے نے چوٹ کی۔

پارسابنگے ریاض آؤ میں میخانے میں آپ بیٹھے ہیں بچائے ہوؤ دامن کیسا
اک رُخ یہ بھی ملاحظہ ہو۔

مقصود ہے کوئی نہ پیئے وہ حریص ہوں واعظ ہوا میں زندِ قدح خوار کیا ہوا
کوئی زاہد خشک آجائے اور اہل نسبت کی محفل میں بیٹھے تو اہل نسبت کو
بھی عجب مزا آتا ہے کہ ذرا اس خشک لکڑی میں آگ لگا دی جائے۔ اگر
کسی نے ایک چنگاری چھوڑ دی تو سب اس ہیزم خشک کے انداز دیکھ کے
خاص مزے لیتے ہیں۔ ریاض فرماتے ہیں۔

ہمیں پینے پلانے کا مزہ اب تک نہیں آتا کہ بزمِ مے میں کوئی پارساب تک نہیں آتا

آفتاب حشرک چمکا ریاض داغ مے دامن سے جب میں دھو چکا
یہ مے توحید کی جھلک ہے جو پتھر پر سر رگڑنے سے نہیں آتی۔

پی کر بھی جھلک نور کی منہ پر نہیں آتی ہم رندوں میں جو صاحبِ ایمان نہیں ہوتا
اس نازک انداز کو کس نازک طرح پر بیان کیا ہے۔

اس کے آغازِ جوانی کا کہوں کیا عالم کچھ اُسے نشہ ساقی نے میں دے چورِ نفا
قوموں کے عروج کے وقت یہ شعر پڑھنے کا ہے یعنی بنداد و اندلس کا
عروج سوچئے۔

بہار آئی تھی گلشنِ مودہ دن بھی یادِ مجھ کو کسی کے ہاتھ میں ساغر تھا کوئی گل بدلتا تھا

اہل نظر نے پہچانا۔

نماز عید ہوئی میکدی میں ہوم سو آج ریاض بادہ کشتوں نے ہیں امام کیا
 بزرگوں کی فاتحہ جب کی جاتی ہے تو اس میں بعض صاحب عصمت
 لوگوں کے خیال سے کچھ حصے ڈھک دے جاتے ہیں جو ان لوگوں کو
 دے جاتے ہیں جو اہل حاجت تو ہوں مگر قریب بہ معصومیت ہوں۔
 اچھوتے جام ہیں مت کے کچھ لگا کہے کسے پلائیں کوئی پارسا نہیں ملتا
 ہندوستان کا حساب لگا لگا کے گھر ملیو دولت نذریورپ ہو گئی۔
 جو رگوں میں خون باقی ہے وہ تپ دق کے کیڑوں کی طرح کچھ تبارتی
 نقطے جسم پر جگہ جگہ بجلی کے تاروں جیسے جھٹکے دے رہے ہیں۔ کانگریس
 ہندو راج چلا رہی ہے شعر ملاحظہ ہو۔

ریاض تو بہ کرو دن خزاں کساؤں تم آئے پینے کو جاتی ہوئی بہار میں کیا
 معرفت کا راز پہاڑ کی چوٹی پر۔

بیٹھ کر چوری سے پینا پس خم راز ہے گوشہ تنہائی کا
 شعر نہیں ہے معشوق ہے۔

خم قد ہے خم مینا سوئے جام موج مے ہاتھ ہے انگڑائی کا
 مست مینا ہوں پیار میں نے جام امیر احمد مینائی کا

چن چن کے آج شیخ نے انگو رکھائے اب کیا کھینچگی تاک کا حاصل نکل گیا

ہاتھ سر و جھگنا ہوں گا اٹھے گا کیونکر رعشہ ایسا ہے کہ ساغر بھی نہ ہم سے اٹھا

توڑے ٹکرا کے سبھم نے بھی اوکو سر سے چپ ہو د اعظا کہ یہی حاصل تقریر بھی تھا
 مالک کی جس طرح عدل ایک صفت ہے اویسی طرح عفو بھی ایک
 صفت ہے۔ اب بتائیے کہ عدل کے ہوتے عفو کیونکر جاری ہو۔ عدل کا تو
 یہ حال ہے کہ سیدھی سیدھی بات ہے۔ جیسا کرے گا ویسا پائے گا عفو
 میں بڑا مزہ ہے کہ ابد ا کے آپ کے خلاف کروں تاکہ آپ معاف
 کیجئے شفاعت میں جو مزہ ہے وہ معصومیت میں نہیں ہے معصومیت
 فرشتوں کے واسطے ہے۔ بے کئے بخشے ہوئے ہیں۔ عیسیٰ علیہ السلام کے
 متعلق مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ وہ زندہ زمین سے اٹھائے گئے
 جس وقت وہ نبی تھے نبوت کی صفتوں میں یہ بات بھی تھی کہ وہ معصوم
 تھے یعنی ان میں گناہ کی صلاحیت نہ تھی۔ ابکے جو آسمان سے تشریف
 لائینگے تو بنی ہو کر نہ آئینگے بلکہ بنی آخر الزماں کے امنی بنکر آئینگے۔ اب انہیں
 گناہ کی صلاحیت ہو گئی تاکہ شفاعت محیط ٹھرے۔ دنیا میں انسانوں کا
 آنا مختلف مصالح کے سلسلے میں ہے عفو کے ظاہر کرنے کی بھی ایک
 مصلحت ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

دل لاکھ پاک صاف ہو دہن کو کیا کر لیا جا جا کے میکہ دی میں یہ دھبہ لگا لیا

جاتے ہی میکہ مجھے اجیر ہو گیا اتنی ملی کہ پینے سے جی سیر ہو گیا

جاتے تھے سوے میکدہ نکلے حرم میں ہم کیا جانے آج راہ میں کیا پھیر ہو گیا
 اچھا شعر ملاحظہ فرمائیے یعنی شعر سے پہلے میری بکواس سن لیجئے شاعر کو
 تشبیہ کا حق ہے کیا مجھے نہیں ہے کسی بزرگ کی خانقاہ میں گئے ان کا
 سامنا ہوا صورت شکل فرشتے کی کرم کی نظر جو مجھ پر پڑی میرا دل محبت الہی
 کی لذت سے لہریز ہو گیا۔ ان کی آنکھ کو میں خم سبوح صراحی۔ میکدہ یعنی
 سب کچھ سمجھا نظر کو شراب دینا سمجھا ابرو کی گچی کو طاق ابرو کہنا۔ اس
 محراب میں بیٹھ کر تے توحید پنی۔ ریاض کا شعر رٹتا ہوا چلا آیا۔ یہ بات ناپسند
 ہو تو شعر یاد رکھئے گا۔ میری بکواس بھول جائیے گا۔

خانقاہ میں جو کبھی طاق سے مینا اُترا ہم یہ سمجھے کوئی رحمت کا فرشتہ اُترا
 عجب رُخ ہے۔

ستے چھوٹے جو سر راہ عماما اُترا سر سے ان بادہ فروشوں کا تقاضا تھا
 ملاحظہ ہو شراب نوشی کا ایک رُخ یہ بھی ہے مگر شاعر سکھاتا ہے کہ میری
 شراب کو ہمیشہ بھٹی والی نہ سمجھنا کیسے ذرا وسیع النظری سے کام لیا کیجئے
 تو آپ کو شراب کے پردے میں دنیا نظر آنے لگے۔ چنانچہ یہ شعر
 ملاحظہ فرمائیے۔

بری کیا تھی فاقہ سستی بڑی لطف و گدلی لئے کچھ ملے کی تلخی غم روزگار ہوتا
 شاعر گناہوں سے ندامت سکھاتا ہے۔

میری خلق سوا تر کرے صاف لاشکینی ابھی میں گناہ کرتا ابھی اشکبار ہوتا
 اس تعلیم کو ملاحظہ کیجئے کہ جن کو پارسائی کا دعویٰ ہے۔ اُن کو ادب کی

تعلیم دیتا ہے شعر ملاحظہ ہو۔

ترجما آگے سرٹھٹا تا کوئی پارسا نہ ساقی جو ریاض پارسا ہی کہیں بادہ خوار ہوتا
لگے ہاتھوں پر شعر بھی سن لیجئے۔

تری محنتوں کے بادل خیم و دش چمکے بختر لئے حشر میں خیم نے پیسیاہ کا رہوتا
مولا علی کرم اللہ وجہہ سے لیکر اس وقت تک جسے حقیقی اولیاء گذرے ہیں
ان کے حلقہ دوس سے معرفت توحید کا تصور فرمائے اور یہ شعر ملاحظہ فرمائے۔

بے بیگدو کا خاص مقامات میں شمار جو منہجہ بنا مجھے پیر معاشا ملا
نہجہ کی نماز پڑھنے والوں کے لئے کعبے اور مدینے میں جو اذان
دی جاتی ہے اُس کا نام تحریم ہے گویا یاد خدا کرنے کے بہتر وقت سے
اعلانات شروع ہوتے ہیں یہاں تک کہ صبح صادق جوں ہی شروع ہوتی ہے
اذان صبح ہوتی ہے۔ گویا ظاہری شریعت پر عمل کرنے والوں کے ساتھ ساتھ
روحانی مراتب حاصل کرنے والے بھی اپنے کاروبار میں مصروف ہو جاتے ہیں
ان روحانی کاروبار والوں کا نام ریاض نے اس شعر میں قلیل مینا سے
تبصیر کیا ہے۔ اب شعر ملاحظہ ہو۔

آئی آواز اذان صبح اٹھو بھی ریاض میکہ میں بھی تو شور قتل مینا ہوا
پورب کے ایک شاعر مولانا آسی علیہ الرحمہ گذرے ہیں ان کا ایک شعر
سنا تا ہوں تاکہ ریاض کا شعرا اپنی رنگینی زیادہ نمایاں کر دے۔ از حضرت آسیؒ۔

جنہیں چرچا نہ کچھ تہہ راہو ایسے احباب ایسی صحبت کیا
ریاض۔

ہم زندہ سمجھتے ہیں اُسے الجھن و عجز جس بزم میں ذکرِ مے و مینا نہیں ہوتا
 میخانے کی عظمت ملاحظہ کیجئے۔ ایک میخانہ وحدت جہاں شراب و محبت
 الہی ہوتے ہیں۔ ایک دنیا کا شراب خانہ جہاں گناہ کرنیوالا شرابی یقیناً
 ندامت سے پر شراب پیتا جاتا ہے اور خدا سے معافی مانگتا جاتا ہے۔
 دوسری طرف ظاہر پرستان دنیا نمازی کی ڈیوٹی مسجد میں ادا کرنے کے بعد
 ایسے اکڑتے ہوئے نکلتے ہیں کہ گویا خدا پر کوئی احسان کر کے جا رہے ہیں
 شعر ملاحظہ ہو۔

میخانے میں کیوں یادِ خدا ہوتی ہے کثر مسجد میں تو ذکرِ مے و مینا نہیں ہوتا
 انگریزی حکومت کے سائے میں کانگریسی وضع بنائے اور یہ شعر پڑھے
 وضع زندانِ ربے ریشِ بزمِ صافِ یاقوتِ خوف کی چیز ہے اس وقت مسلمان ہونا
 میں کہتا ہوں کہ فقہا کی پری تیس ابرن سولہ سنگھار کئے ہوئے
 پورے شباب میں سامنے کیا آئی کہ ریاض کا یہ شعر سامنے آیا۔

آئیے ہمارے آگے وہاں شراب کا ساقی نے جس میں تنگ بھرا ہوا شباب کا
 یہ شعر بے مزہ ہو گا اگر دوسرا نہ سنئے گا۔

بدستِ دل ہوا نگہِ ہر ساغرِ شراب کا ساقی کا میکہ ہے زمانہ شباب کا
 عورت کا پورا شباب اور شباب کے آثار کی نمود کے تصور کے ساتھ
 اگر یہ شعر آپ نے نہ سنا تو میں کاغذ پر نیک دوں گا۔

پیری میں سر بٹھہرے یوں ہی اور یوں ہے بوتلوں میں بند زمانہ شباب کا
 کچھ ایسے شعر سنئے جس پر میرے نوٹ اگر بے تحاشے ہو جائیں تو آپ خفا

نہ ہونے۔ ان شعروں نے مجھے ایسا خود رفتہ کر دیا ہے کہ پوری بات شاید نہ کہہ سکوں۔ میں اس غزل کو اپنی کم فہمی کی بنا پر نعت میں لیجا رہا ہوں آپ اس سمجھنے کے پابند نہیں مگر جو میں سمجھتا ہوں مجھے سمجھنے دیجئے۔ جس وقت کعبہ میں بت پرستی ہو رہی تھی اور پیغمبر آخر الزماں صلعم جام توحید پلا رہے تھے اور کعبے میں علانیہ اذواں ہو سکتی تھی نہ توحید والے علی الاطلاق عبادت کر سکتے تھے۔ اس وقت کا یہ شعر ہے ملاحظہ ہو۔

کوئی مست میکہ آگیا کیسے بخودی وہ پلا گیا نہ صدائے نغمہ دیر اٹھی نہ حرم و شوراں اٹھا
جس وقت مجلس رسول صلعم کی طرف عرب غول در غول ایمان لانے کے لئے چل پڑے تھے اور جو صحابہ راہ میں ملتے تھے وہ مجلس رسول صلعم کی طرف جانے کا راستہ بتا کے کنارے ہو جاتے تھے شعر ملاحظہ ہو۔

گئے ساتھ شیخ حرم کے ہم نہ کوئی ملا نہ لئے قدم
نہ تو خم بڑھا نہ سبوجھکا جو اٹھا تو پیر مغال اٹھا

کعبہ اور مدینے کا فرق ملاحظہ ہو۔

تجھے کو فروش خبر بھی ہو کہ مقام کون ہو کیا ہو یہ حرم میں وکان حر تو یہاں سوائی وکان اٹھا
یہ شعر بغیر لکھے آگے نہیں بڑھوں گا۔ جناب ریاض کا چلبلا پن داد چاہتا ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ ہذا ہر مراض ریاض رند کہتے ہیں اسے چور ہے مینانے کا
ریاض بہشت میں یہ شعر پڑھ کر ٹہکتے ہوئے۔

جوانی اور ریاض اب لوٹنا ہو دختر رزی بڑھاپا کہہ رہا ہے فونے سر جو جوان ہوگا

چند شعر اور جلدی جلدی سن لیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ میری نوٹ بازی سے
خفا ہو جائیں اور یہ کہیں کہ ریاض کے شعر تو سنا تا نہیں اپنی لفاظی کی
واو پھا ہوتا ہے۔

وینا سے الگ ہم نے میخانے کا در دیکھا میخانے کا در دیکھا اللہ کا گھر دیکھا
دو نوں کے منے لوٹے دو نوں کا انوکھا اللہ کا گھر دیکھا میخانے کا در دیکھا
کعبے میں نظر آئے جو صبح اذان فیبتے میخانے میں اتوں کو انکا بھی گزر دیکھا
کچھ کام نہیں مٹے گو عشق ہوا اس شو سے میں رند ریاض ایسے دامن بھی نہ دیکھا
اس وقت میں ریاض کے خمریات کے دوسو شعروں کا انتخاب لکھ رکھا
گیارہ سو چھیا سٹھ شعر ابھی باقی ہیں اگر ان کا بھی انتخاب لکھوں اور اپنی
طبیعت سے مجبور ہو کر کہیں کہیں کچھ نوٹ بھی اضافہ کروں تو دو ہفتوں سے
کم صرف نہیں ہونگے اور جناب قاضی تلمذ حسین صاحب ایم۔ اے
حالِ قیوم دارالترجمہ حیدر آباد کا تقاضا ہے کہ دیوان چھپ چکا ہے۔ ویسا
جلد سے جلد ہی جو اب میں باقی گیارہ سو چھیا سٹھ شعر اب کے شعروں کا
انتخاب اپنے نوٹ کے ساتھ گورکھپور کے ادبی پریچہ شاہکرم میں جس کے
ایڈیٹر اور مالک جناب عظیم عارف صاحب ہیں دیتا رہوں گا جن صاحبوں
کے پاس ریاض کے دیوان اس ویسا پریچہ کے ساتھ موجود ہو گا وہ اگر اس
سلسلہ کو مکمل کرنا چاہیں گے تو اگر ویسا پریچہ میں نہیں تو دیوان کے آخر میں
اس کا اضافہ کر لیں گے۔ اب میں دو شعر لکھ کر اس ویسا پریچہ کو ختم
کرتا ہوں۔

پہلا شعر

میں نے کسی تذکرہ میں یہ پڑھا تھا کہ غالب مرحوم کے پاس کچھ لوگ
 اُن کا کلام سُننے کے شوق میں حاضر ہوئے۔ ظاہر ہے کہ جو لوگ غالب
 مرحوم کے پاس اُن کا کلام سُننے آئے ہونگے انہوں نے اپنے آپ کو
 غالب کے کلام کے سمجھنے کا اہل سمجھا ہوگا۔ چنانچہ غالب مرحوم سے
 انہوں نے یہ عرض کیا کہ آپ کے منہ سے آپ کا کلام سُن لینگے تو غر
 فز کریں گے اس لئے کچھ سُنائیے۔ غالب مرحوم نے ایک غزل پڑھی اور
 جب مقطع پر پہنچے تو سامعین سے کہا کہ سمجھے؟ سامعین نے سمجھا
 ہو یا نہ سمجھا ہو سب نے ایک زباں ہو کر کہا کہ نہیں سمجھے۔ غالب مرحوم نے
 ارشاد فرمایا کہ بیشک نہیں سمجھے ہونگے! اتنا واقعہ میں نے کسی تذکرہ میں
 پڑھا تھا غالب مرحوم نے اُس مقطع کا کیا مطلب سمجھا اس میں درج
 نہ تھا مگر مقطع درج تھا چنانچہ میں بھی اُسے لکھنے دیتا ہوں۔ میں نے
 بھی کوشش کی ہے کہ اس مقطع کو سمجھوں اور کسی حد تک کامیاب بھی
 ہوا ہوں مگر اس کے بیان کا یہ محل نہیں ہے۔ اس وجہ سے اُسے چھوڑنا
 ہوں وہ مقطع یہ ہے۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا
 اب واقعہ سنئے کہ ریاض مرحوم گورکھپور میں تشریف فرما ہیں ایک
 روز اُن سے میں نے فرمائش کی کہ اپنا کوئی شعر سُنائیے انہوں نے ایک

شعر نایا میں نے اُن سے کہا کہ آپ سمجھے۔ انہوں نے کہا نہیں سمجھے میں نے
 کہا بیشک نہیں سمجھے ہونگے۔ انہوں نے کہا سمجھائیے میں نے کہا
 سنئے۔ آپ کو شراب کا مضمون باندھنے کی مشق میں الفاظ مناسب
 ملے، نگینے کی طرح صحیح جگہوں پر جڑ دے۔ شعر ہو گیا۔ آپ سمجھے نہیں کہ
 آپ نے کیا کہا۔ سنئے زمین کی شراب بناتے بناتے آپ کو شراب کی شراب
 دنیا میں بنانے لگے۔ کوثر والی یہاں بنے کیسے۔ جب تک نسخہ نہ ملے۔
 نسخہ ملے تو کہاں سے۔ پرانی بیاضوں میں حکماء علماء و تجربہ کے نسخے
 لکھ دیا کرتے تھے۔ تلاش ہوئی کہ کوثر والے کی بیاض ملے تو نسخہ
 تلاش کیا جائے۔ کوثر والا کون جو دعویٰ کرتا ہے و تقیہم رہم شراباً
 ظہوراً، ان کے رب نے ان کو شراب ظہور پلائی۔ معلوم ہوا کہ رب کی
 بیاض چاہئے۔ رب کی بیاض قرآن۔ قرآن جو غور سے دیکھا تو معلوم
 ہوا کہ قرآن والے نے حوض کوثر کا مالک و مختار پیغمبر آخر الزماں صلعم کو
 قرار دیا۔ اور انا اعطیناک الکوثر کہکرو واضح کر دیا۔ معلوم ہوا مالک کوثر
 محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ ان کی بیاض کی تلاش ہوئی معلوم
 ہوا کہ ان کی بیاض کا نام ان کی حدیثیں ہیں۔ شراب کوثر کے نسخے کی
 دو کتابیں ملیں قرآن اور حدیث ان دونوں کی شرحیں جو علماء نے کیں
 ہیں ان میں یہ بات واضح کی ہے کہ قیامت کے دن شراب کوثر تقسیم
 کرنے والی جماعت کے سرگروہ مولانا علی کرم اللہ وجہہ ہونگے۔ سوچا کہ
 ان کو بھی شراب کوثر کا نسخہ معلوم ہو گا۔ ان کی بھی بیاض تلاش کرنا چاہئے

ان کی بیاض کتاب معرفت۔ ان تینوں بیاضوں میں سے اسی دنیا میں
 نسخہ شراب کوثر ملا۔ شبلی و جنید رضی اللہ تعالیٰ عنہما خواجہ اجیریؒ اور
 سلطان الاولیاء اور دنیا کے جملہ اولیاء نے پلانا شروع کیا شعر ریاض کی
 شاعری تک نہیں رہا واقعی اور واقعی ہو گیا۔ اب شعر ملاحظہ فرمائیے۔
 نسخہ بیاض ساقی کوثر سے مل گیا گھر میٹھے اب توبادہ کوثر نائیگے
 دوسرا شعر

اس شعر کا قصہ یوں ہے کہ منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض نے
 ایک شعر مصحفی کے اُس شعر کے جواب میں کہا مصحفی کا شعر۔
 دعویٰ کیا تھا گلے گلے کل اُس سوز رنگ بوکا ماری صبا نے دہولیں شبنم نے منہ پہ تھوکا
 اس کے مقابلہ میں ریاض نے جو شعر کہا اس میں منہ میں تھوک کا نظم کیا۔
 ظاہر ہے کہ منہ پر تھوکنا آسانی سے ہو سکتا ہے یا محاورے کے تحت میں آتا
 ہے۔ منہ میں تھوکنا اہتمام چاہتا ہے کہ منہ کھولا جائے تو کس عنوان سے
 کھولا جائے اور منہ میں تھوکنا اگر محاورہ نہیں ہے تو محاورے سے چنداں
 الگ بھی نہیں اور اگر منہ کھولنے کا عنوان بہترین ثابت ہو سکے تو مصحفی کے
 محاورہ باندھنے کی خوبی کے سوا یہ شعر منہ میں تھوکنے والا اُس سے بلند ہو جانا
 چاہئے چنانچہ ریاض کا شعر اس سے بلند ہوا۔ نواب حامد علی خاں والی
 رامپور کے کان تک شدہ شدہ یہ بات پہونچی کہ ریاض نے مصحفی سے
 بڑھ کر مطلع کہا ہے۔ مگر خود سنانے کی شرط ایک ہزار روپیہ ہے۔ مجھے
 معلوم ہے کہ نواب صاحب مرحوم نے اُن کا یہ مطلع اُنہیں سے سنا۔

ہزار روپیے اُن کو دے یا نہیں اس کا علم مجھ کو نہیں۔ اس موقع پر ریاض والا
مطلع سُن لیجئے۔

منہ زیرِ تانک کھولا د اعظ بہت ہی چوکا بیلوں نے ڈاڑھی پکڑی خوشوں نے منہ میں تھوکا
مجھے یہ ہوس خام ہوئی کہ ریاض مرحوم کے کلام کا میں بڑا شائق ہوں کاش
مجھے کوئی ایسا ہی موقع نصیب ہوتا۔ میرے دل کو یہ بات لگی ہوئی تھی، اب
واقعہ سنئے۔ مجھ سے اور ریاض صاحب سے یہ معاہدہ تھا کہ جب وہ مجھے
کوئی خط لکھیں گے تو اس کے ابتدا میں اور آخر میں ایک ایک نیا شعر لکھا کرینگے
چنانچہ ایک روز ڈاک سے اُن کا خط مجھے بلا شروع ہی میں اُن کا شعر
نظر کے سامنے آیا۔ اُن کا خط میں نے نہیں پڑھا۔ شعر کا مضمون اُن سے
کہنے کے لئے بیتاب ہو گیا۔ اُسی وقت تار گھر گیا وہ اُس وقت خیر آباد میں تھے
اُن کو تار دیا اور بینائی سے دوسرے روز تک آنے کا انتظار کرتا رہا دوسرے
روز صبح کو میں خود اسٹیشن لینے گیا اور اُن کو اپنی گاڑی پر سوار کیا اور شرکی
لذت لیتے ہوئے گچھلاہ بکے صبح کو گورکھپور میں خیر آباد کی گاڑی پہنچتی ہے۔
اُس وقت سے دوسرے دن ۸ بجے صبح تک مسلسل اس شعر کا تذکرہ رہا۔
میں اب ناظرین کو یہ بتانے سے معذور ہوں کہ میں نے اس شعر کے معنی
اپنے خیال کے مطابق چوبیس گھنٹوں میں کتنے بیان کئے اور سید
ریاض احمد ریاض سے اسی شعر نہیں کے سلسلہ میں میں نے اپنی دیرینہ
دل کی لگی کا اظہار کیا کہ میں بھی ایسے ہی موقع کا منتلاشی تھا جیسا کہ نواب
رام پور کو ملا تھا میری ناقص سمجھ میں آپ کا یہ شعر اسی قدر دانی کا مستحق ہے۔

چنانچہ میرے اصرار پر ریاض صاحب نے میری خواہش پوری کی اب وہ شعر آپ کو سنا تا ہوں میں نے اس شعر کو اپنے خیال میں نعت کا شعر سمجھا اور اُسی لحاظ سے میں اس کی وضاحت کر دنگا۔ ناظرین کو اختیار ہے کہ وہ کسی اور پہلو سے اس شعر کو ملاحظہ فرمائیں۔ ظاہر ہے کہ میرا اس شعر کو نعت میں سمجھنا اس شعر کے معنی کی وسعت پر کوئی مہر ثبت کرنا نہیں ہے اپنا اپنا مذاق ہے شعر ملاحظہ ہو۔

گلِ مُقع پر تے چاک گریبانوں کے شکلِ معشوق کی انداز ہیں دیوانوں کے
 بارغ میں پھول کھلے ہیں آپ جس کو نیچر کہتے ہیں میں اُس کو خدا کہتا ہوں
 خدا جس نے پھول کھلائے ہیں وہ یقیناً پھول سے نازک تر ہے۔ پھول
 چاہتا ہے کہ جس خدا نے مجھے کھلایا ہے اور یہ رنگ و روپ دیا ہے میں
 اُس کے شکرے میں ایسا نازک اور لطیف ہو جاؤں کہ خدا میں جذب
 ہو سکوں چنانچہ گلِ زمین سے درخت کے ذریعہ سے ابھرا ابھرتے ابھرتے
 پتیاں اور شاخ بنا اور شاخ کے نازک تر حصے ہیں اپنے آپ کو لطیف تر
 کرتا ہوا نمایاں کیا تو گویا اُس نے اپنے پیدا کرنے والے کا رنگ و روپ
 اختیار کرنا چاہا پیدا کرنے والا گل کی نظر میں گل کا معشوق تھا اور گلِ عاشق
 عاشق نے اپنے آپ کو معشوق بنا نا چاہا تا کہ معشوق سے قریب تر ہو سکے
 تو عاشق اپنے جذبے کے لحاظ سے تو عاشق ہے کہ پتی پتی اس کی الگ الگ
 اور چاکر امان ہے جو عاشق کی خصوصیات میں سے ہے۔ مگر رنگ و بو سے
 معشوقیت پیدا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گل ایک رُخ سے عاشق ہے اور دوسرے

دوسرے مُرخ سے معشوق ہے اور ایسا معشوق ہے کہ دنیا کے حسین و جمیل جو پر تو الہی کے مظاہر ہیں ان کے دامنوں اور سروں تک پہنچنا کیا گلے کا ہار ہو جاتا ہے۔ اپنی چاکرانی کی وجہ سے خشک ہو کر خاک میں مل جانے کے لحاظ سے بلور اور عاشق ہے۔ رنگ و بو اور نزاکت کی وجہ سے دنیاوی معشوقوں کا معشوق بن گیا۔ باغ کے درختوں کے تمام پھول جو مختلف رنگ و شکل کے ہیں یہ پور امرق اللہ تعالیٰ کے عاشق کا مُرقع ہے۔ اللہ تعالیٰ کے عاشق کا مرتبہ یہ ہے کہ ساری دنیا کا معشوق ہو جائے چنانچہ ہو گیا۔ پورے کا پور اتمتہ گل عاشق الہی کا مُرقع ہے اور خود دنیا کے حسین ترین انسانوں کے معشوقوں کا مُرقع ہے۔ شعرا ایک دفعہ پھر سنئے۔

گل مُرقع ہیں تری چاک گریبانوں کے شکل معشوق کی انداز میں یوانوں کے پھر سنئے مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق خدا کے جتنے عاشق ہونگے وہ عشق کے کسی مرتبے میں بھی قدم نہیں رکھ سکتے جب تک اس وقت کے پیغمبر کے شیدائی اور کلمہ گو نہ ہوں چنانچہ اس وقت جس پیغمبر کا دور دورہ ہے اور قیامت تک رہیگا وہ نبی آخر الزماں حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ چنانچہ کسی باغ کے ایسے تختے میں چلے جس میں سود و سوچا سو طرح کے پھول ہوں اُن میں سے کسی پھول کو آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ خراب ہے کوئی نہ کوئی ادھر پھول میں موجود ملیگی اس کو اسلام کے جملہ اولیاء سے مناسبت دیجئے۔ ایسا صوفی اور ولی جو انتہائی نازک مزاج ہو وہاں سے چلے یعنی حضرت مولا علی کرم اللہ وجہہ سے چلے اور اُس ملی تک

پہونچے کہ جس کو ہم مجذوب کہتے ہیں جو ننگے رہتے ہیں نالیوں میں پڑے
 رہتے ہیں مختلف غلیظ حرکتیں کرتے ہیں مگر یہ سمجھکر کہ ان کی زبان سے
 جو لفظ ہماری بھلائی کے لئے نکل جائیگا وہ درجہ قبولیت تک پہونچے بغیر
 نہ رہے گا۔ اہل غرض ان کے ساتھ وہ برتاؤ کرتے ہیں جس طرح عاشق اپنے
 معشوق کی آؤ بھگت کرتے ہیں۔ ہاتھ چومتے ہیں قدموں پر سر رکھ دیتے ہیں
 دست بستہ ان کے سامنے کھڑے رہتے ہیں۔ ان کے چشم و ابرو کے اشارے پر
 حرکت کرتے ہیں چنانچہ وہ سب کچھ کرتے ہیں جو ایک دنیا کا عاشق اپنے
 دنیاوی معشوق کے ساتھ برتتا ہے اس اعتبار سے وہ معشوق بنے۔ اس
 اعتبار سے کہ وہ خود محبت رسولؐ اور اس کے ذریعہ سے محبت الہی میں غرق
 ہیں عاشق ہیں چنانچہ اب میں آپ کے سامنے ایک سماں کھینچتا ہوں اور
 اس شعر کے متعلق اتنا ہی اس وقت کہوں گا بعد کو اس کی بابتہ اور جو کچھ لکھوں گا وہ
 شاہکار میں ملاحظہ کیجئے گا۔ سماں یہ ہے کہ ایک تختہ گل ہے اور اس تختہ کے
 بیچوں بیچ میں قبر نما ایک کیاری بنا دی گئی ہے اور اس میں تمام پھولوں میں سے
 ایک ایک وہ پھول نصب کر دئے گئے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو کہ اس قبر نما
 کیاری میں تمام پھولوں کا عطر مجموعہ ہے۔ یہ تو قبر رسولؐ ہوئی پورے تختہ میں
 جتنے پھول اور جس جس طرح کے پھول ہیں ان میں سے ہر پھول کو ایک ایک
 ولی تصور کیجئے اُس ولی میں پوری عاشقانہ خصوصیتیں ہیں وہ تمام جذبات
 اس میں مکمل طور پر موجود ہیں جو ایک والدہ و عاشق میں ہونا چاہئے اور دوسرے
 رخ سے ہر ہر ولی پورا پورا معشوق ہے۔ اب ملاحظہ ہو کہ قبر رسولؐ کے

گرد تمام عالم کے اولیا جمع ہیں۔ ہر طرح کے سالک اور مجذوب وغیرہ
اور وغیرہ اور وغیرہ اب میں پھر یہ شعر پڑھتا ہوں اگر مطابق ہو تو داد
دیجئے گا ورنہ دیباچہ تو ختم ہی ہے۔

گلِ مُرقع ہیں تے چاک گریبانوں کے شکلِ معشوق کی انداز میں دیوانوں کے
آزمیں میں اتنا اور عرض کر دنگا کہ ناظرین میری فرد گد اشتوں کو اور بد بختی کو
قطعا معاف کریں گے۔ اور خدا سے اس معافی کا ثواب لین گے۔

یکم جون ۱۹۳۶ء

اعترافات

ان
جناب نیاز صاحب
(مدیر نگار لکھنؤ)

یوں تو ہر وہ شخص جس کو شاعری سے کچھ بھی لگاؤ ہے نہ حضرت ریاض کے نام سے ناواقف ہو سکتا ہے اور نہ اُن کے رنگِ کلام سے بیخبر، لیکن خود ریاض کیا چیز تھے۔ اس کے جاننے والے وہی لوگ ہو سکتے ہیں جن کو اس ”زندہ پاکباز“ ملنے اور بار بار ملنے کا فخر حاصل ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کا شاعر جیسا کہ اس سے قبل میں بار بار ظاہر کر چکا ہوں، بحیثیت انسان ہونے کے ایک ایسی جنس فرومایہ ہے کہ مشکل ہی سے کسی کو اُس کے بیش کرنے کی جرات ہو سکتی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر واقعی کوئی انسان اس گروہ میں نکل آیا تو پھر اُس کا جواب اس ”عالم آب و گل“ کیا معنی ”ملائکہ مقرّبین“ اور ”کرد بیان مقدسین“ کی جماعت میں بھی نہیں مل سکتا۔

اس حقیقت کی طرف اول اول میرا خیال اُس وقت منتقل ہوا جب غالباً ۱۹۲۷ء میں سب سے پہلے ریاض کی زیارت کا شرف بھوپال میں مجھے حاصل ہوا اور پھر اس حقیقت کے مدارج رفتہ رفتہ مجھ پر اُس وقت واضح ہوئے جب میں لکھنؤ آگیا اور زیادہ قرب کے ساتھ بار بار رات دن کے مختلف

حصوں اور متنوع کیفیات رکھنے والی صحبتوں میں ریاض کے مطالعہ کی فرصت نصیب ہوئی۔

ریاض کیا چیز تھے؟ اگر میں تفصیل سے کام لوں تو اس کے لئے دفتر کے دفتر کا کافی ہیں، لیکن اختصار و اجمال کے ساتھ اگر کوئی دریافت کرے تو میں اس کے جواب میں وہی کہہ سکتا ہوں جو یوسفؑ کی خصوصیات معلوم کرنے کے بعد بعض زبانوں سے بے اختیار نکل گیا تھا کہ:-

ان هذا الاملک کریم

اور اس کے بعد بھی عرفی کا یہ مصرعہ پڑھو ننگا کہ:-

مرغ اوصاف تو از اوج بیاں انداختہ

کیونکہ یوسفؑ تو خیر پیغمبر پیدا ہوئے، پیغمبر زندہ رہے اور پیغمبر مرے اور ان کے لئے ملک کریم ہو جانا کوئی امتیاز نہ تھا، لیکن ریاض تو بقول شخصے اس ”تیرہ خالک ان ہند“ میں ایک گنہگار انسانی خاندان میں پیدا ہوئے جو الی کا معصیت کوش زمانہ اس فضا میں بسر کیا جہاں ”حسن“ کا مفہوم ”استغناء“ نہ تھا اور خنسی ان حالات کے تحت گزاری جب ”ممنوعات و محرمات“ کا سوال شرعاً و قانوناً دونوں طرح اٹھ جاتا ہے۔ لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ریاض اپنی زندگی کی کسی منزل میں اپنی حیات کے کسی مشغلہ میں اور اپنی عمر کے کسی موسم میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس جاوہ انسانیت و اخلاق سے ہٹے ہوئے نظر آئے جو کبھی کبھی گنہگاروں کو تو مل جاتا ہے لیکن ”زاہدان مرتاض“ کے حصہ میں کبھی نہیں آتا اس لئے اگر ان کو ملک کریم کہنے کے بعد بھی عرفی کی طرح اعتراف قصور

کیا جادے تو غالباً نادرست نہ ہوگا۔ ریاض اُس عہد کی یادگار تھے جب اودہ اور مضافاتہ اودہ کے اکثر مقامات میں زندگی کا مفہوم باوجود انتہائی سلطنت کے بدستور غنہ و وقہتہ چلا آ رہا تھا اور ہر صحبت اُس احساسِ حسن و شباب کا مکمل نمونہ ہوتی تھی جسے شعور موسیقی کا خلاق کہنا چاہئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہر اجتماع ہنگامہ نائے ونوش تھا اور ہر منظر بساط گل فروش۔ بیفکریاں تھیں اور عیش کوشیاں، عیش کوشیاں تھیں اور ان اسباب کے ساتھ جن کا ایک ادنیٰ منظر صاحب رسائل طغرائی زبان میں ”بہرہ بن گوش مطرباً جلجل نعل در آتش“ کے تیور لئے ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ جس شخص ایسے مدہوش اور مدہوش کن زمانہ میں جوانی آئے اور شخص بھی کون ؟ ریاض ایسا غیر معمولی طبع رنگین رکھنے والا وہ جس قدر داد مصیبت دیتا کم تھا لیکن اس کا علم بہت کم لوگوں کو ہوگا کہ یہ ساری عمر خمریات کی شاعری میں مبتلا رہ کر ذوقِ بادہ سے نا آشنا رہنے والا شاعر یہ زندگی کی تمام شگفتہ سامانیوں کے ساتھ حسن و شباب کے ہجوم میں بہترین ایام حیات گزارتے ہوئے جادوہ اخلاق سے کبھی ایک لمحہ کے لئے نہ ہٹنے والا شخص جس طرح ایک انسان پیدا ہوا تھا بدتو اسی طرح انسان رہا۔ اُس زمانہ میں بھی جبکہ گناہ سے پہلے ”عذر گناہ“ پیدا کر لیا جاتا ہے، سن کے وقت کا کیا ذکر کہ اس وقت تو ریاض حقیقی معنوں میں رضواں تھے ریاض کو میں نے اُس زمانہ میں دیکھا جب وہ ضعف و کہولت کے دور سے گزر رہے تھے، لیکن باوجود اس کے کہ زمانہ موافق نہ تھا حالات نے سخت دلیہ بنا رکھا تھا ہجوم انکار نے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا لیکن ریاض باوجود سراپا غم و الم ہونیکے دوسروں کے لئے

یکسر بہار و گفتگی تھے۔ آپ خواہ کتنے ہی مغموم و طول کیوں نہ ہوں، لیکن یہ ممکن نہیں کہ ریاض آپ کو مل جائیں اور نقوڑی دیر کے لئے آپ کسی اور عالم میں نہ پہنچ جائیں، ان کی دلکش و دلنشین گفتگو ان کا انداز بیان ان کی لطیف بذلہ سنخیاں اور پھر سب سے بڑھکر ان کا خلوص۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انسان کسی ایسی فضا میں پہنچ گیا ہے جہاں فردوس کی ہوا ہے۔ کوثر و سبیل کی روانی ہے اور طوبے کے طیور کا ترنم! بچوں کے لئے ان کا وجود گہوارہ استراحت، جوانوں کے لئے ان کی ہستی داستانِ حسن و عشق اور ضعیفوں کے لئے ان کی ذات ایک برادرانہ آغوش تھی۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص ریاض سے ملے اور اپنے ذوق کو ان کے پاس سے ”نا آسودہ“ واپس لائے۔

ریاض نے اس زمانہ میں ہوش سنبھالا جب لکھنؤی شاعری شباب پر تھی اور داغ نے بھی دلی کے رنگِ سخن کو چمکا رکھا تھا۔ ہر صحبت، صحبتِ شعر و سخن تھی اور ہر بزمِ دارُہُ شمع و لگن۔ رام پوریں خلد آشیاں نواب کلب علی خاں کے دربار میں ملک کے تمام اکابر شعراء کا ہجوم تھا، ہر محفل لطائف ادبیہ اور نکاتِ شعریہ کا مرکز بنی ہوئی تھی اور ریاض بھی ان گلدستوں میں ایک گلِ نو و میدہ کی حیثیت سے کہیں نہ کہیں ضرور پائے جاتے تھے اس لئے ریاض کے شاعر ہونے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، لیکن اختلاف اس امر پر ہو سکتا ہے کہ ان کو کس رنگ کا شاعر قرار دیا جائے۔ اگر رنگ کی اس بڑی تفریق پر نظر ڈالی جائے جس کا تعلق دہلی و لکھنؤ سے ہے، تو یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ ریاض لکھنؤی شاعر تھے اور ان کے کلام میں قدر تا وہی رنگ ہونا چاہئے جو اساتذہ لکھنؤ کا تھا، لیکن

اگر اس کی تختی تقسیم بھی ہو سکتی ہیں یعنی اگر لکھنؤ کی فضاے شاعری صرف ایک ہی لحن کی حکمران نہیں رہی تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ریاض کی نغمہ سنجیاں کن کیفیات سے متعلق سمجھی جائیں گی۔

ظاہر ہے کہ دہلی کی شاعری یکسر جذبات کی زبان و گفتگو ہے اور جذبات بھی وہی جن کا تعلق زیادہ تر یاس، حُرمان، ہجر وری و ناکامی سے ہے اُس لئے یوں تو جذبات کی وسعت کے لحاظ سے اس کو بھی بہت وسیع ہونا چاہئے لیکن اس سے رنگ میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوتا اور اس کا تنوع ثابت کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک ہی راگنی کو مختلف سازوں کے ذریعہ سے ظاہر کیا گیا ہے۔ برخلاف لکھنؤ کے کہ وہاں کی شاعری کا تعلق جذبات سے کم اور معاملات سے زیادہ ہے اور معاملات کی دنیا چونکہ بے پایاں ہے اس لئے لکھنؤ میں مختلف رنگ کے شعراء نظر آتے ہیں اور شوخی و بیباکی، محاکات و معاملہ بندی، رندی و آزادوی، جوش و سرسستی وغیرہ بہت سی وہ باتیں جن کا تعلق عشق کی مادی دنیا سے ہے، یہاں کثرت سے نظر آتی ہیں، جنہوں نے مختلف اسلوب بیان کے تحت نہ صرف تشبیہات و استعارات کی فضا کو بہت زیادہ وسیع کر دیا، بلکہ زبان کو بحیثیت زبان ہونے کے بھی بہت ترقی دی جس کو ”زعامیت لفظی“ کے روشن پہلو سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

لکھنؤ دہلی کی شاعری میں یہ فرق کیوں پیدا ہوا؟ اس کا کھلا ہوا سبب یہی معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کی شاعری کا کمال سلطنت مغلیہ کے زوال کے ساتھ ساتھ ہوا اور لکھنؤ کی شاعری نے آنکھ کھولی تو اودہ کی حکومت شباب پر مبنی

پھر چونکہ انسان کا خیال جذبات کا آئینہ ہے اور جذبات پیدا ہوتے ہیں ماحول سے اس لئے دہلی کی شاعری میں سوز و گداز، حسرت و یاس کا پیدا ہونا ضروری تھا اور لکھنؤ کی شاعری میں بیان نشاط و وقت کا اقتضار۔

دہلی کا شاعر ایک ایسا عاشق تھا جس نے سوائے ہجوری کے کچھ نہ دیکھا تھا جس کو لذت کا میابی بہت کم حاصل ہوئی تھی جو غریب تھا، بیکس تھا، مجبور و ناچار تھا، اس لئے وہ سوائے اس کے کہ رات دن روتا، ہائے ہائے کرتا، اور کر ہی کیا سکتا تھا، برخلاف لکھنؤ کی شاعر کے کہ وہ ایک عاشق تھا واصل نصیب، نا آشنا، ہجوری اس لئے وہ شراب پیتا تھا، جوانی کے لطف اٹھاتا تھا اور چھیڑ چھاڑ اس کا رات دن کا مشغلہ تھا۔

پھر چونکہ غم کی مزہ یک زبان ہے اس لئے دہلی کی شاعری نے عمیق جذبات اور روحانیت کے لحاظ سے خواہ کتنی ہی ترقی کی ہو، لیکن رانگنی وہی ایک تھی اور لکھنؤ کی شاعری نے انسانی زندگی کی کیسی ہی عام سطح کیوں نمایاں کی ہو، لیکن چونکہ نشاط کی زبانیں کثیر ہیں اس لئے اس میں تنوع، رنگینی، لطف زبان، حسن بیان کا پیدا ہونا ضروری تھا۔

یہ صحیح ہے کہ ہر شخص فطرت کی طرف سے ایک خاص ذوق لیکر آتا ہے۔ اور اسی ذوق کے تحت وہ ترقی کر سکتا ہے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ سوائے اس مخصوص میلان کے وہ اپنے دیگر داعیات نفس سے کام نہیں لے سکتا، بعض اوقات ایسی ہمہ گیر ہستیاں بھی رونما ہو جاتی ہیں جن کے لئے ہر چیز مخصوص ہوتی ہے اور وہ ہر چیز پر حکمران نظر آتی ہیں لیکن بہت کم۔ اور یہی

سبب ہے کہ لکھنؤ کے شعراء میں ایسے بہت کم نفوس آپ کو ملیں گے جنہوں نے محفلِ نشاط کے بھی تمام مناظر کو اپنی حدودِ شاعری کے اندر لے لیا ہو، چہ جائیکہ نرم غزا اور اسی لئے جب ہم ایک لکھنؤی شاعر کے کلام کو دیکھتے ہیں تو خصوصیت کے ساتھ ہم کو یہ محسوس کرنا پڑتا ہے کہ اس کا فطری ذوق یہ ہے اور فلاں فلاں جذبات اس کے ذوق سے خارج ہیں۔ جن کو اس نے حرفِ اکتساباً اپنے ذہن کی مدد سے حاصل کرنے میں ایک ناقص کامیابی حاصل کی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ جب ہم کسی شاعر کے متعلق تنقید کریں تو پہلے یہ فیصلہ کریں کہ اس کا صحیح رنگ کیا ہے اور فطرت کی طرف سے وہ کن جذبات کی پرورش کے لئے آیا ہے۔ انتقاد کی ایک عام غلطی جس میں تقریباً ہر شخص مبتلا نظر آتا ہے یہ ہے کہ نقاد سب سے پہلے یہ دیکھتا ہے کہ لکھنے والے نے اس کے ذوق کی رعایت کس حد تک کی ہے اور اس کے نقطہ خیال سے کون کونسا حصہ ایک تصنیف کا مکمل کہا جاسکتا ہے اور اس کے بعد وہ ایک قطعی حکم لگادیتا ہے کہ فلاں جزو ایک کتاب کا اچھا اور فلاں خراب ہے۔ میرے نزدیک یہ اصولی غلطی ہے۔ اگر ایک شخص کا دماغ زندگی کے مختلف شعبوں کا رگاہِ حیات کے کثیر الانواع مناظرِ جذبات انسانی کے مختلف کوائف تکمیل فن کی متعدد اشکال اور فطرت کے بوقلموں مظاہر سے علیحدہ علیحدہ لطف اندوز ہونے کی اہلیت نہیں رکھتا تو اس کو انتقادِ ذمی ذمہ داریاں اپنے سر نہ لینا چاہئے کیونکہ اس کے لئے ایسے دماغ کی ضرورت ہے جو ہمہ گیر ہو اور ہر چیز کی جداگانہ حیثیت و امتیاز کو سمجھ کر اس کے نقائص و محاسن کا درک کر سکے لیکن چونکہ صفتِ شاذ و نادر

کسی میں پائی جاتی ہے اس لئے حقیقی معنی میں نقاد کا وجود بھی بہت کم نظر آتا ہے اور عام طور پر انتقادی مقالے تنقیدی جرح سے زیادہ کوئی اور حیثیت اختیار نہیں کر سکتے۔

فرض کیجئے کہ ایک نقاد فطرت کی طرف سے یہ ذوق لیکر آیا ہے کہ جذبات سوز و گداز کو پسند کرتا ہے اور یہ پسندیدگی اس قدر غلو کی حد تک پہنچ گئی ہے کہ کوئی اور جذبہ اس کو پسند نہیں آتا تو اس کو یقیناً نقد کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ نقد وہی شخص کر سکتا ہے جو اگر ایک طرف میر کے اس شعر پر سرور جن سکتا ہے:-

سب ہوئے نام پئے تدبیر ہو جانا سمیت

تیر تو نکلامرے سینہ سے لیکن جان سمیت

تو دوسری طرف داغ کا یہ شعر بھی اسے بچپن بنا دیتا ہو:-

یہ میر ہے کہ وہ بیٹہ اڑا رہی ہے ہو

بچھپاتے ہیں جو وہ سینہ مگر نہیں چھپتی

الغرض نقاد کے لئے ضروری ہے کہ اس کی طبیعت اپنی اپنی جگہ ہر رنگ کا لطف اٹھا سکتی ہو اور وہ ہر کتاب کا مطالعہ صرف اس کے موضوع اور مصنف کے میلان طبع کے لحاظ سے کر سکتا ہو۔ شاعری حقیقتاً ایک ذہن کی مصوری ہے پھر جس طرح معصوموں میں بعض صرف مناظر کی تصویر اچھی کھینچ سکتے ہیں بعض صرف جاندار اشیاء کو صفو کا غنڈہ پر زیادہ خوبی کے ساتھ نمایاں کر سکتے ہیں بعض کا قلم صرف جذبات ہی کے اظہار میں اچھا کام کرتا ہے۔ اسی طرح شعرا کا حال ہے کہ بعض صرف تشبیہات و استعارات کے دلدادہ ہیں بعض فقط

رعایت لفظی کے پابند ہیں بعض کو معامات حسن و عشق کی رنگینی پسند ہے اور بعض کو
سوز و گداز۔ پھر جس طرح ہم ہر موصو کی تصویر کا صرف اس کی فطری ذوق کی
بنا پر مطالعہ کر کے اُس کے نقائص و محاسن کو دیکھتے ہیں اسی طرح ایک شاعر کے
کلام پر اُس کے مخصوص ذوق کے لحاظ سے نقد کرنا چاہئے، ورنہ وہ صرف اپنے
معیار کی رعایت ہوگی جو یقیناً فن نقد کے لحاظ سے سخت ناروا جہارت ہے۔
یہ میں نے اس لئے لکھا کہ اس وقت تک ریاض کے کلام پر جو کچھ لکھا گیا ہے۔
یا آئندہ لکھا جائے اس کو اسی اصول سے دیکھنا چاہئے جو میں نے ابھی عرض کیا۔
اب دیکھنا یہ ہے کہ ریاض کا حقیقی رنگ کیا ہے اس میں کلام نہیں کہ ریاض
کی شاعری یکسر رندانہ ہے اور اس مخصوص رنگ کے لئے جس قدر شوخی کی ضرورت
ہے وہ ان میں بدرجہ کمال پائی جاتی ہے۔ پھر چونکہ رندانہ کلام کا لطف
خمریات ہی میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے اس لئے ریاض اپنے خمریات کے لحاظ سے
زیادہ مشہور ہوئے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ شوخی کا جس حد تک تعلق ہے وہ
خمریات و غیر خمریات ہر جگہ کامیاب نظر آتے ہیں اور حسن و عشق کی کامیاب زندگی
اور مادیات محبت کی نشاط آفرینیوں میں مشکل سے کوئی دوسرا اُن کا ہم سر پیش
کیا جاسکتا ہے۔

ریاض کے کلام میں کہیں کہیں ایسے شعب بھی نظر آتے ہیں۔
ہمیں قد! کہ سو اچھ نظر نہیں آتا نکل گئے ہیں بہت دور جستجو ہم

کبھی حرف محبت تا برب آیا تھا چپکے سے اُسی نے رفتہ رفتہ طول کھینچا داستان ہو کر

نہ رو کے طور تو ہم جائیں عیش سوا دینے ہماری راہ سے پتھر ذرا ہٹا دینا

ہوا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا وہی بزم آراے محشر نہ نکلے

ہم اڑ کر بھی نہ پہنچیں ہم کو اتنی دور ہو جانا مبارک شاخ گل کو شاخِ نخلِ طر ہو جانا

کلیں آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا ہم آے قہر سے باہر نہ نکلے

لیکن یہ اُن کا مخصوص رنگ نہیں ہے بلکہ کبھی کبھی کیفیات کے تغیر سے ایسے شعری کہہ گئے ہیں اُن کا صحیح رنگ جس میں وہ اپنی جگہ بالکل تنہا نظر آتے ہیں، شوخی بیان ہے جس کو علاوہ فحریات کے میں نے تین درجوں میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) وہ جس میں زیادہ تر اسلوب بیان سے شوخی پیدا کی گئی ہے اور ایک حد تک جذبات بھی وابستہ ہیں، لیکن وہی جذبات جو عریاں معاملات حسن و عشق سے متعلق نہیں ہیں، مثلاً

دلی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا کلیں طور پر اُن سے جو گفتگو آئے
اُترنے والے بھی تک نہ بام کو اُترے ترپنے والے ترپ کر فلک کو چھو آئے

تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو یہاں سے تو نہیں سنتا ہی آسمان کی
تہا رک کو چوں کچھ طور والے بیٹھے ہیں ذرا تم آ کے لبِ بام مسکرا دینا

روشن کئے چراغِ لحد لالہ زار نے اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے

جو ساتھ دے تو یہ دینا سوا چوتھے مزے کی چیز الہی شباب ہے تاہے
خواب ہی سہی رہ جائیں جوانی کے سنا تو ہے یہ زمانہ خواب ہوتا ہے

اٹھا ہوں خوفزدہ میں لحد کو قبل از موت کہ سب سے پہلے مری حشر میں پکار نہو

نزع میں یار سے پیمانِ وفا کرتے ہیں اس وفا باز سے ہم آج وفا کرتے ہیں

یہ وہ رنگ ہے جس پر کسی کو اعتراض ہو ہی نہیں سکتا اور جو لکھنؤ دہلی
دونوں جگہ کے شعراء کے درمیان مشترک ہے۔

(۲) وہ جس میں شوخی کے خط و خال زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں اور کہیں کہیں

محاکات بھی ہے مثلاً:-

آتے آتے تری لب تک وہ تبسم بن جائے اس اداسے کبھی ہم سے بھی ہو پیاں کوئی

چپ سے ہیں کچھ مری آغوش میں وہ حشر کے دل یہ ہی ہیں جنہیں پیمانِ وفا یاد نہیں

چھلکا میں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تہاے شباب کی

چھیر کیسی بات کہتو روٹھ جاتے ہیں ریاض اک حسیں ہر وقت ہوان کے منانے کے لئے

اُن کے آنچل میں داہنر قیامت چھپ چکی وہ مری جانی ہوئی وہ میری بیچانی ہوئی

ریاض کا یہ رنگ بھی کسی کے نزدیک قابل اعتراض گرفت نہیں ہو سکتا بلکہ بعض بعض شر تو اس قیامت کے نظر آتے ہیں کہ اگر وہ رنگ اختیار نہ کرتے تو اُردو شاعری پر ظلم کرنے والے کہلاتے۔

شباب کو شراب کہنا اور صاحبِ شباب کو مینائے شراب سے تعبیر کرنا کوئی نئی بات نہیں لیکن ریاض نے جس انداز سے شباب کی تصویر کھینچی ہے کہ چھلکاؤں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی

اسلوب ادا اور محاکات کی ایسی دلکش مثال ہے کہ ریاض کی قادر الکلامی ایمان لانا ہی پڑتا ہے۔

(۳) وہ جس میں شوخی بالکل برا فگندہ نقاب کیسر عریاں اور سراپا بے باکی بنکر رہنا ہوتی ہے مثلاً۔

کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر شکن رو جائیگی یونہیں جس پر

یہ آدھی رات کو اُن کا پیام آیا ہے ہم آج آ نہیں سکتے اب انتظار نہ ہو

آڑی ہیکل کو چوم لے گی وہ چیز جو کچھ اٹھی اٹھی ہے

یا پھر ان سب سے زیادہ قیامت یہ شعر:-

اس طرح کہ گھنگرود کوئی چھانگل کا زبولے جب چھم سے چلیں گود میں چکر چکڑا کھٹا

یہ وہ قسم ہے جس پر ہر سنجیدگی پسند شخص کو اعتراض ہو سکتا ہے لیکن صرف اس قدر کہ ناداجب شوخی ہے، مبتذل کہنے کا حق کسی کو حاصل نہیں ہے۔ حالانکہ اگر اپنے اوپر پہلے وہ حال طاری کر لیا جائے جس کے ماتحت ریاض نے یہ شعر کہے ہیں تو یہ اشعار نہ صرف بہت زیادہ پر لطف معلوم ہوں گے بلکہ ان کی اس معنایطیسیت کی بھی داد دینا پڑے گی جو محو ٹری دیر کے لئے ضعیف سے ضعیف انسان کو بھی ایک بار جوان بنادیتی ہے اور تمام جدید ترین کیسیائی ذرائع سے بھی زیادہ قوی و زود اثر ہے۔

جس طرح ریاض کے عام کلام کی شوخی تین درجوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے اسی طرح ان کے خمریات کی بھی تین تقسیمیں ہو سکتی ہیں:-
ایک وہ جس میں انھوں نے بادہ کشی کے مضمون کو نہایت جوش و مسرت کے ساتھ لیکن بلند خیالات کے ماتحت پیش کیا ہے مثلاً:-

یہ محشر ہے یہاں اب ہوش میں یوانا آتا ہے خداوند امرے لب پر مرا افسانہ آتا ہے

بنائی کعبہ پڑتی ہو جہاں ہم خشتِ خمر کھدیا جہاں ساغرِ شکر میں چشمہ زمر نہ نکلتا ہے

شرطِ طور ہے جو مچ ہے پیمانے میں بجلیاں کو نڈتی ہیں آج تو مینانے میں

ایک ہی چلو کے ہیں کوثر و نسیم ریاض خاک اڑتی جوب خشک مرا تر ہوتا

ارکو واعظ کہاں لاکھاں عرش ہیں کیسا چڑھی ہوتی جو کچھ تو ہم خدا جانے کہاں ہوتے
یہ رنگ ریاض کی خمریات کا توبے مثل ہے۔ اور اس کی داد دینے میں شاید
شیخ وزاہد کو بھی تامل نہیں ہو سکتا۔ لیکن خمریات کی وہ دوسری تقیم بھی جس کا
تعلق حقیقتاً صحنِ میخانہ ہی سے نظر آتا ہے۔ کم پر لطف نہیں۔ مثلاً:-
فرشتے عزمہ گاہِ حشر میں ہم کو سنبھالیں ہمیں بھی آج لطف لغزش متا نہ آئے

مرگے پھر بھی تعلق ہے جو میخانے سے میرے حقے کی چھلک جاتی ہر پیمانے سے

توبہ سے ہماری بوتل اچھی جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے

اتنی تو ہو بیان میں داعظ شگفتگی ہم رند سن کے قلقل مینا کہیں جسے

نا اہل ضرور ہیں وہ میکش جن پر یہ حرام ہو گئی ہے

بعد اک عمر کے میخانہ میں آئی ہیں ریاض آپ بیٹھے ہیں بچائی ہوئے دامن کیسا

وہ حلقی ہر ساتھ نغز کے سبزہ کے فرش پر جیتے ہیں وہ بھی آکے لب جو کبھی کبھی

شراب پیتے ہی مسجد میں ہم کو گرنا تھا یہ شغل بیٹھ کے اچھا تھا قبلہ رو کرتے

جام مے تو بہ شکن تو بہ مری جام شکن سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے

تیسری قسم کی مثالیں جس میں وہ بہت زیادہ کھل کھیلے ہیں بہت کم
نظر آتی ہیں مثلاً:-

نیچی دائرہی نے آبرورکھ لی قرض پی آئے اک دکاں سہ آج

ختم مسجد میں مئے ناب بھر چاروں میں ٹھنڈی پانی سے وضو کر کے ٹھٹھہ نپوٹا

کلام ریاض کی ایک اور خصوصیت جس میں سوائے امیر اور جلال کے
ان کے دو کا کوئی شاعر ان کا ہمسر نہیں اس کا بے عیب ہونا ہے۔ آپ
ریاض کا پورا کلیات چھان ڈالئے، لیکن آپ کو زبان یا فن کی غلطی
کوئی نہ ملے گی۔ اس لئے کلام ریاض علاوہ اور خوبیوں کے ایک
معلمائے حیثیت بھی رکھتا ہے اور یہ وہ خصوصیت ہے کہ نسخ ایسا غیر فطری
شاعر بھی اسی کے بدولت آج اساتذہ فن میں شمار کیا جاتا ہے۔

افسوس ہے کہ تنگی وقت کی وجہ سے نہ میں کلیات کا استقصا کر سکا
اور نہ ان کے دیگر اصناف سخن پر روشنی ڈال سکا، لیکن جانتا
ہوں کہ

آفتاب آمد ولیل آفتاب
میں نہ بھی کہوں تو کیا 'ریاض کی خواباں اسی نہیں جو چھپ
سکیں۔

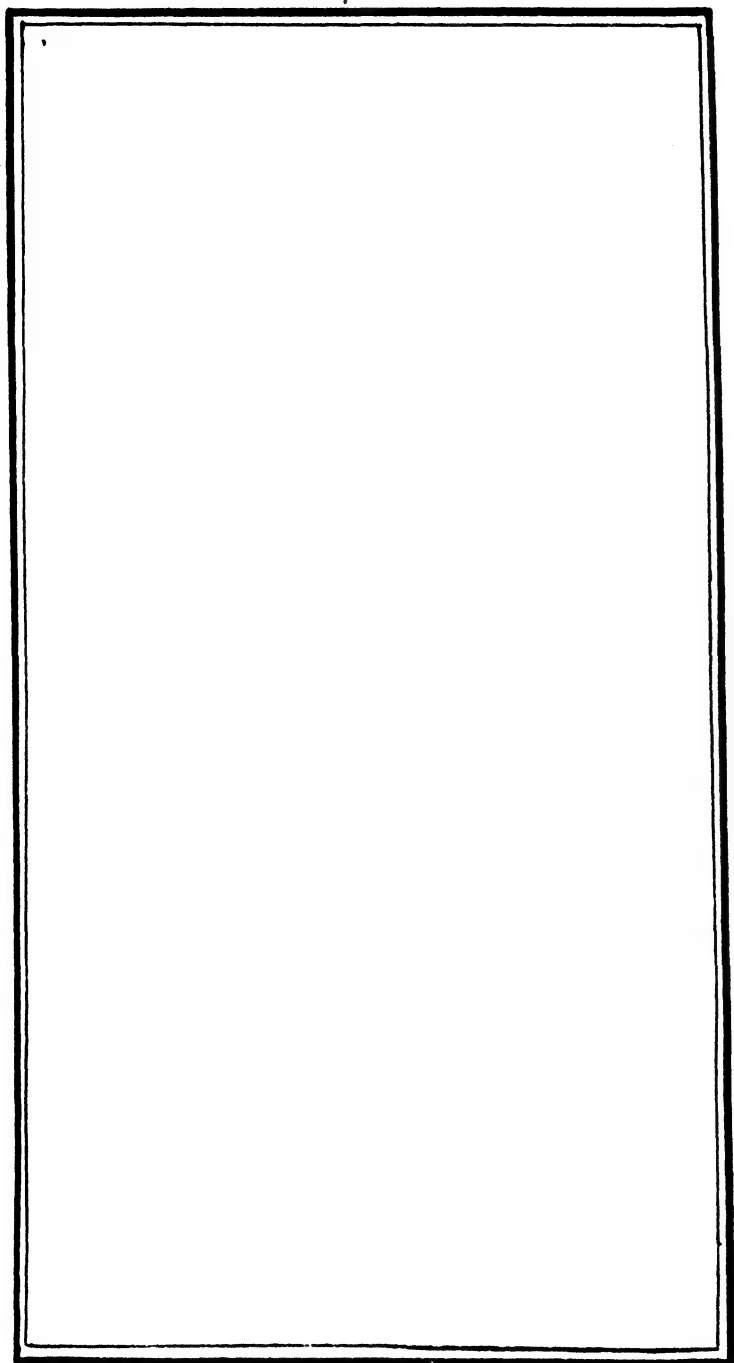
من گویم و بعد از من گویند بدستانہا

۱۰ جون ۱۹۳۸ء

پیش‌خوان

۱۹۴۸۱

خوش



حصہ اول آتش تر

غزل	تعداد اشعار	صفحہ
یہ ذوقِ ادب مستِ مے ہوشِ ربا کا.....	۲۳	۱
کل قیامت ہے قیامت کے سوا کیا ہوگا.....	۱۲	۲
تو جدھر جائے گافتہ کوئی برپا ہوگا.....	۹	۳
رہے زاہد کے سر پر چتر خورشیدِ قیامت کا.....	۱۱	۳
مکان دیکھے کمیں دیکھے 'لامکان' دیکھا.....	۱۰	۴
آجاڑتے ہوئے سوارِ آشیاں دیکھا.....	۱۱	۵
ہنگامِ نزعِ گریہ یہاں نیکی کا تھا.....	۸	۵
اُن پر بھی یہ اثر مری دیوانگی کا تھا.....	۱۳	۶
یہ کہہ کے اس میں زہر بھی ہے کچھ ملا ہوا.....	۱۷	۶
موت آئے منگو کیوں اسے چھیڑا یہ کیا ہوا.....	۱۲	۷
رہ گیا پردہ ترے چاک گریبانوں کا.....	۸	۸

- ۸ محنت آیا تو میں خرم پر گرا
- ۹ کوہِ غم بھی بارِ مجھ پر گرا
- ۱۰ مے شب کو چرائیں کوئی بیدار نہ ہوگا
- ۱۰ واسطہ جو نہ ہوگا تو مجھے عار نہ ہوگا
- ۱۱ ایک خط ہلکا سا گردن پر پڑا
- ۱۲ سایہ پر خرم زلف کا مجھ پر پڑا
- ۱۲ لبِ بیگوں کا تقاضا ہے کہ جینا ہوگا
- ۱۳ گزیرے مشتوق میں میری نظر سے کیا کیا
- ۱۴ باتھ کہجنت شب وصال بھی تر سے کیا کیا
- ۱۵ آپ آئے تو خیالِ دلِ ناشاد آیا
- ۱۶ وہ کون ہے دنیا میں جسے غم نہیں ہوتا
- ۱۶ اندازِ قسم نہ ہو غماز کسی کا
- ۱۸ مٹھی میں دل نہ تھا شکن آستیں میں تھا
- ۱۸ شرم گند سے حشر میں جایا نہ جائے گا
- ۱۹ جب تک حجابِ رخ سے اٹھایا نہ جائیگا
- ۲۰ کچھ آئنے نے اور بنی عالم دکھا دیا
- ۲۱ کوئے دشمن سے اُسے چھپ کے نکلتے دیکھا
- ۲۲ وہ پوچھتے ہیں شوق تجھے ہے وصال کا
- ۲۳ یہ کافر بتِ جنہیں دعویٰ ہے دنیا میں خدائی کا

- ۲۳ نہ تارے افشاں نہ کہکشاں ہر نور نہ منستی ہوئی جیسے کا ... ۹
- ۲۴ چمکے گا اب نہ داغِ دلِ داغدار کا ۱۱
- ۲۵ ارمان ہے کہ پھول کھلے ان کے ہار کا ۱۳
- ۲۶ گلچیں یہ اہتمام کسی ایک ہار کا ۱۳
- ۲۶ چھٹنا نظر میں پھول کا تلوے میں خار کا ۹
- ۲۷ نے نوش جس کو کہتے ہیں موسم بہار کا ۲۱
- ۲۸ کیا نام لوں میں شیخِ ہتھبہ گزار کا ۱۷
- ۲۹ شب کو غازہ جو ملائسن بلا کا نکلا ۹
- ۳۰ لطف دیتا ہے یہ ہر بار تر کیا کہنا ۹
- ۳۰ اسے اٹک غم ان آنکھوں سے تو سرخ رو ہوا ۸
- ۳۱ اُف رے اُبھار اُف رے زمانہ اُٹھان کا ۱۴
- ۳۱ او دل رسوا اُسے رسوا کیا ۱۳
- ۳۲ یہی ہے اُن کی نزاکت تو حال کیا ہو گا ۱۱
- ۳۳ کیوں مجھے یہ چراغِ محفل کا ۹
- ۳۳ روگ تھا آزار تھا اچھا ہوا جانا رہا ۱۳
- ۳۴ اگر ان کے لب پر گلا ہے کسی کا ۹
- ۳۵ چہرے کے سینے میں مرے قاتل کا پیر کاں رہ گیا ۲۶
- ۳۶ بتا دو تم ہمیں بیدار کرنا ۱۱
- ۳۷ نہ منہ دیکھ او چشم سوزن کسی کا ۱۱

- ۳۷ مشکل اس کوچہ سے اٹھنا ہو گیا ۱۳
- ۳۸ اوبت کا فریجہ کیا ہو گیا ۹
- ۳۸ نازک ہیں نزاکت کا بیاں ہو نہیں سکتا ۱۶
- ۳۹ الفت میں عیاں سوزِ بیاں ہو نہیں سکتا ۱۵
- ۴۰ تو اے فلک پیرِ جواں ہو نہیں سکتا ۱۴
- ۴۱ مے چُرانے میں ہیں ہے یہِ طولی کیا ۱۶
- ۴۲ نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا ۹
- ۴۲ تنہا راندِ عا پورِ استم سے ہو نہیں سکتا ۱۰
- ۴۳ دوریِ راہ سے کچھ بیٹھ گیا دل میرا ۱۶
- ۴۴ رسائیِ بامِ تک اُن کے ہو ایسا ہو نہیں سکتا ۱۱
- ۴۵ رگِ زکس کی تھی سجدے میں مرا سر رہ گیا ۱۲
- ۴۵ ہم اڑ کر بھی نہ پہنچیں ہم سے اتنی دور ہو جانا ۱۵
- ۴۶ رنگ پر کل تھا ابھی لالہ گلشن کیا ۱۵
- ۴۷ یسُن کر لیں بلائیں جو سو بار کیا ہوا ۲۰
- ۴۸ ہمیں پینے پلانے کا مزاج تک نہیں آیا ۱۸
- ۴۹ آپ کے پہلو میں دشمن سو چکا ۹
- ۵۰ وہ حشر میں بھی سر بہ گریباں نہیں ہوتا ۱۵
- ۵۱ نذر اس بت کے ہو ایمان یہ کچھ دور نہ تھا ۱۱
- ۵۱ نہ کائنات تھا نہ کوئی بھائس نہ شتر تھا نہ پریاں تھا ۱۱

- ۵۲ ۱۱ بہار میں مجھے صیاد اسیر دام کیا
- ۵۳ ۱۳ جنوں میں تیشہ لئے سوے کو ہمار گیا
- ۵۳ ۱۱ ملا بھی یہ تو اسے پھر خدا نہیں ملتا
- ۵۴ ۱۳ نیا کھلا ہے شگوفہ کوئی بہار میں کیا
- ۵۵ ۱۰ پاؤں کا آگے بڑھنا مجھ کو دو بھر ہو گیا
- ۵۵ ۱۵ پھول ہے لالہ صحرائی کا
- ۵۶ ۱۳ کام کیا دل میں شکیبائی کا
- ۵۷ ۱۲ وہ گئے ناز سے ٹھکراتے ہوئے سر میرا
- ۵۸ ۷ اب کیا ملے گا آنسوؤں میں دل نکل گیا
- ۵۸ ۹ پہلو سے کوئی یوں سر محفل نکل گیا
- ۵۹ ۸ بن کے وہ نقش قدم خاک قدم سے اٹھا
- ۵۹ ۱۷ تو بھی متاثر بھی تھی بزم میں گلگاہ بھی تھا
- ۶۰ ۹ شیخ مست مئے کہن بھی ہوا
- ۶۱ ۱۰ اے جنوں پھول نہیں لالہ صحرائی کا
- ۶۱ ۱۱ رنگ دیکھے تو کوئی لالہ صحرائی کا
- ۶۲ ۱۳ کشمکش میں نہ شکن آئی نہ داماں نکلا
- ۶۳ ۱۳ میرے گھر مثل تبرک کے یہ ساماں نکلا
- ۶۳ ۱۲ کچھ بگولوں سے بھرا خانہ ویراں نکلا
- ۶۴ ۱۴ کیا بتئے کو جواں کچھ آبِ بقا لیا

- یہ بھی اک چاند لئے تیرے مقابل ہوتا ۱۳ ۶۵
- جاتے ہی میکہ مجھے اجمیر ہو گیا ۱۵ ۶۵
- مانگے دیا تھا آپ کو بیچا تو کچھ نہ تھا ۱۱ ۶۶
- خانقہ میں جو کبھی طاق سے مینا اترتا ۱۰ ۶۷
- مری جاں میں تیرے قرباں جاتا ۱۰ ۶۸
- انکار میں پہلو جو رہے ہاں سے بھی اچھا ۹ ۶۸
- مرے ہاتھ سے پہننا انھیں اور بار ہوتا ۱۲ ۶۹
- جو زمین کو دباتا وہ مرا مزار ہوتا ۱۳ ۶۹
- مرے سینے میں جو میرا دل داغدار ہوتا ۱۱ ۷۰
- کھلتا نہیں ہے کچھ مرے دشمن نے کیا کہا ۱۵ ۷۱
- شاید مرے رقیب سے تھا آسماں ملا ۱۱ ۷۲
- بڑھ کے کیوں پست جو مہل آیا ۱۱ ۷۲
- وہ ہوا جنت کی وہ ابر کرم چھایا ہوا ۸ ۷۳
- اس عشق جنوں خیز میں کیا کیا نہیں ہوتا ۱۲ ۷۳
- مخشر کے لئے قول و قسم کیا نہیں ہوتا ۹ ۷۴
- مرکرارے واعظ کوئی زندہ نہیں ہوتا ۱۱ ۷۴
- اس نزاکت سے مرنو کا نمایاں ہونا ۱۱ ۷۵
- ساتھ ہی تیرنگن اسے صدفِ مرگاں ہونا ۸ ۷۶
- کبھی ممکن نہیں میخانہ کا ویراں ہونا ۱۱ ۷۶

- ۷۷ جس پر گمانِ حشر میں ہے آفتاب کا ۱۸
- ۷۸ یہ کہاں لگی یہ کہاں لگی جو قفس سے شورِ فغاں اٹھا ۷
- ۷۸ در کھلا صبح کو پو پھٹتے ہی میخانے کا ۱۷
- ۷۹ شرابِ برق گوتنکے بنے لیکن نشان ہو گا ۱۵
- ۸۰ نہ سجدے پے نہ پے ہونگے نہ سجدوں کا نشان ہو گا ۱۶
- ۸۱ پہلے تیرنگہ ناز کا پیکان سمجھا ۹
- ۸۱ دنیا سے الگ ہم نے میخانے کا درو کیجھا ۱۳
- ۸۲ مکاں ملتے ہیں کیا لامکاں نہیں ملتا ۱۴
- ۸۳ گئے ہوئے مرے دل کا نشان نہیں ملتا ۱۶
- ۸۴ میخانے میں مزار ہمارا اگر بنا ۱۳
- ۸۵ مجھ کو نظارہ الگ سب سے میسر ہوتا ۲۱
- ۸۶ وہ کو سننا مجھے ان کا مراد عا دینا ۲۱
- ۸۷ اتری ہے آسماں سے جو کل اٹھا تو لا ۱۰
- ۸۸ سے نورِ خدا ہوتی دلِ عرشِ خدا ہوتا ۱۵
- ۸۸ میں سمجھا جب جھلکتا جامِ شراب آیا ۱۹
- ۸۹ مدینہ میں گدائی کر کے میں خود وار ہو جانا ۱۶
- ۹۰ نہ جلوہ طور سوز تیرا نہ جلوہ برق تاب تیرا ۱۱
- ۹۱ بندھا ہر کافر و دیندار کو اک تار میں دیکھا ۹
- ۹۱ نمایاں ہر ہجومِ فتنہ رنفاں میں دیکھا ۶

- ۹۲ ۱۵ انکشت نما آپ سے قاتل نہیں ہوتا
- ۹۳ ۱۵ آنکھ میں شورشِ حینوں کے سناں دل کا
- ۹۴ ۱۱ قفس سے اڑوں تو نہ آواز دینا
- ۹۴ ۱۰ ایسا ہو تو وہ اس بہتِ خود میں سے بھی اچھا
- ۹۵ ۹ مٹ چکا اب نشانِ مدفن کا
- ۹۵ ۱۶ حشر میں ایک بھی تو داغ بہ داماں نہ رہا
- ۹۶ ۱۵ منہ زیرِ تانک کھولا دوا عظمِ بہت ہی چوکا
- ۹۷ ۹ آئینہ دیکھتے ہی وہ دیوانہ ہو گیا
- ۹۸ ۱۳ آگیا تقدیر سے میری مدینا آگیا
- ۹۹ ۱۹ تکلیف سے بچ جائیگی نازک سی کمراب
- ۱۰۰ ۱۰ فریادیں کم ہے اثرِ درو نہاں اب
- ۱۰۰ ۱۱ قلقل مینا اسے کیوں دے برابر کا جواب
- ۱۰۱ ۱۱ کہاں سے لائے کوئی روز اب کبابِ شراب
- ۱۰۲ ۱۱ ہے صحنِ چین دامنِ کہسار بہت خوب
- ۱۰۲ ۱۱ اپنے دیوانوں سے سن لو تم فغانِ عندلیب
- ۱۰۳ ۲۲ رات دن ہے ایک حالت پر فغانِ عندلیب
- ۱۰۴ ۵ دکھتے نہیں میں درو بھی دل میں دوا طلب
- ۱۰۴ ۹ سن کے یہ قبلے سے ابراٹھے تو ہے مینا تو اب

- ۱۰۶ جام چھلکانے لگے بھر کرے کوثر سے آپ ۱۴
- ۱۰۷ راہ سیدھی غیر کے گھر کی چلے پکڑ سے آپ ۷
- ۱۰۷ نشتر چھونے آئے ہیں دل میں کہاں سے آپ ... ۵
- ۱۰۷ مٹھی ظرفِ وضو میں کوئی شے پنی گئے کیا آپ ... ۱۲
- ۱۰۹ شاید کوئی عدو ہے مرا غش بیاں بہت ۱۰
- ۱۰۹ خواب میں بھی نظر آجائے جو گھر کی صورت ۱۴
- ۱۱۰ صبح ہے رات کہاں اب وہ کہاں رات کی بات .. ۱۱
- ۱۱۱ کیا وصل کی شب ہائے بگڑتی ہے بنی بات ۱۷
- ۱۱۲ وہ بولے وصل کی ہاں ہے تو پیاری پیاری رات .. ۱۳
- ۱۱۲ رہ گئے تھے ہم جا کے یونہی رات کی رات ... ۹
- ۱۱۳ ہم بھی پیس نہیں بھی پلا میں تمام رات ۹
- ۱۱۳ نظر آتی ہے دور کی صورت ۱۸
- ۱۱۵ ہو کے بے تاب بدل لیتے تھے اکثر کروٹ ۹
- ۱۱۵ پھول کے مول خزاں میں ارے ساقی تلچھٹ .. ۱۴
- ۱۱۷ آنکھیں کھل جائیں جو ظاہر ہو مقامِ دارش؟ ... ۱۳

- ۱۱۷ کیوں نہ لب پر مرے ہو یا وارث ۱۱
- ۱۱۹ بام پر آئے کتنی شان سے آج ۱۱
- ۱۱۹ کتنے ہیں مصیبت کے کوئی چار پہر تہج ۱۳
- ۱۲۱ وحشی زادہ ہوں نہ بخیر نہ کھینچ ۱۰
- ۱۲۲ جفا میں نام نکالو نہ آسمان کی طرح ۲۱
- ۱۲۳ روزِ غم کچھ اور ہی ہے رنگِ آفتابِ صبح ۱۹
- ۱۲۵ مجھے بڑھ کر ہے دل مرا گستاخ ۱۰
- ۱۲۵ کی تو بہ تو مجھ پر ہوئی یہ کالی بلا سُرخ ۱۴
- ۱۲۷ بھول جائیں گے خدائی کا مزا میرے بعد ۱۷
- ۱۲۸ کہہ اٹھے چپ ہو کیوں وصال کے بعد ۱۱
- ۱۲۸ جھکو نہ دل پسندِ دل کی یہ خو پسند ۲۰
- ۱۲۹ ہنس کے پیما نہ دیا ظالم نے ترسانے کے بعد ۱۳
- ۱۳۱ ہو بھی کچھ تو ہے بہت بیجا گھمنڈ ۹

- ۱۳۲ لے گیا گھر سے انہیں غیر کے گھر کا تعویذ ۱۰
- ۱۳۳ ڈالے نظر تمہاری بلالہ زار پر ۱۳
- ۱۳۳ گنبدِ مدفن ہے یا ہے آسمان بالائے سر ۱۵
- ۱۳۴ فریادِ جنوں اور ہے طبل کی فغاں اور ۱۵
- ۱۳۵ پردے پردے میں یہ کڑھتی ہیں راہیں کیونکر ۱۲
- ۱۳۶ بام سے پوچھتے ہو تم کو بتائیں کیونکر ۱۳
- ۱۳۶ کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر ۱۵
- ۱۳۶ رہے ہم آشیاں میں بھی تو برقِ آشیاں ہو کر ۱۵
- ۱۳۸ بالائے بام غیر ہے میں آستان پر ۱۰
- ۱۳۹ ترے پائے خنائی آئے جب سبزے کے دامن پر ۱۹
- ۱۴۰ خدا کرے رہے جاری پیامِ یارِ نثار ۹
- ۱۴۰ ہوئی ہے میری جوانی فدائے گو کیچور ۱۳
- ۱۴۱ صیاد کہاں جائیں گے گلشن سے نکل کر ۱۰
- ۱۴۲ ہے عرشِ بریں اور مدینے کی زمیں اور ۱۲
- ۱۴۲ گردِ دامن بن گیا صحرا کا دامن دیکھ کر ۱۲
- ۱۴۳ نظر ہے حضرتِ واعظ کی خلد و کوثر پر ۲۳

- ۱۴۵ اُن کے ہوتے کون دیکھے دیدہ و دل کا بگاڑ . . . ۸
- ۱۴۶ میرے بیاں پر آج ہے طرزِ بیاں کو ناز . . . ۹
- ۱۴۷ کوئی ان دونوں سے بچ جائے نشیمن یا قفس . . . ۱۰
- ۱۴۷ ہے بُری شے کاتبِ اعمال انساں کی ہوس . . . ۱۱
- ۱۴۸ تو بھی صیاد نہیں مرغِ گرفتار کے پاس . . . ۱۱
- ۱۴۹ جو پلائے وہ رہے یارِ بے وساع سے خوش . . ۹
- ۱۴۹ نہیں مینا یہ اسے شرابِ فروش ۱۶
- ۱۵۱ میرے دل کو ہے غمِ یار کی حرص ۹
- ۱۵۲ راتِ فرقت کی بنے زلفِ رسا کو کیا غرض ۹
- ۱۵۳ وہ ہنس کے کہہ رہے ہیں مقامِ اثرِ غلط ۱۲
- ۱۵۴ کافرِ توں کے نام ہوں کیونکر تمامِ حفظ ۸

- ۱۵۵ وہ لوٹنے کو بیٹھے ہیں تیری بہار شمع ۱۱
- ۱۵۶ نیا دل ہے نئی الفت نیا داغ ۱۴
- ۱۵۷ سرکارِ حسن سے یہ ہوئی ہے سزائے زلف ۹
- ۱۵۷ روٹھے ہوئے کو اپنے ذرا اب منائے زلف ۱۲
- ۱۵۹ حشر میں بات کیا تھی وہ جس نے کیا عرق عرق ۱۲
- ۱۵۹ دل لگانے کے ہیں ہزار طریق ۱۰
- ۱۶۱ تھکائے اور دورِ آسماں تک ۲۱
- ۱۶۳ نہیں چھپتا ترے عتاب کا رنگ ۱۲
- ۱۶۳ آتے ہی چھا گیا شراب کا رنگ ۲۱
- ۱۶۵ کوئی پوچھے نہ ہم سے کیا ہوا دل ۱۷
- ۱۶۶ قیامت شوخ آفت چلبلا دل ۱۸
- ۱۶۷ چھیڑتے ہیں گدگداتے ہیں پھر ارمان آج کل ۹
- ۱۶۷ آفت ہماری جان کو ہے بیقرار دل ۱۵

- ۱۶۸ . جو تھے ہاتھ ہندی لگانے کے قابل ۱۱
- ۱۶۹ . ہوئے ہیں وہ ہندی لگانے کے قابل ۱۲
- ۱۶۹ . شگفتہ پھول حسینوں کے ہار کے قابل ۱۵
- ۱۷۰ . پھول شبنم سے بنے مے کے پیالے بلبل ۱۷
- ۱۷۲ . اُن کے کوچہ میں اگر جاتے ہیں ہم ۱۰
- ۱۷۲ . کہنے بھی کچھ نہ پائے تھے آور ساسے ہم ۱۱
- ۱۷۳ . دیکھے جاتے ہیں کب تک گور کے دامن میں ہم ۱۱
- ۱۷۴ . مل جائے تو شراب کے دریا بہائیں ہم ۲۳
- ۱۷۵ . پایا جو سنجھے تو کھو گئے ہم ۱۲
- ۱۷۶ . حشر میں بے خلد و کوثر رکنے والے لوگ میں ۵
- ۱۷۶ . جو دیکھی بات نہ کی اپنے مرشد کے پیالے میں ۱۳
- ۱۷۷ . وہی دل پھول بن کر جو رہا ہے گلendarوں میں ۱۵
- ۱۷۸ . ہمارے داغ یوں چمکے نہ تھے پچھلی بہاروں میں ۱۵
- ۱۷۹ . عبث اُمیدِ محشر رہا ہمارے دن گزرتے ہیں ۱۹
- ۱۸۰ . نشہ سا ہے شراب کا ہر چند پی نہیں ۱۸
- ۱۸۱ . یہ بلا میرے سر پہ بھی ہی نہیں ۱۷
- ۱۸۲ . جو اُن سے کہو وہ یقین جانتے ہیں ۱۲

- ۱۸۲ ۹ ریاض اک چلبلا سادل ہو جم ہوں
- ۱۸۳ ۹ منہ دکھا کر منہ چھپانا کچھ نہیں
- ۱۸۳ ۱۰ روز کا حیلہ بہانا کچھ نہیں
- ۱۸۴ ۱۱ وہ کون لوگ ہیں جوئے اُدھار لیتے ہیں
- ۱۸۵ ۱۴ خاک آنکھوں میں مری ڈال دیا کرتے ہیں
- ۱۸۵ ۱۳ کوئی لاپے اس کو ذرا ہوش میں
- ۱۸۶ ۱۱ ان اچھی شکل والوں سے ہم کچھ خفا بھی ہیں
- ۱۸۶ ۹ ہم سے وفا کریں کہ وہ ہم پر جفا کریں
- ۱۸۷ ۱۲ عیش و عشرت سب ہی یہ دم نہیں تو کچھ نہیں
- ۱۸۸ ۱۲ کچھ ایسی کم تو ہارشن ابر کر م نہیں
- ۱۸۹ ۱۳ جو کرنا ہیں جفا میں وہ کئے جائیں
- ۱۸۹ ۱۴ یہ کیوں ہم مفت اپنی جان سے جائیں
- ۱۹۰ ۱۵ نہ رہنے پائے بلبل جی کی جی میں
- ۱۹۱ ۱۵ جو بے حجاب کہیں سینہ مانے جاتے ہیں
- ۱۹۲ ۱۶ اپنے خرام ناز پر اترائے جاتے ہیں
- ۱۹۳ ۱۸ رہ گئے تیر فطر ہو کے تراز و دل میں
- ۱۹۴ ۱۰ گنہ بھی کئے ہیں تو پنہاں کئے ہیں
- ۱۹۴ ۱۵ اثر اتنا ہے بلبل کی زباں میں
- ۱۹۵ ۱۰ کھٹکتے ہیں بنگا و باغباں میں

- ۱۹۶ وہ دل کو مل کے جگر کو مس کے جاتے ہیں ۱۰
- ۱۹۶ وہ آج ہم سے نئی چال چل کے جاتے ہیں ۹
- ۱۹۷ اسی عروس کا جلوہ ہے چشمِ بلبل میں ۵
- ۱۹۷ یہ مئے تلخ تری منز سے لگی ہے کہ نہیں ۱۰
- ۱۹۸ پانی میں آگ مرے نالے لگا دیتے ہیں ۲۱
- ۱۹۹ ہم کو پروا نہیں وہ ہم کو بلاتے بھی نہیں ۲۲
- ۲۰۰ بہار نام کی ہے کام کی بہار نہیں ۱۱
- ۲۰۱ گریباں چاک کچھ ٹکڑے لئے وامن کے بیٹھے ہیں . . . ۱۷
- ۲۰۲ پھوٹ سے پھوٹ پڑی رات کو میخواروں میں ۹
- ۲۰۲ زہری پیشِ دلِ حسن کی سرکاروں میں ۸
- ۲۰۳ وہ ہوں 'مٹھی میں' اُن کی دل ہو ہم ہوں ۱۴
- ۲۰۴ خیالِ شبِ غم سے گھبرا رہے ہیں ۱۵
- ۲۰۴ شیخ صاحب کیا چرا کر لے چلے رومال میں ۱۱
- ۲۰۵ رنگِ دل کا داغ کب لاتا نہیں ۹
- ۲۰۶ ان آنکھوں میں ہیں رنگِ محفل ہزاروں ۱۹
- ۲۰۷ سیر کو جلوہ گاہِ طور کہاں ۲۰
- ۲۰۸ ہمارے ساتھ جو اپنے پر اے جاتے ہیں ۱۶
- ۲۰۹ داؤدِ حشر سے کیا شکوہ بیداد کریں ۷
- ۲۰۹ بت اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں ۱۴

- ۲۱۰ تنہا ہے تیر نظر کو قرار بھی تو نہیں ۲۵
- ۲۱۱ چھینٹے دیتی ہوئی رندوں کو گھٹائیں آئیں ۸
- ۲۱۲ شب وصل اپنے نگہاں ہوئے ہیں ۱۱
- ۲۱۳ اسے ہجرِ یارِ جان بچے یقیں کہاں ۹
- ۲۱۳ تربت پر آئے ہیں قدمِ مجہدیں کہاں ۱۴
- ۲۱۴ ہم کسی کو جو پیار کرتے ہیں ۸
- ۲۱۴ شوخی سی تو شوخی بھی نہیں رنگِ حنا میں ۱۴
- ۲۱۵ جام ہے دستِ یار میں یار ہے لالہ زار میں ۱۱
- ۲۱۵ ہے پئے شیخِ دبرہن ایک سی بوچھل میں ۱۲
- ۲۱۶ دل جلوں سے دل لگی اچھی نہیں ۱۱
- ۲۱۷ دمِ آخر کسی کا شکوہ بیدار کرتے ہیں ۱۸
- ۲۱۸ سیوں کیا ہے نگاہِ یاسِ رشتہ چشمت سوزن میں ۱۰
- ۲۱۸ سرِ یزینِ جہشِ اٹھائیں گے ڈر نہیں ۶
- ۲۱۹ کیا قیامت ہے بعدِ پرمی وہ آتے ہیں ۱۰
- ۲۱۹ اک تارِ پیرہنِ تنھائیں زارِ پیرہن میں ۱۴
- ۲۲۰ بن بن کے وہ آئینہ ذرا دیکھ رہے ہیں ۱۲
- ۲۲۱ ہم غریبوں پر جفا اچھی نہیں ۱۳
- ۲۲۱ شرِ بطور ہے جو منج ہے پیمانے میں ۱۵
- ۲۲۲ ڈبہ شکنی کے لئے زائد و مٹتی جنگِ مہن میں ۱۳

- ۲۲۳ یہ سیدھے جواب زلفوں والے ہوئے ہیں . . . ۲۲
- ۲۲۴ بہرے لیے دیدہ مجنوں نہیں محل نہیں . . . ۱۴
- ۲۲۵ جس میں پروانہ بختی خود یہ شمع وہ محفل نہیں . . . ۱۵
- ۲۲۶ ہوا اثر جو کچھ خدا کے نام میں . . . ۱۸
- ۲۲۷ یہی بن جاتی ہے ظالم غلط انداز کہیں . . . ۱۳
- ۲۲۸ جمع سود شے کریں وہ جمع سو پیکاں کریں . . . ۲۰
- ۲۲۹ کون دل ہے مرے اللہ جو ناشاد نہیں . . . ۱۸
- ۲۳۰ اُن سے کہنے کی کوئی راہ نکالوں تو کہوں . . . ۱۷
- ۲۳۱ خنا ہاتھوں میں ہونٹھوں پر قسم گدگی دل میں . . . ۲۰
- ۲۳۲ عرش سے دل میں جو اترتے ہیں . . . ۱۷
- ۲۳۳ یہ کہاں سے ہم گئے ہیں کہاں کہیں کیا تری نگہ نازیں ۹
- ۲۳۴ وعدے کی شب ہے وقت ہے ہاں کہئے یا نہیں . . . ۱۳
- ۲۳۴ چین مرکبِ تریز میں بھی نہیں . . . ۱۴
- ۲۳۵ کہا جو میں نے چھپی ہے کسی کی ہاں میں نہیں . . . ۱۷
- ۲۳۵ آج اس کی وفا کو روتے ہیں . . . ۲۲
- ۲۳۷ بتانِ حشر تازہ رنگ بھر دیں داغِ عصیاں میں . . . ۱۹
- ۲۳۸ محکوم دیکھا تو ہنس کے کہتے ہیں . . . ۷
- ۲۳۸ کیا جانے کیا ہے میری گلابی میں نے نہیں . . . ۸
- ۲۳۹ اب مزا ہے تو خشک جینے میں . . . ۲۳

- ۲۴۱ وہ نازنیں ہوتی تھیں کہ ذرا بھی اثر نہ ہو ۱۹
- ۲۴۲ خاکِ میخانہ ملی بہرِ تیمم مجکو ۲۱
- ۲۴۳ یہ بھی مناسب ہے کوئی مل کے کیا گم مجکو ۲۰
- ۲۴۴ مے میں ڈوبنا نہ اعمال کا ہر حرف ہو ۹
- ۲۴۵ رکھا ترے دامن میں ہے کیسے گلِ تر کو ۱۴
- ۲۴۵ لئے آنکھ میں محرم ہے اُن کے اُٹھتے جو بن کو ۱۱
- ۲۴۶ کہیں تو پاؤں دھرنے کا ٹھکانا جوشِ وشت ہو ۱۵
- ۲۴۷ جرمِ پھر کیوں قابلِ تعزیر ہو ۱۵
- ۲۴۸ منہ پر مرے بھی روزِ قیامت نقاب ہو ۱۳
- ۲۴۸ ہائے رے دیوانگی کو سا کیا تاثیر کو ۱۱
- ۲۴۹ وعدہ تھا جس کا حشر میں وہ بات بھی تو ہو ۱۱
- ۲۵۰ ڈر ہے کہ تم نے خون کسی کا کیا نہ ہو ۱۵
- ۲۵۱ سو بوتلیں چڑھاؤں تو نشہ ذرا نہ ہو ۱۶
- ۲۵۱ شکرِ بیداد تو ہوش کو بیدار نہ ہو ۲۵
- ۲۵۳ نظر کے سامنے ممکن ہے لالہ زار نہ ہو ۲۴
- ۲۵۴ جواں کر دے الہی صحبتِ پیرِ میناں مجکو ۱۹
- ۲۵۵ مکانِ یار کے دھوکے نہ دے لے لامکاں مجکو ۱۷
- ۲۵۶ لے جنوں ہاتھ وہ اترا ہوا ہمارے تو ۱۳

- ۲۵۷ ۱۷ شمع کے ساتھ عجب لطف ہے پروانے کو
- ۲۵۸ ۱۲ جھومتی قبلے سے آئی تھی ستم ڈھانے کو
- ۲۵۹ ۱۹ یاسن زار نہ ہو لطف چین زار نہ ہو
- ۲۶۰ ۱۳ کفن سر کا کے صن فوجوانی دیکھتے جاؤ
- ۲۶۰ ۱۸ انگاروں پر لٹائیں دلِ داغدار کو
- ۲۶۲ ۱۴ آگے آیا چاندی صورت لئے ہر آئینہ
- ۲۶۳ ۱۳ ہونہیں سکتا ہمارے دل سے بہتر آئینہ
- ۲۶۳ ۱۴ کام کی آہ وہی ہے جو ہوتا تیر کے ساتھ
- ۲۶۴ ۱۱ میں نے لیا جو حشر میں دامن بڑھا کے ہاتھ
- ۲۶۵ ۱۱ اسے غنڈی بٹوٹ نہ جائے صبا کے ہاتھ
- ۲۶۵ ۱۱ سلامت میکدہ یارب سلامت پیہر میخانہ
- ۲۶۶ ۱۱ بنی آتے ہی اس کے موجِ بادہ تیر میخانہ
- ۲۶۷ ۱۱ ٹکڑے مری زباں کے چلے ہیں فناں کے ساتھ
- ۲۶۷ ۷ گھونگٹ میں غنچے کے نہ رہی یہ حیا کے ساتھ
- ۲۶۸ ۱۳ اس حسن کا شیدائوں اس حسن کا دیوانہ
- ۲۶۸ ۵ جھک لینا ہے ترے رنگِ حنا کا بوسہ
- ۲۶۹ ۱۱ درد ہو تو دوا کرے کوئی

- ۲۹۶ ۱۲ بو سے لے کر دعا کرے کوئی
- ۲۹۰ ۱۵ جی اٹھے حشوشیں پھر جی سے گزرنے والے
- ۲۹۱ ۱۶ ہم سے کہتے ہیں کہ ہیں اور بھی مرنے والے
- ۲۹۲ ۱۴ خنا کے رنگ کا بار اس قدر ہے
- ۲۹۳ ۱۱ موت کے آنسو کچھ اپنے دیدہ پر غم میں تھے
- ۲۹۳ ۹ بیٹائے میں وہ زہر نہیں گھول رہے تھے
- ۲۹۴ ۱۴ وہ گل ہیں نہ ان کی وہ ہنسی ہے
- ۲۹۴ ۹ نفس سے چھوٹ کر ہم نے اڑانی کچھ جو بے پر کی
- ۲۹۵ ۶ میخانے پر نگاہ جو پیر میخان کی ہے
- ۲۹۵ ۱۴ تو بلب پر وعظ سے بے اختیار آنے کو تھی
- ۲۹۶ ۱۰ احباب کے ہاتھوں سے لحد میں اتر آئے
- ۲۹۶ ۸ دیکھے جو مری آنکھ کوئی آنکھ بھر آئے
- ۲۹۶ ۱۴ ہو کر بیتاب جب نظر کی
- ۲۹۸ ۱۳ دل کسی طرح چین پا جائے
- ۲۹۹ ۱۵ نشین سے جو بکلیاں بن کے نکلے
- ۳۰۰ ۸ لے اڑے گیسو پریشانی مری
- ۳۰۰ ۹ غریب ہم غریبوں کی بھی خوشی ہو جائے
- ۳۰۱ ۱۵ چھلکا میں بھر کے لاؤ گلابی شراب کی
- ۳۰۲ ۱۹ آتی تھی پہلے دل سے کبھی بوکباب کی

- ۲۸۳ ۲۱ یہ سر پہر تو ملیں ہیں جو شراب کی
- ۲۸۴ ۱۸ لے کے دل پوچھتے ہو پیار سے حال اچھا ہے ..
- ۲۸۵ ۱۱ چاند سی شکل کا دن رات خیال اچھا ہے ..
- ۲۸۵ ۱۴ میرے پہلو میں ہمیشہ رہی صورت اچھی
- ۲۸۶ ۱۲ ضرور پاؤں میں اپنے حنا وہ مل کے چلے
- ۲۸۷ ۱۲ نہ اس آئی ہم کو جو انی ہماری
- ۲۸۸ ۱۳ چلے آتے ہیں خوش خوش کس کے گھر سے
- ۲۸۸ ۹ نہ بھننا چراغ محفل کے
- ۲۸۹ ۱۱ یوں کوئی بھی نکالے نہ ارمان پیار کے
- ۲۹۰ ۸ کیوں بال کھلے ہیں تجھے کچھ غم تو نہیں ہے
- ۲۹۰ ۱۰ ہمارے دل میں ہے جو داغ ایسا کہ نکلتا ہے
- ۲۹۱ ۹ غم مجھے دیتے ہو دشمن کی خوشی کے واسطے
- ۲۹۱ ۹ وقت نازک موت کا ہے ہر کسی کے واسطے
- ۲۹۲ ۹ یہ گوارہ کہ مرادست تمنا باندھے
- ۲۹۲ ۱۴ دشمن کی طرف ہو کے بھلنے نہیں دیتے
- ۲۹۳ ۱۲ صیاد کو جو مجھ پر یارب ترس نہ آئے
- ۲۹۴ ۱۹ رنگ کیا کیا شام کو لائینگے آنے کے لئے
- ۲۹۵ ۱۱ میری ان کی گرہ دل کبھی ایسی تو نہ تھی
- ۲۹۵ ۱۱ صبح محشر بھی گوارا نہیں فرقت میری

- ۲۹۶ ۹ آکے وہ ناز سے ٹھکرائیں بھی تربت میری
- ۲۹۶ ۱۰ چھوڑتی ہی نہیں مجھ کو شبِ فرقت میری
- ۲۹۷ ۱۶ دن پھرے اچھے یہ مجھ کا کام کے
- ۲۹۸ ۱۱ کاتبِ اعمال نکلے کام کے
- ۲۹۸ ۵ چشمِ دول میں مقامِ خلوت کے
- ۲۹۹ ۲۶ اٹھے فتنے نگاہِ خشکلیں سے
- ۳۰۰ ۲۲ ہم بھی تو او موت کے مارے ہوئے
- ۳۰۱ ۱۹ اذان کا کام چل جائے جو ناقوسِ برہن سے
- ۳۰۲ ۱۱ ڈھونڈ کر دل ترے کوپے سے پریشان گئے
- ۳۰۳ ۹ اس جنوں کے چلتے کیوں کر عین سے گھڑ بیٹھتے
- ۳۰۴ ۱۱ اب نیند بھی ہم کو نہیں آتی نہیں آتی
- ۳۰۴ ۱۷ مجھ تک آئے اُنھیں اسے موت حیا آتی ہے
- ۳۰۵ ۱۵ تری حسرت نہ جیتے جی کبھی اس دل سے نکلے گی
- ۳۰۶ ۹ ملا ہو غن جس سے کچھ وہی تو کام آتا ہے
- ۳۰۶ ۹ مرے دل کے ارمان مر کر نہ نکلے
- ۳۰۷ ۱۱ مرزا سخاوی زندگانی جو ملتی
- ۳۰۸ ۱۵ بجلی نظر سے گر گئی اس دل کے سامنے
- ۳۰۸ ۱۴ ناپائیدار زندگی مستعار ہے
- ۳۰۹ ۱۳ وہاں میکشی ہے پرستی رہی

- غیر سے بدگمان ہو جاتے ۱۴ ۳۱۰
- فتنے کا گزر اس بھری نخل میں نہیں ہے ۱۲ ۳۱۱
- شبِ غم کی سحر نہیں ہوتی ۱۴ ۳۱۱
- یہ کوئی بات ہے سنتا: باغباں میری ۲۳ ۳۱۲
- کو پڑیا میں جائیں گے یہ ہم سے پہلے ۱۵ ۳۱۴
- ہو عیاں جب سوزِ دل آواز سے ۱۳ ۳۱۴
- قیامت ہے کس کی اٹھائی ہوئی ۱۶ ۳۱۵
- گلوں کے پردے میں شکلیں میں مرجینوں کی ۱۰ ۳۱۶
- ہجر کی شب کس قدر تیرہ مرے اللہ ہے ۲۷ ۳۱۷
- پردہ کس امر کا ہے اب اس بد نصیب سے ۲۱ ۳۱۸
- اللہ دل وہ دے فلش افزا کہیں جسے ۱۱ ۳۱۹
- بھٹکا ہوا خیال عقبی کہیں جسے ۱۶ ۳۲۰
- میں اٹھا رکھوں نہ کچھ ان کے لئے ۸ ۳۲۱
- کیوں جوانی آئی دو دن کے لئے ۹ ۳۲۱
- دل میں چھہ جئے وہ کاٹا چاہئے ۲۴ ۳۲۲
- جو اپنے گھر سے آیا ہے تو یہ رنگِ حیا کیوں ہے ۱۴ ۳۲۳
- کس کی نگاہِ رنگینی کس کی نگاہ سے ۱۴ ۳۲۴
- ہاتھوں کا آج کام لیا ہے نگاہ سے ۱۱ ۳۲۵
- ہاتھ ٹوٹیں جو انہیں ہاتھ لگائے کوئی ۱۳ ۳۲۵

- ۳۲۶ ۱۶ حینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے
- ۳۲۷ ۱۴ رنج اس شوخ سے دل میں کوئی کیا رہنے دے
- ۳۲۸ ۱۱ پہلے کچھ آشیاں سے اُٹھتا ہے
- ۳۲۹ ۱۶ دل ڈھونڈتی ہے نگہ کسی کی
- ۳۲۹ ۱۲ یاد گیسو میں کچھ الجھن جو سو ااور ہوئی
- ۳۳۰ ۹ چڑھی تھی ہم کو بھی نشت میں چور ہم آئے
- ۳۳۱ ۱۷ ہمارے دل میں کوئی آرزو نہیں باقی
- ۳۳۲ ۱۱ کھینچ گئی تیز جہاں پھر یہ بلا ہوتی ہے
- ۳۳۲ ۹ رکھتی سوگ کی حالت کبھی گیسوے برہم سے
- ۳۳۳ ۹ وہ رات مزے کی ہے جو ہو بات مزے کی
- ۳۳۳ ۱۱ برسات کی رت لطف کی ہے رات مزے کی
- ۳۳۴ ۸ ملتا ہے اس میں بوسہ لب کا مزاجھے
- ۳۳۴ ۱۵ انہیں کے کام الہی مرا ہو آئے
- ۳۳۵ ۱۴ لگانے باغ کہاں داغ آرزو آئے
- ۳۳۶ ۱۳ بڑھاپے میں بھی تو ظالم جو اس ہے
- ۳۳۷ ۱۶ تیز ہے پینے میں ہو جایگی آسانی مجھے
- ۳۳۸ ۲۴ قیامت کی غلش کیوں ہر گھڑی ہے
- ۳۳۹ ۲۳ پر اباندھے صفِ مژگاں کھڑی ہے
- ۳۴۰ ۲۵ مری آہ رسا جھیل بڑی ہے

- ۳۴۲ ۲۵ حنا یہ کہتی ہے لب زبانی پاکے مجھے
- ۳۴۳ ۱۹ زلف سیاہ کھولے وہ دشمن کے گھر گئے
- ۳۴۴ ۱۱ بخش دیتے ہیں اگر مجھ سے خطا ہوتی ہے
- ۳۴۵ ۱۷ چمن میں ہیں میرے بیاں کیسے کیسے
- ۳۴۶ ۱۰ نظر کی چوٹ کب دل کی نزاکت پہننے والی ہے
- ۳۴۷ ۹ عکس پروں آنکھ ڈالی جائیگی
- ۳۴۷ ۱۲ دل کی حسرت کیا نکالی جائے گی
- ۳۴۷ ۱۲ یاد پیری میں ادھر آئی ادھر بھول گئے
- ۳۴۸ ۱۷ ضعف پیری جو بڑھا موت کے پیغام چلے
- ۳۴۹ ۱۰ یہ ابر آنے کو آئے آسمان سے
- ۳۵۰ ۱۱ عمر بھر ساتھ فرشتوں کے بنا ہی کیسی
- ۳۵۰ ۹ ہمارے شب کے تانے کا کچھ اثر بھی ہے
- ۳۵۱ ۱۲ جو بن اُن کا اٹھان پر کچھ ہے
- ۳۵۲ ۳۳ بننے جو محفل ماتم میں تم ہی ہوگی
- ۳۵۳ ۱۲ وعدہ کبھی سچا کوئی کرتا ہی نہیں ہے
- ۳۵۴ ۱۳ بھولی بھولی شکل دیکھی کس کی گھبراہٹی ہوئی
- ۳۵۵ ۱۹ کیا ہوئی میری جوانی جوش پر آئی ہوئی
- ۳۵۶ ۱۶ وہ سمجھتے ہیں کہ ہے میرے ستم کے واسطے
- ۳۵۷ ۱۹ ہوگی وہ دل میں جو ٹھانی جائے گی

- ۳۵۸ ۹ خرام ناز سے پامال تربت ہونے والی ہے
- ۳۵۸ ۹ راستہ بند ہے گزرے زاد و صحر سے کوئی
- ۳۵۹ ۱۱ آرہا ہے مرے گھر غیر کے گھر سے کوئی
- ۳۶۰ ۹ کسی سے وصل میں سنتے ہی جاں سوکھ گئی
- ۳۶۰ ۱۰ مطلب کی بات شکل سے پہچان جائے
- ۳۶۱ ۱۲ اُگتے بچے جن میں نخل اُمید وصال کے
- ۳۶۱ ۱۳ آئے ہیں کس اداسے دوپٹہ سنبھال کے
- ۳۶۲ ۱۹ اتنا نہیں تیری جو کڑی آنکھ سنبھالے
- ۳۶۳ ۹ کوٹھے کے رہنے والوں کی تجھ پر نگاہ ہے
- ۳۶۴ ۹ واعظ یہ بعدِ توبہ جو ہے پر نگاہ ہے
- ۳۶۴ ۱۰ اور میخانہ نشیں چور بنائے زگے
- ۳۶۵ ۱۱ جو اٹھ رہی ہے روزِ قیامت کے واسطے
- ۳۶۵ ۳۶ صلائے عام سے وسعت بڑھی زباں کے لئے
- ۳۶۶ ۱۸ تری گلی سے اُٹھے فتنے اک جہاں کے لئے
- ۳۶۸ ۱۷ کوئی جانے یہی ہیں ایک جلو ادیکھنے والے
- ۳۶۹ ۱۴ اور کچھ ہے دل کا آنا دل میں آنا اور ہے
- ۳۷۰ ۱۱ میرے لب پر کبھی تو بن کے دعا بھی آئی
- ۳۷۱ ۱۳ اپنے سر میرے گنہ کا بار رہنے دیجئے
- ۳۷۲ ۱۶ ناتواں پر ڈالنے کیوں بار رہنے دیجئے

- ۳۷۲ ۱۵ آغاز جوانی کی ادا اور ہی کچھ ہے
- ۳۷۳ ۱۵ لے چرخ حسینوں کی جفا اور ہی کچھ ہے
- ۳۷۴ ۸ دل سے چھٹیریں ہیں نگاہ ناز کی
- ۳۷۵ ۱۹ نیند میں پوچھتے ہیں وہ تری حسرت کیا ہے
- ۳۷۶ ۱۹ ساتھ سایہ کی طرح وحشت میں عریانی ہوئی
- ۳۷۷ ۱۴ پہنچ جائے کسی کے بام تک یارب فغاں میری
- ۳۷۸ ۱۲ جوانی سے ارغوانی سے اچھی
- ۳۷۸ ۱۰ لپٹی ہوئی تربت سے نہ حسرت ہو کسی کی
- ۳۷۹ ۸ دلربا باندہ ہر انداز سخن کس کا ہے
- ۳۷۹ ۹ بات دل کی زبان پر آئی
- ۳۸۰ ۱۵ آرزو بھی تو کر نہیں آتی
- ۳۸۱ ۱۰ ضد ہماری دعا سے ہوتی ہے
- ۳۸۱ ۱۸ جب کہا ہم با وفا کیسے ملے
- ۳۸۲ ۱۳ دیکھوں تو نہیں آتی ہے اب یا کسی کی
- ۳۸۳ ۱۲ کام کچھ چلتا نہیں تدبیر سے
- ۳۸۴ ۱۳ یہ رنگ لائے تو سب کہہ اٹھیں گے ہاں کچھ ہے
- ۳۸۴ ۱۳ جب رب عباد کے بس میں رہے
- ۳۸۵ ۱۴ ہمارے دل میں جمی آپ کی نگاہ رہے
- ۳۸۶ ۱۰ ہمارے دل سے بھی پوشیدہ رسم و راہ رہے

- ۳۸۷ مہندی مل کر مرے گھر آئے ہیں بن آئی ہے . . ۹
- ۳۸۷ عدم اب ہے نہ ہستی ہے عجب ہنگامہ برپا ہے . . ۱۱
- ۳۸۸ ارے دل طور کا جلتا تو عالم آشکارا ہے ۱۲
- ۳۸۸ تری دیوار کے سائے سے بھی وہ دور رہتا ہے . . ۱۰
- ۳۸۹ لباس نور میں فانوس شمع طور رہتا ہے ۱۳
- ۳۹۰ ہے پر سجانہ کوئی شیشہ در ٹوٹ نہ جائے . . . ۱۳
- ۳۹۰ کیوں ہٹھائیں ہم یہ چھتر راہ سے ۱۸
- ۳۹۱ جانے والے نہ ہم اُس کو چے میں آنے والے . . . ۱۱
- ۳۹۲ گر گئے آنکھ سے کیوں طور کے آنے والے . . . ۱۱
- ۳۹۳ نہیں دبتے فقیر شاہوں سے ۱۱
- ۳۹۳ پیوستہ لب ملے ہوئے رخسار دیکھئے ۸
- ۳۹۴ ہوتا نہیں گلے سے جدا ہار دیکھئے ۸
- ۳۹۴ محشر میں دھرا جائے نہ قاتل کہیں تو بھی ۸
- ۳۹۵ یہ کیا دھشتِ رزنامہ رسائی ہوئی ہے ۹
- ۳۹۵ بھلائی بھی اس کی بُرائی ہوئی ہے ۱۰
- ۳۹۶ جان بچنے لگی مری جان بڑی شکل سے ۱۷
- ۳۹۷ لائی ہے یہ اڑا کے شکن زلف یار کی ۱۳
- ۳۹۸ فرمائشیں شباب میں ہیں حسن یار کی ۱۱
- ۳۹۹ داغ سوزاں سے مرے چند ثرا بے نیلے ۱۷

- ۳۹۹ ۱۴ بے کیف نے کو بادۂ احمر بنائیں گے
- ۴۰۰ ۱۴ تربت ہمار جی متصل در بنائیں گے
- ۴۰۱ ۱۲ زلف در از اپنی وہ کیونکر بنائیں گے
- ۴۰۱ ۸ ہماری بات خدا جلوه گاہ میں رکھے
- ۴۰۲ ۸ خدا سے نہیں ملتی کہ حیا سے نہیں ملتی
- ۴۰۲ ۱۲ یہ دیدہ و دل اور تو کیا کام کریں گے
- ۴۰۳ ۱۰ کچھ آگے قتل گاہ میں ہم سے اجل گئی
- ۴۰۴ ۹ بنتِ عنب کی جان میں صورت بدل گئی
- ۴۰۴ ۱۰ چلنا مبارک آپ کو ہو سینہ تان کے
- ۴۰۵ ۱۵ ہم بدلنے کے نہیں جام سے انگور سے
- ۴۰۵ ۹ نہیں بنتا ہے اگر عاشق صہبائے بنے
- ۴۰۶ ۱۱ اب وہ کس منہ سے کہیں جائے بس دیکھ چکے
- ۴۰۷ ۱۱ تھکے ہم بھی اظہارِ غم کرتے کرتے
- ۴۰۷ ۱۱ طرف در ترے کوچہ میں جو ہم اور بڑھے
- ۴۰۸ ۷ آنکھوں سے لگا آئے لمحہ اگرے ہو آئے
- ۴۰۸ ۱۲ جو ہم آئے تو بول کیوں الگ پیرِ مغاں رکھ دی
- ۴۰۹ ۱۰ آنکھ کے تل میں رہے یا قیس کے دل میں رہے
- ۴۱۰ ۱۳ اہتمام اتنا مرے ساتی کی محفل میں رہے
- ۴۱۰ ۱۴ روشن کئے چرخِ محمد لالہ زار نے

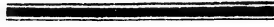
- ۴۱۱ نہ کام آئے جو دامن کے اشک خوں وہ کیا ہے ... ۶
- ۴۱۲ چھیڑتے ہی میری سر زلف رسا ہو جائیگی ... ۱۱
- ۴۱۳ کچھ سے کچھ ہاتھوں میں جا کر یہ خنا ہو جائے گی ... ۱۵
- ۴۱۳ جس دن سے حرام ہو گئی ہے ... ۱۶
- ۴۱۴ مے رہے مینا رہے گردش میں پیمانہ رہے ... ۱۲
- ۴۱۵ دم آخر نقاب رخ نہ زلفِ عنبریں ہوتی ... ۲۰
- ۴۱۶ کچھ شب وعدہ عدو سے وجہ بھی انکار کی ... ۲۶
- ۴۱۷ یہ شامِ شب وصل بھی کیا شام ہے کوئی ... ۱۱
- ۴۱۸ گلِ مرقع ہیں ترے چاک گریبانوں کے ... ۱۳
- ۴۱۹ واہ کیا نامہ اعمال ہیں دیوانوں کے ... ۱۶
- ۴۱۹ یہ یقینی دیر ہوئی شیخ کو وضو کرتے ... ۱۲
- ۴۲۰ بہت ہی پردے میں اظہارِ آرزو کرتے ... ۱۱
- ۴۲۱ تربت ہماری دیدہ حسرتِ چین میں تھی ... ۲۶
- ۴۲۲ لذت ہزار طرح کی سیبِ ذوق میں تھی ... ۱۵
- ۴۲۳ نشہ میں ذرا لطفِ شباب آتا ہے ... ۱۲
- ۴۲۴ کیا چھلکتا کوئی جامِ شراب آتا ہے ... ۱۲
- ۴۲۴ زمینِ بیکدہ عرشِ بریں معلوم ہوتی ہے ... ۱۳
- ۴۲۵ یہ محشر ہے یہاں اب ہوش میں دیوانہ آتا ہے ... ۱۱
- ۴۲۶ فروغِ مے ہے یا عرشِ بریں سے نور آتا ہے ... ۲۵

- ۴۲۷ ۱۲ حشر کی اتنی حقیقت ہوگی
- ۴۲۸ ۱۵ عشق میں دل لگی سی رہتی ہے
- ۴۲۹ ۱۵ ترے آگے مرنے بن گیا ہے ، اوکا مل سے
- ۴۳۰ ۱۳ کبھی آسمان سے کبھی لامکان سے
- ۴۳۰ ۱۵ یہ کیا اثر ہے جو اپنے بھی اب پر اے ہوئے
- ۴۳۱ ۲۱ دیکھ کر چاند کوئی چاند سی صورت دیکھی
- ۴۳۲ ۱۵ مرے ساتھ محشر کا جھگڑا نہیں ہے
- ۴۳۳ ۱۵ دل پر داغ دیا بزم میں کس دل سے مجھے
- ۴۳۴ ۲۲ خانقہ ہے میں ہوں مینا ہے سبو ہے جام ہے
- ۴۳۵ ۱۵ دشمن ہزار بزمِ مسرت سے دور ہے
- ۴۳۶ ۱۲ بتوں کو شب میں بڑی فکر اس صدا کی ہے
- ۴۳۷ ۲۲ نہ شبستاں ہے نہ اب شمع شبستاں کوئی
- ۴۳۸ ۱۶ کیا کہا دل میں بنا آ کے خود ارماں کوئی
- ۴۳۹ ۱۲ تا عمر مزے دورے و جام کے اُٹھے
- ۴۴۰ ۱۳ کہاں سے میکدے میں آئے کیوں آئے کہاں آئے
- ۴۴۰ ۱۱ طویر سینا مرے اللہ یہ سینا ہو جائے
- ۴۴۱ ۱۰ نام کے نقش سے روشن یہ نگینہ ہو جائے
- ۴۴۱ ۲۳ غروب حشر کا اب آفتاب ہوتا ہے
- ۴۴۳ ۱۶ میرے ساقی ترے تبسم سے

- ۴۴۴ ۱۳ . . . بو سے کے بدلے گالی بھی دے تو کبھی کبھی
- ۴۴۴ ۹ . . . چمن میں بوئے گل رہتے کسی پر کیوں گراں ہوتے ..
- ۴۴۵ ۲۶ . . . ہاں گنہ جان کے یہ کام روا رکھا ہے
- ۴۴۶ ۱۴ . . . اب زیادہ کس میں ہے باہم چشک ہوتی ہے
- ۴۴۷ ۱۶ . . . سن کے اس کو خواہش دیدار کچھ یونہی ہی ہے
- ۴۴۸ ۱۹ . . . اچھی بی بی خراب پی لی
- ۴۴۹ ۱۳ . . . یمن کے بنم و اعظا ہے کچھ دل میں لگئی
- ۴۵۰ ۲۱ . . . اب ہشب وصال ہے نہ روز وصال ہے
- ۴۵۱ ۲۰ . . . میخانے میں کیا صبح نہیں شام نہیں ہے
- ۴۵۲ ۱۲ . . . پردہ تو ہے پردے سے جلوہ نظر آتا ہے
- ۴۵۳ ۹ . . . جب گنبدِ خضر کا سایہ نظر آتا ہے
- ۴۵۳ ۲۳ . . . تیسرے فاتے ہمیں دانہ انگوڑے
- ۴۵۵ ۱۵ . . . نالہ نمند بنے فریاد نہ فریاد رہے
- ۴۵۵ ۱۶ . . . زافشاں زلب پر سی سو جھتی ہے
- ۴۵۶ ۱۶ . . . کسے بتائے کوئی خون آرزو کیا ہے
- ۴۵۷ ۱۲ . . . حضرت محمد علی اپنی نشانی دے چلے
- ۴۵۸ ۱۸ . . . کوئی شباب یہ ہے دیکھنے کی تاب نہ آئے
- ۴۵۹ ۱۹ . . . بڑھی ہے بھڑکی اس طرح تیرگی گھر کی
- ۴۶۰ ۱۶ . . . تری گلی میں نشانِ مزار باقی ہے
- ۴۶۱ ۷ . . . اسی پرندہ ایا پڑے میری ہائے

- ۴۶۱ جو آفتِ جاں ہو وہ تمنا نہ کریں گے ۲۰
- ۴۶۲ اب دورِ نوکشید ہر اک انجن میں ہے ۱۹
- ۴۶۳ بن کے ہماں آج کوئی روزہ دار آنے کو ہے ۱۷
- ۴۶۴ جماعت میں بھی پانچوں وقت شامل دیکھنے والے ۱۵
- ۴۶۵ نول داغ دے اٹھے ایسا نہ کیجئے ۱۵
- ۴۶۶ ہے مرقدِ تیرہ میں سیاہی سی کفن کی ۱۷
- ۴۶۷ یہ ہنوا ترزاں ہونے کو تراپنی زباں کرتے ۲۲
- ۴۶۸ شعروں میں مئے نکبت گیسوئے علیؑ ہے ۱۵
- ۴۶۹ اللہ ناروے نبی روئے علیؑ ہے ۶
- ۴۷۰ یہ جھوٹ بے جو کہوں میں کبھی خراب زبانی ۹
- ۴۷۰ جان نکلے وقت سے پہلے یہ حسرت دل میں ہے ۱۱
- ۴۷۱ کس کا ہے بام اور بی کچھ اس کی شان ہے ۱۹
- ۴۷۲ قسمت میں ہماری اب پیٹا ہے نہ کھانا ہے ۱۸
- ۴۷۳ لبِ خاموش کی تصویر تو کچھ کہتی ہے ۱۰
- ۴۷۳ پہلو میں تو رہے ترے لب پر نہیں ہے ۹
- ۴۷۴ اے بامِ یار طور کی بھی تجھ میں شان ہے ۱۳
- ۴۷۵ او کو سننے والے اب دعا دے ۱۳
- ۴۷۵ جامِ حق میں مئے ہوش ربا دیتا ہے ۱۵
- ۴۷۶ زندقانِ متواضع ہے خدا دیتا ہے ۱۳

- ۴۷۷ جو پتھر ہو دل اس میں گھر کرنے والے ... ۱۲
- ۴۷۸ مئے کہن میں جھلک سی ہے کچھ جوانی کی ... ۱۱
- ۴۷۹ سوداے علیؑ ہے تجھے سوداے علیؑ ہے ... ۱۱



حصہ دوم مشگل

مصرع اول	تعداد اشعار	نمبر صفحہ
مالک مے بے نیاز ہے تو (ترانہ حمد)	۲۶	۲۸۳
مخلج تراہوں کیسے زرویدے	۲ (قطعہ)	۲۸۶
دھوم ہے دھوم کہ سلطان دکن آئے ہیں	۲۶ (۹ بند)	۲۸۶
عثمان علی خاں کو جو سودے علی ہے	۱۰	۲۸۸
مرے دیوان کو ہاتھوں ہاتھ لیتے مجھ سے بھی بڑھ کر	۶	۲۸۹
جو اس بہشت زار میں ہے وہ جو ان ہے	۶	۲۸۹
یہ آج ٹوٹ پڑا مجھ پر آسماں کیسا	۶	۲۹۰
ہے قیامت داغ کا مزار یا ض	۱۲	۲۹۲
جلیل استاد کے تم جانشین ہو	۱۱	۲۹۵
خوب چھپاتا زہ کلام جلیل	۱۸	۲۹۵

- ۴۹۷ وہ بوچھوٹی کھلا ہر میکدے کا در مبارک ہو۔۔۔ ۶۹۰
- ۵۰۱ کیا بیاں ہو رتبہ حاجی حمید اللہ خاں۔۔۔۔۔ ۳۲
- ۵۰۳ حور کو فردوس سے لائے بہارِ رام پور۔۔۔۔۔ ۲۳
- ۵۰۴ مون ورمون وہ افواج وہ ترتیبِ جلوس۔۔۔۔۔ ۲
- ۵۰۴ اللہ بڑھائے رتبہ و شانِ حضور۔۔۔۔۔ ۲ (رباعی)
- ۵۰۴ ہاتھ آئینکے کیا کیا دُر شہوارِ ریاض۔۔۔۔۔ ۲ (رباعی)
- ۵۰۵ کیوں جہاں میں تیرگی پھیلی ہے آج۔۔۔۔۔ ۹
- ۵۰۵ جنابِ رشک کا لب پر ہمیشہ نام لے۔۔۔۔۔ ۲۰
- ۵۰۷ لے رشک! ہراک غنی ہے محتاج ترا۔۔۔۔۔ ۲ (رباعی)
- ۵۰۷ محتاج ترا ہوں کیسے زردیدے۔۔۔۔۔ ۲ (۷)
- ۵۰۷ مینخانہ رام پور اللہ اللہ!۔۔۔۔۔ ۲ (۷)
- ۵۰۷ مینا میں ہے رنگِ امیر مینائی کا۔۔۔۔۔ ۲ (۷)
- ۵۰۷ ساقی ہے میکدے کا رشکِ ذیجاہ۔۔۔۔۔ ۲ (۷)
- ۵۰۷ دور مینا بنے جو قصِ طاؤس۔۔۔۔۔ ۲ (۷)
- ۵۰۸ تو چاہے تو غم ہو شادمانی مجھکو۔۔۔۔۔ ۲ (۷)
- ۵۰۸ ہو قابلِ رشک بادشاہی تیری۔۔۔۔۔ ۲ (۷)
- ۵۰۸ ماہ میں مہر کی ہے تابانی۔۔۔۔۔ ۵۰
- ۵۱۱ لے محمد امیر احمد خان۔۔۔۔۔ ۵۱
- ۵۱۴ ہے نمایاں رفت و اقبال و عز و جاہ سے۔۔۔۔۔ ۲۷

- ۵۱۶ ۱۰۱ ابر رحمت جو بن گیا سہرا
- ۵۲۱ ۱۵ رخ آتے ہی بنا عرش کا تارا سہرا
- ۵۲۳ ۱۶ گھر سے اللہ کے لایا ہے مقدر سہرا
- ۵۲۴ ۲ آسماں پہلے بچھا بزم میں سایا بنکر
- ۵۲۴ ۲ کس کا سہرا مرے نوشاہ کا یہ سہرا ہے
- ۵۲۴ ۲ دیکھ کر چاند تری چاند سی صورت دیکھی
- ۵۲۴ ۲ لڑیاں سہرے کی ہیں کیا کچھ نظر طوبی میں
- ۵۲۴ ۲ کوئی دیکھے تو کئے کتنے سنگار آئی ہے
- ۵۲۴ ۲ سہرا بننے کو ہی شوخ کا انچل آئے
- ۵۲۵ ۲ عید با عشرت جاوید مبارک ہو حضور
- ۵۲۵ ۲ روز تو رنگ نئے لائی مبارک تقریب
- ۵۲۵ ۲ در پر سرکار کے ہے بستر اپنا
- ۵۲۵ ۲ پوچھیں مجھ کو یہ میری پرکشش فرمائیں
- ۵۲۶ ۵۴ بننے کو شمع بزم نہیں بے شمار چاند
- ۵۲۹ ۱۳ ساحر کیواں چشم پر کیوں نہ کے کو رشک ہو
- ۵۳۰ ۱۷ یہ کیسی بزم ہے کیسی خوشی کیسی مسرت ہے
- ۵۳۱ ۲۳ آفتابِ فلک ہے پُر زرتاج

نوٹ

- ۵۳۲ ۵ ادب سے ہے سرکارِ ساحرین عرض

- ۵۳۳ نوٹ حکیم برہم مرحوم
- ۵۳۵ ۴۷ آج کیوں روشن ستارے قفقے میں عرش کے
- ۵۳۸ ۱۲ کونسل آف ایشیٹ کے ممبر مہاراجہ ہوئے
- ۵۳۹ ۸ مہاراجہ سر آرنیل بہادر
- ۵۳۹ ۱۲ بلا مقابلہ کونسل کے ہو گئے ممبر
- ۵۴۰ ۱۵ امام ہر دوسرا کو سلام لیتا جا
- ۵۴۱ ۲۰ (رباعی) وہ دھوپ کبزنہ لب جو خشک ہوا
- ۵۴۲ ۶۶ دھوم ہے برہم بدایوں کی
- ۵۴۵ ۹ چھوٹے راجہ نے دیا داغ جوانی میں ریاض
- ۵۴۶ ۲۶ بھلایا تغاغم مرگ پدر ماں کی محبت نے
- ۵۴۸ ۳۵ کھا گئی تم کو آہ کس کی نظر
- ۵۵۰ ۱۰۱ عاشق صادق نبی و علیؑ
- ۵۵۶ ۲۱ سحر کا دیوان ہے باغِ طلسم
- ۵۵۷ ۲ طبع کا سحر کے دیوان نے پہنا ہے لباس
- ۵۵۷ ۱ بند اگر بندہ در پر در تو بہ ہو جائے
- ۵۵۸ نوٹ
- ۵۵۸ ۳۷ بیل بنکر کس مصیبت میں پھنسے ہم بے زباں
- ۵۶۰ ۱۴ پھوڑ کر کاشانہ تربت میں گئی افسوس آج
- ۵۶۱ ۱۳ خوش رعایا در سجا و رحق بہ حقدا رش رسید

- ۵۶۲ مہتاب مرنے سے اب لطفِ زندگی نہ رہا۔۔۔ ۲۲
- ۵۶۴ بہ تیرہ شام بجا و رہا لُ نوا فرود۔۔۔ ۹
- ۵۶۴ سر بلندی سرفرازی اور بھی حاصل ہوئی۔۔۔ ۱۴
- ۵۶۶ سلامت سر عزیز الدین احمد۔۔۔ ۹
- ۵۶۶ مغرب سے بازگشت مبارک جناب کو۔۔۔ ۱۶
- ۵۶۶ کرم و اتمام کا دتیا پر ہمیشہ۔۔۔ ۷
- ۵۶۸ ایسی ہی انتظار میں لذت اگر نہ ہو۔۔۔ ۲۱ (محس)
- ۵۷۲ ہونجھم کوئی وقت کیا غلط گفتار کی۔۔۔ ۱۰
- ۵۷۲ کانگرس والوں سے کچھ آنکھیں ملا کر آئی شرم۔۔۔ ایک بند
- ۵۷۲ نہیں آج کھلتا یہ کیسی سحر ہے۔۔۔ ۲۹ بند
- ۵۷۹ کیوں نہ ہو سب کو عجب واقعہ دہلی سے۔۔۔ ۱۱ بند
- ۵۸۱ اے نہ ہے عہدِ شبہ عالی ہم عالم پناہ۔۔۔ ۱۳ بند
- ۵۸۴ صدقے اس بزم کے کیا بزم ہے اللہ اللہ۔۔۔ ۴
- ۵۸۵ یہ دیرانہ کیسا چمن زار ہے آج۔۔۔ ۱۲
- ۵۸۸ حکمران صدر سے باجاہ و چشم آئے ہیں۔۔۔ ۷
- ۵۸۹ یہ لہر لے سائے میں عرش بریں کے۔۔۔ ۲۴
- ۵۹۵ پردے سے حشر کے دن قاتل عثمان نکلا۔۔۔ ۵۱
- ۵۹۸ دنیا تہ دام ہو گئی ہے۔۔۔ ۹۰
- ۶۰۳ ساقی مجھے ایک جام دینا۔۔۔ ۱۲

- ۶۰۴ ۱۰ مبارک میکشوں کو رخصت ہوش
- ۶۰۴ ۸ نہ وہ محشر فروش شوخی ناز
- ۶۰۵ ۲۰ کیا سہل ہے جو نقاب اٹھے
- ۶۰۶ ۷ خموشی کا سبب ہم جانتے ہیں
- ۶۰۶ ۲۲ نیا دن ہے ارے ساقی نیا سال
- ۶۰۸ ۲۲ تشنہ لب ہوں پلا مجھے ساقی
- ۶۰۹ ۲۲ انگلش خد رات سے بڑھتا ہے اختلاط
- ۶۱۱ ۲۲ جان پدر نہ دیدہ از ما گریستن
- ۶۱۲ ۷ عمریں قیصرہ کی اور نیا سال بڑھے
- ۶۱۳ ۹ مبارک ہو جیشن ڈائمنڈ جلی
- ۶۱۳ ۹ ہزار کے فیض قدم سے
- ۶۱۴ ۲ قیصرہ اک نگاہ لطف ادھر
- ۶۱۴ ۲ کہہ دو کہ نغمہ سنج گلستان جھک اٹھے
- ۶۱۴ ۸ وہ پارٹی کا لطف و دعوت کی دھوم دھام
- ۶۱۵ ۲۲ مساوات مقبول مقبول عالم
- ۶۱۶ ۳۲ ہر اک محفل میں اب پہلو پہ پہلو بیبیاں ہونگی
- ۶۱۹ ۴۹ رونق افروز بزم ہے آج
- ۶۲۱ ۲۰ ہم سے آنکھیں ذرا ملا ساقی
- ۶۲۳ ۲۶ عرض ہے خدمت عالی میں بعد عجز و نیاز

- ۶۲۴ ۵ بہار آمدہ بزم رنگیں کھنڈ
- ۶۲۵ ۲۳ اللہ کی پہلے حواداد ہو
- ۶۲۶ ۲۷ شلخ قلم آج رنگ لائے
- ۶۲۸ ۷ دنیا ہے نوید کامرانی
- ۶۲۹ ۱۳۰ لے شرف تاج شرف ہوترے سر پر سہرا
- ۶۳۰ ۹ لے اڑا گیسو ونکی بوسہرا
- ۶۳۰ ۷ رگیا بزم میں منہ دیکھ کے کیسا سہرا
- ۶۳۱ ۷ ضیا بار رخ پر ہے زرتار سہرا
- ۶۳۲ ۸ زلف سے کھدو نہ اڑا کر بنے رخ پر سہرا
- ۶۳۲ ۸ پیارا پیارا ترا چہرہ ترا پیارا سہرا
- ۶۳۳ ۱۵ باندھنا تجھ کو مبارک ہو مری جاں سہرا
- ۶۳۴ ۱۵ لے اڑا رنگ بہار چمنستان سہرا
- ۶۳۵ ۱۹ کیوں نہ ہو سب میں سرخرو سہرا
- ۶۳۶ ۱۹ عشوہ ز احسن آفریں سہرا
- ۶۳۷ ۷ آسماں سے آئے ہیں نوشتہ ترے سہرے کے پھول
- ۶۳۸ ۹ رنگ رخ بن کر بنے سہرے کے پھول
- ۶۳۹ ۱۴ شاہ واجد علی کو حق نے دیا
- ۶۴۰ ۱۲۰ واہ رے سامان عشرت واہ رے سامان شیش
- ۶۴۱ ۲ بخشا خدا نے بیٹا مسٹر رچرڈ سن کو

- ۶۴۱ اختر قوم جس سے چلے گا ۲
- ۶۴۱ وارِ فنا سے غلہ گئے ۶
- ۶۴۲ گئی قبر میں آج دُختِ نیاز ۱۲
- ۶۴۳ نظر سے چھپ گئے امجد حسین آہ ۱۱
- ۶۴۳ خدا کا نورِ حقّی وہ چاند سی شکل ۳
- ۶۴۴ ملی منی میں جواں ہو کے یہ ہیں ۲
- ۶۴۴ ہے باعثِ صد ہزارِ افسوس ! ۷
- ۶۴۵ آتی ہے ہر طرف سے آواز ۴
- ۶۴۵ یوں گئے دنیا سے فخر الدین آہ ۶
- ۶۴۶ روئیں کیا تسک و کوثر کی طرح مضطر کو ۷
- ۶۴۶ گو دہن ہے منع سے لیکن کچھ یہ کہی ہی نہیں ۲
- ۶۴۷ زوہدِ مروجہ ریاض
- ۶۴۷ کون حامد علی کو سمجھائے ۱۵
- ۶۴۸ محرم کیوں نہ ہو اب عیدِ تم ہم کو ؟ ۲
- ۶۴۸ آرامِ جاں نہیں ہے تو خاکِ چین آئے ۳
- ۶۴۹ ریاضِ آنکھوں میں ہے الطاف کی شکل ۲
- ۶۴۹ افرارِ غم لے نہ کہیں جان ہماری ۱۱
- ۶۵۰ دے محمد حسن کو صبرِ خدا ۳
- ۶۵۱ یا الہی ! یہ ماجرا کیا ہے ؟ ۹

- ریاض ! ایسا جناب شیع کا ہے ۳ ۶۵۱
- اُٹھ گیا کون جہاں سے یارب ! ۳۵ ۶۵۲
- سوئے جنت گئیں زیب النساء آج ۱۴ ۶۵۸
- بلقیس منزل اُتری شاید یہ آسماں سے ۴ ۶۵۸
- دلہن آج بنی دختِ انیسِ احمد ۸ ۶۵۹
- بچوں کے غسل کی خوشی ہے ۷ ۶۶۰
- پھول پھل لائے یہ تمہارا باغ ۷ ۶۶۰
- مبارک ہو عزیز احمد کو یہ باغ ۲ ۶۶۱
- امیر اول حسن آخر بہ اسم اش ۷ ۶۶۱
- بہی مسجد یہ بابو پور میں خوب ۶ ۶۶۲
- مرحبا اے حکیم امیر اللہ ! ۸ ۶۶۲
- بے ساز و نغمہ اس میں دن رات بیٹھے رہئے ۲۷ ۶۶۳
- آکسب بادۂ تنہیم ہیں ۲ ۶۶۵
- ریاض سعد و مبارک ہے جون کا آغاز ۱۵ ۶۶۵
- ایڈوکیٹ ہوئے خان بہادر صد شکر ۳ ۶۶۶
- سید عالی نسب نامہ دے احمد حسین ۲ ۶۶۷
- سید احراز الحسن جب سے ہوئے ہیں صد بورٹو ۵ ۶۶۷
- اشعارِ صغیر اچھے اندازِ بیاں اچھا ۹ ۶۶۸
- للہ الحمد ! آج دیواں احمد کا شائع ہوا ۱۴ ۶۶۸

- ۶۷۰ مجموعہ کلام فصاحت چھپایہ خوب ۱۳
- ۶۷۰ خوب آفاق کا چھپا دیوان ۸
- ۶۷۱ چھپ گیا کس حسن سے دیواں جناب سیف کا ۲۰
- ۶۷۲ شعر تو کہتے نہیں ہیں آگ برساتے ہیں سیف ۲
- ۶۷۳ دیوان برق طبع ہوا آب و تاب سے ۹
- ۶۷۳ چھپا کس حسن سے دیوان قمر کا ۲۴
- ۶۷۵ خوب دیوان قمر کا طبع ہوا ۸
- ۶۷۶ بنا اختر کا دیواں پھولوں کا بار ۴

(رُباعیا و قطعاً وغیرہ)

- ۶۷۷ دنیا کے لئے ضرور ہے کچھ تنگ و تناز ۲
- ۶۷۷ چلتا نہیں گھر میں کیوں تمہارا لڑکا ۲
- ۶۷۸ قدموں سے لگا ہوا ہے زریں کے ۲
- ۶۷۸ دینے کے لئے داغ شباب آتا ہے ۲
- ۶۷۸ تہی خواب و خیال کا مرانی میری ۲
- ۶۷۸ طفلی بھی شباب بھی تھا اکدم کے لئے ۲
- ۶۷۹ طوفان شباب نے اٹھائے کیا کیا ۲
- ۶۷۹ ہر ایک مکان گور و ربستہ ہے ۲
- ۶۷۹ منہ بند کئے ہوئے کلی آتی ہے ۲
- ۶۸۰ افسوس رہ لحد تھی تاریک بہت ۲

- چاہا کہ چھپٹ جائیں یہی بہتر ہے ۲۰۰۰۰ ۶۸۰
- کہنا نہیں چاہئے کڑی بات ریاض ۲۰۰۰۰ ۶۸۰
- میں حرف غلط ہوں اُس میں باطل کیا ہے؟ ۲۰۰۰۰ ۶۸۱
- منقار جو کھولتا ہے طوطی میرا ۲۰۰۰۰ ۶۸۱
- بن کر مشتاق اہل محفل آئے ۲۰۰۰۰ ۶۸۱
- محفل میں جو آئے بن کے سہل آئے ۲۰۰۰۰ ۶۸۱
- ہاں لطف وہ نظم و نشیں سے آئے ۲۰۰۰۰ ۶۸۲
- جو نظم ہے میری دادِ فن لیتی ہے ۲۰۰۰۰ ۶۸۲
- بالا ہے جو قدسیوں سے مسکن میرا ۲۰۰۰۰ ۶۸۲
- وہ رنگ سخن ہو بزم رنگیں ہو جائے ۲۰۰۰۰ ۶۸۲
- آگے مرے رنگِ غیرِ فراق ہو جائے ۲۰۰۰۰ ۶۸۳
- موزوں جو کئے ہیں شاہِ دیں کے اوصاف ۲۰۰۰۰ ۶۸۳
- کرتا سُوے اوج ہے اشارہِ ممبر ۲۰۰۰۰ ۶۸۳
- میلی نہ کروں نظر جو مجھ کو زروں ۲۰۰۰۰ ۶۸۳
- دامنِ غمِ شہ میں ہیں بھگوئے کے لئے ۲۰۰۰۰ ۶۸۴
- تھے حدتِ ہر سے یہ افلاکِ بیاہ ۲۰۰۰۰ ۶۸۴
- کب گرمی کر بلا سہی جاتی تھی ۲۰۰۰۰ ۶۸۴
- کم گرمی کر بلا ذرا تو ہوتی ۲۰۰۰۰ ۶۸۵
- احباب کا ذکر کیا؟ عدو روئے ہیں ۲۰۰۰۰ ۶۸۵

- ۶۸۵ اب کہنہ کلام اہلِ دین کچھ بھی نہیں ۲
- ۶۸۶ نازک مدنو کچھ خطِ ساغرِ ساعیاں ہے ۲
- ۶۸۶ روزے نہیں مایں سخت، یہ سب باتیں ہیں ۲
- ۶۸۶ کیا پوچھتے ہو صوم میں کیا ہوتا ہے؟ ۲
- ۶۸۷ مینخانے میں ہر وقت ہے یوں تو اثرِ عید ۲
- ۶۸۷ ان ہاتھوں سے روزِ جامِ صہبا ٹوٹا ۲
- ۶۸۷ سانچے میں دھلی نور کے شامِ رمضاں ہے ۲
- ۶۸۸ روزہ رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں ۲
- ۶۸۸ یہ وقت وہ ہے کہ خمِ سبو پر پی لیں ۲
- ۶۸۸ کل تک کوئی تھنا نہ مئے کا قطرِ لکھڑیں ۲
- ۶۸۸ ہر ذرہ دمِ صبح ہے نورِ شید سے بڑھ کر ۲
- ۶۸۹ کان میں آئی ہلالِ رمضاں کی آواز ۲
- ۶۸۹ دل کے گرمانے کو ہے آتشِ تزلزلتِ صوم ۲
- ۶۸۹ صوم میں لوٹتے ہیں روزِ تلاموت کے مزے ۲
- ۶۹۰ رندِ ناکام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے ۲
- ۶۹۰ مینخانے میں کیسا ہے نمایاں اثرِ عید ۲
- ۶۹۰ روزے اللہ کے رحمت ہیں مسلمان ہم ہیں ۲
- ۶۹۱ بزمِ جمشید ہے بے مثل کہ چرخِ نہم ۲
- ۶۹۱ مئے جمشید بیوا کون ہے؟ تم سے بڑھ کر ۲

باغیت منزل خورشید مقام خورشید ۲ ۶۹۱

آج مشہور جہاں ہے مرے جمشید کا نام ۲ ۶۹۲

تمت

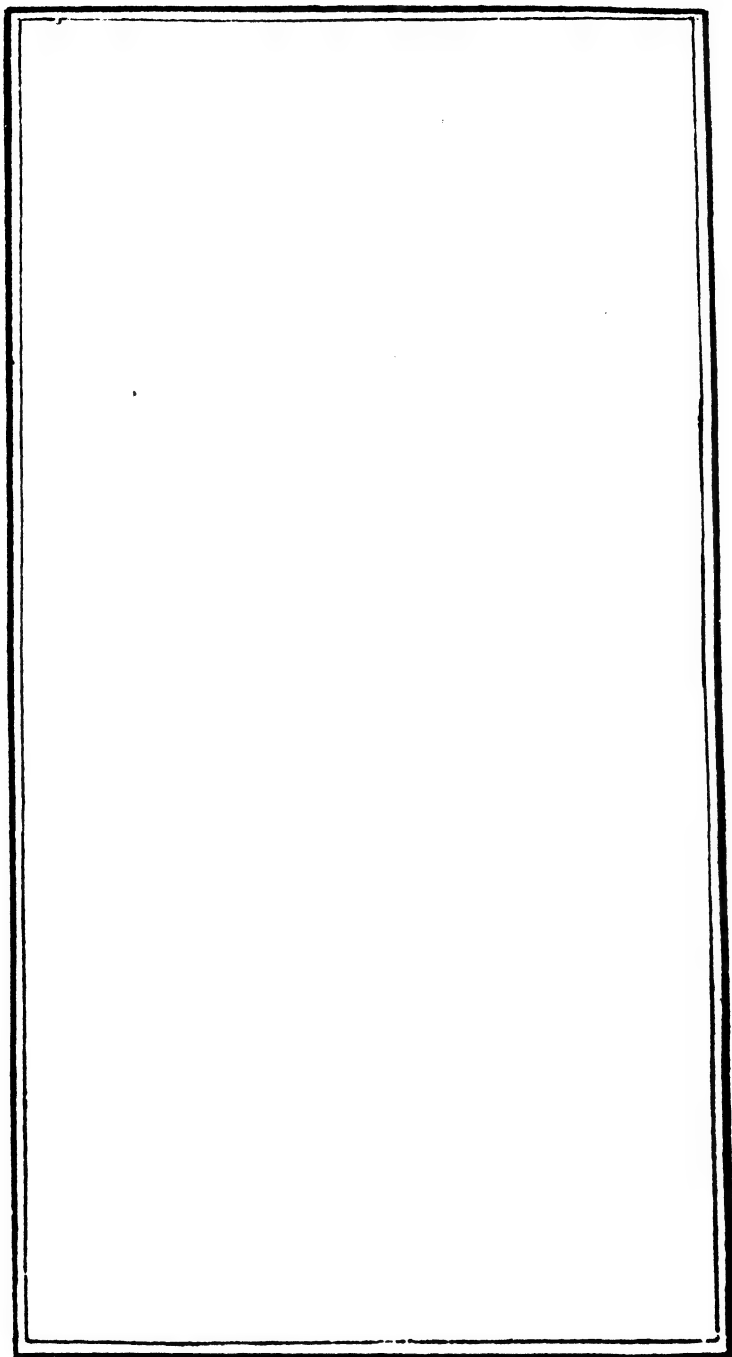
زاہد شکستہ گوشت مسجد میں کیا ملا ۱۶ ۶۹۲

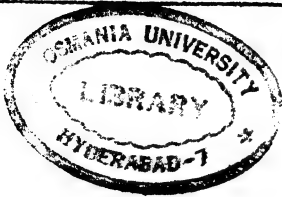
شورِ رضا بول اٹھے، مینا اٹھے ساغر اٹھے ۶ ۶۹۳



حداول

آتش





هُوَ الْقَوْلُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یہ ذوقِ ادب مستِ مے ہوشِ رُبا کا	لغزش ہے قلم کو جو لکھا امامِ خدا کا
ہاں اور بھی اک گھونٹِ مے ہوشِ رُبا کا	اس وقت مجھے ہوش نہیں شکرِ خدا کا
آتی ہے پیہم تے غم سے مرے ساقی	وہ مے لبِ تر پر جو بنے شکرِ خدا کا
میخانے کو نامِ پھرا طور سے تو کیا	نظارہ رہا موجِ مے ہوشِ رُبا کا
جنت کی ذرا اہلِ جہنم کو بھی ہو قدر	جھونکا ادھر آجائے کوئی سرد ہوا کا
مالکِ مرے میں کیا ہوں جو انکار کروں گا	ہے میرے فرشتوں کو بھی اقرارِ خطا کا
جائے یہ چین کو جو کھلا ناہیں نئے گل	میرے قفسِ تنگ میں کیا کام صبا کا
کیا تجھ سے نرے ستے مالکِ مرے اللہ	ہر موجِ شراب اٹھ کے بنی ہاتھ دُعا کا
جو کچھ ہو مرا حشر میں دیوانہ ہوں تیرا	محشر میں مجھے ہوش جزا کا نہ سزا کا
میں خواب میں ہوں دکھلی ہیں مری نکھیں	اب دل میں اتر آئے جو پتلا ہو حیا کا
جانا تھا کہ آنا تھا جو انی کا، اتنی	سیلاب کی تھی موج کہ جھونکا تھا ہوا کا
کچھ شوخیِ رفتار میں بھی کم ہے قیامت	کچھ قد بھی نکلتا ہے بُتِ شمعِ ادا کا
نشے سے جھکی پڑتی ہیں یوں ہی تری نکھیں	چیمپڑوں سے مری اور بڑھا بوجھ حیا کا

ہاں لطفِ ستم ہے نہ اُنھیں قدر ستم ہے
 پریوں کے عوض گھر میں بلاؤں کا جو جھڑت
 دل چینی ہیں اور جھکی جاتی ہیں آنکھیں
 ارمانِ عدد کا بچھے ہوتے ہوئے میرے
 ایسے ہی تو ہیں ہاتھ میں لیں گے مرے دل کو
 صد تے ترے آیا نہ بھل کر تجھے چلنا
 جو رُآن کے سلامت یہ جفا کا سلامت
 کس لطف سے اللہ نے بخشی ہیں خطائیں
 صد تے ترے صیادِ قفس ہے کہ کد ہے
 اب نام نہ لیں آپ کبھی اہلِ دف کا
 ہم نے کبھی دیکھا نہ اثر اپنی دعا کا
 شوخی میں بھی جاتا نہیں اندازِ حیا کا
 ہوتے ہوئے تیرے مجھے ارمانِ قضا کا
 یہ وہ ہیں کہ ہے بارِ اُنھیں زنگِ حنا کا
 نکلا ہے بہت نام تری نقرِ شب پا کا
 مٹا ہے ہرے ساتھ اٹے نام وفا کا
 مُنہ دیکھتے ہیں حشر میں سب اہلِ غلا کا
 جھونکا کوئی سن سے کبھی آیا نہ ہوا کا

مستوقِ ریاض اٹھ گئے اس بزم سے کیا کیا

جاتی ہوئی دُنیا ہے، ہے نامِ خدا کا

کل قیامت ہے قیامت کے سوا کیا ہوگا
 حشر کے روز بھی کیا خونِ منسا ہوگا
 ہم نہیں جانتے ہیں حشر میں کیا کیا ہوگا
 تو بتا دے ہیں صد تے ترے اے شانِ کرم
 لاکھ پردوں میں کوئی اے نگہِ شوق ہے
 ایسی اے ہوئی آ کر کہ اتنی توبہ
 سہی ہر کام میں کی ہے یہ سمجھ کر ہم نے
 پنی کے آیا عرقِ شرم جبین پر جو کبھی
 اے میں قربانِ وفا وعدہ فردا ہوگا
 سامنے آئیں گے یا آج بھی پردا ہوگا
 یہ خوشی ہے کہ وفا وعدہ نہرا ہوگا
 ہم گنہگار ہیں کیا حشر ہمارا ہوگا
 دیکھ لے گا جو کوئی دیکھنے والا ہوگا
 ہم بھتے تھے کہ عشر میں تماشا ہوگا
 وہی ہوگا جو مشیت کا تقاضا ہوگا
 چہرے پر بادہ کش نور برستا ہوگا

بہنے دے گا نہ دم زنج کوئی اخلق کو خشک
میکدے میں ہیں اتنا تو سہارا ہوگا
مجھے کیا ڈر ہے کہ ہونگے مے سرکار شفیق
مجھے کیا ڈر ہے کہ تو بخشنے والا ہوگا
شرم عیساں سے نہیں ٹھتی ہر لپکیں و پر
ہم گنگاروں سے کیا حشر میں پڑا ہوگا
کعبہ سُنتے ہیں کہ گھر ہے بڑے اتنا کارِ ریاض

زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیسا ہوگا

تو جدھر جائے گا فتنہ کوئی برپا ہوگا
دلِ ناداں تھے چلتے ابھی کیا کیا ہوگا
میرے دل سے کوئی اُمیدِ فاکوں لکھے
نہ ہوا ہے یہ کسی کا نہ کسی کا ہوگا
جمع ہو جائیں گے مینوش قیامت میں جہاں
حشر کا شور وہاں تعلق میں سنا ہوگا
کیا تڑاتے کی صدا تھی سرِ ناصح کی قسم
کسی یکیش نے سبو کوئی اُچھالا ہوگا
پانوں میں مہدی لگانی ہے تو کیا آئیں گے
ہے یہی رنگ تو اب خونِ تمنا ہوگا
دور کر، اُس کو قیامت نے لیا گود میں یوں
تیری زنتار کا شاید کوئی فتننا ہوگا
دیر ہوا ہو خرابات کہیں بھی جاؤں
کعبہ دل مری آنکھوں میں مینا ہوگا
میں کہیں جاؤں وہ حشر ہو کہ ہو محض عظم
دوش پر میرے سبوتاہ میں مینا ہوگا

آبِ زمزم کے سوا کچھ نہیں کبے میں ریاض

میکدہ تم جسے سمجھے ہو مینا ہوگا

اے زاہد کے سرِ جگر خورشیدِ قیامت کا
سبارک ہو سیہ کاروں کو سایہِ برحمت کا
اثرِ بڑھ جائے بارب اس قدر سو زحمت کا
جنم کے ہر انگائے کو سمجھوں چھوڑِ ضمت کا
خلش کو خاثر ملے کوئی صحرائے الفت کا
اے واعظ کبھی جو نام لوں میں تیری ضمت کا
نیا جلوہ نیا پردہ عیساں بھی اور پنہاں بھی
عجب عالم ہے کثرت کا عجب عالمِ برصورت کا

کوئی سمجھے تو کیا سمجھے کوئی جانے تو کیا جانے
 شہیدِ نازِ غلابِ مرگ سے گھبرا کے اٹھ بیٹھے
 قیامت میں بھی اسے ساتی اڑائے گا گول کے
 ترس آجائے حیرت کو مری صورت کچھ ایسی ہو
 یہ ہنستے ٹھٹھکتے ہیں یہ ہنستے جاہلِ محشر میں
 بہت ایسے بھی ہم رندوں میں ہیں اللہ کے بند
 وہ عالم آشنا ہے پردہِ دل پہنی حقیقت کا
 تری ٹھوکر بھی ان سے چل گئی فقرِ قیامت کا
 ترے رندوں نے کیا میدانِ بار ہے قیامت کا
 اٹھوں تربت سے پہلا بکے شرم و مذمت کا
 بہت نازک ہے دل اس کے گنگا لائنِ اُمت کا
 مزاج لوٹتے ہیں میکہ سے میں باغِ حنبت کا

مدد فرمائی وقتِ نزع صدقے پیڑِ مرشد کے

ریاضِ آ یا نزا اب حضرت وارث سے بیعت کا

مکان دیکھے کمین دیکھے لامکان دیکھا
 ذرا جو ہم نے انھیں آج مہربان دیکھا
 نہ پہونچے باہمِ نفس یک کبھی مئے ناکے
 ٹھکڑا جھکا ہے توہاں گر پڑے مرے سر پہ
 بہت سے رن بھی دیکھے بہت سے زاہر بھی
 اب آرزوئیں برائیں کہ خاک میں مل جائیں
 یہ جانتے ہیں کہ دل خاک ہو گیا جل کر
 بہت ہی روئے گلے مل کے ایک ایک سے ہم
 نفس میں وہ کے ستم تیرے دیکھ لیں صیتاد
 کہاں کہاں تھے ٹھونڈا کہاں کہاں دیکھا
 نہ ہم سے پوچھئے کیا رنگ آسمان دیکھا
 وہ برق ہوگی جسے گردِ آسمان دیکھا
 یہی نہ یاس سے تھا سوئے آسمان دیکھا
 انھیں تو پیر ہمیشہ انھیں جو اں دیکھا
 خدا نے دن یہ دکھایا انھیں جو اں دیکھا
 نہ آگ دیکھی نہ اُٹھتے ہوئے سرواں دیکھا
 ٹٹا ہوا جو کوئی ہم نے کارواں دیکھا
 چمن میں رہ کے بہت لطف باغیاں دیکھا

ریاضِ خاکِ دیکھو تھا جیتے جی

فنا کے بعد اُسے غلامِ اشیاں دیکھا

بھاڑتے ہوئے سوار آشیان بکھا
 نہ سجدہ نہ کوئی جملہ کہہ بھی ہم سے
 سوچے چمن جو چلے روٹنے ہمارا کالطف
 وہ دل مرا ہو کہ دل کی ہو آہ کوئی ہو
 گلی میں اُن کی مجھے رات میں نظر آیا
 کسی کی یاد جو آئی تو اُٹے پانوں پھری
 یہ پھول نے کسے نادل چلے چمن سے کہا
 قفس میں ہم ہیں قفس پر ہیں غلاف کی ہیں
 ضرور کوئی بلا ہے پری بھی شیشے کی
 ملی نجات قفس میں چمن کے دھڑکوں سے
 جمن میں رہ کے تجھے خوب باغباں دیکھا
 وہ دل میں تھے اُنھیں ہم نے کہا کہاں دیکھا
 تو ہم نے دو قدم آگے تجھے خزاں دیکھا
 بُھی سی آگ کا اُٹھتے ہوئے دھول دیکھا
 ضرور خواب کوئی تو نے پاسباں دیکھا
 نہ دل کی طرح بھی ویراں کوئی کہاں دیکھا
 ضرور میری کد کا کیں نشاں دیکھا
 زمین دیکھی نہ صیاد آسماں دیکھا
 بغل میں تھی نہ کبھی پیر و نوجواں دیکھا
 نہ ٹرکے ہم نے کبھی سنے آشیاں دیکھا

وہی شباب کی باتیں وہی شباب کا رنگ

تجھے ریا صن بڑھاپے میں بھی جواں دیکھا

ہنگام نزع گر یہ یہاں بے کسی کا تھا
 اٹھا نہ میری گور سے دشمن بھی بیٹھ کر
 چھایا ہے آسماں کی طرح قبر غم پر
 دل نے مجھے خراب کیا کو سے یار میں
 صحرا میں پھر ہے تھے سلیمان بنے ہوئے
 دکھ جائے گا دل اس لئے جاری ہو نہ اشک
 یہ اپنی وضع اور یہ دشنام سے فروش
 تم ہنس پڑے یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا
 کیا عالم آج ہا ہے امری بیکی کا تھا
 دل میں مرے غبار بھرا جو کبھی کا تھا
 دشمن پر اعتبار مجھے دوستی کا تھا
 جس کو جنون کہتے ہیں سایہ پری کا تھا
 دیکھو تو پاس نزع میں کتنا کسی کا تھا
 سُن کر جو بی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا

جس انجن میں بیٹھ گیا رونق آگئی
کچھ آدمی ریاضِ عجب دنگی کا تھا

اُن پر بھی یہ اثر مری دیوانگی کا تھا وہ بھی یہ کہہ سہے ہیں کہ سایہ پری کا تھا
وہ کیوں ٹھہرتے نزع میں بالینِ غیب پر کوئی معاملہ یہ گھڑی دو گھڑی کا تھا
جا جا کے بزمِ وعظ میں سوار ہم نے پی چوری کسی کی تھی نہ ہمیں ڈر کسی کا تھا
ظالم کے شوقِ دیدنے بیتاب کر دیا ہوتی مقابل اُس کے یہ مُنہ آہی کا تھا
آیا تھا حشرِ جن کے جو میرے مزار پر فتنہ کوئی ضرور کسی کی گلی کا تھا
حسرت کے کوئی سوئے فلک یکھتا تھا آج لب پر گاہ کسی کا نہ شکوہ کسی کا تھا
اہلِ حرم بھی آکے ہوئے تھے شریکِ در کچھ اور رنگ آج مری مے کشی کا تھا
تھی آج ہاتھ پانوں میں منہ مہی لگی ہوئی موقع بہت بُرا یہ تری بے بسی کا تھا
لوٹے مرنے حیا کے اٹھائے ادا کے طعنت پہروں سے مجھ کو آج تصور کسی کا تھا
گیسوے پرشکن نے گلا گھونٹ ہی دیا دعویٰ ہمارے دل کو بہت دوستی کا تھا
زاہد تمام عمر فرشتہ بنا رہا اُس نے کیا جو کام یہ کام آدمی کا تھا
دلوائی یاد وعدہ نسر داکِ روزِ حشر مقصود دون سے وقت گزرتا ہی کا تھا

اتنا ہے یادِ اب دلِ مرحوم سے ریاض

بدخواہ وہ کسی کا نہ دشمن کسی کا تھا

یہ کہہ کے اس میں نہر بھی ہے کچھ ملا ہوا ساتی نے جب پلائی تو نشہ سوا ہوا
یہ میرے بعد صلبِ غم دیا سب کیا ہوا جاتا ہو جیسے قافلہ کوئی ٹٹا ہوا
جب حالِ دل کما تو یہ سُنا پڑا ہیں تم تو سنار ہے ہو فنا نہ سُنا ہوا

یہ کون پھوٹ پھوٹ کے رویا سبر کھد
 جگمگت وہ گلوں کے چھیرے شوخیاں
 وہ بھی تو مٹ گیا مری تربت کے ساتھ ہی
 وعدے کی آئے شب تو کسی کو لئے ہوئے
 آس کے شکل دیکھتے ہیں اس میں بار بار
 تیرا یہ رنگ روپ، یہ جو بن شباب کا
 ہم ہیں گداے میکدہ، ہم کو کسی نہیں
 نکلے تھے منہ چھپا ہوئے گھر سے غیر کے
 کوئی تو کوستا ہے اثر کو اٹھا کے ہاتھ
 اپنی نگاہ ناز سے برہم ہیں آپ کیوں
 چاہی تھی ہم نے داؤدِ محشر سے داؤدِ ظلم
 چھکے دمِ حرام وہیوں کس کو دیکھ کر
 واعظ بچتے بھی قتل مینا سٹائیں گے
 موت آئے مجھ کو کیوں اُسے چھیرا، یہ کیا ہوا
 ہو جائے کھل کے حشر کے دن آئیں تو سہی
 مرکز کسی کا جلوہ ہمارے کفن میں ہے
 جگمگت وہ گلوں کے اتنی کہاں گئے
 مدت کے بعد سبزہ تربت ہرا ہوا
 میں کیا بتاؤں حشر کے دن کیا فرما ہوا
 میرا شریک حال ترافش پا ہوا
 میرے گھر آئے کوئی مجھے کوستا ہوا
 اچھے وہ آئے دل نہ ہوا آئنا ہوا
 جیسے چمن بہار میں پھولا پھلا ہوا
 سب کچھ ہائے گھر ہے خدا کا دیا ہوا
 تصویر بن گئے جو مرنا سنا ہوا
 جاتا ہے آج نالہ دل کچھ رکا ہوا
 کئے تو کیا ہوا کوئی ناوک خطا ہوا
 کچھ کہ گئے وہ آس کے جلو فیلا ہوا
 سایا ہے سایہ میں کوئی بچھا ہوا
 طوطا ہم آج لائے ہیں کیا بوتا ہوا

پھرتا تھا اس گلی میں عجب وضع سے ریاض

اک پشت خارا تھ میں تھی سرگھٹا ہوا

پہلو سے اٹھ گیا ہے کوئی کوستا ہوا
 وہ بھی کہیں کسی سے مرا سامنا ہوا
 جاتا ہے رازِ راستی عالم چھپا ہوا
 کیا ہو گیا گلاب کا تختہ کھلا ہوا

تو بیکل کے مُنہ سے جو حسن قبول پائے
 کہ جاتی بات چیت میں تارکِ عَم کی رتا
 توبہ کی جان خشک ہے بجلی کے خوف سے
 وہ جلتے ہیں ٹوٹ پڑا اُس پہ آسماں
 صیاد لے چلا ہے جو خوش خوش سوچیں
 نازک سادل کسی کا جو بے چین ہو گیا
 مجھ کو اٹھانے لئی تھی اٹھتی نہیں ہے خود
 میری نگاہِ یاس کا سب سے کُلا ہوا
 میری لحد پر آ کے قیامت کو کیا ہوا

پیکانے بوند بھر کوئی مُنہ میں ریاض کے

دَم می کدے میں توڑ رہا ہے پڑا ہوا

رہ گیا پردہ ترے چاک گریبانوں کا
 راہ چلتے ہوئی ہے دولتِ بد نصیب
 یاد آتی ہیں جنوں خیر ہوا اُن کی
 اے دیوانے ذرا چل کے اُغصے دیکھ تو
 بُت خدا ہوں کہ نہ ہوں، ہے مگر اتنی قور
 چشم ساقی کی طرح ہے اثر اندازے شیخ
 چٹکیاں آپٹ میں منہ دی لگے ہاتھوں سے
 کام دیں گے نہ نہ ناخن کمی پیکا نوں کا

قحط جائے بھی مگر یہ نہیں جانے کے ریاض

کمرے گھر ہے اجاہ مرے مہمانوں کا

معتب آیا تو میں حنم پر گرا حنم گرا، مینا گرا، ساغر گرا

اے نگاہ یاس سبھوں کا بچھے دستِ قاتل سے اگر خنجر گرا
 آرزو پوری ہوئی مقتل میں آج بانوں پر قاتل کے میرا سر گرا
 تھا یہ مطلب وہ نگھائیں بوزلف کھا کے عشق کوئی سرِ بستر گرا
 میرے ہی ہاتھوں سے میرے بانوں پر ٹکڑے ہو کر دامنِ محشر گرا
 بے ستوں جانے کا رستہ رک گیا میرے آگے آگے اک پتھر گرا
 ہے عجب افتادے قیدِ قفس پھر نہ نکلا ٹوٹ کر جو پر گرا

رہے اس بارش میں ہم کیا کیا ریا صن

پہلے کوٹھی گر گئی پھر گھر گرا

کوہِ غم بھی بار بار مجھ پر گرا آسمان بھی ٹوٹ کر اکثر گرا
 دل تو اترا ہی تھا ان کی آنکھ سے اب نظر سے فتنہ محشر گرا
 کیا وہی آنسو ہے جو میں پی گیا میرے دل پر آگے اک پتھر گرا
 تھی وہ حالت جیسے ستوالا کوئی جب اٹھا اُس در سے میں اٹھ کر گرا
 یہ نگاہ یاس ہے قاتلِ سبھل دیکھ دستِ نازِ خنجر گرا
 جب چلا میں دو قدم تو صوف سے کھا کے اپنے سایے کی ٹھوکر گرا
 بزمِ محشر گو بنے ساتی کی بزم میں نہ اٹھوں گا اگر پی کر گرا
 اُن ری شوخی ہاتھ بھی مارا تو یوں کچھ الگ قدموں سے اُن کے سر گرا
 دل گرا اندھے کنوئیں میں عشق کے ساتھ اپنے مجھ کو بھی لے کر گرا
 سچ تھا وعدہ، قاتل اس کو کیا کرے ہاتھ جھوٹا ہو گیا خنجر گرا
 اُن وہ روزِ حشر خوفِ اُس کا ریا صن زندہ ہو کر میں اٹھا مر کر گرا

سے شب کو چرائیں کوئی بیدار نہ ہوگا
 پہلو میں دل لے لذت آزار نہ ہوگا
 کہتے ہیں کہ ہم ہاتھ اٹھاتے ہیں تم سے
 واعظ کے جانے کو ٹبک جس نے بتایا
 اب دستِ تنائیں نہیں خون کی گردش
 جب کالی گھٹا گھر کے ٹھکے کی مرے گھر پر
 ساغریں یہ افشردہ انگور ہے لے شیخ
 وحشت بھی ہے نفرت بھی اسے ان کی گلی میں
 لگش میں بہا ر آئی یہ کہتی ہوئی ہم سے
 شاید وہ بنے ہیں کبھی اقرار کے سچے
 تو بے سے ڈرایا مجھے ساقی نے یہ کہار
 میری نگہ شوق سے شرتے کچھ ایسے
 میخواروں کو پی پی کے بہت کوس رہا
 ہو جائے گی رسوا تری مڑگاں کی درازی
 ایسا ہے تو اس دن کے لئے ہم کو کھینا

جانا ہے عدالت میں ریاض آپ کو ہر روز

قسمت کا کبھی آپ کے اتوار نہ ہوگا

واعظ جو نہ ہوگا تو مجھے عار نہ ہوگا
 در نہ سرتسیم یہ سے خوار نہ ہوگا
 تو زہر بھی دے گا تو پیوں گا پس توبہ
 مجھ سے مرے ساقی مجھے انکار نہ ہوگا

رہ جائے گی چہرہ کرنگہ ناز تھک رہی
 بالفرض اثر ٹوٹ پڑے چرخ کو لے کر
 ہوگا جنھیں توبہ کا بھر دسا مرے مالک
 اچھلا جو یہ بوتل سے تو بن آئے گی لے شیخ
 وہ کہہ گئے آئے کو اصل آئے کہ نیند آئے
 رستے کی طرح ہم کو کھلائے گا وہ ٹھوکر
 جب تک کہ مے ہاتھوں سے مجبور نہ ہوں گے
 چھپتا ہے مرے ساتھ مراداغ زمیں میں
 کس ناز سے کہتے ہیں وہ اللہ سے شوخی
 سر پر سے آہنے کو دیوار تو ہوگی
 تیسرے کلیجے سے کبھی پار نہ ہوگا
 نالہ تو مرا جب بھی گرا نبسا رہ نہ ہوگا
 وہ اور ہی ہوں گے یہ گنگنا رہ نہ ہوگا
 اس کاگ سے اچھا گلستا رہ نہ ہوگا
 اب بند مرادیدہ بیدار نہ ہوگا
 دربان تھک رہا کبھی ہموار نہ ہوگا
 وعدے کا انھیں حشر میں اقرار نہ ہوگا
 اب ڈوب کے یہ چاند نمودار نہ ہوگا
 تجھ سے نہ ہوا اصل کا اقرار نہ ہوگا
 کیا ہوگا اگر سایہ دیوار نہ ہوگا

رکھنا نہ نہ ریاض اس دل بند سے توقع
 یہ آپ کا دشمن ہے کبھی یا رہ نہ ہوگا

ایک خط ہلکا سا گردن پر پڑا
 اور زیور سادگی کو بار تھا
 کس قدر اوجھڑا ترانہ پڑا
 کان میں آویزہ گھوم رہا
 مجھ کو درباں نے نکالا اس طرح
 دو فرشتے ہیں لمبے محشر میں تھا
 باعصیاں آج انھیں کے سر پڑا
 آج تو سر پر سر ممبر پڑا
 کوئی پوچھے رہ گئی واعظ کی کیا
 میکہ دے جا ہوئے رستے میں آج
 مل گیا جمشید کا ساعز پڑا
 آج تو ڈاکا سر محشر پڑا
 کھل کے کوئی محسن کی دولت ریاض

سایہ پر جسم زلف کا مجھ پر پڑا یہ بُرا دور ان سراب سر پڑا
 بخود می میری تری دریاں ہوئی پانوں جب اندر دھس رہا ہر پڑا
 دل نثار نگاہاں نے جھاڑو پھینری یہ بڑا ڈاکا ہائے گھر پڑا
 لی خبر دریاں نے میں کھو یا گیا صحن در سے دور ہے بستر پڑا
 کچھنچ مارا میں نے واعظ کے وہی مُنہ پر اُس کے آج کیا ساغر پڑا
 میں کد سے اُٹھ کے جانے کا نہیں مجھ کو کیا چینا کرے حشر پڑا
 آشاں تک ڈھیر تھا گلزار میں آج تپھر سیاہاں تپھر پڑا
 میں تو سمجھا پنکھڑی ہے چول کی کس قدر ہلکا ترا خنجر پڑا
 ہم گرے جب رو کھڑا کر بزم میں سر سبز ہوا تھ ساغر پڑا
 دل کی غواہ کچھ نہیں اے طفل شک کچھ نہیں معلوم تو کس پر پڑا
 روگ تھی تیمار داری بھی مری میں تو میں بیمار گھر کا گھر پڑا
 جنس رسوائی کے ہم کا کاشتہ یہ بُرا سودا ہائے سر پڑا

اُن کے در سے کب اُٹھا بستر یا صن

میں گیا تو رہ گیا بستر پڑا

سب میگوں کا تقاضا ہے کہ جینا ہوگا آنکھ کہتی ہے تجھے زہر بھی پینا ہوگا
 رمضان میں نہ پلانا نہ یہ پینا ہوگا کس طرح گزے گی کیسا یہ مینا ہوگا
 حشر میں سرو قدوں سے ہمیں کچھ کم نہیں گوشہ حشر میں ہم ہوں گے یہ مینا ہوگا
 کیجئے کیا اسے ہے موت بھی اُنکے بس کی زہر ہم کھائیں گے تو بھی ہمیں جینا ہوگا
 ہے سحر ایک شب گور کی دشمن باقی حشر کے روزا بھی پھر ہمیں جینا ہوگا

اُن کا ہنسنا کسی دیوانے کا اُن سے کہنا
نعرے ستوں کے دبا دیں گے یوں ہی حشر کا فُش
وہل میں پھلے کو یاں صبح کا ہونا کیسا
جام کوثر کو نہ رو کو لب کو تراے شیخ
کسی میکیش نے ترے ہاتھ سے چھینا ہوگا
یہی جلسہ یہی ساغر، یہی مینا ہوگا
عرش بھی کوئی ترے بام کا زینا ہوگا
کچھ نہیں یہ کسی میکیش کا پسینا ہوگا
آج کیا غرق امیہ دوں کا سفینا ہوگا
زندگانی ہے تو ہم ہوں گے مدینا ہوگا

چکھئے دو چار برس نزع کی تلخی کا سزا

اے ریا صن اور ابھی آپ کو جینا ہوگا

گزنے معشوق حسین سیری نظر سے کیا کیا
حسرتیں ٹپکی ہیں اس دیدہ تر سے کیا کیا
بزم تھی غیر کی، وہ صحبت خلوت تو نہ تھی
آہ بھی شونخ ہے کتنی کہ نہ آئی لب تک
تبع نے کاہے کو خون شہد ا دیکھا تھا
تم تو تم مجھ سے شب وصل بھی شرماتی ہو
ہو گیا ہے اُسے دامن کا چھڑنا مشکل
بادل اُٹھے ہوئے تھے اتنے میخانے پر
نہر خرم ٹوٹتے ہی ٹوٹ کے برسے کیا کیا
نفتے اُٹھتے ہے اس اگزر سے کیا کیا
روئے نکلی ہے تباہی مرے گھر سے کیا کیا
راز افشا ہوئے درویش نظر سے کیا کیا
ہم پشیاں ہوئے تکلیف اثر سے کیا کیا
ڈر کے لپٹی ہے وہ قاتل کی کمر سے کیا کیا
مُنہ چھپاتی ہے وہ دامان سحر سے کیا کیا
آہ اُلجھی ہے سرِ عرش اثر سے کیا کیا
نہر خرم ٹوٹتے ہی ٹوٹ کے برسے کیا کیا

سے جوانی اترے، رات ٹھہرتی ہی نہیں
 آسمان بھی نہ رہا گھر کی زمیں کا کیا ذکر
 نہ گیا سوئے نشیمن کبھی اڑ کر افسوس
 کبھی آجکل اڑے ان کے کبھی نہیں کبھیں
 جی اُجھتا ہے مرا شام و سحر سے کیا کیا
 آج طوفان اُٹھے دیدہ تر سے کیا کیا
 عقینِ میدیں مجھے ٹوٹے ہوئے پر سے کیا کیا
 وہ پریشان ہوئے بادِ سحر سے کیا کیا

لے لے ریاض آنکھ لڑاتے ہوئے جی ڈرتا ہے

زخمِ پونچے ہیں حسینوں کی نظر سے کیا کیا

باقہ کجغت شبِ وصل بھی تر سے کیا کیا
 حشر بھی حشر کے معشوق حسین بھی سب گن
 بے طرح کچھ یہ بھری تھی کہ نکل کر دل سے
 جا ہتی ہے کہ ہر اک بات میں بڑھ چڑھ کے رہے
 ابر کے اتنے ہی تھے حضرتِ ناصح کچھ اور
 ڈرتے ہیں بار نہ ہو جانے کہیں دل کی طرح
 بندھ سکے یہ تو عجب چیزِ خودِ دارِ عشق
 ٹھوکریں کھائے پہنچ تو گئے تقدیر سے ہم
 حشر بڑھا ہے ہیں صل کے وعدہ شبِ وصل
 صبح کو آئے کسی دن یہ تماشہ دکھو
 سامنے آتے ہیں وہ دل کو بنا کر پتھر
 آئے آئی یہی کجغت شبِ وصل ان کے
 مرگِ غربت نہ کہیں مجھ کو کسے جاتی ہو
 لطف رکھتی ہے نزاکت بھی کمر سے کیا کیا
 فتنے اُٹھتے ہیں تری راہِ گزشتہ سے کیا کیا
 میری فریاد لڑی جا کے اثر سے کیا کیا
 بل کی لیتی ہے تری زلف کمر سے کیا کیا
 گرجے کیا کیا یہی ہم بڑی ہی بر سے کیا کیا
 بچتے ہیں آئے بھی تیری نظر سے کیا کیا
 ہم کھنچے ہیں تو لگا دے اُدھر سے کیا کیا
 نعمتیں ملتی ہیں اب آپ کے در سے کیا کیا
 اُس نے قرار کئے رات کو ڈر سے کیا کیا
 کہ نکلتی ہیں بلائیں مرے گھر سے کیا کیا
 ڈرتے ہیں آئے بھی تیری نظر سے کیا کیا
 اس نزاکت کو لگا وٹ ہے کمر سے کیا کیا
 دم اُجھتا ہے مرا عزمِ سفر سے کیا کیا

آنکھ سے دیکھ لیا خونِ متنِ سوار دیکھئے پھر بھی ٹپکتا ہے نظر سے کیا کیا

ہو گیا مجھ کو جنوںِ صبحِ شبِ وصلِ یاصن

ہاتھ اُبکھے مرے دامانِ سحر سے کیا کیا

آپ آئے تو خیالِ دلِ ناشاد آیا آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا
عرش سے آج اثرِ تالیبِ فریاد آیا ایک ہی آہ میں کافر کو خدا یاد آیا
جور کے ساتھ ترا لطف بھی کچھ یاد آیا ہونٹ پر بن کے ہنسی شکوہ بیدار آیا
آج شب میں کوئی سوار تو جیسی چمکی آج دن میں کوئی سوار تو صیاد آیا
میرے دل میں عجب انداز سے آیا ناوک میں یہ سمجھا کوئی معشوق پر نر یا د آیا
کیا کہا پھر تو کہو، بھول گئے ہم کس کو صدے اُس کے جوتھیں بھول گئے یاد آیا
نذرتے حشر نے بھی اٹھ کے بلائیں لیں عجب انداز سے میرا ستم ایجا د آیا
سن سے جھونکا کوئی آیا جو تراباد بہار چونک اٹھے مرغِ چین ناوکِ صیاد آیا
اُسے قاتل ابھی بہ جائے گے پانی ہو کر سانسے میرے اگر خنجرِ فولاد آیا
یہی گلشن کی ہوا ہے یہی گلشن کی بآ کبھی صیت ادکبھی ناوک بیدار آیا
نظر آتی ہیں کہیں سیسی بھی کافر شکلیں دیکھ کر حسنِ خدا داد خدا یاد آیا
پاس سے نیم نگہ دور سے مرزا گن دراز چھپنے والے نے نشتر لے نضاد آیا
نہ سُنا ہم نے کبھی باغ میں آئی ہے بہار جو سُنا بھی تو سُنا ہم نے کہ صیاد آیا
کیوں نگاہیں یہ گڑھی ہیں شکنِ دامن پر صدے اندازِ حیا کے تجھے دل یاد آیا
آشیاں برق کو سونپا مجھے آئی جو ترنگ اور میں اڑ کے ادھر تاکھ صیاد آیا
اثر آ یا بھی تو جیسے کوئی نسرادی ہو ہاتھ میں تھا مے ہوئے دہن فریاد آیا

دستِ ماتم لئے بیٹھی رہی شیریں اپنے
تیشہ اچھا کہ ترے کام تو فرما دیا
ایسی ضد ہو تو اُنھیں کون منائے یا رب
وہ یہ چلے ہیں کہ کوئی مجھے کیوں یاد آیا
لئے خنجر کی روانی تھی ہر اک موجِ خرام
آج مقتل میں نئی شان سے جلا دیا
میں جو پہونچا تو لے اٹھ کے گولوں نے قدم
بجذ میں دھوم مچی قیس کا اُستا دیا
بڑھ کے لے حلقہ آغوش میں سے دستِ جنوں
بیڑیاں کاٹنے کس لطف سے خدا دیا
ڈر کے صحرائے بلا سے چپکرا میں نے
قیس نے دی مجھے آواز کہ فرما دیا
صدتے ہونٹوں کے جنھیں نارِ مسیحائی ہو
صدتے باتوں کے جنھیں شیوہ جلا دیا
لے اُنھیں خونِ گیں نام جو نشتر کا لیا
رنگ ایسا مری تصویر میں ہزار دیا

طفلِ اشک آکے مری گود میں مجھے جو ریا صن

دلِ مرحوم مجھے آج بہت یاد آیا

وہ کون ہے دُنیا میں جسے غم نہیں ہوتا
کس گھر میں خوشی ہوتی ہے ماتم نہیں ہوتا
ایسے بھی ہیں دُنیا میں جنھیں غم نہیں ہوتا
اک غم ہے ہمارا جو کبھی کم نہیں ہوتا
تم جا کے چمن میں گلِ دُلبُل کو تو دیکھو
کیا لطف تہِ چادرِ شبنم نہیں ہوتا
کیا سُرِ نہ بھری آنکھوں سے آنسو نہیں گرتے
کیا منہ دی نگے ہاتھوں سے ماتم نہیں ہوتا
اُمّی تھی وہ شہنائی تھیں صنت کی ہوئیں
اب رندوں کا جھگٹ سبز زم زم نہیں ہوتا
یہ جان کے کیوں روئے گا کوئی سرِ تربت
سبزے سے جدا قطرہ شبنم نہیں ہوتا
یہ شانِ گدائے درمیانہ ہے ساقی
بھوے سے وہ ہم زم زم کے دم نہیں ہوتا
مایوس اثرِ اشکِ عنادِ دل نہیں ہوتے
مانوس اثرِ گرِ یہ شبنم نہیں ہوتا
کچھ اور ہی ہوتی ہیں بگڑنے کی ادائیں
بشنے میں سنورنے میں یہ عالم نہیں ہوتا

سوچتے ہو رشتے نہیں تم جان کو اس کی
گھٹتی نہیں تربت میں بھی فرقت کی آفت
تسکین تو ہو جائے جو تو پھوٹے بہہ جا
سبز و مری تربت کا رگ گل نہیں لب لب
مٹتے ہوئے دیکھی ہے عجب حسن کی قصو
وہ بھی تو مٹے جان جہاں نام تھا جن کا
اب غیر کے گھر رات کو ماتم نہیں ہوتا
یہ درد وہ ہے مر کے بھی جو کم نہیں ہوتا
یہ بچہ سے بھی لے دیدہ پر غم نہیں ہوتا
ان آنسوؤں سے تیرے تو یہ غم نہیں ہوتا
اب کوئی مرے مجھ کو ذرا غم نہیں ہوتا
یہ نظم جہاں چھپ رہی تو برہم نہیں ہوتا

کچھ بھی ہو تر یا ضل آنکھ میں آتے نہیں آنسو

مجھ کو تو کسی بات کا اب غم نہیں ہوتا

انداز تبسم نہ ہو غما ز کسی کا
اثبات دہن پر نہ مٹے ناز کسی کا
کیا مجھ سے چھپے گا کوئی آغوشِ عدویں
اگر تھی ہے بھری بزم میں ہر زمان سے بھی
بن کر نگہ ناز مرے دل میں چھپا ہے
شراب میں بجھے حشر میں جھوٹے ترے وعدہ
دربان سے مرا ساز مرے دل سے نفیس ساز
آگے تو رقیبوں کی اٹھالیتے تھے سختی
دھوکے میں پڑے کوئی نہ اُمید و فاپر
یہ حال ابھی سے ہے کہ خم مٹتے ہیں خالی
ہم ناز اٹھانے کا اجارہ نہیں دیتے
ڈرتا ہوں نہ کھل جائے کہیں راز کسی کا
ہنسنے میں نہ کھل جائے کہیں راز کسی کا
لاکھوں میں تو چھپتا نہیں انداز کسی کا
چمکا ہے بہت شعلہ آواز کسی کا
ناوک ہے کہ چھپتا ہوا انداز کسی کا
بن جائے اگر کام خدا ساز کسی کا
بگڑے نہ کسی سے کوئی بھسرا کسی کا
یہ ضعف ہے اٹھتا نہیں اب ناز کسی کا
ہو گا نہ ہوا ہے وہ دعا باز کسی کا
اچھا نہیں میخانے میں آغوا کسی کا
دل پھیرے ادھیم فسون ساز کسی کا

کیا آرزوئے مردہ میں ایجان پڑے گی باتیں نہ بنائے لبِ اعجاز کسی کا

مشتوقِ ریاضِ اس دلِ خوشے خفا ہیں

کبھت سے اُٹھت ہی نہیں ناز کسی کا

مٹھی میں دل نہ تھا شکنِ آستیں میں تھا منہدی کا چور تھا جو کفنِ ناز میں تھا

اک ذوقِ الاضبط سے وہ بھی مٹا ہوا میں کیا بتاؤں کیا دلِ اندوگہ میں تھا

عقیں و سیامیوں سے کچھ اٹس کی ٹائش جو نام بے نشان سا ہمارے گیس میں تھا

آیا تھا اُن کے پاس سے چپ چاپ میرے پاس پوشیدہ کوئی راز دلِ ہم نشین میں تھا

مجھ پر نکالی آنکھِ نکیر نے عیثِ داغِ سجود بعدِ فنا بھی جیس میں تھا

قاتل بھی آہ آہ تھا خضر بھی آبِ اللہ کیا اثرِ ننگہ واپسیں میں تھا

جب یاد آئی ہم نے بھی مُٹھ چوم ہی یا

ایسا مزارِ ریاضِ کسی کی نہیں میں تھا

شرم گنہ سے حشر میں جایا نہ جائے گا ہم سے تو مُٹھ خدا کو دکھایا نہ جائے گا

ہم سے بھی اس کے دم اٹھائے جائیں گے اُن سے جو مولِ دل کا بڑھایا نہ جائے گا

وہ پیاری پیاری شکلِ وہ ازک سے ہاتھ پاؤں ہم جانتے تھے اُن سے ستایا نہ جائے گا

پُروردِ دل میں داغ بھی ہیں کتنے زخم بھی کیا اب بھی دل سے ہاتھ اٹھایا نہ جائے گا

اتنا کہاں سے روزِ غم آئے کہ ہو یہ سیر ہم سے تو دل کا بوجھ اُٹھایا نہ جائے گا

وہ سجدِ دانِ عشق کو ٹھکرائیں تو سہی اچھی کہی کہ ہوش میں آیا نہ جائے گا

قاتل تو جانتے تھے مگر جانتے تھے ہم پانی کی طسرتِ خون بہایا نہ جائے گا

دعہ جو کچھ کیا ہے تو لہے اُن کی شرم کہتے ہیں مجھ سے حشر میں جایا نہ جائے گا

ہم اور اپنے خانہ ویراں میں رہ سکیں
 بن بن کے بجلی آگ لگانے وہ آئیں گے
 وہ بھی کھینچے ہیں تیغ بھی اُن کی کھینچی ہوئی
 دل دوں کسی کے نشتِ خانی میں کس طرح
 ہم سے تو قبر کو بھی بایا نہ جائے گا
 آکھوں میں نور بن کے سایا نہ جائے گا
 دونوں کا ناز ہم سے اُٹھایا نہ جائے گا
 ہم سے تو آگ میں یہ جلایا نہ جائے گا
 روتے ہوؤں کو تم سے ہنسایا نہ جائے گا
 کہتے ہیں وہ ریاض کا دل لے کے کیا کریں

ہم سے گلے کا بار بنایا نہ جائے گا

بست تک حجاب رخ سے اُٹھایا نہ جائے گا
 تو نے دیا ہے مجھ سے مٹایا نہ جائے گا
 لب تک ہمارے زانوؤں سے آیا نہ جائے گا
 بھولے ہیں اک جہان کو ہم اُس کی یاد میں
 دامن میں ہو کر زلف میں ہو داغِ دُؤل
 یہ وزن ہے تو بارِ عاصی ہیں ہا
 اے جے سلیمیں ہیں آئیں تو نہیں
 دل میں ہمارے آپ چلتے آئیں شوق سے
 دامن کے بے دل کو وہ جوئی میں یں جگہ
 تاروں سے آسمان ہے کیسا بھرا ہوا
 دن و پہر وہ کھولے ہوئے بال آئے ہیں
 چھوٹی سی بیڑِصال کو شبِ بجائے یا ہے
 آپ آئیں ہم سے آپ میں آیا نہ جائے گا
 یہ دلغِ عشقِ دل سے خدایا نہ جائے گا
 سر پر اب آسمان اُٹھایا نہ جائے گا
 اُس کا خیال دل سے خدایا نہ جائے گا
 ان بادلوں سے چاند چھپایا نہ جائے گا
 ہم کیا کسی سے بھی یہ اُٹھایا نہ جائے گا
 تجھ سے اُبل کے حشر میں آیا نہ جائے گا
 اس آنے میں گلے سے آیا نہ جائے گا
 اب عرش پر تو اُن سے چڑھایا نہ جائے گا
 پھولوں سے کیا قفس کبھی چھایا نہ جائے گا
 اب گیسوؤں کا قبر سے سایا نہ جائے گا
 ہم سے کسی حسین کو ستایا نہ جائے گا

رکھیں مجھے معاف وہ تکلیف بخشا ہے
 روشن چراغِ قبر نہیں دل کا داغ ہے
 کہتے ہیں ہنس کے وہ داغِ غم سے وِز وِصل
 ڈرتے ہو چھوٹے پائے سنائی سے قبر کو
 سینے میں یاد کا وِ وفادل کا داغ ہے
 اس شرط سے کریں دل پر آرزو کا غول
 اس آگ میں یہ دل تو جلایا نہ جائے گا
 سو آندھیوں سے بھی یہ بھلایا نہ جائے گا
 جو روٹھ جائے گا وہ متلایا نہ جائے گا
 بیٹھو بھی تم سے حشر اٹھایا نہ جائے گا
 اے آسمان یہ تجھ سے مٹایا نہ جائے گا
 باغوں میں یہ رہے گا بہایا نہ جائے گا

آنی ہوئی کسی کی اہل کہ گئی تریاض
 تا عمر تم سے ہوش میں آیا نہ جائے گا

کچھ آنے نے اور ہی عالم دکھا دیا
 دیوانگی نے میری مجھے کیا فرما دیا
 طاعت کا ان بتوں نے سلیقہ سکھا دیا
 صفا دکو بھی کچھ ترس آیا ہمارا
 منھے سے دل کی چوٹی تھی بت بنائی تھی
 کہتے ہیں کوس کوس سے وہ عندیہ کب
 کیسے یہ بادہ غمراہیں سُن سُن کے پی گئے
 اتنا ہوا کہ ہاتھ سے کچھ دھیمال گئیں
 پہچان ہی لیا انھیں فتوں نے حشر کے
 شوخی سے ہر گونے کے کھڑے ٹائے
 اہل اسطے کہ آدھ جگت میکہ میں ہو
 دونوں کو ایک دوسرے نے کیا بنا دیا
 اُن کو بھی ساتھ میرے تماشا بنا دیا
 خود کیا ملے کہ مجھ کو خدا سے ملا دیا
 درکھول کر فکس کا مجھے خود اڑا دیا
 نقش قدم نہ تھا جسے تم نے مٹا دیا
 کبخت کی فغاں نے مراد لکھا دیا
 واعظ کو کچھ فرما نہ کسی نے چکھا دیا
 دست جنوں کا نٹول دامن چھڑا دیا
 انگلی اٹھا کے دور سے اُن کو بتا دیا
 جس غصے پر نگاہ پڑی دل بنا دیا
 پوچھا جو گھر کسی نے تو کعبہ بتا دیا

مجھ کو ادب، حجاب، انھیں دُختِ رُخسار
 آخر یہ کس نے آنکھ کا پر دہ اٹھا دیا
 اک قبر کا چراغ ہے اک دل کا داغ ہے
 اس کو جلا دیا کبھی اس کو جلا دیا
 ہم گزے جس طرف سے ادھر انگلیاں اٹھیں
 دیوانہ ان حسینوں نے ہم کو بنا دیا
 یہ کہہ کے کس ادا سے دیا ساغر شراب
 لو آج ہم نے زہر بھی اس میں ملا دیا
 تم کیا شاکو گے بسے دل کا داغ ہے
 نقشِ قدم نہیں جسے تم نے مٹا دیا
 میں رو رہا تھا، دل میں مگر گدگدی اٹھی
 کچھ اس اداسے آئے کہ مجھ کو ہنسا دیا
 چکر لے میری باتوں سے گم شستگی میں بھی
 جہاں مل گئے تو خضر کو رستا بتا دیا
 تھا سخن اتفاق کہ بہیم شرر اُٹھے
 وہ خوش ہوئے کہ شمع کو ہم ہنسا دیا
 دیکھا کوئی حسین کہ ہم مدعی ہوئے
 قاتل اُسی کو حشر میں ہم نے بتا دیا
 مجھ سے سیاہ کارے کام آئی تیرہ گلو
 یہ تو ہوا فرشتوں کو اندھا بنا دیا
 اس بھولے پن کے ساتھ کہ لطف لگیا انھیں
 اپنا فسانہ آپ ہی ہم نے سنا دیا
 ہم میں نہ جان حشر میں آئے گی، ہوش کیا
 ساتی نے میکدے میں ہمیں کیا پلا دیا

پاؤں تو ان حسینوں کا منہ چوم لوں یا ضل

آج ان کی گالیوں نے بہت ہی مرادیا

کوئے دشمن سے اسے چھپے نہکتے دکھیا
 ہم نے عشقِ قدم یار کو چلتے دکھیا
 ہائے کیا حال دم وصل ہمارا ہوگا
 بوسہ لینے میں تمہیں رنگ بٹنے دکھیا
 ابر بن کر جو برس پڑنے کو آیا و اعظ
 بے طرح ہم نے خیمے کو اُبلتے دکھیا
 یہ بھی پینا ہے کوئی چال ہے یہ بھی کوئی
 ہر قدم پر انھیں سوار سنہلے دکھیا
 یہی آنکھیں ہیں کہ جن میں نیلِ بام کو لاشک
 انھیں آنکھوں سے کبھی خون اُبلتے دکھیا

حشر کے روز نہ تاب ابر کرم کو آئی
مچھ گندگار کو جب ہوپ میں جلتے دکھیا
گیسوئے حور کہو سبزہ تربت کیسا
قبر دشمن سے دھواں ہم نہ نکلتے دکھیا
کوچہ عشق میں اندر سے پامردی دل
ٹھوکر میں کھا کے اسے ہم نے سنھلتے دکھیا
غیر کے گھر سے بھجکتے ہوئے تم نکلتے تھے
رُکتے دکھیا تمہیں پھر چھپکے نکلتے دکھیا
دل میں کیا جان تھی کیا قطرہ غوں کی تھی بٹا
سُلتے دکھیا اُسے ہاتھوں سے مسلتے دکھیا
بچوں لائے کا کھلاتا کہ شفق شام کی تھی
و صل کی رات کو بھی رنگ بستے دکھیا
کبھی کچھ رات گئے یا کبھی کچھ راسخے
ہم نے ان پر وہ نشینوں کو نہ نکلتے دکھیا
غوں دل پر ہے عبث شکستہ می منہ دی
اپنی ہی آگ میں ہم نے اُسے جلتے دکھیا
دل بیتاب تھا یا آگ کی چنگاری تھی
کس قدر جلد اُنھیں پاؤش سے ملے دکھیا

واہ کیا رنگ ہے کیا خوب طبیعت ہے یا ض

ہو میں کوئی تمہیں چوستے پھلتے دکھیا

وہ پوچھتے ہیں شوق تجھے ہے وصال کا
منہ چوم لوں جواب یہ ہے ہاں ال کا
اُٹھے گا لطف غلہ میں جا کر وصال کا
موقع بلا جو حشر کے دن کچھ بھال کا
ادجامہ زیب چھینے تو آسمان سے
دامن شفق کا اور گریباں ہلال کا
سونا ز سے جوئے قیامت تو کچھ نہیں
انداز اور ہے تری مستانچال کا
روٹھے ہوئے بھی چھڑ کے سنسنے ہیں میرے شر
میرے کلام میں ہو فرا بول چال کا
کتے ہیں رونق اور مری رہ گزری ہے
لایا ہے رنگ خون کسی پائمال کا
مکن نہیں کہ سن کے تمہیں ہوش گفنگی
پوچھو نہ حال تم کسی آشفہ حال کا
میرے گنہ ہیں باعث بخشش کے لئے
میرے گنہ سب ہیں مے بفعال کا

دامانِ برق طور ہے تیرا حجاب بُخ
معتشوق ہو تو ہو ترے حُسنِ جمال کا
دیتے نہ جان ہم جو سمجھتے شبِ کد
شک تھا کہ آج دن ہو کسی کےصال کا
قسمت مری وہ آئے مرادِ خریدنے
ہو تا ہے مول آج تو مفلس کے مال کا
رہنا آریاض سایے سے بھی اس کے ڈور ڈور

دُشمن یہ آسمان ہے اہل کمال کا

یہ کازِ نبوت جنہیں دعویٰ ہے دُنیا میں غدا کی
میں محشر میں مجھ عاصی کو صدقہ کبریٰ کی
یہ مجھ سے سخت جاں پر شوقِ خفا زما کی
خدا حافظ مرے قاتل تری نازک کلائی کا
نہ ہو پہلو میں میٹل تو کوئی بات کیوں پوچھے
یہی تو اک ذریعہ ہے سینوں تک سائی کا
تم اچھے غیر اچھا غیر کی تفتدیر بھی اچھی
یہ آخر ذکر کیوں ہے میری قسمت کی بُرائی کا
وہ یک سوئیں گناہ کچھ شہرے جیسے پہلوں
انہیں یہ فکر ہے نکلے کوئی پہلو ڈرائی کا
ہزاروں یہ وہ دل بام لاکھوں طور سے بڑھ کر
اُنھیں یہ فکر ہے نکلے کوئی پہلو ڈرائی کا
قفص میں اب کہاں وہ انبساطِ صبحِ آزادی
چمن تک لطف تھا صیاد میری شہنائی کا
اشائے برقعے چل کر لائے رنگِ مشک ہے
ابھی محتاج ہے خیر تھے دستِ حنائی کا
کوئی کیا جائے جنت میں کہ اس مخلوق کھینچا ہے
قیامت پر بھی سایہ پڑ گیا روزِ جہان کی کا
وہ دن بھی آئے ہم ہوں درگلیانِ یونین کی
گدا یا نہ صدا ہو ہاتھ میں کاسہ گدا کی کا

بنائی کیا بُری گت میکہ میں بارہ نوشوں نے

ریاض آئے تھے کل جامہ پہن کر پار سائی کا

نہ آئے افشاں نہ نکشاں ہے نہ نیستی ہوئی نجیب کا

کھلا ہے پرچم کڑا ہے جھنڈا فلک پر اس آؤ تیش کا

رہے ہیں گھٹ مل کے کیسے دنوں یکایک ہیں مل کے کیسے دنوں
 چھٹا جو ہم سے کسی کا دامن تو ساتھ ہے اشک و آستیں کا
 جو ایک ہو تو ہم اس کو روئیں ہوئے ہیں دشمن بدن کے روئیں
 ہمیں تو ہزار آستیں پر گمان ہے مارا آستیں کا
 جو رنگ ان کا بدل چلا ہے تو شوق اب ہے نہ دلو لا ہے
 بہت ہی نازک معاملہ ہے وصال معشوق نازبیک کا
 پڑھی ہے کچھ گھرے کی ایسی بندھی ہے یہ دھن ہیں بھی ساقی
 چکھائیں دعا غلط کو آج ہم بھی ذرا شہرہ فدا گیں کا
 تمنا ہے انکار نے چھوئے ہمارے دل میں ہزاروں نشتر
 تم ایسے نازک کہ نقش بن کر رہا بول پر شاں نہیں کا
 جو چھینٹیں اڑ کر پڑیں خدایا وہ اور محشر کریں گی برپا
 ہے میری گردن پر اور اُنشا یہ خون قاتل کی آستیں کا
 کلی نہ دامن کی مسکرائے نہ آستیں تیری گل بھلائے
 میں صدقے قاتل نہ رنگ لائے یہ خون دامن کا آستیں کا
 ریاض معشوق ماہ پیکر کوئی نہ کوئی ہے جلوہ گستر
 کہ شام آئی ہے جو مرے گھر وہ چاند لائی ہے چہرہ ہونک
 چکے گا اب نہ داغ دل و اعذار کا نو بخت گیا چراغ شب انتظار کا
 کیسا مثل کے خاک کیا تیرے شوق نے میں بن گیا غبارِ رہ انتظار کا
 شوخی بھی ہے مزاج میں کچھ کھنت بھی وہ لے لے ہے ہیں صبرِ دل بقرار کا

تانے نکل کے ڈوب گئے آسمان پر
 عاشقِ نازیں مجھے قابو کے مل چکے
 اندر سے گزری ہے کیا ایسی واردات
 تسکین دے دو وعدہ محشر سے جھٹوچ
 ابھری ہوئی یہ شاخ میں کیا گلاب کی
 تھی ل میں گدگی کہ میں پوچھوں دم وصل
 وہ لاکھ زلف کھول کے بیٹھیں عدو کے گھر
 عالم کچھ اور ہے مرے شہاے تار کا

— امید ہے کہ شب کو بھی ہو غفل سے تریاض

منہ صبح ہوتے دیکھ لیا روزہ دار کا

ارمان ہے کہ پھول کھلے اُن کے ہار کا
 کیا چرخ پر یکس ٹپا لالہ زار کا
 خم دوش پر بغل میں صراحی وہ روزِ حشر
 ہے بات کچھ بنی ہوئی بازارِ حسن میں
 اس لطف سے بہا کچھ آئی ہے اب کے ہار
 خدمت تو دیکھنا شفقِ شام کی ذرا
 رکھنا پڑا ہیں حسں و مینا کو سر بہ نعر
 دے کے بعد آئی عین دو چار آندھیاں
 میکش تو کیا گھٹائیں چلیں جھومتی ہوئی
 دو لہار و لہن ہیں خیر سے دونوں درافند

گھونگھٹ کہیں کھٹے بھی عروسِ بہار کا
 دامنِ شفق بنی ہے عروسِ بہار کا
 اُٹھنا فرار سے وہ کسی بادِ خوار کا
 مجھ کو گراں ہو غمت بھی سوا اُدھار کا
 بانی میں بھی فرا ہے مے خوشگوار کا
 بتلا رہی ہے وقت یہ اُن کے سنگار کا
 کوئی بھی آدمی نہ ملا استبار کا
 کچھ حال کہہ گئیں مے اُجڑے دیار کا
 زاہد نہ مجھ سے پوچھ مزا سبزہ زار کا
 ہے روزِ حشر جو شب انتظار کا

حاصل سمجھ لئے ہیں اسے زندگی کا ہم دن رات ہم ہیں اور تصور ہے یار کا
کس لطف سے کھلی ہوئی آنکھیں ہیں بعد مرگ ہم مٹ گئے مزانہ مشا انتظار کا

اب تو ریاض چول اُٹاتے ہیں ات دن

جو بن یہ لوٹتے ہیں عروس بہار کا

گچھیں یہ اہتمام کسی ایک ہار کا لوٹا ہے دونوں ہاتھ سے جو بن بہار کا
موتی بنے گا خاک یا شکرانے کے ہار کا دامن کے تار کا نہ گریبان کے تار کا
دیکھے تو کوئی فیض نسیم بہار کا گل ہو گیا چراغ ہمارے مزار کا
اُٹھوں تو آسمان جو بیٹھوں تو خاک میں ظالم غبار ہوں میں تری رگزار کا
ایسی غیب ہو نہیں سکتی سحر کی رات ٹکڑا ہے یہ بھی کوئی شب انتظار کا
بے نور بے فروغ نہ رونق نہ رنگ و بپ دیکھے تو منہ کوئی مری شیخ مزار کا
وہن میں اپنے کھلے اسے لے لگا ہوش و اب میں تو کیا نفس بھی گیا تیرے ہاتھ سے
کچھ دور دور رہتی ہے بالیں سے تیرگی صیاد آ رہا ہے زمانہ ہزار کا
جب کٹے گی قرض پے جائیں گے صندوق روشن ہے چراغ ہمارے مزار کا
بجل بنی ہوئی ہے کسی کی نگاہ شوق ہم جلتے ہیں مفت سے سودا اُدھار کا
مینا کا منہ ہے بند یہ ہے استراجم صوم دامن میں اُس کے دل ہو کسی بقیار کا
ساغر کا ہونٹ لپکے کسی روزہ دار کا

دھبانا آئے ریش خالی پر لے ریاض

گر بن نہیں مگر ہے زمانہ ہزار کا

چھتا نظر میں چول بکھوے میں شار کا کیا چیز لے جنوں ہے زمانہ بہار کا

عالم کچھ اوسے تے پھولوں کے بار کا
 سایہ جہاں پڑا سدا بدہ خوار کا
 پوچھا کسی نے حال کہ آنسو ٹپک پڑے
 سوئے ہوئے نصیب کہاں چونکتے ہیں اب
 فرقت کے دن ہیں فرق نہیں دن میں ات ہیں
 آنکھیں جھپکائے کیوں مری تربت پکے ہیں
 بول جب اس کے سحرے میں بھولی بھری ملی
 کہتی ہے اے ریاض درازی یہ ریش کی
 ٹٹی کی آڑ میں ہے مزا کچھ شکار کا

سے نوش جس کو کہتے ہیں موسم بہار کا
 لوٹیں گے ہم شباب عروس بہار کا
 کہتا ہے ہنس کے پھول ہر اک ان کے ہار کا
 سی دیں جو تونے ملک میں توصیتا دیکھ ہوا
 تل بھر نہ اس سے کم ہے نہ وہ بال بھر سوا
 فصل جنوں کی یاد میں چھٹیریں نئی نئی
 اُٹھا ہوا جہان وہ میدانِ حشر میں
 کہتے ہیں جس کو چنبہ میناے شب فروز
 کیوں آج پھولی آنکھ کی پتلی بنا سہل
 ہے میری شبِ غناک و عالم کی کائنات
 اک وقت ہے وہ دخترِ رز کے نکھار کا
 سہرا ہمارے سر ہے گویاں کے تار کا
 جو بن لٹا ہے آج عروس بہار کا
 آنکھوں میں پھر رہا ہے زمانہ بہار کا
 رات انتظار کی ہو کہ دن انتظار کا
 تو ہے میں چھپ کے دل میں ٹھکانا غار کا
 چلنا وہ جھوم جھوم کے مجھ بادہ خوار کا
 ہم میکشوں میں نام ہے صبح بہار کا
 دن دیکھن نصیب میں تھا انتظار کا
 ہر ذرہ آسمان ہے میرے غبار کا

ہیں لاکھ لاکھ دستِ خنائی سے اہتمام
 آئیں عدو کو ساتھ لئے آئیں تو سہی
 روزِ شمار بھی تو ہے گنتی کا ایک دن
 واعظ نہ آپ بزم میں چھپد کائیں جامِ خلد
 گھر سے جنوں کے جوش میں جاؤ سسے رشت
 جو اوس خشک سبز و تربت نہ ترک
 پیرس کی رزم بزم ہیں بھی نصیب ہو
 غمِ شفق سے بارش سے کی امید ہے
 ساقی ہے خیال کوئی یہ نہ کہہ سکے
 گا ندھی بھی اپنے کام میں اندھی سو کم نہیں

چوری گئی شراب تو کیا زور دے وہ ہے

جو نام لے لیا ضل سے پرہیزگار کا

کیا نام لوں میں شیخِ تہجد گزار کا
 پوچھیں جنوں میں حال نہ وہ مجھ سے نہ ادا
 بنتا ہے شب کو داغِ دل داغِ دار کا
 تھندی ہو اپنے منہ ہے موقع ہے پیار کا
 گنتی ہی مجھ سے تو بٹے ٹوٹ ٹوٹ کر
 یہ بکلیاں گریں نہ دل سے قرار پر
 لائے کا پھول ہے ہر بائیں کھلا ہوا
 ہے کام میکہ میں بٹے ہو شمار کا
 ہے ہاتھ پر گمان گریباں کے تار کا
 روشن ہے چراغِ ہمالے مزار کا
 میں لطف اٹھاؤں آج تو صبح بہار کا
 اس سے نبھے گا ساتھ نہ مجھادہ خوار کا
 لیں شوخیاں نہ صبرِ دل بے قرار کا
 شب میں ہی چراغ ہے اپنے مزار کا

ایہ مقصد غلہ کے اُس میں نہ اس میں پھول
تو یہ کیا یہ اثر ہے لب جو کہ جام سے
چوری گیا ہے رات کوئی میکہ سے خم
کھر کی کھلی تو بامِ قفس سے میں چڑھ گیا
خوابِ سحر ہے چہرے حسینوں کے دیکھئے
یہ آج کس کے پائے خنائی کے نقش نے
پنی پی کے اُس نے سجدے کئے ہیں نامِ رت
خم سے نہ ہو وہ سیر میں چلو سے سیر ہوں
قطرے میں بھی شراب کے دریا نظر پرے

حجر وہ شیخ کا ہے یہ مجھ خاکسار کا
تجملہ بن گیا ہے لب جو لبسار کا
نکلا ہے نام زاہد شب زندہ دار کا
آسان ہے بھکی ہوئی اک شاخسار کا
چہروں پر اُن کے حُسن وہ صبح بہار کا
روشن کیا چراغ ہمارے مزار کا
اللہ لے شعل زاہد شب زندہ دار کا
یہ ظرف شیخ کا ہے یہ مجھ میگسار کا
اتنی ملی کہ شکر ہے پروردگار کا

ہے دیکھنے کی چیز قیامت میں کیا اصل

۲۴۰

جانا کھد سے اٹھ کے ہمارے غبار کا

شب کو غارِ جولا حُسن بلا کا نکلا
کون کشتہ نہ تری تیغ ادا کا نکلا
ہو چکا حشر مگر اپنی کھد سے باہر
نامہ بر بن کے تے کوچے سے وہ ہوئی
داؤدِ حشر کے آگے نہ ستم کی ٹھہری
میں یہ بھاتا کہ ہو گا دل پر غول سیرا
حشر میں جو ربتاں کی وہ شہادتِ تیا
جبکہ زندوں میں انجامِ سفالیں بجا د

ماہ کا مل تری تصویر کا خاک نکلا
ناز سے کام لیا نامِ قصص کا نکلا
کوئی کشتہ نہ تری تیغ ادا کا نکلا
کام ہاتھوں سے مرے باوصیا کا نکلا
اے جفا جو کوئی حیلہ نہ جھٹ کا نکلا
اُن کی مٹھی جو کھلی رنگِ جفا کا نکلا
کوئی اتنا بھی تو بندہ نہ خدا کا نکلا
پانی پانی یہ ہوا جامِ نہ جسم کا نکلا

ہم سمجھتے تھے ریاض اس کو بہت شیخ و شیر
وصل کی رات تو پتلا وہ جیسا کا نکلا

نطف دیتا ہے یہ ہر بار ترا کیا کہنا
میں بھی کہہ لوں مرے دلدار ترا کیا کہنا
وصل چرے زباں غیر کو دی ہے قونے
مجھ سے استرا نہ انکار ترا کیا کہنا
نشہ میں بھی لغزش کی کوئی بات نہیں
تیرے صدقے مرے ہر شیا ترا کیا کہنا
ڈال دی جان ہر اک نقش قدم میں قونے
واہ ری شوخی رستا ترا کیا کہنا
کیا رقیب اب تری باتیں نہیں سنتے اگر
اب نہیں مانتے اغیار ترا کیا کہنا
پانوں مستی میں ہی رکھا تو سبھل کر رکھا
بولی لغزش دم زنتار ترا کیا کہنا
باتیں معشوق کی کانوں میں بیٹھتی ہیں
نشہ بادہ گفتار ترا کیا کہنا
تیرے پال نے حسرت کی نگاہیں بھی نکلیں
بول اٹھی شوخی رستا ترا کیا کہنا

قدر کی آج انھوں نے بھی سبز زم ریاض
بوئے سن کر مرے اشعار ترا کیا کہنا

اے اشک غم ان آنکھوں سے تو سرخڑ ہوا
لے خوش ہوئے کے ساتھ جگر بھی لٹو ہوا
تیرا ہوا جو خون تو دل بھی لٹو ہوا
آخر مال کا یہ اسے آرزو ہوا
آیا جو عتب تو بنی رزم بزم نے
مروج خم، شہید ہمارا سب ہو ہوا
کوثر کا حوض حشر میں سر پہ لے پھروں
چلائے شیخ یہ بھی تھا راسب ہو ہوا
نشہ میں گر کے ہاتھ سے ساغر ہوا جو چو
ہر ریزہ جا کے سبزہ لب آبجو ہو ہوا
کس سے کہیں کلیم جو گزری کلیم پر
پرے سے بات کر کے جو بے پڑہ تو ہو ہوا
نکچے جو خار بعد جنوں سو یا جھیں
دامن کوئی مسزاجکے تو رفو ہو ہوا

دہلی میں داسرے کے مہاں ہوئے ریاض

دربارِ قیصری سبب آبرو ہوا

اُت سے اُبھار اُت سے زانہ اُٹھان کا
رونا لکھا نصیب میں ہے اپنی جان کا
بازار میں بھی چلتے ہیں کوٹھوں کو دیکھتے
یہ بھی خدا کی شان ہم اب ایسے ہو گئے
کیون غم نصیب ل کو بُرا کہہ رہے ہو تم
واعظ شراخت نے میں کھوے گا کیا زبا
ہم جام سے کے بھی لب تر چمتے نہیں
میں ل کی واردات تو کہنے کو کہہ چلوں
یہ تو کہا، بچتے ہو ہو تو کون نصیب
میں جاؤں یا نہ جاؤں ٹھیس لے کے بام پر
افسانہ تم نے قیس کی شاید سنا نہیں
اب کوئی سینہ چیر کے رکھے کہ دل بنائے
آیا جو غیر لطف بہت دیر تک رہا

کل بام پر تھے آج ہے قصد آسمان کا
شکوانہ آپ کا نہ گلا آسمان کا
سودا خریدتے ہیں تو اوچی دکان کا
سایا بھی بھاگتا ہے تھائے مکان کا
کیوں صبر لے پئے ہو کسی بے زبان کا
بہم خوب جانتے ہیں وہ ڈرا ہے تھان کا
چسکا پڑا ہوا ہے تھاری زبان کا
کس کو یقین آئے گا میرے بیان کا
تم نے کبھی دیا کوئی ٹکڑا بھی پان کا
بدلا ہوا ہے رنگ بہت آسمان کا
ٹکڑا ہے ایک وہ بھی مری داستان کا
آویزہ گر پڑا ہے کوئی اُن کے کان کا
بدلا تھا میں نے بھیس تے پاسبان کا

دُنیا کی پڑ رہی ہیں نگاہیں ریاض پر

کس وضع کا جوان ہے کس آن بان کا

اُو دل رسوا اُسے رسوا کیا
مچھ کو تم کو غیر نے رسوا کیا
کیا کیا کبخت تو نے کیا کیا
کہہ بھی دو اچھا کیا اچھا کیا

سنگِ در سر سے جُدا ہوتا نہیں سجدہ کر کے درِ دُور پیدا کیا
 واہ لے دستِ جنوں زو و جنوں چاکِ تم نے دہنِ صحرایا کیا
 مے پرستی کی حسد کو چھوڑ کر دین بھی نذرِ مے و مینا کیا
 حشر کے دن بھی وہی ہیں شوخیاں آج بھی تو وعدہ کُسر دیا کیا
 کو دنا کون آگ میں لے برقی طو میں تماشا دُور سے دیکھا کیا
 لے شبِ فرقت نہ آئی تجھ کو شرم غیر کے گھر جا کے منہ کا لایا کیا
 قبر پر ابھرا یہ جاتے ہی ترے نقشِ پا نے حشر ہی بربایا کیا
 اُس کو بھی حُسنِ آفریں رُسا کرے لے حسین جس نے تجھے رُسا کیا
 تھا خا سے سازِ پیادل کو بھی آپ نے انصاف تو اچھا کیا
 قبر میں ہے آج اوپر دہنِ شیس لے ترے رُسا نے بھی پڑا کیا

توبہ کر کے آج چہرِ پی لی ریاض
 کیا کیا کمبخت تو نے کیا کیا

یہی ہے اُن کی نزاکت تو حال کیا ہوگا مجھے یہ ڈر ہے کہ وقتِ مصال کیا ہوگا
 کسی کا سبز و تربت نہ ہو سکا پا مال خرامِ ناز سے دلِ پامال کیا ہوگا
 کھد پر آنے لگا کیوں پسِ فنا کوئی مٹے ہوؤں کا کسی کو خیال کیا ہوگا
 وہ سن ہی کیا ہے عجب ہو جو ایسی باتوں کی وہ پوچھتے ہیں کہ روزِ وصال کیا ہوگا
 نہ دل رہا نہ طبیعت رہی وہ پہلی سی کسی کی بات کا ہم کو ملال کیا ہوگا
 کنارِ شوق میں کیوں آئے کی خواہش ہے وہ بات ہی نہیں چہرہ ڈھال کیا ہوگا
 اہلِ خدا کے لئے رحمِ کریموں پر ملا کے خاکِ میحسں و جال کیا ہوگا

مری خوشی کی انہیں کس لئے خوشی ہوگی
بتائیں کیا تھیں کیونکر گلے لگائیں گے
شراب پینے کی عادت ہے مجھ کو چھوڑو سے
مجھے ملا بھی تو جامِ سفال کیا ہوگا

ریاضِ عمر تو گزری سیاہ کاری میں

خبر نہیں کہ ہمارا آل کیا ہوگا

کیون بجھے چہرے رخِ محفل کا
خونِ بسل کی شوخیاں دیکھو
میری تربت کا ایک اک ذرہ
اثرِ اضطرابِ قیس نہ پوچھو
چاند اس گھر کا داغ ہے دل کا
آج دامنِ رنگا ہے قاتل کا
تم کو لے جائے گا خزاں کا
پردہ اٹھ اٹھ گیا ہے محل کا
نہ وہ جھرمٹ رہا عینِ دل کا
سامنا آج ہے مقابل کا
دیکھئے گا سنبھل کے آئینہ
کچھ عجب رسمِ وراہ ہے ان میں
تھک کے بیٹھے جہاں چین ملا
کہ نہ پوچھا نشانِ منزل کا

بزمِ دشمن میں ہیں ریاض بھی آج

جمنے دیں گے نہ رنگِ محفل کا

روگ تھا آزار تھا اچھا ہوا جاتا
صدقے روزِ وصل کے شکوہ مرا جاتا
ایسے دل کا رخ کیا جاتا رہا جاتا
ان کا شکوہ رہ گیا میرا جاتا رہا
بست گئیں وہ صحبتیں وہ مشغلا جاتا رہا
نامہ برتو عمر بھر آتا رہا جاتا رہا
اب وہ شاہد پرستی ہے نہ ذوقِ میکشی
کیا کروں اے آرزوئے دیدارِ انِ مصل

شرم ہے صبح شب وصل اور بھی ولی نگر
مرگ دشمن پر کلفِ فسوس کیوں ملے ہیں پ
سوئے گردوں ہم مصیبت میں اُتھاتے تھے ا
صبح ہوتے جب کہا میں کہ ہے کچھ التماس
میری صوت پر ترس کیوں دشمنوں کو آگیا
دیکھنا شوخی وہ کہتے ہیں مے ہوتے ہوئے
اس طرح اپنے دل کو ڈھونڈھنے نکلے ہیں ہم
رٹ گئی شب کو وشنے جس کو چھپاتے تھے بہت
ان حسینوں سے کوئی پوچھے کہ کیا جاتا رہا
کیوں تو قلعہ مٹ گئی کیوں آسرا جاتا رہا
پوچھتا ہے ہر حسین گھبرا کے کیا جاتا رہا
ان حسینوں سے کوئی پوچھے کہ کیا جاتا رہا

دستِ شفقت اس طرح اک ندے پھر آریاض

بیٹھ کر یادِ حند میں جھومنا جاتا رہا

اگر ان کے لب پر کلا ہے کسی کا
حسین حشر میں سر جھکائے ہوئے ہیں
وہ جو بن بہت سراٹھائے ہوئے ہیں
وہ خود چاہتے ہیں کوئی اب ستائے
جو ہیں دستِ گستاخ اپنے سلامت
وہ کیوں ٹھکے خلوت کے محفل میں آئیں
بنالوں، خدا، تو بھی میرے نہ ہوں گے
کوئی گو دینِ حجم سے آہی گیا ہے
ریاض و رہی ٹمک میں مست ہر لب
تو بے جا بھی شکوہ بجا ہے کسی کا
وفا آج وعدہ ہوا ہے کسی کا
بہت تنگ بندِ قبا ہے کسی کا
سنا مزادے گیا ہے کسی کا
تو جھوٹا ہی وعدہ وفا ہے کسی کا
وہ کیا جانیں کیا مدعا ہے کسی کا
بتوں میں کوئی بھی ہوا ہے کسی کا
نصوہ ہمیں جب بندھا ہے کسی کا
سنا ہے پیا لاپیا ہے کسی کا

چہرے کے سینے میں مے قاتل کا پیکار ہو گیا
 رہ گیا ہاں غیر کو آنے کا ارماں رہ گیا
 اے ری دیوانگی ہم پھول پھٹتے رہ گئے
 رہ گیا محروم تجھ سے کون اے فصل بہا
 اس نہک پاش جراثیم نے کیا اچھا علاج
 سایہ چھو اجست کرتے ہی کہ جانی تھی ہمار
 بات ہی ایسی تھی یہ منہ چوم نیت ہم ضرور
 قیس دیوانوں میں اک باقی تھا اب بھی نہیں
 اڑ گیا پروں کا سایا بھی مری تقدیر سے
 کیوں پھرتے سے اٹے پانوں تم دشمن کنگھڑ
 ایک میں باقی تھا میں بھی ہو گیا گمراہ عشق
 تیرے صدقے کیا ہونیں دشمن سے باتیں کہ بھی دے
 سخت جان ہوں کہ بس ہونے کی نہ جانا
 نامہیں نکلے ہوئے کچھ خار ہیں ابکھ ہوئے
 عمر بھر روا ہے گا دیکھنا اے اشک شرم
 رہ گئے وہ آتے آتے رہ گیا سامان وصل
 تھے جو کانٹے راہ میں اب اس صحرا میں ہیں
 رہ گیا آ پھل ہی آ پھل دے چکی محرم جواب
 جاتے جاتے مجھ کو زنداں کی محبت آگئی

چٹکیاں سینے کو دل میں دل کا رمل ہو گیا
 سایہ میرا ان کے در پر بن کے دربار ہو گیا
 موسم گل میں سلامت اب کے داماں ہو گیا
 ہاں مگر میں رہ گیا ملیں سبیا ہاں ہو گیا
 زخم میرے بھر گئے خالی منہ کد اں ہو گیا
 اسے جنوں سایا سر دیوار زنداں ہو گیا
 وہ تو کئے لب تک آتے آتے تپ جلاں ہو گیا
 پھاڑ کھانے کو مجھے خالی بیاں ہو گیا
 میرے سر پر سایہ دیوار زنداں ہو گیا
 رہ گیا بھولے سے کچھ یا کوئی ارماں ہو گیا
 اس زمانے میں مبتو کوئی مسماں ہو گیا
 اٹھ رہی کوئی قسم یا کوئی ارماں ہو گیا
 مجھ کو حسرت رہ گئی قاتل کو ارماں ہو گیا
 اے جنوں داماں مرا کبھی داماں ہو گیا
 میرے من میں جو کوئی داغ عصیان ہو گیا
 آج ساماں ہو چکا تھا ہونے کے ساماں ہو گیا
 کوئی بھی دیوانہ زُلفت پریشاں ہو گیا
 ایک ہی جو بن کا اُن کے اپنے جہان ہو گیا
 میں اچک کر آج اے دیوار زنداں ہو گیا

ہوگی رسوائی مری دنیا میں لے دستِ جہول
 قیس بھی باقی نہیں میں ہوں ضحاکِ ناسم
 تا تو انی میں دیا دستِ جنوں نے بھی جواب
 کون گئے اب کفن کے کام لئے سب جہول
 کام تو ہیں کافروں کے نام ہے سلام کا
 دلوں کے دن نہیں وہ دل نہیں ہنسنی
 ایک بھی باقی اگر تا گر سیاں ہو گیا
 ہو کا عالم ہو گیا خالی سیاں ہو گیا
 پھانسی دینے کو مجھے میرا گریباں ہو گیا
 تارِ داماں رہ گیا تارِ گریباں ہو گیا
 اب سماں رہ گیا کوئی نہ ایمان ہو گیا
 شوقِ عصیان مت گیا انجِ عصیان ہو گیا

اک بُتِ کافر کو دل لے کر ہوا کافرِ ریاض
 اب تقدس رہ گیا اس میں نہ ایساں ہو گیا

بتا دو تم ہمیں بیدار کرنا
 دوپہے سُکر آکر یا نہ کرنا
 قفس کی تیلیاں توڑیں ڈپ کر
 تمنا جس کی ہے وہ دن تو آئے
 ہم آجائیں گے اپنی یاد بن کر
 قیامت ڈھاتی ہے ظلم کی آہ
 تصویریں یہ کوئی کہہ رہا ہے
 قفس میں رہ کے قیدِ نغمہ سنجی
 سکھایا ہے ہمیں ظالم تبوں نے
 ہماری خاک ہے رسوا کنِ حسن
 ریاض اک مردِ آخر ہیں ہوتے بھی

سکھا دیں ہم تھیں سرِ یاد کرنا
 وہ پھر شرما کے کچھ ارشاد کرنا
 نہیں آتا انھیں آزار ادا کرنا
 تھیں آجائے گا بیدار کرنا
 نہ بھولے سے ہمیں تم یاد کرنا
 سجدہ کرتے رہا بیدار کرنا
 شبِ فرقت میں ہم کو یاد کرنا
 ستم ہے خاطرِ صیتا د کرنا
 مصیبت میں حنہ لکھنا یاد کرنا
 سجدہ کرتے رہا بیدار کرنا
 سجدہ کر عاقبت برباد کرنا

چشمہ دیکھ اوجھم سوزن کسی کا رو کر نے بیٹھے ہیں دامن کسی کا
 نرا ہوا کجھک جھک کے رہ جائے بجلی گلوں سے چھپا ہوش من کسی کا
 بہ شوخی کہ اڑتی ہے ٹھوکر سے اُن کی ادب بھی کچھ ادخاک فن کسی کا
 دل لتے بچھے ہوں کہو جائیں فتنے جھٹک دں جو محشر میں من کسی کا
 یہ بجلی ہے کیوں گرد میرے نفس کے چمن میں بتا دو نشیمن کسی کا
 نہانے میں ڈرنے کی چیز اک ہیں ہیں ہیں لوٹ لیتے ہیں جو بن کسی کا
 خدا جانے کیا آگ اندر لگی ہے شررے اٹھا سناک مذفن کسی کا
 جوانی کے دامن سے لپٹا ہوا ہے نہ اب تک بائے پیچن کسی کا
 وہ گل کرنے کیوں شمع تربت کو آئے ہمیں کیا ہوا نام روشن کسی کا
 وہ صبح شب وصل نیچی نگا ہیں وہ مسکا ہوا ہے دامن کسی کا

ریاضن ایسی دیوانگی روزِ محشر

اے چھوڑ کجخت دامن کسی کا

شکل اس کو چے سے اٹھنا ہو گیا حشر بھی نقشیں کھت پا ہو گیا
 دیکھ واعظ مجھ کو میں کیا ہو گیا آدمی تھا، پی، فرشتا ہو گیا
 اور ہی راد می وہ ہے لے اہل ظور قیس جس میں جا بے لے ہو گیا
 غلغ میں جب تک یہ ہے انگو رہے شیخ نے توڑا کہ مینا ہو گیا
 تم کو سمجھا خور تیرہ گور میں لے فرشتہ منجہ کو دھوکا ہو گیا
 منہ جو کبے میں کھلا وقت ازاں بند اتوسر کلیا ہو گیا
 میکدہ واعظ سے اب چھتا نہیں باد پیا بادہ پیا ہو گیا

اے بتو اللہ کو سونپا تھیں بیکہ دستا ہوں کعبا ہو گیا
 باغ تک جلتے بھی ہیں آتے بھی ہیں اب قفس تو گھر ہمارا ہو گیا
 آسکا سینے پلانے کا مزا پارسا اب بادہ بیا ہو گیا
 موت آئی آپ کا مُنہ دیکھ کر آپ کا بیمار اچھا ہو گیا
 دُوب جاتیں اُسے وہ طوفاں کہاں اشک تو آنکھوں کا تارا ہو گیا

رنگ بد لایا زلف نے ریا صن

دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا

ادب کا فریختے کیا ہو گیا غیر کے سجدے سے خدا ہو گیا
 ہے یہ بہت نشہ زرا ہو گیا مل گئی تھوڑی سی بھلا ہو گیا
 حشر میں آگے مرے بُھڑ پتھاب میں بھی کوئی آج نیسا ہو گیا
 پانی پیسا غریب میں اگر وہ بھی مئے ہوش بُبا ہو گیا
 مجھ سے جتنا ہے مئے قاصد شوق نامہ ملا اور ہوا ہو گیا
 کس کی نظر اولِ ناداں لگی میں ترے صدقے تجھے کیا ہو گیا
 بگڑی تھے آتے ہی ترتیبِ بزم حشر میں ہنگامہ بپا ہو گیا
 کہتے ہیں بات آنی جانِ صل کی جان کو تو میری بلا ہو گیا

جھوٹے ہیں بیٹھے حرم میں ریا صن

آکے یہاں نشہ ہوا ہو گیا

نازک ہیں زکات کا بیاں ہو نہیں سکتا وہ ایسے ہیں کچھ اور گماں ہو نہیں سکتا
 تو اور رہ شوق اس آہستہ رومی سے اب ساتھ ترا عمر رواں ہو نہیں سکتا

میں کوئی ہوں کیا ہوں میں معلوم کہاں ہوں
 اس شیخ کن سال کی اندر ہی بزرگی
 میں اور شبِ صبح کوں تیسے ہی دل کی
 ایفا جو کریں وعدہ تو سو حشر میں مو قے
 کھل کھلی ہر طرح جوانی کی اُمنگیں
 کہتی ہے پکارے بھ نقابِ مخِ روشن
 اکیر ہے زاہرے و معشوق کا بلنا
 بن جاتی ہے ہر بات جو موقع بھی خدائے
 جب کہ گویں میں دونوں کی بزرگی ہے سلم
 وہ ساتھ گئی وقت کے تھی وقت کی جرات
 کام آئے ہمارے جو حسینوں کی جوانی
 رکھ لیں ابھی سر پر جوئے بارگاہ اور
 ہر راز میں سوا میں ہیں ہر بات میں سورا
 مجھ سا کوئی بے نام نشان ہو نہیں سکتا
 جنت میں بھی جا کر یہ جوان ہو نہیں سکتا
 ہو مخ میں تھے میری زباں ہو نہیں سکتا
 کیا ہو نہیں سکتا ہے کہاں ہو نہیں سکتا
 ایسوں کا تو کوئی ننگراں ہو نہیں سکتا
 یہ چُن تو پرے میں نہاں ہو نہیں سکتا
 یہ خوب کہی سپر جوان ہو نہیں سکتا
 یہ جھوٹ ہے سچ عہدِ نباں ہو نہیں سکتا
 کیا شیخِ حرم سپرِ بیغاں ہو نہیں سکتا
 دیکھا ہے جو ہم نے وہاں ہو نہیں سکتا
 کیا ہم سا اُن سالِ جوان ہو نہیں سکتا
 یہ بار ہو کتنا بھی گر اں ہو نہیں سکتا
 افسانہ دل ہم سے بیاں ہو نہیں سکتا

ہم نے بھی ریاضِ آپ کے اشعار سنے ہیں

یہ لطفِ بیاں لطفِ زباں ہو نہیں سکتا

اُلفت میں عیاں سو زبناں ہو نہیں سکتا
 کیا پارہ دل کوئی زباں ہو نہیں سکتا
 اد جلوہ گر طور کے کھل کھیلنے والے
 مجھ کو ہے لبِ جامِ شکستہ بھی معید
 یہ آگ ہے ایسی کہ دھواں ہو نہیں سکتا
 کیا اڑ کے لہو رنگِ نفاں ہو نہیں سکتا
 کیا دل کوئی خلوت کا مکاں ہو نہیں سکتا
 ساقی یہ ہلالِ رمضان ہو نہیں سکتا

جو بن سے ہے سکی ہوئی محرم کا اشارہ
 یہ دن وہ ہیں کوئی ننگراں ہو نہیں سکتا
 جانے میں وہاں آندھی ہے اے آؤ رسا تو
 کیا اشکِ واکِ سیلِ واں ہو نہیں سکتا
 دن اور جگہ اور ہو اے داؤدِ حشر
 انصافِ حسینوں کا یہاں ہو نہیں سکتا
 دیوانہ لیکن کو نہ لیکن سے رہا کام
 کچھ اور بلا ہے خفقاں ہو نہیں سکتا
 جو دام اٹھیں سچ جانی کے وہ کم ہیں
 سودا یہ کسی سچ گراں ہو نہیں سکتا
 بچکانے بنا کرتے ہیں کس طرح مساجد
 جب نغمہ آفوسِ نازاں ہو نہیں سکتا
 دیوانوں کا انداز اڑاتے ہیں عنادل
 دیوانے میں یہ رنگِ فغاں ہو نہیں سکتا
 یہ جان کو میری ہے عذابِ ٹھہر کا
 دل سا بھی کوئی آفتِ جاں ہو نہیں سکتا
 ہیں پیری طفلی و جوانی کے منے و
 دُنیا سا کوئی اور جہاں ہو نہیں سکتا
 برے تھے ہیں چرخ کے سب چاند ستار
 وہ وصل کی راتیں وہاں ہو نہیں سکتا

بننے کو ریاضِ آپ بنیں کو کھن تھیں

ہیں ساختہ باتیں خفقاں ہو نہیں سکتا

تو لے فلکِ پیرِ جواں ہو نہیں سکتا
 پہلے ہو جواں یہ بھی گماں ہو نہیں سکتا
 ساتی کی گڑی آنکھ ہے کیوں کعبہ دل پر
 یہ بادہ فروشوں کی دُکاں ہو نہیں سکتا
 اک چاند سی ہے شکلِ ہمِ آغوشی شب کو
 اس سے فلکِ پیرِ جواں ہو نہیں سکتا
 جنت میں نہ بیٹھیں گے لگائے کبھی منہ دی
 یہ عذرِ حسینوں کو وہاں ہو نہیں سکتا
 کچھ خشک سا ہے تربتِ میخوار کا سبزہ
 کیا ابر بہارِ اشکِ فشاں ہو نہیں سکتا
 حب کا تپِ اعمال ہوئے بار نہ ہم کو
 تو بارِ معاصی کا گراں ہو نہیں سکتا
 ہر شام جس کی سحرِ عید ہو دِ عظم
 میخانے میں ایسا رمضان ہو نہیں سکتا

مٹی ہے در ساقی کو خر سے خیمت
اس طرح کوئی پسیمناں ہو نہیں سکتا
ہٹل سے سو طفل شرک آنکھ میں میری
بچپن ہو یہ جس کا وہ جواں ہو نہیں سکتا
اچھا کہ بُرا کوئی بھی ہو گھر ہے یہ اس کا
میخانہ مرا باغِ جہاں ہو نہیں سکتا
ہم درِ رعیت میں کرتے کبھی اُت بھی
مجبور ہیں اب ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا
ہستی نہیں چہرے سے نقابِ رخ روشن
اس حُسن سے کوئی نگراں ہو نہیں سکتا
لےنے کی حسینوں میں ہنستہ آدلِ داں
تجربہ سا بھی کوئی دشمنِ جاں ہو نہیں سکتا

شاید ہو ریاض اس میں کوئی بوندِ نگو کی

دل دیدہ خوتا بہ فشاں ہو نہیں سکتا

سے چُرنے میں ہیں ہے یہ طوطے اکیسا
ہم اُڑا لائے سُبُو آج اچھوتا کیسا
دلِ بیتاب بھی کیا اشاک کے طوفاں میں گیا
پُر شکن موج سے ہے دامن دریا کیسا
جائیے جائیے ہم حشر میں سُنے کے نہیں
آئیے آئیے اب وعدہ فردا کیسا
کہتے ہیں خوب کبھی ہم نہ ستائیں تم کو
تم جو باجاؤ ستاؤ ہمیں کیسا کیسا
سایہ تاک میں دعا غظ کو جبکہ دی ہم نے
آج شیشے میں اُسے ہم نے آرا کیسا
حشر کے روزِ مُد آئی ہے دُنیا کیسی
تنگیِ رزق میں کھانے کو ملی قیمت
اب یہ عالم ہے کہ بلیں بھی نہیں تر ہوتیں
دیکھنا چٹکی میں اُن کے کوئی نا تو نہیں
چلن اُتھی کسی کمرے کی قیامت بن کر
مجر سے مینا ہی کہتا ہے بہ آوازِ بلند
میرے ہوتے ہوئے اندیشہ فردا کیسا
ہم اُڑا لائے سُبُو آج اچھوتا کیسا

ارسی لیسے ایسے سمجھ کر کہ ترا عاشق ہے تیرے ناتے نے کیا قیس سے غمزا کیسا
 قرض لایا ہے کوئی بھیس بدل کر شاید میفروشوں کا ہے وعظ سے تقاضا کیسا
 چھا گئیں آکے سر بزم گھٹائیں کیسی بن کے طاؤس، رہا قرض میں مینا کیسا
 جب یہ مل جائیں کھجے سے لگائے ان کو یہ جبینوں سے کسی بات کا شکوہ کیسا
 گھر میں بس ہوں تو یہ وقتی نہیں موتی گھر میں ایک یونے سے آباد ہے صحر اکیسا

یوں تو مشہور زمانہ ہیں بہت تیر و امیر
 کہنے شاعر ہے ریاض سخن آرا کیسا

نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا
 یہ دل کی ٹپ کیا کھد کو لہاتی تھیں قبر پر پاؤں حرنا نہ آیا
 نکداں کئے تم نے گولا کھ خالی نک تم کو زخموں میں بھرنا نہ آیا
 یہی ان تھے سو سو طرح تم سنورتے جوانی تو آئی، سنورنا نہ آیا
 داتا تھا کافر حسینوں کا جو بن مرے دل کو بھرنا نہ آیا
 تری تیغ کیا کیا نہائی ٹھوہیں تر چھی سرج لیکن بھرنا نہ آیا
 سنا کر وہ کہتے ہیں کس بھوے بن سے ہمیں وعدہ کر کے کرنا نہ آیا
 بنے پنکھر نمی نقش بن اکب حد پر تجھے اے صبا گل کترنا نہ آیا

- تر یا صن اپنی قسمت کو ایسا کہوں میں
 بگڑنا تو (تو) یا سنورنا نہ آیا

تھارا مدعا پورا ستم سے ہو نہیں سکتا ہم اپنا دل بھتیں نے دیں یہ ہم سے ہو نہیں سکتا
 جو ہونا ہے نہ ہو گا ہو کہ وہ دن ہے حشر کا اے جھوٹے چکواب قول قسم سے ہو نہیں سکتا

ہیں سے بندگی و نون کو پوچھ میکے دے الو
 بہت پھیکا پڑا اندوا یہ اگر نرم ساتی میں
 ٹھہر جائے کبھی دم بھر یہ مجھ بسکس کی تربت پڑ
 جو نامکن ہے آساں ہے تری شان کریگی
 مراد دل ہوئے تیرا شکر گاہ بہت مشکل
 اُنھیں میں کوئی آئے، تو میخانے میں جائے
 وہاں ہیں غارِ جحر، استخوانِ فراد و مجنوں کے
 تعلق اب مرادِ بد و حرم سے ہو نہیں سکتا
 جائے رنگ اپنا جامِ حرم سے ہو نہیں سکتا
 تے چلتے ہوئے نقشِ قدم سے ہو نہیں سکتا
 خدا کیا تے فضل و کرم سے ہو نہیں سکتا
 کرم سے ہو بھی سکتا ہے سقم سے ہو نہیں سکتا
 طوں و جائے میں اہل حرم سے ہو نہیں سکتا
 بیا باں بڑھ کے صحرائے عدم سے ہو نہیں سکتا

ریاض اک بندِ عاصی میں بھی میت کتا ہوں

رہوں محروم ہیں اس کے کرم سے ہو نہیں سکتا

دوری راہ سے کچھ بیٹھ گیا دل میرا
 ہو گا ناخن سے نہ واقفہ بہ مشکل میرا
 رنگِ باندھا چن میں یہ فغاں نے میری
 نہیں اتنا بھی ٹھہر جائے زرا تیری نظر
 آستینِ نگیت لے آئی نمودے نکلی
 کون ہو جان مری پوچھتے ہو کیا نجد سے
 ٹھہر اُتر جائے اگر آرسی ٹوٹے ان کی
 ہے وہ مشتاق رہ عشق میں کھونچ قدم
 کچھ عجب لطف سے دل جل کے، ایک سے ایک
 بولی میسے، ہوئی اُڑنے سے میں اس کے سوا
 پاؤں کیا خاک اٹھا ب سوائے منزل میرا
 چٹکیاں آپ نہ لیں، اب نہیں دل میرا
 چھپکے ٹھنڈ دیکھتے رہتے ہیں عناد دل میرا
 کسی تل گھٹکے راتل سے تے دل میرا
 نہ چھپا لاکھ چھپا حشر میں تاتل میرا
 ہے وہی جان مری جس نے لیا دل میرا
 دل مرا دیکھتے ہیں توڑ کے وہ دل میرا
 بڑھ کے لے پاؤں ابھی جاؤ منزل میرا
 غم ترا جان مری، رنج ترا دل میرا
 آگ لگ جائے اُٹھے پر وہ محل میرا

کثرتِ خارِ ارم سے جو ہوا جی چھوٹا دل بڑھانے کو جڑھب آلمہ دل میرا
 میں کہوں بڑھکے شبِ وصل سے ہنسنے لگا تو نہ کہ گھٹکے شبِ وصل سے ہے تل میرا
 یہ مرا ہو کے رہا بعد فنا تربت میں جان سے بھی ہے سوا میرے لئے دل میرا
 زخم ایسا تو ہولے تیغ میں تیرے صدقے کہ تڑپ جائے مے ساتھ ہی قاتل میرا
 ہاتھ پکڑ کے اُسے جبہ چمن میں پھینچے برگ گل جان کے بس نے لیا دل میرا
 جو کھلا پھول بنا زخم مے دل کا ریاض
 جو کلی رہ گئی کھلنے سے بنی دل میرا

ریائی باغِ ناز کے ہو ایسا ہونہیں سکتا بلند اتنا مری قسمت کا تا را ہونہیں سکتا
 زمیں بھی اُنکے کوچے کی مجھے بھاری محبتی کہیں یسوں کا دنیا میں ٹھکانا ہونہیں سکتا
 تنہا دل کی تم سے کیا چھپاؤں چھپ نہیں سکتی یہ دل گھر ہے گھارا تم سے پردا ہونہیں سکتا
 نہ نکلا کام بیماروں کے اُن کا نام کیوں نکلا وہ اچھے ہیں سچا کوئی اچھا ہونہیں سکتا
 ہماری بات رکھ لی آج کس نے طوڑا لوں میں پکارا کون ادھر آج تجھ سے پردا ہونہیں سکتا
 اٹھاؤں زنجیروں کے بنا ہوں وضع بھی اپنی بڑا جھگڑا یہ ہے مجھ سے یہ جھگڑا ہونہیں سکتا
 کئے ہیں شیشہ دل چور تو نے سخت باتوں سے اسے واعظ ترا بخام اچھا ہونہیں سکتا
 سلامت کچھ تنہائی سلامت یہ خم و ساز ہمارے نہ آئے مجھ کو سودا ہونہیں سکتا
 تیرے کوچے میں فنا پا چکی ہے چین سک بھی وہ کچھ ہو کھا کے ٹھوکر حشر پر ہا ہونہیں سکتا
 یہاں ہوتا ہے مجمعِ پاکبازانِ محبت کا نئے کوچے میں اگر کوئی رُسوا ہونہیں سکتا

حرم دالورِ ریاض اگر حرم میں چھین کو نہ کر
 گردان کا کہیں بے جام دینا ہونہیں سکتا

لہو گز کس کی تھی سجدے میں مرا سر رہ گیا
 اس سے اچھے دشت صحرا اس سے اچھے گڑ باد
 رحم ان کو آگیا کچھ سخت جانی پر مری
 در سے سر گوارا ہا ہے صبح سے سایا مرا
 اک شریکِ سخن سے دخت زکا تھا پیام
 تھی رگِ جاں کی ترپ بھی کس قدر چھیتی ہوئی
 ہا نفس کی تیلیاں تو تیں تپنے سے مرے
 گھر میں پہونچا تھا کہ آئی مجھ سے آدھ قیس
 وصل کی شب وہ دیکھ کر گئے گردش سے پہلے
 کام لے نہ وہ آئی خستہ کی بھی تیر دھوپ
 کیوں نفس سے اٹھیں صیاد پھر مجھ کو لیا

حشر میں بھی ساتھ غفلت نہ چھوڑا لے یا صل

سو کے ہم اٹھے بھی کب، دن جب گھڑی بھر گیا

ہم ذکر بھی نہ پہنچیں ہم سے اتنی دور ہو جانا
 جوانی آتے ہی نشہ میں ایسا جو رہو جانا
 وہ راتیں داتی ہیں وہ باتیں یاد آتی ہیں
 بیٹانِ ماہِ سیما کو عجب عالم دکھا ہے
 قیامت ہے وہ تیرا از سے لکڑیاں لینا
 دکھا دوست سے ہو کر تم اپنا از سے چلنا
 مبارک شہِ گل کو شاخِ نخل طور ہو جانا
 یہ دو دن کے لئے اچھا نہیں مگر ہو جانا
 مرا کھل کھیلنا ظالم تر اُجسب ہو جانا
 سحر ہوتے ہمارے رنگ کا فوہ ہو جانا
 ستم ہے کافر آنکھوں کا تری غمور ہو جانا
 دکھا دیرِ شیشہ زل کا تھیں ہم چور ہو جانا

مرے دل سے نگاہِ لطیف کی کچھ راہ تو نکلی
 کسی کا وصل کی شب کا اسے ہائے یہ کہنا
 نظر کے سامنے کی بات ہی کچھ اور ہوتی تھی
 مجھے ساغر میں ہے بھر پور رنگ کی جوانی کا
 بہا آئے تری قسمت سے اب کے ہم دکھا دیں گے
 جو موج آجائے کچھ تو اکھٹا نام پر میرے
 مزادیتی ہیں گھڑیاں انتظارِ یار کی کیا کیا
 کہوں کیا اپنی تربت پرانہ پھیرتی ات کا عالم

ریاضِ سن شہر سے لکھا کریں ہم قصبہ جانے کا
 نصیبوں میں لکھا ہے خاکِ گور کچھ پور ہو جانا

رنگ پر کل تھا ابھی لالہ لکھن کیسی
 دل پر داغ جو ہوتا ہے کد میں بیتاب
 میں کہیں کا نہ رہا! دُخِ زماں کے چلتے
 اب خدا جانے بہا آتی ہے اس میں کہ نہیں
 چھپ کے راتوں کو کہیں آپ آئے نہ گئے
 مل ہاتھوں نے یا ہونٹھوں نے افشاں چوں لی
 ہم نے دیکھے ہیں مقاماتِ تجلی اُن کے
 ہے ابھی میرے بڑھاپے میں جوانی کیسی
 فوج کے وقت بہت صاف رہا تھا یہ تو
 بے چراغ آج ہے ہر ایک شیم کیسی
 جھللا تا ہے چراغِ سبزیں کیسی
 اُڑ گیا میرے مقدر سے شیم کیسی
 میرے دم سے کبھی آباد تھا گلشن کیسی
 بے سبب نام ہوا آپ کا روشن کیسی
 آکے قابو میں لٹا آپ کا جو بن کیسی
 طور کہتے ہیں کسے وادیِ امین کیسی
 ہے ابھی اُن کی جوانی میں روکین کیسی
 لے اٹھا خون دمِ شہر بہ دامن کیسی

تو دھری جائے گی اس گھر سے جو کھلی کوئی بات
میری سچ سچ تو کوئی عشق بتاں میں دیکھے
اُسے ہیں ارغ نیا دینے وہ مجھ کو پس مرگ
مسی مایہ لب یار کی سن کر تعریف
باغباں کام ہیں کیا ہے وہ اُنٹھے کہ ہے
جب ہمیں باغ سے نکلے تو نشیمن کیسا

پارسا بن کے ریاض آئے ہیں میخانے میں

آپ بیٹھے ہیں بجائے ہوئے دامن کیسا

یہ سن کے ایں بلانا میں جو سوار کیا ہوا
رحمت سے اُس کی خلد کے دروازے کھل گئے
بیکس سمجھ کے ٹوٹ پڑا مجھ پر آسمان
کبخت دل کی فکر کے وہ کیا گیا
ہلکی شراب پی جو کسی ناز میں کے ساتھ
دشمن کے گھر گئے وہ دبے پاؤں کس طرح
میں سب شوق پیاسے گردن میں ال ہو
لے لے لنگاہ ملتے ہی شر لگے وہ کیوں
قابو میں آئے آج یہ کیوں آپ چپے ہیں
وہ کوچہ رقیب میں یہ قبر پر مری
چوری چھپے کی بات تھی کیوں نکھ کھل گئی
وہ کیا بتا میں غیر کو کیوں نکر زبان دی

ہے ہے بلے جاں یہ ہوا بیاں کیا ہوا
قسمت مری کھسکی میں گنہگار کیا ہوا
سر سے جہادہ سا یہ دیوار کیا ہوا
مجھ کو تو یہ پڑی ہے عنیم یار کیا ہوا
واعظ میں اس گنہ سے گراں بار کیا ہوا
اُس کی گلی میں فتنہ رفا کر کیا ہوا
کہتے ہیں وہ گلے کا مرے بار کیا ہوا
آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ مہر کیا ہوا
فرمائیے وہ روز کا انکار کیا ہوا
نقش قدم کو شوخی رفا کر کیا ہوا
سوئے مرے نصیب وہ بیدار کیا ہوا
اب کیا کہیں کہ غیر سے اقرار کیا ہوا

تھا دیکھنے کا لطف تجھے دیکھتے یہاں
 کتے ہیں میری راہ میں ہو کوئی پامال
 پیری میں وہ شباب کی سچ دھج کدھر گئی
 رنگیں وہ ساغر مے گلزنک کیا ہوئے
 صدمے ترے نثار ترے لے نکاد شرم
 چھپتا نہیں چھپانے سے عالم ابھار کا
 مجھ کو بھی اپنے غنچہ دل کی تلاش ہے
 سینچے ہوئے چمن میں مرے خال ڈال گئی
 جن چرین لوت تھے وہ دلغ کیا ہوئے
 کوئی نہ کوئی ساتھ گزار ضرور ہے
 مقصود ہے کوئی نہ پئے وہ حرا صی ہوں
 سیدھا سادہ بھی بیچ میں تیرے نہ اسکا
 انگلی پر آرسی نے بچا یا کسے یہ آج
 دیکھا کبھی نہ پھر کے مرے خوش خرام نے
 محشر کے دن ہوا بھی تو دیدار کیا ہوا
 جانی ہے پوچھنے مری پسزار کیا ہوا
 وہ انکسین وہ طرہ دستار کیا ہوا
 پیشیں نظر جو تھا وہ تپن زار کیا ہوا
 چپ چپ چپ کچھ محبت ہیں لب یا کیا ہوا
 آئین کی تہ سے دیکھ لہو دار کیا ہوا
 اُترا ہوا گئے کا ترے بار کیا ہوا
 وہ جو شش اشک یخو بنار کیا ہوا
 جس کی یہ قتی بہار وہ گلزار کیا ہوا
 اے جان زار اس نے لب بیا کیا ہوا
 واعظ ہوا میں نہ متوجہ خوا کیا ہوا
 کس بل ترا وہ طرہ سزار کیا ہوا
 تیسرا غور آئے نہ خسار کیا ہوا
 کس کس کے دل پر سے دم رقا کیا ہوا

”فتنے“ کو پوچھتا ہے کوئی کس کے ساتھ

چھوٹا سا وہ ریاض کا اخبار کیا ہوا

ہیں پیئے پلانے کا فرا اب تک نہیں آیا
 ستم بھی لطف ہوتا ہے بھونے پن کی باتوں
 کہ بزم مے میں کوئی پارا اب تک نہیں آیا
 سمجھ لے جان انداز جفا اب تک نہیں آیا
 تو ہنس کر کہہ گئے وقت عتاب تک نہیں آیا
 دم آخر ہر بالیں جو آنے کو وہ آئے بھی

سحر ہوئے مجھائے کون لے شیخ کی مٹھ کو
 خدا جانے ہوا کیا کو چہ جاناں میں ل جا کر
 گیا تھا کہہ کے قیصر کہ اٹے پاؤں آتا ہوں
 جسے تم کوستے ہو عمر اُس کی اور بڑھتی ہے
 ستم کرنا، دعا کرنا، کہ وعدے کا وفا کرنا
 کسی نے کوئے دشمن میں چھپا ڈالا مٹا ڈالا
 یہ کیا انصاف ہے صدیاں چھوٹے قید مجھ کو
 بتا دیں آگیا کیا تم کو اُس ٹھٹھی جوانی میں
 بتان ازمیں جب بیٹھتے ہیں مجھ کے کتے ہیں
 کیا حسرت سے فصیح صبح کے تاروں کو یہ کہہ کر
 بیغفلت ہے کہ محشر میں آجی نکھیں بند ہیں میری
 نہ چھوٹی ٹوٹی کوئل تک مری شاخ نشین میں
 دیا ہو تو دیا ہو کچھ پیام شوق آنکھوں نے
 اس بھرے ابھر کر جن پر یوں ہی ہو بیٹھے رہ جا

کوئی جھوٹا نسیم صبح کا اب تک نہیں آیا
 مرا بھولا ہوا بھٹکا ہوا اب تک نہیں آیا
 کہاں کیسے جاکر مر رہا اب تک نہیں آیا
 بھیس سب کچھ تو آیا کو سنا اب تک نہیں آیا
 بتاؤ کیا تمہیں آیا ہے کیا اب تک نہیں آیا
 گلی تو آئی اُن کا نقش اب تک نہیں آیا
 کہ ایسا کوئی مرغ خوشنوا اب تک نہیں آیا
 بتا دیں کن میں چپکے سے کیا اب تک نہیں آیا
 تمہاری جان پر قہر خدا اب تک نہیں آیا
 کہ جس کا شام سے تھا آسرا اب تک نہیں آیا
 سمجھتا ہوں ہی روز جزا اب تک نہیں آیا
 خزاں کے بعد موسم دوسرا اب تک نہیں آیا
 مرے لب پر توجہ مٹا اب تک نہیں آیا
 انھیں ٹھٹھی جوانی کا مزا اب تک نہیں آیا

وہ دن آئے مرے سر کا اہل بزم سے پوچھیں

کہاں ہے کیوں آیا صن خوشنوا اب تک نہیں آیا

آپ کے پہلو میں کشمیں سوچکا جاسے ہونا تھا جو کچھ ہو چکا
 ہنستی ہر تقدیر میں نے اُن کے تھا دل مجھے میں اپنے دل کو روچکا

سہ نواب صاحب علی خاں جادو با نقابہ فرما کر لے رہم پور

ہاتھ رکھائیں نے سوتے میں کہاں
بوسے وہ جھنجھلا کے اب میں چکا
حشر میں آتا تھا پہلے سے ہیں
ہم کب آئے جب تا شاہو چکا
خار اس دل نے مجھے کیا کیا لئے
میرے حق میں یہی کاٹے ہو چکا
اب جو گھٹتا ہے گھٹے طوفانِ شک
اپنی قسمت کا لکھا میں ہو چکا
بک گیا غلام ہو کر رہن سے
بوجھ اُترا سر سے جب گڑا تو چکا
توبہ کی عصیاں سے اب پچھے گا کون
جمع کی مٹی جتنی دولت کھو چکا

آفتابِ حشر کب چکا ریاض
دماغ سے دامن سے جب میں ہو چکا

وہ حشر میں بھی سر پہ گریبان نہیں آتا
کیوں پوچھتے ہو وصل کا سااں نہیں ہوتا
آہستہ ہے مری جان کو اس ضعف میں دھت
پنی کر بھی جھٹک نور کی ٹنڈھ پر نہیں آتی
ہم کو تو فقط لطف ہے پیمانِ شکنی سے
ہم خاک کسی بات کا ارمان کریں گے
اب پھولوں سے رنگیں نظر آتا نہیں امن
جو دور ہی سے آگ لگاتا ہو دلوں میں
گہرے نہ طبیعت کیوں پر دانوں کی لہر
پنچ جلے جوانی میں جو دنیا کی ہو اسے
سایہ بھی پھٹکنے نہیں پاتا ترے در پر
کافر نہیں ہوتا ہے پشیمان نہیں ہوتا
سااں سے پورا کوئی راں نہیں ہوتا
ہاتھوں سے مرے چاک گریباں نہیں ہوتا
ہم زندوں میں جو صاحبِ کیاں نہیں ہوتا
صدے ترے ہم سے کبھی پیاں نہیں ہوتا
جودل نہیں لکھتے انھیں راں نہیں ہوتا
خونِ نابہ فرشاں دیدہ گریاں نہیں ہوتا
دہِ حسنِ چراغِ تیرہ داماں نہیں ہوتا
یوں کوئی ابھری بزم میں عریاں نہیں ہوتا
ہوتا ہے فرشتہ کوئی نہاں نہیں ہوتا
ہوتے ہیں ہمیں ہم جو نگہباں نہیں ہوتا

اٹھ جائے کہیں ہاتھ میرے نہ نوچے یہ جھکے جبینوں کا گریبان نہیں ہوتا
 کس طرح پٹپٹی ہیں سیہ کار بلائیں بے تیرے مزے شب ہجران نہیں ہوتا
 سن اور تھا دن اور تھے کچھ اور تھا عالم اب ہم کو کسی بات کا ارمان نہیں ہوتا
 مشتاق بہت قدر شناساں سخن ہیں

کیوں طبع ریاض آپ کا دیوان نہیں ہوتا

نذر اُس بُت کے ہوا یمان یہ کچھ دُور نہ تھا اپنے لشکر کے صدر قے اُسے منظور نہ تھا
 ہم چھلکتے ہوئے ساغر کی اُٹھاتے لذت باغ میں کوئی جھلکتا ہوا انگوڑ نہ تھا
 میں پُرانا ہوں ترا دیکھنے والے دوست وہ بھی جلوے مریخی کھول میں جیسے طور نہ تھا
 اُس کے آغازِ جوانی کا کہوں کیا عالم کچھ اُسے نشہ سا تھا نشے میں وہ چور نہ تھا
 دل پر داغ کا گلدستہ جو لائے آپ کی بزم میں پہلے تو یہ دستور نہ تھا
 بزمِ ساقی میں مئے واسطے تھی اے شیخ کیا ترے واسطے افشردہ انگوڑ نہ تھا
 شوق سے میں نے رہِ عشق میں کاٹے ہیں پُنا کو کہن ہو تو ہو میں تو کوئی مزدور نہ تھا
 کوئی میکش نہ مرا ہو کہیں تائب ہو کر منہ کفن کھول کے دیکھا تو زرا نور نہ تھا
 تھی چکلے کو سب شاخِ نشیمین بجلی آئینے کے دے نخلِ سحر طور نہ تھا
 آئی دن بننے کو تو میرے سیہ خانے میں کیا ٹھکانا کہیں تیرا شبِ دیو جو رہ نہ تھا

بیٹھ کر کیا دل مرحوم کو رستے ہو ریاض

بگڑی قسمت بنے اللہ کو منظور نہ تھا

نہ کنا تھا نہ کوئی پھانس، نہ شتر تھا نہ پیکاں تھا جو دل میں چھب رہا تھا وہ ہمارے دل کا اراں تھا
 بہا آئی تھی گلشن میں نہ دن بھی یاد ہیں ہم کو کسی کے ہاتھ میں ساغر تھا کوئی نخلِ بدمال تھا

ہمارے دل دن گائے نہ راتیں ہجر کی کاٹیں
 جو سینے سے ہٹا آئیں نگاہ شوق کھل کھیلی
 دماں جا کر یہ ہم تھے کون دامن تھامنے والے
 ہوا شورِ سلاسل سے بھری ہوتی تھی جنگل کی
 کوئی بوسہ نہ کچھ وعدہ نہ راتوں کے باتوں کے
 بڑا میلن مارا اس غیف زار مجنوں نے
 زمانہ ہو رہا تھا تنگ مجھ پر میں کہاں جاتا
 تھامے گھر بھی یہاں ہے یا خست ہو گیا
 کیا وہ کام قہنے کو کہن جو بچہ کو آسان تھا
 ہوا میں اڑنے والا اُن کے جو بن کا نگہاں تھا
 عدد تھا دھتکے اُن کا باغ تھا اُن کا شہستان تھا
 ہوا تھا جب جُڑوں ہم کو بہت آواز نزل تھا
 دل اُن کو کوئی بے دیتا اب ایسا کوئی نا تھا
 جو سچ پوچھو تو دیوانوں میں وہ اکِ بیدل تھا
 رانی پا کے بھی میں سایہ دیوار نزل تھا
 کہا تھا کہنے والے نے کہ وہ دن کا مہاں تھا

نہ یاری کبہ والوں سے نہ کاوشِ یروالوں سے

ریاض الشدوالا تھا بڑا مردِ مسلمان تھا

ہمارے مجھے صیاد اسیر دام کیا
 یہ کس کی زلف نے آزاد اک غلام کیا
 نندھا کے آل خیمے جا کے مرے اُس میں
 بہائی قیس نے ہم نے کبھی نہ جوئے سرشک
 چھلکتے جام سے سوئے زمیں نہ جانے دی
 ہے گا ہوش کسی کو نہ خلدِ دوزخ کا
 نکلتے دیکھ لیا ہے شراب خانے سے
 یہ کم نہیں ہے بڑھاپے میں ہم نے تو بکی
 کیا جو میکہ جانے سے منع واعظ نے
 ترا بڑا ہو مرا کام ہی تم کیا
 کہ دل نے ور سے بھجاکے اُسے سلام کیا
 یہ ہم نے حشر میں جانے کا انتظار کیا
 ہمارے بھائیوں میں کو کہن نے نام کیا
 علامہ ہم نے سبز زم نذر جام کیا
 کبھی جو حشر میں جلوئے تو اُس نے عام کیا
 کسی نے آج ہمیں دور سے سلام کیا
 تمام عمر میں ہم نے یہ ایک کام کیا
 تو روز اٹھ کے ہی کام صبح و شام کیا

اٹھائے میز سے مینا لگاے خوشہ تاک یہ میری توبہ کا ساقی نے احترام کیا

نماز عید ہوئی مسکدے میں ہوم سے آج

ریاض بادہ کشوں نے ہمیں امام کیا

جنوں میں تیشہ لئے سوئے کو ہسا گیا گیا جہان سے اب کو کہن سایا ر گیا

کنڈ زلف کے صفے سے صاف نکلا دل بڑا شکا ر گیا یہ بڑا شکا ر گیا

شبِ صال یہ دیوانگی ہے شوق نہیں وہ کہہ رہے ہیں کہ میرے گلے کا ہا ر گیا

اثر فرا تھا بہت آج وعظ خمیس ہوئی نہ میں گیا نہ کوئی اور بادہ خوار گیا

فیصل بگل ہے تفسیر کس کماں صیا قفسِ دہ ساتھ لئے لوٹنے بہا ر گیا

ہمیشہ فقر میں فاقے میں نقد دے کر پی وہ اور ہوں گے سیو دا جہاں بھا ر گیا

فرشتے تھے نہ گنہ بار دوشِ حشر کے ن مرا جنوں تھا جو سر پر مرے سوار گیا

قریب بجد کا جنگل نہ بے ستوں نزدیک یہ کون تھا مجھے صحرا میں جو پکا ر گیا

وہ نامہ بر تھا مرا میں نہ تھا اے درباں ہزار بار جو آیا ہزار بار گیا

بتوں کو دیکھ کے اسدا یاد آتا ہے وہ دن گئے وہ محبت گئی وہ پیار گیا

ضرور قصد کیا اس نے باہم بیٹے کا بلند آج بہت قیس کا غبار گیا

مرے کی چیز تھی بڑھتی جو انتظار کی رست سحر کے ہوتے ہی وہ لطف انتظار گیا

— نہ اٹھ سکا میں کد سے اثرِ ضعیف کا تھا

ریاض حشر میں اٹھ کر مرا مزار گیا

ملا بھی یہ تو اسے پھر نہ انہیں ملتا نہیں نہیں دلِ بے مرغانہیں ملتا

وہ کہہ رہے ہیں کہ ان کو خدا انہیں ملتا کوئی ہمارے سوا دوسرا نہیں ملتا

تھے ہونڈ کا آہی پتا نہیں ملتا رہ عدم میں کیسے نقشِ شہی نہیں ملتا
 جناے خون کسی غیر کا بلا ہوگا ہمارے خون سے زنگِ جنا نہیں ملتا
 زمین پر کبھی اُنکے قدم نہیں پڑتے کہ سجدہ کرنے کو بھی نقشِ شہی نہیں ملتا
 نکل کے دیکھتے، کیا ہم ہوا زانے کی دُفِ نس کبھی ہم کو کھلا نہیں ملتا
 بھر سے اُٹھ کے کہاں جائیے قیامت ہے وہ بھیڑ ہے کہ کیسے رہتا نہیں ملتا
 اچھوتے جامِ ہریت کے کچھ لگا لکھے کسے پلائیں کوئی پارسا نہیں ملتا
 یہ آس لائی ہو، ساتی کتا ستا نہ پر درِ کریم سے سائل کو کیا نہیں ملتا
 بُری طرح حلبِ شیریں کسی چوسے ہیں کہ گایوں میں زری اب مزا نہیں ملتا

بجائے دیکھے ہیں توں ہم نے وقتِ ازل
 ریاضِ آپ کا اُن سے گلا نہیں ملتا

نیا کھلا ہے شکوہ کوئی بہار میں کیا گنڈھا ہوا ہے ہر ادل کسی کے ہار میں کیا
 اڑنے پھول میں آئے ہیں بہار میں کیا لگی ہے آگ سی یہ آج لا لہ زار میں کیا
 کسی سے کہنے یہ آئے ہیں وہ سحر موتے تمام رات کٹی میرے منتظار میں کیا
 تھکائے خال کا بوسہ نہیں ہے گنتی میں ندا سی چیز ہے آئے گی یہ شمار میں کیا
 آتاری سرباز جس نے مرغِ مرغ سے نقاب حجاب آئے اُسے سو میں کیا ہزار میں کیا
 یہ سُرِ مہِ چشمِ عدو کے لئے اُٹھا رکھیں وہ خاک ڈالتے ہیں چشمِ اعتبار میں کیا
 بنائیں گے دلِ داغ جمع کر کے نہیں چمکتے دیکھے ہیں ذرے مرغبار میں کیا
 یہ سیرے دوش پہرتے نہیں جدا دمِ نوع گر ٹپ گے میرے فرشتے مرے مزار میں کیا
 ہے انتظار کہ مینوشِ غم لئے ہو بچیں بگڑی ہیں کل سے گھٹائیں سبز زار میں کیا

جو دیکھے سانپ کے کاٹے کی لہرائے آئے بھرا ہے نہرا ب سیا بھی زلف یار میں کیا
شراب بھی سوا خوشگوار ہے ہم کو بتائیں کیس کہ مزا چڑ گیا اُدھار میں کیا
کنارا شوق میں آکر حسین نکل نہ سکے اثر خد نے دیا ہے ہمارے پیار میں کیا

دیا صل تو بہ کرو دن خزاں کے آئے ہیں

تم آئے پینے کو جانی ہوئی بہار میں کیا

پاؤں کا آگے بڑھانا مجھ کو دو بھر ہو گیا دیکھ کر سر پر سب و اعظم سر ہو گیا
بے کلمے کچھ آپ سے کم بخت باہر ہو گیا زینب ممبر ہوتے ہی عطائے سر ہو گیا
میں لباسِ قیس میں تھا جب تھا جو خیر ہمارا فصل گل آتے ہی میں جاے سے باہر ہو گیا
روز لا کھوں گے کٹتے ہیں اس کے شوق میں رہ کے دستِ ناز میں اتنا تو خنجر ہو گیا
دھجیاں دھونے لے بھگتے نبر کی طرح ٹکڑے ٹکڑے اس طرح دامنِ محشر ہو گیا
نرم تھیں صفتی زمینیں بن گئیں ہ سنگلاخ میں نے رکھا جس جگہ جو لفظ پتھر ہو گیا
دور تھا تو نادر دلدور تھا مٹے مرہ تم جو پاس آئے تو یہ نادر کے نشتر ہو گیا
کھنے سے پہلے تو وہ مینائے مے تھا شہر پھول کھل کر بادہ رنگیں کا ساغر ہو گیا
آنکھیں تلواروں سے ملا کرتے ہیں اگر نزل ہوا ہل صحر کا میں صحرا مرا گھر ہو گیا

رنگت کے دربار میں پائی جگہ شاید تریا صن

بجہ کو حاصل عیش کا سامان کیونکر ہو گیا

پھول ہے لالہ صحرائی کا یا کلیجہ ترے سودائی کا

پتھر ہی پھول کی محرم نہ بنے قطع جامہ نہ ہو رعنائی کا

سے مرحوم فرما زولے رام پور علی اللہ مقامہ

بیٹھ کر چوری سے پینا پس خم
 راز ہے گوشہ تنہائی کا
 مثل کیسو میں پریشان شبِ ص
 تھا جھینش شوق و آرائی کا
 ٹم قد ہے خم مینا سوسے جام
 موجِ ستا ہے انگڑائی کا
 ے کے پیو سے زارِ دہنِ بیا
 رنگ بیکھو دل شیدا کی کا
 جائے یہ میرے سیر خانے سے
 ٹٹھ ہو کا لاشب تنہائی کا
 اس میں ہوں نخلِ سطر کے پھول
 دامنِ دل ہے تماشائی کا
 ے خدا عقل تو دیوانہ بنے
 کہ جنوں کا مہیے دانائی کا
 مستِ نینا ہوں پیاہے میں نے
 جامِ امیر احمد مینائی کا
 قیدِ بکھی کی نہ بتجانے کی
 شوق ہے ناصیہ فرسائی کا
 کچھ سے کچھ ہو گئی حالتِ دل کی
 اب نہیں کامِ شکیبائی کا
 حشر کا نام یوں ہی نکلا ہے
 وہ تو دن ہے مری رسوائی کا
 جل جھجھے طور تو پردہ انہیں کچھ
 دل نہ بچ جائے تماشائی کا

بزمِ ساحر میں ہوں خاموشِ یاض

ناقص بند ہے گویائی کا

کام کیا دل میں شکیبائی کا
 پاس ہے حسن کی رسوائی کا
 رنگ لے جائے کا تجھ میں دل کی
 لے خدا دل ہے تمنائی کا
 نہیں خورشیدِ قیامت و عطف
 داغ ہے دامنِ رسوائی کا
 جانے فرما دے مگر اتل ہے
 سر پہا ہے تے رسوائی کا

شاخِ گل سیلے صبا سے انداز
 بختِ طفت از کی انگڑائی کا
 عجمِ شوق یہ کستی آنی
 دل میں کیا کام شکیبائی کا
 دل پر داغ ہیں گلدستوں میں
 شوق ہے بخش آزائی کا
 قصوری پیتا ہوں بڑھاپے میں بھی
 کہ سبب ہو یہ تو انائی کا
 سرِ یاربِ خوب نہیں چین سے ہو
 سایہ ہے لالا صحرائی کا
 منہ کو آیا ہے کیچہ سو بار
 اے عالمِ شبِ تنہائی کا
 آنکھیں بیمار ہیں جن کی مشہور
 اُن کو دعوائے ہے سیحانی کا
 مٹ گئیں تیری ادائیں تجھ پر
 اے عالمِ ترسی انگڑائی کا
 کسی شاعر کا تخلص ہے ریاض

نام ہے یا ترے سودائی کا

وہ گئے ناز سے ٹھکراتے ہوئے سر میرا
 یہ بھی کہتے گئے اب چھوٹ چکا در میرا
 جس جگہ شام ہونی ہے وہیں بستر میرا
 نہ ٹھکانا کہیں میرا نہ کہیں ٹھس میرا
 تو بہ کرتے ہوئے آہ ہے یہ رو کے خیال
 منہ مرادیکھ کے جانے گا ساغر میرا
 دل مشتاق سے کستی ہے یہ گھونگھٹ کی گونج
 پاؤں نکلا نہیں گھر سے کبھی باحس میرا
 کیا تے ہاتھ سے صیا و ترپ کر نکلوں
 ہاتھ میں تیرے نہ رہ جائے کوئی پر میرا
 داوِ حشر نہ ہوں عشق کے کچھ راز اس میں
 بات کیا ہے نہیں کھلتا ہے جو دفتر میرا
 میں ہوں یا نہ رہوں اتنی اجازت مل جا
 آپ گھر میں ہیں در پر ہے بستر میرا
 بچوں میں طرزِ غلہ انھیں کھینچ کے ہاتھ
 دو کہیں حشر کے دن یہ بھی تقہ میرا
 کوئی تیغ نگہ ناز کی باقی تو سنے
 مجھ سے کہتی ہے زرا دیکھ لو جو ہر میرا

کہتی آئیں ہیراں کیسوؤں نے بھیجا ہو دیکھنے آئیں بلائیں جو کبھی گھر میرا
 کہتے ہیں، نہیں سرکام کے مرگان دراز منہ رگ جاں سے چڑا جائے گا نشتر میرا
 سایہ گسترے سر پر ہیں سرکار ریاض
 پاؤں پر حضرت ساسر کے لیے سر میرا

اب کیا لے گا آنسوؤں میں دل نکل گیا وہ قافلہ بھی تو کئی منزل نکل گیا
 کچھ بڑے کے خال رخ سے رہا بوسے کا نشان تل سے ادھر ادھر کوئی دہر کوئی دہر نکل گیا
 ہاتھ اپنے میرے خون سے فنی تو رنگ لے تیرا تو حوصلہ مرے قاتل نکل گیا
 سینے میں دیکھ لے تو کوئی زخم بھی نہیں تیرا نگاہ لے کے مراد نکل گیا
 خوش تھے کہ ہم نے جو رستم سب بجا کر محشر میں زعم دعوئے باطل نکل گیا
 جن جن کے آج شیخ نے انکسار کھائے اب کیا کھینچے گی تاک کا حاصل نکل گیا

صیاد سے بھڑک جی نہ باقی رہی ریاض
 رہ کر نفس میں خوفِ عناد نکل گیا

پہلو سے نوئیوں سرِ محفل نکل گیا معلوم یہ ہوا کہ مراد نکل گیا
 لائے گا رنگِ حشر میں گلِ خون بے گناہ دامن بچا کے آج قوت تل نکل گیا
 آنا تھا اس کو چاندی صورت کے سامنے بادل میں چھپ کے کیوں مہ کا تل نکل گیا
 کس سخت جہاں سے کام پڑا تیغِ ناز کو سب زور دست باز لے قاتل نکل گیا
 شاید گلوں کے دامنِ رنگیں میں ہو تو ہو بن بن کے افکِ خونِ عناد نکل گیا
 دستِ جنوں تیس قحی موج ہو لے نجد کیوں سو جگہ سے پردہِ محفل نکل گیا
 سنجیدگی سے محفل ساقی میں بات کی ناصح سابع وقت بھی عاقل نکل گیا

کچھ فیض میکہ کے کو وہ پہونچا گیا ضرور ہو کر اُدھر جو مُرشدِ کامل نکل گیا

وحشت زدہ ریاضِ نِزنداں میں ہر سکا

لے کر وہ سب کے طوق و سلاسل نکل گیا

ہن کے وہ نقشِ قدم خاکِ قدم سے اُٹھا پس کے محشر تری رفتارِ ستم سے اُٹھا

مجھ کو ہنسنے کے لئے بغیر بھی آ بیٹھا تھا وہ بھی گھبرا کے مری مغلِ غم سے اُٹھا

سفرِ شتوں کے پُرادِ فقرِ عصیاں کیسا ہم نے یہ بار اُٹھایا تو نہ ہم سے اُٹھا

کیا کہا وعدہ وفا ہو گا ترے سر کی قسم اعتبارِ آج ترا تیری قسم سے اُٹھا

ہاتھ سے بوجھ لگنا ہوں کا اُٹھے گا کیونکر رعشہ ایسا ہے کہ ساغر بھی نہ ہم سے اُٹھا

تیری رفتار کی شوخی نے قیامت ٹھہرائی فتنہ حشر ترے نقشِ قدم سے اُٹھا

ہو رہیں گے نسواری خانے کے ہم بھی جا کر آبِ ودانہ جو کبھی دیر و حرم سے اُٹھا

میری مغل میں ریاضِ آس کے وہ بیگانہ رہا

لطفِ صحبت کا نہ کچھ شرکتِ جم سے اُٹھا

تو بھی تھا شمع بھی ہتی بزم میں گلگیر بھی تھا بوسہ لینے کو لئے میں تری تصویر بھی تھا

میں نے کیا کھ لئے سب تیرا سے دل میں تیرے صدقے تھے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا

شفقِ سُنخ کی سچ و سچ یہ کہنے دیتی ہے کہ جوانی میں حسیں کچھ فدا کی پیر بھی تھا

زخمِ خوردہ کوئی دل اُن کے حوالے کرے صدمہ دہا بستہ فراق یہ پتھر بھی تھا

جلن بھی شمع لگی میں نہ ہو اکوئی شریک مُنہ میں لینے کو زباں شمع کی گلگیر بھی تھا

نالہ آہ نہ ہوں وہ کسی دیوانے کی عرش کی آج ہلاتا کوئی رنجِ سیر بھی تھا

ایک بوسے کے عوض اس نے سنائیں سوسو واقعی جبرم مرا قابلِ تفسیر بھی تھا

بزم میں شمع سے گلگیر ہی تھا بیوستہ
 تو رتے بکرا کے سبوح ہم نے بھی اس کے سر سے
 صدقے ہونے کی مجھے ادلی یہ ان سے
 وصل کی شب مے دشمن کو بھی موت آتی تھی
 نقل ہے نامہ اعمال میں قسمت کا لکھا
 دم قدم سے مے آباد تھا زنداں کیسا
 مجھ سے دیوانے کو کس بات کا لیتے وہ جوا
 زور و جوش تھے ٹھہرنے نہ دیا زنداں میں
 ان جبینوں کو کبھی چین سے سونے نہ دیا
 کوئی سینے سے لگائے تری تصویر بھی تھا
 چپ ہے واعظ کہ یہی حاصل تقریر بھی تھا
 کہتے ہیں کچھ اثر گردش نقدیر بھی تھا
 ہنس کے فراتے ہیں کچھ باعثِ ناخیر بھی تھا
 جو کیا جرم وہی پہلے سے تحریر بھی تھا
 شور و فریاد بھی تھا نالہ زنجیر بھی تھا
 حزن مطلب کے خط میں کوئی تحریر بھی تھا
 در نہ زنجیر بھی تھی طوقِ گلوگیر بھی تھا
 میری ہی طرح مرا نالہ شبگیر بھی تھا

میں نے بے جا نہیں پاؤں نکالا ہے ریاض

تنگ زنداں کی طرح خانہ زنجیر بھی تھا

شیخ مست مے کسں بھی ہوا
 تھا وہ لاغر کہ تار و دامن یس
 سر و گلشن جو دن میں مینا تھا
 گزری مجھ پر جو ہاتھ سے میرے
 نہ شکوہ نہ غل نہ زنگ بہار
 مٹنے پر میرے پوچھتا تو کوئی
 اب ایں خاک بھی نہیں ڈرتی
 شرم میری مرا خدا رکھے
 رہن مے آج پیر ہن بھی ہوا
 نشہ اُترا تو خندہ زن بھی ہوا
 پیر ہن بھی رہا کفن بھی ہوا
 شب کو وہ شمع انجمن بھی ہوا
 کچھ وہی حال کو کسں بھی ہوا
 اب تو وحشت کا گھر چین بھی ہوا
 کہ ٹیپتے رائے کفن بھی ہوا
 جھلے عبرت مرا وطن بھی ہوا
 رہن مے آج پیر ہن بھی ہوا

یہ ہے گردشِ زرد و ریاض کا حال

گھر بھی اجڑا وہ بے وطن بھی ہو

اسے جنوں پھول نہیں لالا صحرائی کا	منہ کو آیا ہے کلیجہ کسی سودائی کا
وصفِ گل کی زبان پر تری زیبائی کا	ہر کلی پہنے ہے جملہ تری عنائی کا
ہو گئے ان کے لبِ سُرخ مسمیٰ کو دُ	نام بھوے سے لیا تھا شبِ تنہائی کا
آنکھ لے حضرت ہونہی نہیں دہشتی	حاصلہ ہو چھپے ہیں وہ تماشائی کا
یہ ہر سو اہوں، ترا عرصہ محشرِ غظ	ایک گوشہ ہے مے درجِ سوائی کا
کس تجھ سے کہا توڑ کے آئینہ دل	ہم نہ خود ہیں نہ ہیں شوقِ آرائی کا
بگڑ شوق کو خرگاہوں نے ابھارا شاید	اتھاں لینے چلی دل کی تشکیبائی کا
کیا قیامت ہے شبِ وصلِ خموشی مہکی	جس کی تصویر کو بھی ناز ہے گویائی کا
دھڑکے بے وجہ کے ہیں فتنہ محشر کیا	حشر تو نام ہے صبحِ شبِ تنہائی کا

ذی کمال اہل سخن اور مصاحبِ منزل

اے ریاض آج عجب لطف ہے کیا کی

زنگ دیکھے تو کوئی لالا صحرائی کا	خون کچھ اس سے ملا ہے کسی سودائی کا
نشہ محسن ہے کہ جوش ہے زیبائی کا	یہ ہیں جن کو نہیں شوقِ خود آرائی کا
غلیخ گلِ نبتی ہو کیا باغ میں اجڑش بہا	اس میں انداز کہاں یا رکی انگریزی کا
دلِ داغ بھی رکھے گئے گلہ ستوں میں	شوق اتنا بھی نہ ہوا سخن آرائی کا
روک تھام سکی کچھ از لطفِ گہگیر نہ کر	پاؤں زنجیر سے نکلا کسی سودائی کا
دل میں آئے تو کہا آرزوؤں سے ہنس کر	خلن تو چوس یا میرے تمنائی کا

وصل کی بات بھی موتے رہے وعدے ہم سے
اور بڑھ جاتی ہے آشفۃ مزاجی اُسکی
اُگلی آپ کے حصے میں جی ان کی چین
دل ارفۃ بھی ہلے سے گیا و انصیب
ذکر یہ ہے کسی نادان کی دانا کی
حال پوچھے جو کوئی آپ کے سودا کی
زیب تیا ہے غرور آپ کو عنائی کا
نہ رہا کوئی شریک اب غم تنہائی کا

ب شیریں سے وہ کو میں ہیں سوا بریا صن
ہم نے لوٹا ہے مزا ان کی مسیحا کی

کشمکش میں نہ شکن آئی نہ داماں نکلا
کچھ مرے خون کا پیسا ہر آل داناں نکلا
نے گیا میں بھی طرح سوچ کے کچھ حشر کے
ہنس کے کہنے ہیں کسی کا دل بد خو ہوگا
ڈر گئے پانچ اٹھے بات تھی کیا کہنے تو
کیا سائے ہوئے تھے حشر کے ڈھرے دل میں
ٹیسے صحرا کے دکھا جاتے ہیں پھر بھی وقت
کیسے ہم کھوئے گئے قید نفس سے چھوٹ کے
بن سنو کر مرے گھر شام سے آئے دلا
کام آئی نہ تو محرم نہ وہ دہرے آہل
اتنا دل کے منے آج دکھائے اُن کو
دیر والوں نے کیا کوبہ نشینوں کو سلام
رام پور کے ریاض آپ بہت خوبیا ۴
خیر گزری کہ یوں ہی غیر کا ارمان نکلا
کوئی دشمنہ کوئی خنجر کوئی پیکان نکلا
وہ بھی کچھ اپنی جفاؤں سے پشیاں نکلا
بن کے فتنہ جو سرگوشہ داماں نکلا
کیا شب وصل کسی کا کوئی ارمان نکلا
آنکھ میری جو کھلی خواب پریشاں نکلا
قیس کا ڈھیر تو کچھ ننگیاں نکلا
آشیانے کی طرح باغ بھی دیراں نکلا
اپنے گیسو کی طرح صبح پریشاں نکلا
عجب حسن آپ کے جو بن کا گلبان نکلا
وہ سمجھتے تھے کہ قطرے طوقاں نکلا
کیا ادھر ہو کے کوئی دشمن ریاں نکلا
اپنے اُشا کی باؤس کے ارمان نکلا

میرے گھر مثل تیز کر کے یہ سا ماں نکلا
صبح ہوتے ہی روفو ہونے کو دا ماں نکلا
حشر کہہ کر جسے واعظ ہمیں چوکاتا تھا
آتے آتے سر مرگاں جو کبھی خشک ہوا
نہ درازی تھے دہن کی نہ اتنے فتنے
کرتے ہیں غل در دیوار بھی زنجیر کے ساتھ
چھوڑ دیتا یوں ہی میں مرد مسلمان مجھ کو
حشر کے روز گئی کا تپا عمل کے سر
پر جبریل نہ تھی ریش دراز واعظ
کمال کچھوالی عبث غصے میں دپرہ نشیں
دونوں سینے سے مے ہوئے جدا کیے
اٹھ رہی تھی یا دا خاص قیامت کے لئے

آستین قیس کی فرما دکا دا ماں نکلا
رات شاید کسی کم محبت کا ارماں نکلا
وہ مشپ گور کا اک غواب پریشان نکلا
گرتے گرتے وہی آنسو بھی طوفان نکلا
دا من حشر ترا گوشہ دا ماں نکلا
نئے دیوانوں سے آباد یہ زنداں نکلا
نبت کا نسرترا اللہ نگہبان نکلا
شکر ہے حریف غلط دفر عصیان نکلا
ہم فرشتہ جسے سمجھے تھے وہ انسان نکلا
قیس تو بکسزا اور بھی عریاں نکلا
دل نہ پچاں سے نہ دل سے مریکاں نکلا
جو سے اپنے کوئی آج پشیمان نکلا

اک زمانہ جسے کہتا تھا کہ کافر ہے ریاض

وہی بدیش ترا مرد مسلمان نکلا

کچھ گبولوں سے بھرا خانہ ویراں نکلا
جب کہا کشمکش وصل میں دا ماں نکلا
وہ ادا تھی کہ فدا لاکھ حسینوں کا بناؤ
دورہ کر بھی رہا جیہ کے ہما سے مل ہیں
کچھ عجب چیز ترا ناوک مرگاں نکلا
مہ نو بن کے حسینوں کا آسیاں نکلا

یہ وہ پتھر ہے جگہ سے جو کبھی ہٹ نہ سکا
 ہم نے لکھول کے لیس کتنی بائیں شہ وصل
 سنگ در سے بھی سوا آپ کا دریاں نکلا
 بل ترا آج کچھ اسے زلف پریشان نکلا
 کوئی دیوانہ سونے نجد جو غریاں نکلا
 آستیں آپ کی نکلی نہ گریباں نکلا
 شیخ میخانے میں کچھ دیر کا ہماں نکلا
 پیش ہونے کو مراد فخر عصیاں نکلا
 اٹھ ہے دوسرے دن پر نہ کہیں سبک حشر

شعرا کو نگہ کم سے جو دیکھے وہ تریاض
 فکر ساحر کا ہزاروں میں ثنا خواں نکلا

کیا بنے کو جوان کچھ آپ بخت آیا
 دیوانہ میں نے حشر میں خود کو بنایا
 اے شیخ! میفروش سے آخر یہ کیا کیا
 بول گیا حسین گلے سے لگا لیا
 پہلو میں ہم نے آج یکسر کو بٹھایا
 مدت ہوئی کہ ہاتھ دُعا سے اٹھایا
 ہم دل کے ساتھ ساتھ ہے کوئے بادیں
 بعد فنا بھی دل ہے مرا سرتوں کی پوٹ
 کھانے میں قید و قوت نہ چھ بٹے سے کم
 دُرسے کوئی تجھے بھی تو اب چھٹیر نہیں
 اقصیم حسن عشق میں اس کا چین ہے خوب
 رکھا ہے پان دان تو اتنا مایہ ایشی
 باقی مہو نہیں وہ تن و توشاب کہاں
 اس نے راہ پر ہمیں خسرو لگایا
 ایسا نہیں ہے چپکے سے جس کو اٹھایا
 جب مل گیا تو شکر کیا اور کھایا
 تصویر یار رنگ تو اچھا جمایا
 داغ جنوں نے خوب ہی سکھ جمایا
 لیکن نہ اُس میں پان نہ کٹھان چھایا
 ہم کو تو منکر و زق نے اے شیخ کھایا

دل لاکھ پاک صاف ہے دامن کو کیا کر دوں جا جا کے میکہ رے میں یہ بھبار لگا رہا
 تم جانو ہم تو تھے ہی عجب دل لگی کی چیز ساتھ اُس کے ہوئے ہمیں جس نے لگا لیا
 بوسے سے چوکتا تھا کہیں نے کے دل پر یا صفت
 لاکھوں میں ایک شخص تھا جس نے دیا لیا

یہ بھی اک چاند لئے تیرے معتبہ ہوئے دل میں تصویر تری آرسی میں دل ہوتا
 کچھ تو مرٹنے کا اس شست میں حاصل ہوتا خاک مجنوں کا بگولا سب مہل ہوتا
 وہ گلِ ندام ہو تم ٹوٹتے ملبس تم پر تم جدھر جاتے اُدھر شورِ عنادل ہوتا
 جانے دیتا نہ مجھے خون کا دعویٰ کرنے ہاتھ میں ہاتھ لئے حشر میں قاتل ہوتا
 برق کے شعلے ہر اک شاخ سے پلٹے ہوئے پھولتی کشتِ مَنا تو یہ حاصل ہوتا
 صدقے ہوتی دلی پر زخم پر آ کے بہا خون سے میرے چہن کو چھ قاتل ہوتا
 میری قسمت کی کجی راہ بھلاتی مجھ کو کبھی سیدھا جاکوئی جادو منزل ہوتا
 ہاتھ قاتل نے لگا یا نہ اُسے خیر ہوئی میں تو کیا خنجرِ جلا دھبی بسمل ہوتا
 یاد ہوں گی تجھے گلشن کی بہاریں گلچیں پنکھڑی ٹوٹی تو شورِ عنادل ہوتا
 چھوٹے سے دل کا سویدا تو اسی کام کھاتا کہ ترے چاند سے زسار کا وہ تل ہوتا
 نیند کے آنے سے کیا آنکھ جھپکتی اُس کی موت کے آنے سے دران نہ غافل ہوتا
 روکے پہلو میں یہ بیگانہ بنا رہتا ہے کام میرے کبھی آتا جو مراد دل ہوتا

کام پینے کی پری سے نہیں چلتا ہو ریا صفت

میرے پہلو میں کوئی حشرِ سائل ہوتا

باتیں ہی میکہ مجھ جہیر ہو گیا اتنی ملی کیٹینے سے جی سیر ہو گیا

جا کر گلی میں زلف کی اندھیر ہو گیا
 لے لیس بلائیں زلف کی دشمن بڑھ کے آج
 دیکھا کچھ اس داسے گریں لاکھ بلیاں
 وہ اور بھیجیں مجھ کو خط شوق نامہ بر
 دیکھا مجھے جو آج سب کو بے یار نے
 وہ چاہتا تھا جانہ سکے آہ عرش پر
 جاتے تھے سوئے میکہ نکلے حرم میں ہم
 تا دیر بزم میں ہے شیخ گل فشاں
 ہنگام رقص گھٹکے رہا دور چرخ سے
 کیوں وقت وصل قول ہے ہونگاہیں
 تڑپا رہا ہے شوق زیارت مجھے بہت
 اُسے پھرے وہ آنکھ سے دل نکلتا اسکے
 بس فلک معاف کہ نیت ہی پھر گئی

پہونچا کہاں ریاضِ ساجدہ گزارِ حق

تھا قصدِ کعبہ رخِ شوئے جمید ہو گیا

مانگے دیا تھا آپ کو بیجا تو کچھ نہ تھا
 آپ آکے دل میں دل کی تنائیں دیکھتے
 دل تھا مرا وہ محنت کا سودا تو کچھ نہ تھا
 گھر آپ کا تھا آپ سے پڑا تو کچھ نہ تھا
 اے مدد تیرے اُٹھتے ہی دیکھا تو کچھ نہ تھا
 ہاتھس میں تھے ہمیں کتھ کا تو کچھ نہ تھا

ہم لے کے میفروش سے منہ چور کیوں بنے
 جب چاہے دیتے دم تقاضا تو کچھ نہ تھا
 اُس کی گلی کو چھوڑ کے جا آج سونے دشت
 دیوانہ میں نہ تھا مجھے سودا تو کچھ نہ تھا
 چلو ہی بھر سی ہمیں کین اُس سے غمی
 جب تک بٹو میں غمی غم فردا تو کچھ نہ تھا
 یسُن کے مجھ سے ہم ہے تم کیوں برس پڑے
 جو کچھ کہا رقیب نے عیبا تو کچھ نہ تھا
 کیوں اس قد ہجوم تھا گرد اُس غریب کے
 دم توڑتا تھا کوئی تماشا تو کچھ نہ تھا
 جس کے کلم سہی گر اچھا تھا میس کو
 جب تک اہا تھے ہم غم فردا تو کچھ نہ تھا

کیا جانے کیوں رقیب بنا تھا گلے کا بار
 صورت میں وہ ریاض سے اچھا تو کچھ نہ تھا

خانقہ میں جو کبھی طاق سے مینا اُترا
 ہم یہ سب مجھے کوئی رحمت کا فرشتا اُترا
 سستے چھوٹے جو سر راہ علما اُترا
 سر سے ان بادہ فروشوں کا تقاضا اُترا
 نشہ بھی نیند بھی غلوت بھی گولہ لے رہی شرم
 نکھلے بند قبا کے نہ دو پچا اُترا
 آج ممبر سے جو واعظ کو اتارا ممبر نرم
 بعدت کے ذرا نشہ صہبا اُترا
 اُتری وہ چین جیسے موج تبشیم کی کہ
 دیکھو دیکھو وہ ہنسی آئی وہ غصہ اُترا
 ہے تعجب مجھے منی میں ملنے کیسے
 دوش احباب کے کس طرح جنازا اُترا
 صبح کو وصل کی شب وہیں کہ اُن کی تصویر
 شرم سے آنکھیں جھکیں چہرہ کچا اُترا
 کسی بھٹی میں کبھی کچے کھڑے کی پی غمی
 ڈھل گیا حشر کا دن جب کہیں نشا اُترا
 جس کا مصرع یہ ہے ساحر کی غزل خوب ہے
 ہم چہر کھٹ سے اُتر آئے تو غصہ اُترا

گھر مرا جیسے پرستان کا کُترا ہو ریاض

جب ہوئی شام کوئی تخت پر سی کا اُترا

سکر کے اشارے یا ضل اور ہی کچھ ہیں

جو شعر ہے وہ ہے مے یواں سے بھی اچھا

مرے ہاتھ سے پینا اخیل و بار ہوتا	کمر اور بھی چپکتی جو گھگھے میں بار ہوتا
یہ زرا سا حشر کا دن شب وصل یا ہوتا	شب وصل اگر نہ ہوتا شب انتظار ہوتا
یہ نشاطِ زندگانی یہ شباب یہ جوانی	یہی دن وہ ہیں کہ جن کا نہیں اعتبار ہوتا
جو گھر ہے اے تیرہ یہ جھکا تھا میکدے پر	خیمے ابھی اڑا کر سر کو ہسار ہوتا
مجھے جان سے سوا تھا وہ مزاج آشنا تھا	شبِ غم کوئی نہ ہوتا دلِ غم کا ہوتا
بڑے بھی ساتھ اڑتی جو اڑتے کا گلش	کوئی جو بار ہوئی لب جو شکار ہوتا
ترے نقشِ پا نہ ہوتے بُت بیوفانہ ہوتے	مری حسرتیں تو ہوتیں جو مرا مزا ہوتا
بڑی کیا تھی فادہ مستی بڑے لطف کے گزرتی	لے کچھ جو مے کی ملنی غم روزگار ہوتا
تری چٹکی تک پس کو مے دست شوق لگاتے	ترے ہاتھ سے جوا دک مر دل کے پار ہوتا
ہوئی صبح حشر ٹھائیں کی خیم چڑھ گئے تھایں	خیمے سے تھا سوائیں مجھے کیا خار ہوتا
اے کیا تھا ڈرنہ اٹھتا وہ ترا تھا ڈرنہ اٹھتا	کبھی میٹھ کر نہ اٹھت جو مرا غبار ہوتا

مے سبیل ہوئی نہ شرابِ حوض کوثر

جو ریاضِ مسلمان نہ شرابِ نجس ہوتا

جو زمین کو دانا وہ مرا مزا ہوتا	جو فلک کو زیر کرتا وہ مرا غبار ہوتا
ترے ناکوں کے صدقے دلِ بے قرار ہوتا	کوئی دل میں چھپے رہتا کوئی دل کے پار ہوتا
کبھی ہیں بلائیں لیتا کبھی میں نشا ہوتا	جو نصیب میں کبھی تھی خیمِ زہب یا ہوتا
چاہتِ حسینِ سکر سے تھو کریں لگا کر	نہ چڑھاتے آسمان پر جو مرا مزا ہوتا

تری رحمتوں کے بادل بھی ٹوٹ کر پستے
اے اوستائے دے مجھے یہ بہت سنا
یہی شک نکالتے ہی سیر کام آتے
وہ شرہ چھوٹی رہتی یوں ہی گھرے گھرے
مے حلق سے اتر کر مے کھٹا شک بنتی
جو یہ زلف ٹکے آتی دمِ فوج تیرے رخ پر
مری بجن میں ہوتا شبِ روزِ شورِ قفل
ترے نشتر نگہ سے رگ جاں لہو جو دیتی
ترے آئے سر اٹھاتا کوئی پارسا نہ ساقی

جو ریاضِ پارسا بھی کہیں بارہ خواہ ہوتا

مرے سینے میں جو میرا دلِ داغدار ہوتا
پے سیر جلوہ فرما بختِ گلزار ہوتا
کوئی خاک اگر اڑا تا یہ زمیں زمیں نہ ہوتی
تری رحمتوں کے بادل خمِ دوش جھکے کشتے
کبھی تھنے بھی یہ کھیا اری ونگا و پُرفن
کبھی خارِ راہ بنتے اگر استخوانِ دشمن
یوں ہی لپٹی یہ ہوتا اے میفروشِ سمجھ
بُشِ خِشِ ننگ کو کر رہیں عاشقوں کے بس میں
کبھی حشر میں ہوتی انھیں میکہ کی پردا
مرے باغِ آرزو کی وہی اب بہار ہوتا
دلِ داغ داغ میرا کوئی لالہ زار ہوتا
یہ فلک فلک نہ ہوتا یہ فلک غبار ہوتا
لے حشر میں خمِ مے یہ سیاہ کار ہوتا
دہی تیرا دل میں ہوتا وہی دل کے بار ہوتا
تو گلی میں تیری جا کر مجھے اور خار ہوتا
کبھی دامِ نقد مٹے کبھی کچھ اُدھار ہوتا
کہ زرا سے دل پران کو نہیں اختیار ہوتا
جو بہشتِ میگساراں کوئی سبزہ زار ہوتا

لئے لاکھ حشر ہوتا کسی زلف کی درازی تری شام ہی کا حصہ شب انتظار ہوتا

اے اور ریاض سچ ہے تری وضع ہے کچھ ایسی

تری بات کا کسی کو نہیں عبت بار ہوتا

کھلتا نہیں ہے کچھ مے دشمن نے کیا کہا دشمن کی شن کے اُس بُت پر فن کیا کہا
کوئی تو ایسی بات تھی جو گدگدی اٹھی گل ہنس پڑے یہیں گلشن نے کیا کہا
دبے کا وہ نہیں ترے بند قبا سے اب کھل کھل کے تیرے سامنے جو بن گیا کہا
رکھ دے گی زنج کر کے مجھے یہ پھیری سے آج تو نے تو کچھ نہیں تری چوٹ کیا کہا
سنبھلنے لیں بلائیں جو دیکھی تھاری زلف دیکھی مسی جو لب کی تو سو سسٹ کیا کہا
کیا دی مجھے دُعا تجھے آنا ہو پھر نصیب غربت میں مجھ کو لوٹ کے کہ ہزن کیا کہا
یارب دکھا کے مشر میں میرے لہو کے داغ قاتل کی آستین نے دامن کیا کہا
مے گاترے لب مسی آلودہ کا جواب یہ پھوٹے منہ سے غنچہ سو سن کیا کہا
مجھے کا مجھ کو وہم ہے بلا جو رنگِ نِخ جھک کر تیرے کان میں دشمن نے کیا کہا
راتوں کو لوٹے جاتے ہیں ہم دونوں ہاتھ تو نے بھی کچھ سنا ترے جو بن گیا کہا
دامن کا چاک تھا جو مہنا کچھ رنوکے وقت بے منہ کی تھی وہ چپ ہی سوزن کیا کہا
کیا اے صبا تیغِ سحر کو دیا پیام جھک جھک کے تجھے سے شاخِ نشین نے کیا کہا
کچھ ہوش ہے کلیم جلا طور کس طرح آتشِ فروز وادلی اپن کیا کہا
میں نے جو بزم میں مے ساغر بڑھا ہاتھ آنکھیں دکھا کے ساتی پُرنے کیا کہا

ہم تو خدا پرست بھی تھے بُت پرست بھی

ہم کو ریاضِ شیخ و برہمن نے کیا کہا

شاید مرے رقیب سے تھا آسماں ملا
 اٹھ اٹھ کر اُس سے بکرا اُس کی ٹھوں ملا
 چٹھٹ کر قفس سے چین نہیں پھر کہاں ملا
 وہ شاخ گل ملی نہ ہیں آشیماں ملا
 تو نے دے جو داغ تو دل کھل اٹھا مرا
 معلوم یہ ہو اچھن بے خزاں ملا
 ظالم کا مدعا تھا بڑھائے فشاں و قبر
 کیوں ٹوٹ کر کھڑے مری آسماں ملا
 ریش سفید پنہاں ہمیں بنا بنی ہی
 پیری میں عجب سے فیض یہ پیر مغاں ملا
 سمجھے تھے گردِ راہ وہ میرے غبار کو
 ہرزہ میری خاک کا موشرِ شاں ملا
 کس ناکہن کے ساتھ بنا ہی ہے چرخِ پیر
 ! وضع کوئی بھی بچھے ہم سا جواں ملا
 کم بخت کو پلائی بھی لیکن چلانے کام
 کس درجہ ہوشیار نہیں تباں ملا
 وہ کشمکش وہ بھیر وہ آفت کی وارنگیر
 ملنے کا اُن سے حشر میں موقع کہاں ملا
 ہے میکدے کا خاص مقامات میں شمار
 جو منہ چہ ملا مجھے پسیر مغاں ملا

شبِ شے میں کس پری کو اتارا یا صن نے

غبتِ غلب ہے خوش مجھے کیسا جواں ملا

بڑھ کے کیوں پست حوصلہ آیا
 حنار پر منہ نہ آبلہ آیا
 بوسہ کس نے کیا کہ بن کے ہنسی
 آپ کے ہونٹ پر گلہ آیا
 ہوگی اب نوک جھونک ترگاں سے
 بن کے دل دل کا آبلہ آیا
 واپس آیا نہ کوئے زلف سے دل
 پیش کوئی معاملہ آیا
 مجھ سے بھی کچھ سوا تھا در ماند
 پاؤں میں اٹھ کے آبلہ آیا
 پُر خطر ہے بہت ہی منزلِ گو
 لٹ کے آیا جوتِ فدا آیا
 چُھب گئی کچھ زبانِ خار کی پت
 منہ چلائے جو آبلہ آیا

آئینہ کیوں غم دور سے دیکھا عکس کرنے مقابلہ آیا
مُنکئی کھاتا زباں دراز تھے خار اُن کے منہ کیوں نہ آبلہ آیا
غم شدہ ہوں نہ میکدے والے کعبے سے کوئی قافلہ آیا

شغل مے ہے ریاض پیری میں

کیوں جوانی کا ولولہ آیا

وہ ہوا جنت کی وہ ابر کرم چھایا ہوا میکدہ جنت ہے جنت میں جو پی ہو گیا ہوا
کیا ہوا بزمِ عدویں اے میں صد تے کیا ہوا ہنس رہا ہے آج کچھ دامن تر اسکا ہوا
آچکا اُن کی گلی میں میرے آگے آچکا فتنہ محشر تو ہے سو بار کا دیکھا ہوا
دیکھنے کی چیز تھا محفل میں سانی کا شباب بے پئے سو بار بجو نشہ صہبا ہوا
میں جو خم پر جھک پڑا تو ہو گیا وہ میرے سر مجھے بڑھکر آج کل ناصح ہو کچھ بہکا ہوا
خم بنا میرے لئے وہ فیض سانی سے تو کیا دانہ انگور تھا قطرے سے جو دریا ہوا
کل تو اٹھ کر وہ چکا تھا حشر کوے یارِیں آج سُنتا ہوں کوئی فتنہ نیا برپا ہوا

آئی آوازِ اذان صبح اٹھو بھی ریاض

میکدے میں بھی تو شورِ قلقل مینا ہوا

اُس عشق جنوں خیز میں کیا کیا نہیں ہوتا دیوانہ ہے جو قیس سے لیلیٰ نہیں ہوتا
کچھ حشرِ حسد پر ابھی برپا نہیں ہوتا آئے ہو تو ٹھہرو کوئی زندہ نہیں ہوتا
کیونکر یہ کہوں حسن کا نشا نہیں ہوتا ہوتا تو بہت ہے مگر اتنا نہیں ہوتا
کچھ کہئے تو شرما کے جھکا لیتے ہیں گردن بھولے سے بھی اب وعدہ فردا نہیں ہوتا
ملتے ہیں وہ دل سُرخ ہوئی جاتی ہے چٹکی نازک ہیں بہت خونِ تمنا نہیں ہوتا

دیتی ہے مزا مئے کا ہمیں تنہی توبہ
 جب ہاتھ میں پیانہ صہبا نہیں ہوتا
 وہ حشر کے دن کشتے کو ٹھکرا چکے سوبہ
 کچھ جان سی پڑ جاتی ہے زندہ نہیں ہوتا
 بولی یہ تمنا جو رکے وہ در دل پر
 گھر آپ کا ہے آپ سے پروا نہیں ہوتا
 تیروں کو جگہ دیتے ہیں جو سینے میں اپنے
 ان لوگوں کے اے جان کلیجہ نہیں ہوتا
 صبح اسے قدم گھر کی طرف خاک اٹھاؤں
 کانٹے سے جدا پاؤں کا چھالا نہیں ہوتا
 بیٹھے نظر آتے ہیں وہی تیری گلی میں
 جنکا کہیں دنیا میں ٹھکانا نہیں ہوتا

فرقت میں ہے کیوں نزع کی تکلیف گوارا

مرجائیں ریاض آپ سے اتنا نہیں ہوتا

محشر کے لئے قول و قسم کیا نہیں ہوتا
 جھوٹے تجھے اندیشہ فردا نہیں ہوتا
 زندان بلا نوش میں گنتی ہے ہماری
 ہم غم بھی پڑھا جائیں تو نشا نہیں ہوتا
 پیکاں کے لئے کیوں جگر و دل کشش ہے
 اے زخم دل آپس میں تو ایسا نہیں ہوتا
 وحشت نے مری ڈال دی کچھ خاک سی پیر
 اب قیس کا فرہاد کا چہرہ نہیں ہوتا
 جو آف نہیں کرتے ستم و جور و جفا پر
 وہ جانتے ہیں ان کے کلیجہ نہیں ہوتا
 آزار محبت نہیں جاتا نہیں جاتا
 بیمار محبت کبھی اچھا نہیں ہوتا
 پڑتے ہی نہیں دل کے سوا پاؤں زیر پر
 مغرور کوئی حسن پر اتنا نہیں ہوتا
 ہم رند سمجھتے ہیں اسے انجمن و عظم
 جس بزم میں ذکر مئے و مینا نہیں ہوتا

ہوتی ہیں وہاں کو بہن و بیس کی باتیں

مدت سے ریاض آپ کا چہرہ نہیں ہوتا

مرکرارے و اعظ کوئی زندہ نہیں ہوتا وہ حشر مزے کا ہے جو بہرہ نہیں ہوتا

بنت توڑنے سے جگدہ کعبہ نہیں ہوتا پہلے کبھی ہوتا ہوا اب ایسا نہیں ہوتا
 سب حشر میں ہیں آج ہمیں زیرِ لحدیں کیا جانے کیوں حشر ہمارا نہیں ہوتا
 ہوتی ہے جو شیشے میں توہمی تہیں کچھ فکر تھوڑی سی بھی ہو تو غم سرا نہیں ہوتا
 ٹھکراتے نہیں پائے حنائی سے وہ سر کو روشن کبھی قسمت کا ستارا نہیں ہوتا
 سن لیتے ہیں چپکے سے تو ذن کی ہم اسٹیج جب ہاتھ میں ناقوسِ کلیسا نہیں ہوتا
 آنے کو تو آتی ہیں جنوں خیز بہاریں کیا جانے اب کیوں ہم سودا نہیں ہوتا
 میخانے میں کیوں یاد خدا ہوتی ہے اکثر مسجد میں تو ذکرِ مے و مینا نہیں ہوتا
 اللہ دکھائے نہ بُرا وقت کسی کو کوئی بھی زمانے میں کسی کا نہیں ہوتا
 ٹھکراتے ہوئے ڈرتے ہو کیوں میری لڑکھو ٹھوکر سے تمہاری کوئی زندا نہیں ہوتا

آقا سے ریاض آپ تو کہتے نہیں کچھ بھی

اوروں سے گلہ کام ہمارا نہیں ہوتا

اس نزاکت سے مہر نہ کا نمایاں ہونا چاہتا ہے کوئی نازک سا گریبان ہونا
 اب کہاں عکس کا اس گھٹیں وہ دھماکا ہونا آئینہ سیکھ گیا دیدہ حیران ہونا
 نگہِ شرم سے دبے رہے کرشن جوں کام آیا خرم گردن کا نگہِ بابل ہونا
 مجھ کو آنکھوں نے دکھایا ہے پلاک چھپکاتے خشک ہو کر کسی دریا کا بیابان ہونا
 سب سے پہلے کسی غنچے کا وہ کھلنا سرشاخ اس سے پہلے وہ مرا چاک گریبان ہونا
 یاد کیسوئے ورازا ورتی عمر و راز اب بہت دُور ہے صبحِ شبِ بھال ہونا
 کیا زانہ ہے کہ دشوار نظر آتا ہے لاکھ دو لاکھ میں بھی صاحبِ ایمان ہونا
 کیفِ مئے سے نہیں لے حشر کوئی آپ میں آن رنگ لایا ہے مرا داغ بہ دامان ہونا

سر جھکانا مجھے تقدیر سے سب کے آگے کوئی بھی ہو مجھے شرمندہ احسان ہونا
دیکھ کر ترشے ہوئے پاؤں کے ناخن اُن کے وہ ابھرنامہ نوکا وہ پشیمان ہونا

شور دیوانوں میں ہونا وہ بہار آئی ریاض
اور وہ گھر کا مرے صورت زنداں ہونا

ساتھ ہی تیر لگن لے صفِ مرگان ہونا آج ہم کو بھی ہے سوجان سے قربان ہونا
رنگ وہ ہمارے پھولوں کا بدنِ شبِ وصل بے چھوئے چھوٹے وہ زلفوں کا پریشان ہونا
حشر تک غیر کو ترپا ئی گایا ربِ شبِ وصل مجھ میں اس شوخ میں کل کے لئے پیمان ہونا
تم بلو یا نہ بلو ہم کو خدا ملتا ہے ہے بڑی چیز تو صاحبِ ایساں ہونا
سلے کی ہے کڑی موجِ شرابِ گلزنگ لہرِ رندوں کی ہے مست مئے عرفان ہونا
صدقے اس نے کے جو بی کر عرقِ شرم بنے کام آجائے مراد میں پشیمان ہونا
غیر نے شام ہی سے گھی کے جلائے نینچ گئے آج دشوار ہے صبحِ شبِ ہجران ہونا

وضعِ زندان رہے۔ ریش رہے صاف ریاض

خوف کی چیز ہے اس وقت مسلمان ہونا

کبھی ممکن نہیں مئے خانہ کا ویران ہونا کبھی ممکن نہیں جنت کا بیابان ہونا
ایسی دیوانی جوانی کہ یہ کہتی آئی لے مبارک ہو تجھے چاکِ گریبان ہونا
جس کی آنکھوں میں ساتا ہی نہیں کوئی میں آئینہ دیکھ کے اس شوخ کا حیران ہونا
پھول برسانے کو لے ابر کرم کافی ہے دلِ دامن سے مرا سر بہ گریبان ہونا
سوت ہی موت اگر یاس سے بدلے امید کچھ نہیں دل میں کسی بات کا ارمان ہونا
عمر بھر کا تب اعمال فرشتے ہی رہے پا کے صحبت بھی نہ آیا انہیں انسان ہونا

دیکھنے میں تو نہیں کچھ بھی وہ شرکان ہلاز
مگر آتا ہے اسے نادک و پیکان ہونا
کام سے کام جگانا نہ تانا شب بھر
نہ پریشاں انہیں کرنا نہ پریشاں ہونا
دستِ بے تیغ سے ظالم نے لیا تیغ کا کام
آستیں چڑھتے ہی شمشیر کا عریاں ہونا
مدد اے زورِ جنوں اب نہ لگی رو جائے
طوقِ زنجیر سے ہے دستِ دگر بیاں ہونا

ہم سے کہتا ہے ہمارا دل صد چاکِ ریاض

تہیں آتا ہی نہیں چاکِ گریباں ہونا

جس پر گمانِ حشر میں ہے آفتاب کا
تاریک رخ ہے وہ مری فردِ حساب کا
نقطہ بنا ہر اک مری فردِ حساب کا
عشر کے دلِ حجابِ رخِ آفتاب کا
آئے ہمارے آگے وہ ساغرِ شراب کا
ساتی نے جس میں رنگ بھرا ہوشاب کا
دل کو نہیں ہے خوفِ نگاہِ عتاب کا
ہے پاؤں بیچ میں ترے تارِ نقاب کا
وقتِ عتابِ بگلی چہرہ عتاب کا
دیکھے تو کوئی رنگ بدلنا نقاب کا
موقعِ شبِ وصال ملا ہے جواب کا
منون ہوں ترے ستمِ بے حساب کا
پر دے میں چھپ سکا نہ وہ چہرہ عتاب کا
بدستِ دل ہے آنکھ ہر ساغرِ شراب کا
دیکھا ہے ہم نے رنگ بدلنا نقاب کا
خاکِ شرار کو انساں بنا دیا
بھڑک کر ہوا حباب کی پانی حباب کا
جس کو ہوا اڑا نہ سکے میں وہ خاک ہوں
بیٹھا ہوا غبار ہوں میں سطحِ آب کا
ابھی بری طرح ہے کسی کی نگاہِ شوق
جو حال اب نہ ہو تری نازک نقاب کا
سوے دم گیا ہے کوئی مستِ میکدہ
ہر نقشِ پا چرخ ہے راہِ ثواب کا
بنتے بگڑتے دیر نہیں اس جہان میں
دیکھا ہے بیٹھنا بھی ابھر کر حباب کا

رحمت کو یہ ادا مری شاید پسند آئے
 ڈر ڈر کے کانپ کا کانپ کے پنا شرب کا
 شوخی وہ کیا کہ جس سے بڑھیں بلگنیاں
 عنوان اور ہے مرے خط کے جواب کا
 محصیاں کے بعد بھی تری رحمت نہ ہی ہی
 منوں ہوں ترے کرم بے حساب کا
 غالب ہے خوفِ نوقِ معاصی کے ساتھ حق
 دھڑکا لگا ہوا ہے عذاب و ثواب کا

پیری میں سر بہر رہیں یونہی لے لے یا ض

ہے بوتلوں میں بند زمانہ شباب کا

یہ کہاں لگی یہ کہاں لگی جو قفس سے شورِ نغما اٹھا
 جلے آئینے کچھ اس طرح کہ ہر ایک لے لے جو اٹھا
 لگی آگ سیج گریں یوں لگے کسی کے بھی گھریں لہو
 نہ تو کو اٹھی نہ چمک ہوئی نہ شرارتے نہ دھواں اٹھا
 کوئی مست میکہ آگیا نے بخودی وہ پلا گیا
 نہ صدائے نغمہ دیر اٹھی نہ حرم سے شورا اٹھا
 لگے ساتھ شمع حرم کے ہم نہ کوئی ملا لئے قدم
 نہ تو غم بڑھانہ ہو جھکا جو اٹھا تو پیر نغما اٹھا
 لبِ خم سے نکلے صدائے تم نرودش ایسے ہزار خم
 خم آسمان بھی جو میں گم وہ سیاہ ابر کہاں اٹھا
 تجھے نہ فروش خبر بھی ہے کہ تمام کون کیا کرے
 یہ رہ حرم میں دکان مے تو یہاں اپنی دکاں اٹھا

پسیدیشِ تیرا یا ض ہے جو بنا ہے بزم میں پسند گو

اسے کیوں نہ ابر سیر کہوں کہ برس پڑا یہ جہاں اٹھا

دور کھلا صبح کو پو پھٹتے ہی مے خانے کا
 عکس سورج ہے پھلکتے ہوئے پیانے کا
 حسنِ موجوں کا چھلکنا بھرے پیانے کا
 رقصِ پریوں کا ہے عالم ہے پری خانے کا
 ہائے زنجیر شکن و کششِ فصلِ بہار
 اور زندان سے نکلتا ترے دیوانے کا
 صدقے اس سوز کے جو سوز ہو اس جن کچھ
 شعلہ گویا پر پرداز ہے پروانے کا
 ہولِ دہاں گم ہے جہاں مستی موہوم مری
 دوسرا نام عدم ہے مرے ویرانے کا

نہ بیاں ہو جو طے صبح ازل شام ابد
 پر وہ بھی بات بھی جلوہ بھی پس امن برق
 بال کے بدلے نظر آتے ہیں اس میں کچاک
 پیٹ میں خم کے ہے جو کچھ بھرا اس میں
 کیا تصویر ہی سے اٹھ جاتے ہیں سڑے دل کے
 رکھتی ہے عالم نو نورش ہنگامہ عشق
 آپ کے ہار کی کلیوں سے یہ طے نہ کا نہیں
 کھینچنے والی کی جھلک دیکھی ہر جسے ساقی
 پھرتی ہے حشر کے ان آنکھ کے نیچے شعل
 شمع کعبہ رہے محفوظ الہی تا حشر
 نہ ہوا تھی نہ مری آہ عدو مخفی وہ مخفی

لوگ کہتے ہیں کہ ہے زاد مر تاض تریاض
 زند کہتے ہیں اُسے چور ہے مئے خانے کا

شرار برق گونکے بنے لیکن نشان ہوگا
 مقامات اثر میں اب اثر کا امتحان ہوگا
 طے گی خدمتِ میخانہ شاید کعبے والوں کو
 مزا اس وقت آئیگا قیامت میں شہادت کا
 یہ دوشل بربر جاتے ہیں خم کے خم کہاں ساقی
 سحر ہوتے گیا کوئی تو یہ کہتا گیا کوئی
 جہاں میر انشیں تھا وہاں بیک صواں ہوگا
 یہ نالہ مہونگے ان کا بام ہوگا آسماں ہوگا
 شاخِ حرم آکر یہاں پیہر مغاں ہوگا
 اثر کرجب دہانِ رخم میں خنجر زباں ہوگا
 بتائے آج شوقِ قلقل مینا کہاں ہوگا
 یہی تو ہیں کہ ان کے گھر کوئی پھر نہاں ہوگا

نہیں صبح میں ہیں کیف خواب صبح ستانہ
 کہ شور خندہ گل کان میں شورِ اذال ہوگا
 لگی ہیں کچھ جھپک بھی است اندھیری تپاچوکی
 ہیں بڑھکر لیا جس نے ڈال کا پاسبان ہوگا
 شکن افتادہ داس میں بویا ہوزلف پُرخم میں
 دل کج راہ کو ہم ڈھونڈ لائینگے جہاں ہوگا
 ہر اک پل ہجر کا طول حیاتِ خضر رکھتا ہے
 جو تو آئے ترا احسان مرگ ناگہاں ہوگا
 اندھیرا ہوتے دامادہ عجب حشر کہتے تھے
 سر مندرل پہنچتا اب ہمارا کاروں ہوگا
 عدوی قبر ہوگی بال بکھرے جہاں پہنچے
 بچے سایے سے جس کے آپ وہ میرا کال ہوگا
 تبستم اور شوخی اس پر انداز تبستم کی
 ترے لب پر جویوں آیا کوئی راز نہاں ہوگا
 لگی الفت کی بوجھ سکتی نہیں ہنساں ہنچر
 چمک اٹھے کامیری خاک کا ذرہ جہاں ہوگا

جوانی لے ریاض اب لوٹنا ہے دفتر زندگی

بڑھایا کبہ رہا ہے تو نئے سر سے جواں ہوگا

نہ سجدے پے پے ہو گئے نہ سجدوں کا نشان ہوگا
 جس میں ہوگی ہماری اور ان کا آستان ہوگا
 نکھر کر تیرے کوچے سے گزر میرا جہاں ہوگا
 ہزاروں آسمان ہو گئے وہاں ایک آسمان ہوگا
 زمیں پر اب نیا پیدا ہوا اب آسمان ہوگا
 ترا کو چہ ترے نقش قدم سے کہ کشاں ہوگا
 کہیں منہ چوم لے ان کا نہ کوئی ایسی باتوں پر
 مے آگے سر بزمِ عدو میرا بیاں ہوگا
 قفس میں آؤں تو دیگا جگہ صتیاد آنکھوں میں
 چمن میں جاؤں تو ہر پھول میرا آغیاں ہوگا
 بطرے کا شکار اچھا رہیگا آج لے رندو
 لب جو سبز ہوگا سامنے اب رواں ہوگا
 بہت ہی خیر گزری ہوتے ہوئے رہ گئی اُس سے
 جسے میں غیر سمجھا ہوں وہ ان کا پاسبان ہوگا
 رہا میں پھول بن کر غل گل کی ڈالی ڈالی پر
 مرا رہنا چمن میں باغبان پر کیوں گراں ہوگا
 اکل آو گرم سے جس نے گرائیں بجلیاں بجے
 تمہا ہے بیقراروں میں کوئی آتش بجیاں ہوگا

لئے تناقوس کوئی دیر والا آج آیا ہے اگر سچ ہے تو کبھی میں مزا وقت ازاں ہوگا
 بتو ہم کو رُلا یگانہ نظر رہ اسیری میں قفس میں ہوں گے ہم موجِ ہوا پر آشیان ہوگا
 شرابِ ناب تو کیا آگِ پانی بن کے برگی اگر ابر بہار آتشِ گل کا دھواں ہوگا
 وہاں بھی پھول برسیں گے گنہگار اُمت پر جو دو چار کسے ہم سے تو بہنم بھی حناں ہوگا
 لہو و دینگے میرے زخمِ دامن لکھ کے آنکھوں تنہا رادِ غدا میں حشر میں جب گلِ نشان ہوگا
 ذریعہ ہے ہی رحمت کا کہد تو ہی لے زاہد یہ میرا پھول سا بار گنہ مجھ پر گراں ہوگا

تراویوان تو شایع ہو جگہ سب آنکھ پر دینگے

ریاضِ اشعار کا تیرے زمانہ قدرداں ہوگا

پہلے تیرنگہ ناز کا پیکاں سمجھا دور سے دل میں اتر آئی تو مژگان سمجھا
 زندگانی کو خیالِ شبِ ہجران سمجھا موت آئی تو اُسے خواب پریشان سمجھا
 بھولے پن سے یہ اُسے محفلِ جاناں سمجھا حشر کی خوب حقیقت دلِ نادان سمجھا
 نہ ہوا سے کہیں مجھ جائے ذرا سانسِ نئی داغِ دل کو میں چراغِ شبِ ہجران سمجھا
 دل میں کبخت نے سوزِ خم تو ڈالے ہونگے تھا وہ ارمانِ ترا میں جسے پیکاں سمجھا
 دی جگہ تھوڑی سی ہر آرزوِ مردہ کو میں نے سینے کو کوئی گورِ غریبان سمجھا
 میں گنہگارِ بڑھانا دمِ محشر کیوں ہاتھ ابرِ رحمت کو مگر آپ کا دامن سمجھا
 تو گئی ساتھ نشانِ کفِ پاک یوں لیکر میں تری چال نہ اسے عمر گریزان سمجھا

داغِ حقے کچھ مئے گلگوں کے مرے دامن پر

وہ ریاضِ ایسے کھلے میں گلِ دامن سمجھا

دنیا سے الگ ہم نے میخانے کا درد دیکھا میخانے کا درد دیکھا اللہ کا گھر دیکھا

گوشے سے ٹشمن کے آہوں کا اثر دیکھا صیاد کا گھر جلتے بے برق و شہر دیکھا
 دونوں کے مزے لوٹے دونوں کا اثر دیکھا اللہ کا گھر دیکھا میخانے کا در دیکھا
 یوں حشر میں ہیں کس فردوس و جہنم کی کچھ دیر ادھر دیکھا کچھ دیر اُدھر دیکھا
 اے شیخ وہ کعبہ ہو یا ہود رے خانہ تو نے مجھے جب دیکھا سجے ہی میں سر دیکھا
 نالہ ہیں کرنا تھا دم عشق کا بھرنا تھا سوزِ نگ سے مرنا تھا ہر رنگ سے مر دیکھا
 جب موج اُبھرتی ہے کہتی ہر وہ شوقی سے بازو میں بطری کے سرخاب کا پر دیکھا
 ٹانگے دئے جاتے ہیں کیوں لبتے جاتے ہیں ہنسنے کا مزہ اوتنے لے زخم جگر دیکھا
 نسبت نہیں ملو کچھ بلکے کے مجھے دل سے بجھتے ہوئے تجھ کو بھی لے شمع سحر دیکھا
 سہمے ہو بیٹھے ہیں کھوئے ہوئے بیٹھے ہیں جل اتے ارماں تھے اس ات کو ڈر دیکھا
 پھل بھول نہیں لاتے یہ بلغِ محبت میں ہر غلِ تنہا کو بے برگ و ثمر دیکھا
 کعبے میں نظر آئے جو صبح اذان دیتے میخانے میں اتوں کو ان کا بھی گزر دیکھا
 کچھ کام نہیں مے سے گو عشق ہے اس شے سے

ہیں نہ دریا ضل ایسے دامن بھی نہ تر دیکھا

مکان ملتے ہیں کیا لامکان ہیں ملتا نشان لاکھ ہیں لیکن نشان نہیں ملتا
 کہیں بھی جائیں کہاں آسمان نہیں ملتا لمحہ ہی ایک جگہ ہے جہاں نہیں ملتا
 ہوئی ہے روشن اُسی سے ہماری پیشانی جبینِ عرش کو جو آستان نہیں ملتا
 سنی ہے میں نے بھی رنگیں نوالیِ ناقوس گلے سے میرے یہ وقتِ فال نہیں ملتا
 یہ چاہتا ہوں کہ بے منہ کے آبلوئے مجھے کہیں بھی خار کوئی بے زباں نہیں ملتا
 بہار آتے ہی پھولوں نے چھاؤنی چھائی کہ دھونڈتا ہوں مجھے آشاں نہیں ملتا

یہ گھر رہا ہے ترقم ہو اکی موجوں کا
 یہ شب گزار حرم ہے ضرور اے ساقی
 چلے نہ کام بھرے غم اگر نہ ساتھ چلیں
 شفق کھلی نہ قبر پائے رنگیں سے
 خدا کے واسطے پہنچا دے کوئی منزل تک
 زبان حال میں اُن کی عجب لطافت ہے
 چلے نہ ہاتھ گلے پر تو خود ہی چل جائے
 انہیں گلا ہے کہ خنجر رواں نہیں ملتا
 خوش پھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 کسی سے رات کو پیرِ مغال نہیں ملتا
 حرم کی راہ میں کو سول کنواں نہیں ملتا
 زمیں سے جھک کے کبھی آسمان نہیں ملتا
 بچھڑ گیا ہوں مجھے کارواں نہیں ملتا
 کسی سے پھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 انہیں گلا ہے کہ خنجر رواں نہیں ملتا

ریاضِ چمنٹ لیا اس نے مجھے بوڑھے کو

کوئی بھی دخترِ رز کو جو ان نہیں ملتا

گئے ہوئے مرے دل کا نشان نہیں ملتا
 جو چاہتا ہوں وہ حسن بیان نہیں ملتا
 لٹا ہوا کوئی اب کارواں نہیں ملتا
 کہ عندلیب سے رنگِ فغاں نہیں ملتا
 لکھ میں اور تو آرام ہے یہ الجھن ہے
 بنی ہوئی ہے یہ ہمایہ میفروش سے بات
 ننگے کے ساتھ چلیں تیراڑ کے ترکش سے
 بہار آتے ہی تو نے بھی رنگ کچھ بدلا
 کڑی نگاہوں سے میری سمجھ گیا دل میں
 نہ آتی نیند غرض یہ بھی وقت کٹ جاتا
 ستائے جاتے ہیں راتوں کو چاند کے ٹکڑے
 بلا میں رونق کا شانہ روز رہتی ہیں
 لٹا ہوا کوئی اب کارواں نہیں ملتا
 کہ عندلیب سے رنگِ فغاں نہیں ملتا
 لکھ میں اور تو آرام ہے یہ الجھن ہے
 بنی ہوئی ہے یہ ہمایہ میفروش سے بات
 ننگے کے ساتھ چلیں تیراڑ کے ترکش سے
 بہار آتے ہی تو نے بھی رنگ کچھ بدلا
 کڑی نگاہوں سے میری سمجھ گیا دل میں
 نہ آتی نیند غرض یہ بھی وقت کٹ جاتا
 ستائے جاتے ہیں راتوں کو چاند کے ٹکڑے
 بلا میں رونق کا شانہ روز رہتی ہیں
 کوئی حسین ہیں مہرِ سماں نہیں ملتا

ہزار سن سے کہتے ہیں راز قدرت کے
 یہ کچ کے بڑھ گئی دو ہاتھ اور قاتل سے
 وہ چاہتے ہیں تصویر میں کوئی آنہ کے
 شکستہ پھول ہے گویا مرے حسد کی قبر
 لحد کی خاک سے کیا کیا اُگے ہیں لالہ و گل
 غموش پھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 مزاج تیغ دم امتحان نہیں ملتا
 انہیں گلہ ہے کوئی پاساں نہیں ملتا
 مگر حسام کا اُس میں نشان نہیں ملتا
 نکل کے مجھے مراں و جاں نہیں ملتا

تو یا ض کو حرم و مسکدہ برابر ہے

پئے شراب وہ شب کو کہاں نہیں ملتا

میں خانے میں مزار ہمارا اگر بنا
 تو بن کے گرد باد نہ دیوار دور بنا
 بے پر نفس میں جان کی آید بہار
 میرے گلے لگا کبھی خنجر کمر سے باندھ
 وہ بھی اہل بھی نیند بھی غش بھی شبہ افق
 بوتل چرا کے لاتے تھے ہم مسکدے سے وز
 اللہ ہے جو حشر ہو اس گھر کا اے اہل
 کیا خضر بھی پہنچتے ہیں اس کی گلی میں روز
 دنیا کے رات دن سے الگ کچھ وقت تھا
 پانی کی طرح خون بہہ جوئے زخم سے
 یہ شوق ہے نہ پاؤں زمیں پر پڑیں کبھی
 ہو جس کے ٹوٹنے میں صدائے شکستہ دل
 دنیا بھی کہے گی کہ جنت میں گھر بنا
 اے قیس خاک ہو کے ہوا پر نہ گھر بنا
 تنکا جو آشیاں سے اڑا آ کے پر بنا
 زیب گلونا کبھی زیب کمر بنا
 ہر ایک میرے حال سے کیوں بے خبر بنا
 موقع ملا تو رات کو غم بارِ سر بنا
 میری لحد بنی کہ نیا آج گھر بنا
 یہ کون آ کے آج مرا ہمسفر بنا
 میرے لئے فراق کا ہر پل پہر بنا
 اب کیا یہ زخم دل بھی مری چشم تر بنا
 کیوں جادو کہکشاں کا تری رہ گزر بنا
 ایسا بھی کوئی جام ارے شیشہ گر بنا

ایا جنوں میں دینے وہ نشر مجھے کیا صن
ناصح کو دیکھے کہ مرا چارہ گر بنا

مکھو نظارہ الگ سب سے میسر ہوتا
مغل و عظامیں و اعظانہ مرے سر ہوتا
حشر ہے حشر کوئی قتلگہ ناز نہیں
اس کے ہر گوشہ میں ہوتا شر بر برق کا نقص
آئینہ ساتھ ترے دیکھتے ہم بھی شب وصل
چل سکا زور جنوں کچھ نہ ترے دامن سے
سیج پر پھولوں کی سوتے وہ عدد کے ہمراہ
گھر مرا کہتے ہیں جس کو کوئی زنداں ہو گا
زندگی آٹھ پہر لطف سے کشتی قاتل
نئے جوانی کی طرح جس سے اُبلتی ساقی
مقتب خم شکنی سے تری بڑھتا یہ جوش
طفل اشک اُن کی گلی میں جو نہ ہوتا ضایع
ساغر دل کی طرح جام کوئی دے ساقی
وہیں بہتے وہیں پیتے وہیں سجدے کرتے
بیخودی ہم کو نہ ہوتی تو ادھر بھی جالتے
مجھے واعظانہ کی ہوتی ذرا خدمت میں
عشق کی آگ کے دن رات اُبلتے دریا
ہوتے سب خلدیں میں خلد کے باہر ہوتا
عوض شیشہ اگر ہاتھ میں پتھر ہوتا
آج کیوں ہندی لگے ہاتھ میں خنجر ہوتا
میں تو میں کوئی نشیمیں میں اگر پر ہوتا
منہ ہمارا بھی ترے منہ کے برابر ہوتا
دھجیاں اڑتیں اگر دامن محشر ہوتا
دل جلوں کے لئے انگاروں کا بستر ہوتا
درو دیوار نہ ہوتے جو مرا گھر ہوتا
سانس کی طرح رواں سینے میں خنجر ہوتا
تیری تصویر ترے ہاتھ میں ساغر ہوتا
ہر طرف آج روان چشمہ کوثر ہوتا
قدیں وہ آج قیامت کے برابر ہوتا
جو نہ بھرتا کبھی ایسا کوئی ساغر ہوتا
ایک گوشے میں بس خم کہیں بستر ہوتا
طور پر یار کا نظارہ میسر ہوتا
پی کے بھی میں نہ کبھی آپ سے باہر ہوتا
ظرف میرا بھی جہنم کے برابر ہوتا

رنگت تھے جام لب جام یہ جوین بنتیں
 لب معشوق سے نازک لب ساغر ہوتا
 ہم سے میوٹن جو لب کھولتے واعظ کی طرح
 صحن مسجد میں روانہ چشمہ کوثر ہوتا
 بار ہوتا نہ شب وصل نزاکت کو تری
 لب مرثیہ تبسم ترے لب پر ہوتا
 ایک چلو کے نہیں کوثر و تسنیم ریاض
 خاک اڑتی جو لب خشک مرا تر ہوتا

وہ کو سنا مجھے ان کا مراد عا دینا
 بڑھے نہ بات یہ ہے آگ کو ہوا دینا
 کہاں اڑیگی نہ زابد کو کچھ پتا دینا
 چمن میں آئے تو رند و ہوا بتا دینا
 تمہارے کوپے میں کچھ طور والے بیٹھیں
 ذرا تم آکے لب بام مسکرا دینا
 بلا ہے گور کی شب اس سو بڑھے کے حشر کا دن
 نہ اول ہوش میں اتنی مجھے پلا دینا
 رہی گایا دہنیں بھی مجھے بھی وصل کی شب
 وہ ان کے ہار کی کلیوں کا مسکرا دینا
 مزار ہو تنگ در خانقہ میں شج پھنسنے
 بڑا ساخم کوئی رند و گلے لگا دینا
 نہ لالہ زار بنانا مزار کو نہ سہی
 چراغ آکے کبھی شام کو جلا دینا
 ہزار بار میں اس التفات کے صدقے
 ہمیشہ داغ مرے دل کو اک نیا دینا
 ہو اساجانیکہ تاملخ آشتیاں صیاد
 قفس سے پر کوئی ٹوٹا ہوا اڑا دینا
 ملیں گے پاؤں سے وہ اور خون شدہ دل کو
 لگی میں جا کے حنا اور تو لگا دینا
 سحر ہے بام ہے پچھلے کی نیند ہر شب وصل
 نیم آہ کے ذرا شمع تو بجھا دینا
 ہزاروں عیب چھپائی ہے میری ریش دراز
 چرائے کوئی خمئے مجھے بتا دینا
 مرے سوا نظر آئے نہ کوئی دوزخ میں
 کسی کا جرم ہو مالک مجھے سزا دینا
 چمک رہی ہیں نگاہوں میں بجلیاں پیہم
 حریم ناز سے پردہ ذرا اٹھا دینا

ادھر ادھر بہت آنے لگا ہے مژدہ اعظا
 فورا اسے کہیں رند و مزا چکھا دینا
 سنا ہے ہم نے بہت کچھ کلیم کے منہ سے
 ہم آئیں تو ہمیں آواز ہی سنا دینا
 زباں ہو بند مری تو بھی میں کروں توبہ
 دم اخیر مجھے بادہ جانفزا دینا
 حرم ہے جائے ادب کام دیگی جنت میں
 فرشتہ طاق سے بوتل مری اڑا دینا
 نہ رو کے طور تو ہم جائیں عرش سے اچھے
 ہماری راہ سے پتھر ذرا ہٹا دینا
 گراں ہے توبہ کو مینا کا شور قلعہ میں بھی
 وہ قلچہاے تو اس کا گلابا دینا

شراب ناب سخن کا یہ دور آخر ہے

تریاض کی یہ غزل بزم میں سنا دینا

اُتری ہے آسمان سے جو کل اٹھا تو لا
 طاق حرم سے شیخ وہ بوتل اٹھا تو لا
 لیلے کے دل میں قیس نکل آئیگی جگہ
 تو سر پر آج سجد کا جنگل اٹھا تو لا
 دھونا ہر داغ جامہ احرام صبح صبح
 جگرے شیخ پانی کی چھاگل اٹھا تو لا
 مجھ کو بھی انتظار تھا ابرائے تو پیوں
 ساتی اگر یہ سچ ہے کہ بادل اٹھا تو لا
 وہ چٹ وضع دیکھیں گے کیونکر جڑی میں دل
 زرگری بنی ہے جو ہیکل اٹھا تو لا
 طاق حرم میں شیخ گلابی ہے پھول سی
 اس کام کا ملے گا تجھے پھل اٹھا تو لا
 بن جائے دن یہ تیر و شب ہجرے ندیم
 روشن تھا جس سے طور و مثل اٹھا تو لا
 میں کام لوں گا ابر کا لے رند تان کر
 تو مجھ فقیر مست کا کسل اٹھا تو لا
 اے شیخ مینر سے دم افطار فرش پر
 پیٹنے کو پھول کھانے کو کچھل اٹھا تو لا

ناصر کا منہ ہو بند چکھا دول شراب خلد

ساتی ذرا تریاض کی بوتل اٹھا تو لا

مے نور خدا ہوئی دل عرش خدا ہوتا
 مے نور کے ساغر میں ڈھلتی تو مزا ہوتا
 تم دل میں جو آجاتے کیا جانے کیا ہوتا
 بے خار نظر آتا۔ کانٹوں سے بھرا جنگل
 صیاد قفس میں وہ آج آئی بھی للی بھی
 سنہدی لگی ہاتھوں میں رکھنا تھا قیامت
 ہم جا کے جو بھولے کوسج میں اذرا کہتے
 ہر فصل میں لطف آتا ہوتا جو کہیں دامن
 دل ہے یہ قیامت کا ہم بھر کے مارے ہیں
 خلوت گردل میں تم چپکے سے جو آجاتے
 مطف آتے اسیری میں اے کاش قفس اپنا
 آگے ترے وحشی کے سنتا نہ کوئی اُس کی
 ملتا نہ کوئی فتنہ فتنوں سے قیامت کے
 اچھا عقارے مالک یوں میری گزر جاتی
 درگاہ تری ہوتی یہ دستِ دعا ہوتا

رمت سے ریاض اس کی تھے ساتھ فتنے تو

اک حور جو بڑھ جاتی تو اور مزا ہوتا

میں سمجھا جب جھلکتا سامنے جامِ شراب آیا
 مرا منہ چومنے شاید مرا مستِ شباب آیا
 ترے نازک سے چہرے پر جہاں لنگ عتاب آیا
 صباحتِ رخ کی بول اُٹھی کہ رخِ زیرِ عتاب آیا
 قیامت اُٹھی دیتی ہے یہاں یہ جو گلی ماسکی
 کہاں پامال ہونے تو دلِ خانہ خراب آیا

سر تربت بھی گھوڑے پر بولے وہ سوار آئے
 ہوئے ہنگامہائے حشر کتنے گوشہ دل میں
 وہ آئے سیرِ ریا کے لئے تو بھگ گئیں موجیں
 بہت بوسے لگوئیں ہیں نے ان کا فرعیوں کے
 تکلف بر طرف اے شیخ صحبت ہو آئیں کی
 اسی کوشش میں کتنی ہجرتیں رہیں ہوئیں آخر
 خیال یار کے صدقے خیال یار ہی ہو گا
 تری نوکِ بقلم نے دل میں گھرے زخم ڈالی ہیں
 وہ تصویرِ آج تک محفوظ ہے چشمِ تصویر میں
 نہیں معجین ہیں سیلِ حوادث کے طوائف نہیں
 برابر میری تربت کے کیا ہے دفن دشمن کو
 اکہیں دعوتیں کلِ عمر اور دعا غلط پڑھتے تھے
 لحد پر میری بھیجا ہر عدد کو فاسخ پڑھنے
 جو آئے بھی تو گھوڑے پر بولے وہ سوار آئے
 ہوا بنتِ عذیبہ عقداں چیرا نہ سالی میں

نزلے ہیں یہی دنیا میں تو بد توڑنے والے

ادھر سانی تر یا غل آئے ادھر جامِ شراب آیا

مدینے میں گلدانی گر کے میں خود دار ہو جاتا
 کہاں کا طور گھر بیٹھے مجھے دیدار ہو جاتا
 نگلے کے ہار کا ہر پھول تنگو بار ہو جاتا
 نیلِ داغوں بھرا تیرے گلے کا ہار ہو جاتا

کرم سے تیرے ساقی دشمن بہت رار ہو جاتا
 عدو پر آج ہلکا سا مرا بھی وار ہو جاتا
 کبیرا جیسی انفساں لے آکر تیری نیا دے
 یہ بہنا چاہتا ہر وقت جھڑپیں جیٹتا ہے
 نکالنا ہی تھے نرکش سے ناوک کا قیامت تھا
 میں بس جاتا اگر آبیٹا دیوار کے نیچے
 مرے سینے میں رہ جاتا یہ میرا زخم دل بکر
 قدم اپنا اٹھا تھے ہم اگر سحر انور دی کو
 ابھی بچیں بنے دل لیتے تو بھی طرح دل سے
 اگر اس کو لے جاتا میں اپنے ساتھ کبھی
 ارے واعظ جو تیرے حلق سے رگھو نثار جاتی
 نکلتی ساتھ رندوں کے لہے سے کشتی تھی
 گلی میں ان بول کی تنکے چننے دیکھئے تجکو

تریاض اس سے اگر جا کر کبھی ہم بندہ میں ملے

تو وحشی قیس دودن میں ہمارا یار ہو جاتا

جلوہ طور سوز تیرا جلوہ برق تاب تیرا
 لئے ہیں گن گن کے بو کوں دیکھیں گن گن کے دان تو
 مٹا ہو نہیں مجھ پر کیا رہا ہی خیز کو تو کیا سنا رہا ہے
 تجھے یہ سوسے عذاب اعظ مجھے یہ کوئی ثواب اعظ
 بھوکے بھلی گرا رہا ہی یہ کوئی تار نقاب تیرا
 برا برا ترے کا دیکھ لینا حساب میرا حساب تیرا
 تولے معنی جو کار رہا ہی تو در رہا ہے رہا ہی تیرا
 عجیب شہ تراب اعظ ملے مجھے کو عذاب تیرا

مزاج تیرا ہی آسمان سر نہ پانی پانی ہو تو ابھر کر
 اڑیکارنگ نقاب سے کھلید کارنگ نقاب سے
 نہ تجھے اعطا مجھے تکلف نہ مجھے اعطا تجھے تکلف
 دے گا ہر گھنڈا اس سے دے گا سب کا ابھار اس سے
 ہجوم محشر میں پیش اور یہ سیر کب ختم کے لب تر
 مین باہو نکالے ساقی کرشمے تیرے ہیں ساقی
 نہ دیکھے نچا ہوا میں بھر کر سر غور لے حباب تیرا
 چھپا سکیگی نقاب کیونکر یہ تیرا عتاب تیرا
 ہر ایک عوت میں ہے تکلف شراب میں کباب تیرا
 دے گا جو ن ہمارا سے یہ جو شوق ہے شباب تیرا
 زبان تیری زبان خنجر سوال میں را جواب تیرا
 یہ چاند سورج ستارے ساقی ہر ایک ظلم شراب تیرا

کچھ آج مجھے مٹے ہوئے پر ترس کیس کو ریاض آیا
 سنا کہ جگہ کہا یہ کس نے بھلا ہو خانہ خراب تیرا

بندھا ہر کافرو دیندار کو اک تار میں دیکھا
 فرشتے شیخ کے جھک جھکے صوفیاء بن مزم سے
 ترے سنے اسی کو ڈھونڈتا ہوں وہ مارا دل ہے
 تصور ہی تو ہے دل ہو کہ میری آنکھ کی بتلی
 چھپی اودی گھٹاؤ نہیں وہ پریاں تھیں جن میں ساقی
 امید افزا تبسم بھی نہیں کے ساتھ تھا لب لب
 گندھی کلیوں میں شاید دل بھی میرا تھا سر محرم
 میں وہ بیتابوں طاقت بھری ہر مجھ میں بجلی کی
 عجب نازک سا رشتہ سبب و زنا میں دیکھا
 کبھی دھبنا نہ ہم نے دامن مینوار میں دیکھا
 جسے تو نے ہجوم فتنہ رفتاریں دیکھا
 وہ کہتے ہیں کسی کو روزن دیوار میں دیکھا
 اتر کر رقص کرتے دامن کہاں میں دیکھا
 عجب اقرار کا پہلو ترے انکار میں دیکھا
 یہ شرما کر کسے تم نے گلے کے ہار میں دیکھا
 پہلے جب پر نفس لکھا ہوا گلزار میں دیکھا

یہی ہیں وہ ریاض اسے شیخ جو جیسے کترتے ہیں

جنہیں تو نے ہمیشہ جبتہ و دستار میں دیکھا

نمایاں ہر ہجوم فتنہ رفتاریں دیکھا
 سنا کارنگ ہم نے نقش پائے یار میں دیکھا

نظر آئے پہلو میں تو ڈھونڈا اس طرح دل کو
جگہ کیونکر نہ دوں دل میں انہیں مجھ کو کھٹے
اُسی کی جان پر ٹوٹا فلک اتنی لمبندی سے
دُراتا ہے ہیں محشر سے تو دعا علیے جا بھی

ریاض اس مرتبہ روزے ہمارے لطف سے گزریں

ہلالِ عید ہم نے دامنِ کُہنہ ساریں دیکھا

انگشتِ ناز آپ سے قاتل نہیں ہوتا
ہاتھوں سے جُدا خنجرِ قاتل نہیں ہوتا
کبختِ ہی دل ہے کہ تھا بار گھٹے کا
تسکین ہی کچھ رہتی ہے گو ڈوب ہی چلے
کہتے ہیں تجھے آگ لگے دل پر داغ
ہم تھک کر گرے گرے اٹھے اٹھ کے چلے بھی
داغ اتنے حسینوں سے اٹھائے مردِ دل نے
ہتِ خوئے رسمِ ہاتھ نہیں ہتے ہیں خالی
لے ہر شکنِ زلف کی دن رات بلائیں
مجھوں کی جھلکِ بند میں شاید نظر آئی
ان شوخِ حیدروں سے یہ اب جاگ کہے کن
آتے نہیں پروانے سروِ شمعِ فردہ
میخانے میں ہوتا نہیں میں شغل سے غلی

بات اتنی ہے بیکان سے جُدا دل نہیں جاتا
ہاتھ ایسے مرن جن سے کوئی بسمل نہیں جاتا
اب ہمارے پھولوں میں بھی شبنم نہیں جاتا
کشتی سے مری دور جو ساحل نہیں جاتا
مُٹنڈا تری ان گریووں سے دل نہیں جاتا
تجھ پر اثر لے دوری منزل نہیں جاتا
ہو چاندی سی بھی شکل تو مال نہیں جاتا
بیچاری حنا پستی ہے جب دل نہیں جاتا
دیوانہ اب ایسا کوئی اے دل نہیں جاتا
محل سے جدا پر وہ محمل نہیں جاتا
بت ہوتے ہیں پتھر کا مگر دل نہیں جاتا
جب بزم میں وہ رونقِ محفل نہیں جاتا
میں کام سے اپنے کبھی غافل نہیں جاتا

صیاذ نے جا جا کے چن کر دئے خالی سنتا ہوں کہ اب شور عنادل نہیں مچتا

پاجاتے ہیں جب آپ کسی پر کبھی قابو

پہلو میں تر یا ض آپ کے یہ دل نہیں ہوتا

آنکھ میں شوم حینوں کے سمانا دل کا ہم نے دیکھا ہے جوں میں نہ مانا دل کا

وہ تلے ہیں کہ اڑاینگے نشا نا دل کا ہم دکھائی گئے انہیں چوٹ بپانا دل کا

تیر مرزا گل سے ہے دشوار بپانا دل کا بال باندھا وہ اڑاتا ہے نشا نا دل کا

اب یہ جانا کہ اسے کہتے ہیں آنا دل کا ہم ہنسی کھیل سمجھتے تھے لگانا دل کا

ان حینوں کا تو بازار لگا رہتا تھا ہائے وہ وقت کہ گاہک تھا زنا دل کا

کیوں نہ چن چن کے ترے تیرے گل میں کھول کس منے سے یڑا تے ہیں نشا نا دل کا

بیقرار سی نہ جگہ پھیل کے لینے پائے اُن کے کوپے میں لگا آئے ٹھکانا دل کا

کیا زمانے کا اثر ہے کہ ہوا خون سپید آنکھ کا کام نہ تھا خون بہہ نا دل کا

عالم ہو میں کچھ آواز سی آجاتی ہے چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فنا نا دل کا

طاہر رنگ جنابن کے رہا ہاتھوں میں کوئی دیکھے تو ذرا رنگ جانا دل کا

درد دل آج سنایا جو انہیں درد و کر ہنس کے بولے کہ یہ قصہ ہے پُرانا دل کا

اپنے سائے میں لئے ہے تری مرزا گانِ راز چھاو میں تیروں کے اب تو ہے ٹھکانا دل کا

ٹوٹے پڑتے ہیں جتنے کو حیں ایک پر ایک حشر میں چھیر دیا کس نے فنا دل کا

نہ جگہ دل میں تھے یہ نہ ترے کوچے میں نہ ٹھکانا کہیں میرا نہ ٹھکانا دل کا

وقت کے ساتھ گئیں وقت کی باتیں بھی تیا ض

نہ وہ ہم ہیں نہ وہ دل ہے نہ زمانہ دل کا

قفس سے اُزول تو نہ آواز دینا مدد اتنی اے بال پرواز دینا
 مرے ٹوٹے دل سے ہم آواز دینا مجھے کوئی ٹوٹا ہوا ساز دینا
 مجھے بال و پر مایہ ناز دینا خدایا پرِ عرش پرواز دینا
 خدایا ہو آغاز انجام جس کا جوانی کو میری وہ آواز دینا
 جو پوچھوں کہ پہلو سے دل لگیا کلن ہو ابھی نہ اے ناوکِ ناز دینا
 میں کہتا ہوں مینا سے جباٹھے بادل صد امیرے طاوس طنائِ ناز دینا
 فریبِ ادا سے جو لے کام یار ب وہ معشوق دم ساز دم باز دینا
 وہ جانا مارا وٹھکر میکدے سے صراحی کا مجھ کو وہ آواز دینا
 نرالی زمانے سے ہو چاچا جس کی خدایا وہ معشوق طنائِ ناز دینا
 شریکِ شکار لب جو متقا نارِ صبح مجھے قاز آتے روغن قاز دینا

کسی خوش گلو کا بے اصرار کب سے

ریاض اک غزل مایہ ناز دینا

ایسا ہو تو وہ اُس تِ خود میں سے بھی اچھا میا ہو تو ایسا مان سے مرکبِ دین سے بھی اچھا
 اے تاکِ عجب حُسنِ عجب بات ہر آن میں خوش ہے ترا خوشہ پروین سے بھی اچھا
 ہوتا ہی نہیں اب مرے سینے سے جدا داغ ہمدردِ بلایہ دل غمگین سے بھی اچھا
 پیچیدہ دل اس زلف گرہ گیر میں رہ کر نکلا گرہ گیسو مشکب سے بھی اچھا
 اے وسعتِ دل تھوڑی جگہ دے کہ بنا لیں تجا نہ کوئی بستکہ دہ جین سے بھی اچھا
 شانہ دل صد چاک کا لے اس کی بلائیں یہ مشغلہ ہے زلف کی تزیں سے بھی اچھا
 خوش رنگِ ہوا ہے گلِ قالیچ ہر اک داغ آبیٹھو دل نرم ہے قالیچ سے بھی اچھا

پیوستہ رہا ہوتے رہے جو لب جام
لے شمع ادھر آ کے جو وہ بٹھ گئے ہیں
رہ جائے مجھے تو لبِ عین سے بھی اچھا
پائمن لحد ہے مرے بالین سے بھی اچھا

چیدہ گل اشعارِ تر یا ض اس میں ہیں کیا کیا
گلچیں تو رہا دامنِ گلچیں سے بھی اچھا

مٹ چکا اب نشانِ مدفن کا نام اس پر لکھا ہے دشمن کا
آئے یہ کہتے میرے مدفن پر منہ جھکنا ہے شمعِ روشن کا
اُٹھ گیا آج وہ بھی دنیا سے قیس ساتھی تھا میرے بچپن کا
حشر کے دن اُنھوں میں قبر سے کیا بوجھ مجھ پر ہے سیکڑوں مَن کا
مسی مالیدہ لب پر آئی ہنسی بنگلیا پھول غنچہ سوسن کا
اشک کے تار کو میں روؤں کیا آستین کا نہ میرے دامن کا
میں چلا ہوں عدم کو خالی ہاتھ چور کا ڈر نہ خوفِ رہزن کا
ایک شعلہ سا روز اٹھتا ہے سینہ ٹکڑا ہے دشتِ امین کا

لے ریا ض آفتاب حشر نہیں

رنگ لایا ہے داغِ دامن کا

حشر میں ایک بھی تو داغِ بہ دامن نہ رہا کوئی عصیان جو بچا مجھے وہ عصیان نہ رہا
کام اب ضبط سے لینا بھی کچھ آسان نہ رہا میرے قابو میں مے اشک کا طوفان نہ رہا
دامن آلودہ مے کرنے کی مجھ کو بہار گل بہ دامن تو رہا داغِ بہ دامن نہ رہا
سازِ دِل نے نئے دین میں رتے ڈالے جو ہوتنفس اس سے وہ مسلمان نہ رہا
آگیا یاد مجھے آنکھ بدلنا اُن کا شکوہ تجسے مجھے لے گردشِ دوران نہ رہا

شوخیاں اتنی بڑھیں نیچی نگاہیں بھی نہیں
 خزانہ از نہ ہو گا وہ بھری محفل میں
 پردہ داری کی جگہ پردہ درسی نے لے لی
 دونوں جاں دادہ مذہب ہیں مگر وقت کی بات
 سحر کاری تری اسے عالم فانی دیکھی
 کھل کے ہر نرم میں بے تک مے آجاتا ہے
 نہ رہے جُتہ و دستارِ امامت باقی
 مختصر وقت میں کیا کچھ نہ ہوا اصل کی شب
 کیون ممکن نہ پھرے کو کہن و قیس کی روح
 دشمن و شتر و پیکان سی ہمت میں کہاں
 حُسن بے پردہ کا اب کوئی نگہبان نہ رہا
 شمع عریاں کی طرح حُسن جو عریاں نہ رہا
 سوزِ پنہاں نہ رہا ساز بھی پنہاں نہ رہا
 کوئی ہندو نہ رہا کوئی مسلمان نہ رہا
 گھر تک آتے اثر کو بغیرِ بسان نہ رہا
 اب مراجع چہ راغِ تہ و مان نہ رہا
 غم غلط کرنے کو افسوس یہ سامان نہ رہا
 محکو حسرت نہ رہی آپ کو ارمان نہ رہا
 کوہ وہ کوہ بیاباں وہ بیاباں نہ رہا
 چٹکیاں لینے کو دل پر کئی ارمان نہ رہا

راہی غلہ ہوئے میکدے میں آج کیا صن

خمر کدھر سجدہ کریں کعبہ ایماں نہ رہا

منہ زیرِ تاک کھولا واعظ بہت ہی چوکا
 کہتا ہے کیوں نا لاجی جو قطرہ ہے لہو کا
 شوخی جو برق کی ہے گرمی شرار کی ہے
 دھوٹا ہے وقتِ آخرِ منہ کی مجھے سیاہی
 کیوں طفلِ رشک لپٹے اے دل نہ آتیر سے
 ساتی بہارِ در کف پھول آئے سیکدے سے
 واعظ تجھے خبر ہے میخانہ کس کا گھر ہے
 بیلوں نے ڈاڑھی پکڑی خوشوں نے منہ میں تھوکا
 منہ کھل گیا ہے شاید میری رگ گلو کا
 کچھ کہہ رہا ہے موسیٰ انداز گفتگو کا
 اے اشکِ شرم اب بھی موقعِ شیشہ کا
 پروردہ ہے یہ میرے دامانِ آرزو کا
 طوفان اٹھ رہا ہے گلشن میں رنگ بو کا
 خمر اس کی پشت پر ہے کھلوانہ منہ سبو کا

میرے بدن کے رویں آواز دیں گے ہونکی
 صحرائیں گھر ہے میرا گھر ہے مقام ہو کا
 یکساں ہے خوشکافی یکساں ہے خوفشانی
 ہیں ایک پردہ و دل یہ جوش ہے لہو کا
 سمجھے ہیں خضر جس کو صحرا نور و الفت
 نقش فنا وہ اک ہے وہ پائے جستجو کا
 اگر دوں حجاب اس میں غرق آفتاب میں
 دل کی بساط کیا ہے ایک قطر ہے لہو کا
 کیوں اتنے اونچے جائیں کیوں لٹی منہ کی کھائیں
 آتا ہے اپنے منہ پر جب آسمان کا تھو کا
 وہ نون بہت تھیں نازک ان نازیں بتوں سے
 اللہ ہے نگہ بان ایمان و آبرو کا
 انگور ہی میں اتر اتر سمت کا آب و دانہ
 میں تھا اسی کا پیسا میں تھا اسی کا بھوکا
 میں لے ریاض خوش ہوں اک بوریا میں اہل

پہلے جو ظرف مے تھا اب ظرف ہے وضو کا

آئینہ دیکھتے ہی وہ دیوانہ ہو گیا
 دیکھا کسے کہ شمع سے پروانہ ہو گیا
 گل کر کے شمع سوئے تھے نام و راج
 روشن کسی کے آنے سے کا شانہ ہو گیا
 دیوانہ قیس پہلے ہیں چھپر تار با
 پھر رفتہ رفتہ سجد میں یار انہ ہو گیا
 کافی نہ تھرم کو ہوئے گلہائے ابر
 اب اس قدر وسیع یہ غم خانہ ہو گیا
 حاصل بہ اختصا ہے اس کو بہ شرف
 کعبہ بنا کبھی کبھی بتخانہ ہو گیا
 لائے چرائے بہر پستش بتوں کو گھر
 ویران چار روز میں بتخانہ ہو گیا
 منہ چوم لوں کیسے کہاں کو دیکھ کر
 دیوانہ تھا ہی اور بھی دیوانہ ہو گیا
 توڑی تھی جس سے تو کبھی نے ہزار بار
 اخسوس نذر تو بہ وہ پیمانہ ہو گیا

مے تو بہ بن کے آئی تھی لب تک لے ریاض
 لہریز اپنی عمر کا پیسا نہ ہو گیا

آگیا تقدیر سے میری مدینا آگیا جس سے بامِ عشق پہنچا وہ زینا آگیا
 ہر قدم پر موت کا مجھ کو پسینا آگیا عشق میں مرنے کو کیا مر کے جینا آگیا
 رات ہر اک عید کا دن شام ہر اک صبح عید اب وہ راتیں آگئیں اب مہینا آگیا
 مجھے عاصی کا ہوا جب ان کی امت میں شمار حشر کے دن شرم سے مجھ کو پسینا آگیا
 خم کے خم پی جائیں ہم صنایع نہ ہوا کتب بھی باندھ کر جتو ہیں بے کا پینا آگیا
 نام تقدیر نقش ہے مہر نبوت کی طرح کام میرے اب مرے دل کا نگینا آگیا
 ہاں تک تھا وہ بڑا کاکب جزایان کے آگیا کافر جنوں سے دل میں کیسنا آگیا
 لے جنوں کچھ دھمکیاں میرے گلے میں لے پھوٹی ہے جس میں کوئلہ مہینا آگیا
 اک جنازہ دوش پر بھر عدم قعرِ احد ہم سمجھے تھے کہ ساحلِ ریغنا آگیا
 میرے شیشے کی پری ہو گنبدِ خضر کا کس میکشو جان مدینہ سبزینا آگیا
 حشر زابے کس ادب سے آرزوں کا جوم بزمِ دل میں بزمِ اقدس کا قرینا آگیا
 سیر کرتی ہے مجھے کیونکر مری تشنگاہ مجھ کو ماہِ صوم میں اس شے کا مینا آگیا

میں جو آیا غیر سے ہنس کر کہا اُس نے ریا ض

ختم ہے جس پر شرافت وہ کیسنا آگیا

لے بھی تو وہ بیٹھ گئے مقام کے شراب
 صحرا ہے یہ صحرا ہے کوئی گھر ہے یہ گھر اب
 وہ خوش ہیں شب وصل کی ہوتی ہو شراب
 آغوش دعائیں کہیں آتا ہے شراب
 کھائے نہ کہیں بوجھ مرا غول جگر اب
 بولا کبھی بھولے سے جو اے مرغِ سحر اب
 بل کھاتے ہیں گیسو تو لچکتی ہے کمر اب
 اُٹھتی ہے تکلف سرا و صریرِ نظر اب
 آباد ہوئی جا کے تیری راگِ زار اب
 جھٹکتی ہے نہ سبکی نہ لپکتے ہیں شراب
 ملتی نہیں برسوں میں اپنی ہی خبر اب
 کچھ اور سے ہے اور تری راگِ زار اب
 ٹوٹے ہیں کچھ ایسے کہ نکلتے نہیں پر اب
 اچھا ہے ہی پھوٹ بہیں دیدہ تراب
 کھل کھلی ہے کچھ آپ کی دیدہ نظر اب

تکلیف سے بچ جائیگی نازک سی کمر اب
 سر پھوٹیں کہاں جا کے نہ دیوار نہ دراب
 ہے نور کا عالم سُرخ روشن کی ضیا سے
 کم بخت نے سیکھی ہیں تہاری ہی ادائیں
 چھیر نہ مجھے۔ دل کو تو میں ہی چکا ہوں
 میں وصل کی شب اُٹھ کے گلا گھونٹ ہی ونگا
 نازک تو وہ تھے ہو گئے کچھ اور بھی نازک
 جس چاند کی صورت کی میں لیتا تھا بایں
 دل حشر کے قتلوں سے سوا جمع ہوئے ہیں
 آفت تھی نشین میں یہ مجھ سوختہ جا تا کہ
 کھو یا ہمیں ان مخدومِ عشق نے ایسا
 اب پاؤں نہ جنتا ہے نہ اُٹھتا ہے کسی کا
 چھوٹیں بھی تو صیادِ قفسِ جھٹ نہیں سکتا
 یہ بے اثری آنکھ سے دیکھی نہیں جاتی
 کچھ اور ہی باتیں ہیں تو کچھ اور ہی کھاتیں

ان کے مرے جھگڑے میں دل نہیں پرتا کچھ دُور سا گیا ہونا دھڑپ نہ اُدھر اب
ہوتے ہوئے اُسکے وہ پلٹتے ہیں کمر سے اُجھے دکھیں گی سوؤں سے تیغ کمر اب
دیوانے ہیں مرغانِ سحر بول رہے ہیں یہ ہجر کی شب ہے کہیں ہوتی ہے سحر اب

ابھی نہیں غفلت یہ ریاضِ اب دم آخر

ہے وقتِ سفر کیجئے سامانِ سفر اب

فریادیں کم ہے اثرِ دردِ نہاں اب ہم آپ بدلنے کو ہیں اندازِ نفاں اب
اے بھی تو کس وقت وہ آئے سرِ بالیں کہتا ہوں کوئی بات تو کرتی ہوں اب
کروں ہوئے اشکوں سے گھر کے در و دیوار رونے کے لئے لیں گے کراہے کا سکل اب
دھوکے سے پلا دی تھی اُسے بھی کوئی دو گھنٹ پہلے سو بہت نرم ہے واعظ کی نبال اب
دو غلّہ باغ نہ وہ شاخِ نشیمن اے اہلِ نفس چھوٹ گئے ہم جاگیرِ کہاں اب
صدّے ترے صیادِ باتیں تھیں چین تکٹ کچھ فکر بہار اب ہے نہ کچھ فکرِ خزاں اب
وہ بنتِ غنیمت تھی جو پری توبہ سے پہلے تو بہ شکنوں میں ہے دی و درِ جاناں اب
اب ہے تری قسمت میں مھلتے ہوئے پھر نا اے یاسِ نہرت ہے نہ تربت کا نشان اب
آبیٹھے ہیں رندِ انجمنِ وعظ میں دو چار اچھا ہے اگر موئے کوثر کا بیاں اب

ہر روز ہم کیوں ریشِ مبارک کی صفائی

کچھ ہو نہیں رونے کے ریاضِ آپِ جواں اب

قلقلِ مینا اُسے کیوں بے برابر کا جواب بات واعظ کی ہے دیوانے کے پتھر کا جواب
کیا نئے گل کھل رہے ہیں واہ لے فیضِ بہار اندنوں منقارِ بلبل ہے گلِ ترک کا جواب
چڑھ تو جانے دے ذرا ساقیِ دمل غرِ ند پر خطِ پیشانی بنے گا خطِ ساغر کا جواب

آنے تو وہ لوں۔ بلائیں لمبی بی بات کے
 ہوشبندہ الہی روز محشر کا جواب
 اپنی عرض و عاجز سن چکائیں سن چکا
 بندہ پرور کی زباں سے بندہ پرور کا جواب
 زخم دل نے خون پانی ایک میرا کر دیا
 کس طرح اہل کو بناؤں دیدہ ترکا جواب
 وہ اشائے کا یہ اُن کے ہاتھ کی محتاج ہے
 ہوگی کیا تیغ کمر ابرو کے فخر کا جواب
 سُن کے میرا حال دل وہ بنگیا میرا رقیب
 میں بہت کھویا ہوا ہوں سُن کے ہر کا جواب
 شرف سے لاکھ اٹھائے خود اٹھے سب کچھ ہی
 لیکن اُس کے پاس کیا ہی انکی ٹھوکر کا جواب
 ہے اثر کیاں حوادث کا گل مہل کے ساتھ
 پنکھڑی ہی پھول کی ٹٹے ہو پر کا جواب

ایسی کیا کچھ کھڑے کی ہو چڑھی جھکو نہ یا ض

شیخ کو پتھر سے دلوں میں جام کو شر کا جواب

کہا ہے لائے کوئی روز اب کباب شراب
 ہماری جان کا آخر ہوئی عذاب شراب
 لگا کے دھوکے سے منہ پھرنے چھوڑ سکا
 پکارتا ہی رہا میں اے شراب شراب
 وہ چیز اور معنی و ہشتہ اور محتاساقی
 مرے شباب کا بنی تھی کیوں جناب شراب
 خرم فلک تو ہو خالی وہ اس کے گرد ہے کیوں
 ہمارے جام سے لے جام آفتاب شراب
 بیوں تو خلق میں سے میرے ڈالتی ہے لکیر
 نہ منہ لگاؤں تو ہوتی ہو آپ آب شراب
 مے کہن نے نکالا ہے رنگ ساغر میں
 دکھا رہی ہے بڑھاپا میں بھی شباب شراب
 اتار دل صلیق سے دو چار شہد و شیر کے گونٹ
 کہے جو شیخ یہ کیا ہے کہوں جناب شراب
 حساب سے دم محشر معاف ہی رکھتو
 خشت پنی کے ہم آئے ہیں بحساب شراب
 سنی ہیں رندوں سے کوثر پرستیاں اُس کی
 چائے بھی شیخ تو کھاتی پیچے و تاب شراب
 کوئی جو پہلے بنے بڑھ کے راہبر ہر موج
 بتائے بادہ کشوں کو روئے تاب شراب

کشید خاص کا گھر پر ہوا ہتمام تر یا ضل

کہ میفر و شش تو دیتے ہیں اب خراب شراب

ہے صحن چہن۔ دامن کہسار بہت خوب	بہنے کو ملے تو ہے دربار بہت خوب
کہنے کو ہمارے بھی ہیں اشعار بہت خوب	سچ یہ ہے کہ فرماتے ہیں سرکار بہت خوب
آنکھوں سے وہ جا ہی نہیں سکتی دم آفر	دیدار سے ہر حسرت دیدار بہت خوب
تصویر میں موسوں کے نشان جن فزا میں	کھینچنے میں ہے آپ کے رخسار بہت خوب
آئے ہیں جو مینخانے میں واعظ بہت اچھا	بن کر وہ یہاں آئے ہیں مشار بہت خوب
اب در سے رسائی ہوئی ہوا تم تک اُن کے	ہم کو نظر آتے ہیں یہ آثار بہت خوب
کچھ فرق زیادہ نہیں گلزارِ نفس میں	گلزارِ نفس خوب ہے گلزار بہت خوب
جوبات ہوں جاتی ہے کچھ دیدہ و دلیر	قسمت سے ملے ہیں مجھے غمخوار بہت خوب
سہا ترے سر خوب رہا صافی نے کا	واعظ ہے یہ تیری نئی بتا بہت خوب
جس رنگ میں گزرتے آری صیاد وہ گھر ہے	تنکے بھی چنوں تو بھی ہر گلزار بہت خوب

یہ رنگ یہ شوقی یہ نفاست یہ سلاست

کہتے ہیں تر یا ضل آپ تو اشعار بہت خوب

اپنے دیوانوں سے سن لو تم فغانِ عنذلیب	مدتوں میں جا کے سیکھی میں زبانِ عنذلیب
برق کیسی اور کیسا آشیانِ عنذلیب	وہ قفس میں ہے پڑی ہے گل میں جانِ عنذلیب
کیا بھلا دیں گے نشیمن کو قفس کے بار پھول	ہائے وہ اجڑا ہوا آشیانِ عنذلیب
باغ میں نازک لبِ گل سے یاقی ہے صدا	ٹکڑے ہوتا ہر جگر سنکر بیانِ عنذلیب
تغافل میں سر پر اٹھالیگی یہ گھر صیاد کا	دو ہی دن میں کیا ہوئی تاب تو انِ عنذلیب

باغ میں تنکا نشین کا نہ پر ٹوٹا ہوا
 کیوں نقش کے گرد پھر جاتی ہیں آکرات کو
 ہیں نقش کے گرد کیسے کیسے مرغان چین
 آشیان برباد کو ہے تنکے کے کانیاں
 کان کھل جاتے ہیں سنکڑا ستان عنذلیب
 کوئی دیوانہ کہے یا کوئی سودائی کہے
 اے ریاض اک ہم سمجھتے ہیں زبان عنذلیب

رات دن ہے ایک حالت پر فغان عنذلیب
 عنذلیب اب ہر نہ باقی آشیان عنذلیب
 ہے بہت حسرت فزاطر زبان عنذلیب
 دست گلشن بھی ناکافی پر پرواز کو
 کس تکلف سے زمین پر باغ میں ہے فرش گل
 فصل گل جاتی ہے جھونکے ایسے صرصر کچلے
 کاٹ کر پھولوں میں رکھ دو تو نہ پہچانے کوئی
 دست ماتم شاخ گل ہے اہل ماتم گل گل
 ایسی نازک ٹھہری ہر ہون گل کانٹے کی تول
 فصل گل آتے ہی کیسا رنگ بلبل جم گیا
 ایک توصیاد وہ دیو نہی جی تھی دھان بان
 خاک اڑ جائیگی تیرے باغ میں اے باغباں

اب کہیں تالو سے لگتی ہے زبان عنذلیب
 مٹ گیا گلزار سے نام و نشان عنذلیب
 ٹکڑے کرتی ہے جگر کو داستان عنذلیب
 یا نفس اب ہے زمین و آسمان عنذلیب
 ان کے دیوانے ہوئے ہیں مہمان عنذلیب
 اڑ کے آیا ہے نقش تک آشیان عنذلیب
 پنکھڑی ہے پھول کی یا ہر زبان عنذلیب
 گل زبان حال سے ہیں نوحہ خوان عنذلیب
 ایسی لاغر ہے رگ گل استخوان عنذلیب
 پھول کھل کر برگئے ہیں آشیان عنذلیب
 خشک تیرے خوف سے ہوا ورجان عنذلیب
 کوچ کر جائے گا کل تک کاروان عنذلیب

چپ ہر کیوں قیدِ قفس میں نہ سمجھی کیا ہوئی
 اور ہی رنگ اثر ہے آگئی شاید بہار
 آشیان اپنا بنایا زارغ نے اونچا تو کیا
 ہاتھ لٹیں ہاتھ سے نادک فگن ٹپکے ہو
 پھونک دو منہ سے تو اڑ جائے تیکے کی طرح
 جاتے ہیں جہان تک ساتھ جاتی ہے بہار
 دیکھ کر کہیں کو ڈر صیاد کا جاتا رہا
 یہ سمجھی چکا نہیں شاخ نشین کی طرح
 کاش اب بھی پہلو گل میں جگہ ہوئی نصیب
 کا شلی صیاد نے شاید زبانِ عندلیب
 چٹکیاں لینے لگی دل میں فغانِ عندلیب
 ایسی باتوں سے کہیں گشتی زخمانِ عندلیب
 کوئی ناوک تھا اگر مرگ ناگہانِ عندلیب
 گھر گھر گئے کیسے قفسِ زینِ جم و جانِ عندلیب
 رنگ پر آئی ہے جا کر اب فغانِ عندلیب
 غنچہ و گل میں پڑی تہ زابِ نجانِ عندلیب
 بڑھ گئی شاخِ قفسِ جم و جانِ عندلیب
 سو کہہ کر کاٹا ہوئے ہیں تھوانِ عندلیب

ہم سے دیوانوں کو یہ سو سنانی ہے حشرِ ریاض

کون بولے ہاتھ بھر کی ہے زبانِ عندلیب

رکھتے نہیں میں در و بھی دل میں دو اطلب
 سینے میں ایک دل ہے گردہ جفا طلب
 مل جائے کوئی جان مری کیوں اس نین علیے
 مستان نہیں ہے کچھ بھی دماغِ عا طلب
 شوخی سے اضطراب کی کچھ چھید چھا رہے
 ان کی نگاہ ناز سے دل ہے دعا طلب
 چاہتا میں نے آج گردنِ نذر نقد جل
 ظالم نے مسکرا کر برا دل کیا طلب

جب پی نہ سنتے فرشتے یہ کہتے ہی حشر میں

لطف آگیا آریاض مرا ختم ہوا طلب

سُن کے یہ بتلے سوا براٹھے تو ہی پینا ثواب
 لٹ ہاتھ ایک دی میں جم نے بھی لوٹا طلب
 کچھ نہیں اعمال دنیا کا پئے عجبے ثواب
 جو نہ کام آئے یہاں کس کام کا ایسا ثواب

نزع تک قفل سے رکھی یاد اللہ اس لئے پڑھ کے قفل بخشگی ہم کو قفل میں ثواب
 پینے سے پہلے ہی کھانا تھا ہمیں ساقی کباب کر کے افطار آج روزہ کو سے خود کھو ثواب
 کچھ ہو آبِ انشیں ہو چاہو آبِ سرد ہو ہم ہیں سیا سے جو پلائیگا دہ پے کا ثواب
 پی کے مئے ذکر خدا شکر خدا یا و خدا ہے ہمارے واسطے شغل مئے و مینا ثواب
 ایک دن تو خواب میں آتا لئے جامِ طہور پڑھ کے قرآن عمر بھر ہم نے جسے بخشا ثواب
 راہ سے کعبے کے ہم نے ریزہ مینا چٹنے کیا عجب اس کے عوض ہم کو ملے حج کا ثواب

عید کے دن میکہ سے میں ہے کوئی ایسا ریاض

ایک چٹو دے کے جو لے تیس روزوں کا ثواب

جامِ فصلِ کانے لگے بھر کر مری کوثر سے آپ
 بیٹھے کا دستِ خوں آلودہ لیکر بعدِ ذبح
 فتنہِ محشر بھی اٹھے میں بھی اٹھوں قبر سے
 یہ بھی احسانِ صبح ہوتے آئے تربت پر مری
 شیشہِ دلِ رحمن پر پیا کچھ نہ دل
 لیتے رہے چٹکیاں دل میں نگاہِ ناز سے
 بارغِ میاں کے لئے یارب فرشتہ بھیج دے
 خانہِ باغِ غیر کے آگے کھلا میدانِ تنہا
 کا تبِ اعمال یہ آپ کے ہاتھوں کا کھیل
 تیغِ و خنجر مرنے والوں سے سوا سہم ہوے
 میرے گھر میں غیر کے ڈر سے کبھی چھپ جائیے
 کچھ قیامت سے نکلتے ہی تھے قیامت میں غنیمت
 سچ ہے مرغِ نامبر سے تیز اڑتا ہے قلم

حضرتِ واعظ بہت اونچے گو منبر سے آپ
 سخت جان ہوں اتھ دھوکھے ذرا خنجر ہے آپ
 ساتھ دو لوگو اٹھائیں ایک ہی ٹھوکر سے آپ
 کچھ گلِ نرودہ لیکر غیر کے بستر سے آپ
 بت تو پھر کے بنے بن بڑھ کے میں پھر سے آپ
 چھیڑتے رہے اسی جیتے ہوئے شتر سے آپ
 ہم لے آئے ہیں اپنے شیشہ و ساغر سے آپ
 شائد آئے ہیں مو اٹھا کر ابھی باہر سے آپ
 بوجھ اتر و الیجے محشر میں سے آپ
 قتلگ میں آج آئے ہیں ڈر تو ر سے آپ
 غیر کے گھر میں چھپے تھے آج کس کی ڈر سے آپ
 چال میں بھی بڑھ گئے ہیں فتنہِ محشر سے آپ
 اب جوابِ خط بھی تو لکھنے لگیں سچ سے آپ

آگے کچھ بڑھ کر ملے گی مسجدِ جامعِ ریاض

اک ذرا مڑ جائیگا میکدے کے در سے آپ

راہ سیدھی غیر کے گھر کی چلے پکڑے آپ اپنے گھر سے آؤ، میں جانینگے میری گھر سے آپ
 کشنگان ناز محلے میں تھے کچھ روز حشر وہ کو دن جب اٹھالیتے تھے اک ٹھوکر سے آپ
 جھوٹی تمیں ہیں عد کو خواب میں دیکھا نہیں آپ میرے بغل میں ات کس کے ڈر سے آپ
 سایہ مجھے چھوٹ کر ہمراہ اس کے رہ گیا پوچھے گا حال میری شوق کا رہبر سے آپ
 آنکھ کوثر پر دکھائی شیخ نے کچھ اس طرح واسطہ رکھتے ہیں گویا ساقی کو شر سے آپ
 حضرت واعظ پسنے میں میں ترس ناگ سے ڈوب کر نکلتے ہیں گویا چشمہ کو شر سے آپ

خوش تھے پہلے جان کر صبح شب غفلت ریاض

اور پھر گھبرائے کیا ہنگامہ محشر سے آپ

نشر جھوٹے اے ہیں دل میں کہاں سے آپ چھوٹیں ذرا نہ کیجئے مجھ بدگمان سے آپ
 کیا آج خواب نازیں تھے بام غیر پر اتر کر ہفتینے لے کے کوئی آسمان سے آپ
 جب یہ سمجھ لئے نہ رہا خاک کے سوا سر کوئے اٹھاتی ہیں اب آستان سے آپ
 بوئے دہان غیر چھپیں گی شراب سے بس نکالئے نہ کچھ اپنی زباں سے آپ

یہ حال ہے ریاض کا روتے ہیں آج غیر

پھر بھی تو پھر رہے ہیں بہت شادمان سے آپ

تھی طرف وضو میں کوئی شے پتی گئی کیا آپ اے شیخ یہاں کن ہے میں ج رہوں یا آپ
 دیوانوں کے سر ہو گئی کیا زلف دوتا آپ وہ جا کے گھلے اپنے لگا لائے بلا آپ
 ہنس ہنس کے مجھے آپ عبث کوں ہے ہیں رد و کے مرے واسطے مانگیں گے دعا آپ
 اُڑتے بھی اگر ہم تو نقص لے کے نہ اُڑتے صیا و نفس سوئے چن اڑ کے چلا آپ
 جو اٹھ نہیں سکتے تھے گئے اٹھ کے لمبیں بیٹھے ہیں اب گھر میں لئے عذر دنا آپ

جاتے نہیں ہم مست کبھی اٹھ کے حرم سے
 کیوں پھر کینیں کینجنت کی آنکھیں دم آخر
 آواز مری بیٹھی ہے اے حضرت زاہد
 ہاں کا غلاف ایک تنہا صبا و نقس پر
 اتنی ہے یہاں رُکے مئے ہوش با آپ
 رکھتے تھے بہت غیر سے اُمید با آپ
 کیوں ہر اذان آج دباتے ہیں گلا آپ
 تنہی اور نہ کچھ دک رُک کی مجھے صبا آپ
 ہم دل میں اُتائیں گے یہ کہنتی میں نگاہیں
 آجائیں کسی طرح لبِ بامِ ذرا آپ
 قابو کا تہارے بھی نہیں جوشِ جوانی
 بے چھیرے ہو کر ٹوٹتے ہیں بندِ قبا آپ

مقامِ ریاضِ آپِ جوانی میں بہت ہیں
 پیری میں بھی ٹوٹیں گے جوانی کا مزا آپ

شاید کوئی عدویٰ مرا خوش بیان بہت
 سفتے ہیں اس کے منہ سے مری اتنا بہت
 میں تھا کہ اور کوئی لباس رقیب میں
 کرتی ہے اب خطا نگہ پاس بان بہت
 کیا جانے کیا جنوں میں منہ سے نکل گیا
 بگڑا ہے مجھے آج مرار ازوان بہت
 مرنے کے بعد آپ نے میری بھلی کہی
 میرے لئے میں نسبت میں بھی فوج خان بہت
 بن جائے دو گھڑی کو الہی شب وصال
 لیتا ہے میرے دل میں کوئی چمکیاں بہت
 دیکھا جو مجھ اور بھی اترائے ناز سے
 لے لیجے گا دل جو کوئی بیچنے کو لائے
 پہلو میں دل ہو گوشہ دامن کی کیا کمی
 عصیاں کے ساتھ دو دو فرشتے لدی ہو
 یار سب ہے دوش پر مرے بارگراں بہت

کچھ دام رک گئے ہیں تو یہ حال ہے لیاصل

دیتے ہیں میفر وشن میں اب گراں بہت

خواب میں بھی نظر آجائے جو گھر کی صورت
 پھاڑکھائیں تھے وربان مگنے کی صورت
 ایسی بگڑے نہ الہی کسی گھر کی صورت
 وہی دیوار کی صورت ہے جو در کی صورت
 پر شکستہ ہوں تیر شاخ پڑا رہنے دے
 باغباں تو مجھے ٹوٹے ہوئے پر کی صورت
 چھوٹا ہی نہیں اب عرش خدا بام تہاں
 دیکھ لی ہے کہیں ناہوں نے اثر کی صورت

گھیرے رہتا ہی گولا مجھے اب ایک ایک
جان جائے کہ ہے آپ کے آتے آتے
پانی ہو جاتے ہیں آنسو مرے موتی بن کر
کوچہ زلف میں جاتے ہوئے دل ڈرتا ہے
کبھی پھولا نہ پھلنا غفلت میں افسوس
غیر کی قبر ہے نگاشن ہے نہ دامن کا
ہمارہ گر آتے ہیں تو آنکھ چڑا جاتیں
آشیانے کو چلے باغ میں مدت گزری
گھر سے بے فکر میں صحرا میں پھرا کرتا ہوں

کی ہے پیدا مرے صحرا نے بھی گھر کی صورت
اور سے اور ہوا اب درد جگر کی صورت
ور نہ اچھی تو نہ تھی ان سے گھر کی صورت
ہر قدم پر ہے نئی خوف و خطر کی صورت
پھول کی شکل نہ دیکھی نہ مٹر کی صورت
مجھے دیکھی نہیں جاتی گل تر کی صورت
ایسی بگڑی ہے مرے زخم جگر کی صورت
پھرتی ہے آنکھ میں کیوں رتی و تر کی صورت
میری آنکھوں میں پھرا کرتی ہو گھر کی صورت

قیس مجھ کا قفا کس صحرا میں ریاض آئے نظر

رہ نما اس کے بنے آپ خضر کی صورت

صبح جرات کہاں بڑے کہاں ات کی بات
عرش پر رہتے ہیں کیا کعبے کے رہنے والے
یہ کوئی بات ہر دم ساتھ لئے واعظ آئے
پھوٹ کر روتے ہوئے دیکھ لیا ہے ہنگو
وہی ابھری ہر شاخ بن کے جبین پر تیری
نہ کھلا یہ کہ کہاں شب کو بچھائی تھی بساط
جب کہا میں نے کہو غیر کے گھر کا کچھ حال
کہیں ایسا نہ ہو آجائے ترس آپ کو کچھ

بات ہی بات تو ہے بیٹھ بھی لو بات کی بات
کوئی سنتا ہی نہیں اہل خرابا بات کی بات
اور پھر میں نہ سوں متلہ عجالت کی بات
چھوٹنے کو مے ہر وقت ہو رسات کی بات
گر لگی دل میں ترے کیا کسی ذات کی بات
غیر کی چال کا کچھ ذکر تھا کچھ بات کی بات
بولے جھنجھلا کے نکالی وہی ثبات کی بات
آپ سُنئے نہ کسی مورد آفات کی بات

ظرف بے کوسے پلائی تو حرم میں پھیلی
پھیلی جلد بے کچھ اہل کرامات کی بات
رات کعبے میں گئی قفل مل مینا بن کر
نہ تو چھپتی ہے نہ دیتی ہر خرابات کی بات

کو تھے ہیں وہ بری طرح جو کہتا ہوں کیا ض
رات بھر آج بھی ہوتی رہی کل رات کی بات

کیا وصل کی شب ہاؤ بگڑتی ہے جی بات
کہتا ہوں کچھ اُن سے تو وہ کہتی ہیں جی بات
ہر چند شب وصل کوئی اُٹھ نہ رہی بات
اِس شرم کے قربان نہ کرنا نصی نہ کی بات
صدقے ترے نازک لبِ جلیں سے کڑی بات
پتھر کی طرح آج مرے دل میں لگی بات
روٹھے موئے لیٹے ہیں نہ مائیں گے مری بات
لطف آؤ جو چپ چپ یونہی جو جائے کوئی بات
جہلیں میں جھپٹیں میں میں شونہی نہ کوئی بات
بن بیٹھے ہیں بے بیٹھے ہیں وہ سوگ عدد کا
اللہ درمی نزاکت کہ اٹھائے نہ اٹھائی بات
بوچھا سے میری عرق آئے انہیں کیا کیا
لوٹی ہے بہت ہم نے حسینوں کی جوانی
کیوں گئے چپ حشر میں اللہ کے آگے
دنیا کے بھلے غیر جو کرتے ہیں خوشامد
ملتی مری جاں ہے کہیں روزِ شب وصل
تقدیر سے قاصد بھی بلا آج تو ایسا
شکوہ ہے کہ الزام لگائے مجھے کیسے
جب بنتِ عنب ہم کھینچی کھینچ گئے ہم بھی
بیتاب ہو قبر میں بھی چرخ سے بالا
موقع ہے سمانے کا وہ چلائیں کہ چھینیں
سنتا نہیں حشر میں کوئی کان پڑی بات

وہ بھی تو دم نزع کھڑے تھے سر بالین بیمار نے تو آج کسی سے بھی نہ کی بات

پیری میں نہ یاصل اب نہ امنگیں میں نہ وہ جوش

بمراہ جوانی کے جوانی کی گئی بات

وہ بولے وصل کی ماں ہے تو پیاری پیاری بات کہاں سے آئی یہ اللہ کی سنواری بات

وہ پیاری پیاری کوئی شکل پیاری پیاری بات بڑے مزے سے کہی آج تو ہمار پیاری بات

یہ شام سے سحر عید کی خوشی تھی ہیں کہ چاند دیکھنے ہی کی ہو بادہ خوار پیاری بات

یہ کو کہن کے بھی کاٹے تو کٹ نہیں سکتی پہاڑ ہو گئی فرقت کی ہم کو بھاری پیاری بات

گئے تھے آپ جنازہ اٹھانے دشمن کا کہاں گئی تھی بڑے دھوم سے سواری پیاری بات

شبہ صال جو چھیڑا تو ہنس کے فرمایا ستا و شوق سے ہم کو یہ ہے تمہا پیاری بات

کئے تھے ایک زمین۔ آسمان اس نے بھی بڑھی ہوئی تھی مے دل کی بیقرار پیاری بات

یہ سادگی سے اُن آنکھوں کو مرہ بھاری ہے کہ جس طرح کسی جبار کو جو بھاری پیاری بات

یہ ٹوٹ ٹوٹ کے تارے نہیں گریں شب بھر فلک سے ساقہ مرے کی ہوا شکستہ پیاری بات

یہ چمکی وہ اداسی وہ تیرگی وہ ہراس خدا دکھائے نہ دشمن کو بھی ہاری پیاری بات

گئے تھے جھونک کے آنکھوں میں خاک غیر کے گھر ہماری آنکھوں سے دریا رہے ہیں جاری پیاری بات

یہ انتظار میں تیری مغسلی رہیں آنکھیں پاک سے میں نے لگائی پاکت ساری پیاری بات

وصال یا میں کس کو نہ یاصل ہے ترجیع

کہ دن ہے رات سے پیارا تو دن سے پیاری بات

رہ گئے تھے کبھی ہم جا کے یونہی بات کی رات مدتوں یاد رہی ہم کو خرابات کی رات

رات سوئی گئی دن رخ سوا لٹ دی جو نقاب کھول دی لف جہاں ہو گئی بے رات کی رات

یہ بدلتے کے نہیں لاکھ زمانہ بدلے
مجھ سے کجغت کا دن غیر سبذات کی رات
شب کو مینا نے مین کو پہنچے تھے اور حضرت شیخ
کہئے اچھی تو کوئی قبلاً حاجات کی رات
میں مقام مقاساتی تھا شب ماہ بھی کھنی
رہ گئی آج بھی محتاج اسی بات کی رات
شب بسر کوچہ جان میں نہ کرنا اے دل
ہے خطرناک بہت ایسے مقامات کی رات
ہنس کے تم باندھ لو جوڑا سر بالید اپنا
آج کٹ جائے کسی مورِ آفات کی رات
وہ مزے حاصل کئے وہ مینہ کا برساں رم جم
اُن کی مسات کی رت ہاڑی سرت کی رات

یاد آتا ہے ریاض اُن سے وہ میرا کہنا
آج رہ جاترے صدقے مرے گھر رات کی رات

ہم بھی پئیں تمہیں بھی پلائیں تمام رات
جاگیں تمام رات جگائیں تمام رات
اُن کی جفائیں یاد دلائیں تمام رات
وہ دن بھی ہو کہ اُن کو ستائیں تمام رات
زاہد جو اپنے روزے سے تھوڑا ثواب لے
میکش اُسے شراب پلائیں تمام رات
اے قیس ہیتا رہے کچھ کو کہن کی روح
آتی ہیں ستوں سے صدائیں تمام رات
تاصیع میکدے سے رہی بوتلوں کی مانگ
بریں کہان کالی گھٹائیں تمام رات
خلوت ہو بے حجاب ہیں وہ جل ہی ہے شمع
اچھا ہے اس کو اور جلائیں تمام رات
شب بھر ہے کسی سے ہم آغوشیوں کے لطف
ہوتی رہیں قبول دعا میں تمام رات
دل بے رہی پروں سے نشین کو رات بھر
کیا کیا چلی ہیں تیز ہوائیں تمام رات

کاٹا ہے سانپے ہمیں سونے بھی دور ریاض

اُن گیسوؤں کی لی میں بلائیں تمام رات

نظر آتی ہے دور کی صورت آنکھ میں ہے حضور کی صورت

ایک یہ بھی ہے نور کی صورت دیکھ لی شمع طور کی صورت
 کیوں نہ ہو جان کا عذاب یہ جسم تنگ زندان قبور کی صورت
 سر تربت کوئی ہے فتنہ حشر ہوئی پیدا فتور کی صورت
 خانقہ میں پر ہی مٹی شیشے کی بن کے آئی جو حور کی صورت
 آگیا کیا سو نفس صیاد ہو گئی کیا طیور کی صورت
 پھرتی ہے آنکھ میں یہ صدمہ صرست اب دل نا صبور کی صورت
 ایک ہے ایک کبریا ی میں اُف وہ اس کی غرور کی صورت
 حشر زائف وہ صور کی آواز وہ سرافیل و صور کی صورت
 بارٹھ تلوار کی صراط کا پُل اور مشکل عبور کی صورت
 شعلہ زار ایک لالہ زار ہو ایک سامنے نار و نور کی صورت
 مضطرب اپنے حال پر ہر ایک ہائے ہرنا صبور کی صورت
 فروغ عصیاں نوشتہ تقدیر ہائے ہر بے قصور کی صورت
 آس اُس کے کرم کی تہہ کا ڈر جو ہو رب غفور کی صورت
 لے میں قربان شان رحمت کے نظر آئی حضور کی صورت
 کس کو پروائے کوثر و تسنیم ہوئی پیدا سرور کی صورت
 عدتے کیا جلد حشر میں بدلی مجھ سراپا حضور کی صورت

ہو مبارک سیاہ کار تیاض

نور کی شکل نور کی صورت

بھوکے میناب بدل لیتے تھے اکثر کروٹ
 ہجر سے بڑھ کے شب وصل افزیت ہے مجھے
 اب یہ ہر ضعف کہ قابو سے ہر باہر کروٹ
 غیر کی یاد دلاتی ہے تری ہر کروٹ
 رند بیمار رہا معتب شرع سے تیز
 چنگیان ہجر میں لیتی ہے شکن بستر کی
 اس قدر جلداری پھینکا کے ساغر کروٹ
 شیرے پہلو میں چھو دیتی ہے نشتر کروٹ
 سو ہے پھیر کے منہ آپ بدل کر کروٹ
 پھر یہ کہنا کہ نہ لینا تر خنجر کروٹ
 لے نہ خواہیدہ کوئی فتنہ محشر کروٹ
 ہر طرف کانٹے بچھ میں شکن بستر کے
 ہم کو مشکل ہے بدلنا سر بستر کروٹ

— انہیں منہ پھیر کے سونے نہیں دیتا ہوں یا صنی

وصل کی رات مجھے کیوں نہ ہو دو بھر کروٹ

پھول کے سول نزاں میں کی ساقی تلچھٹ
 نہ ہی خم میں جو بات تو مجھے دی تلچھٹ
 ان نول ہے نئے سر جوش سے اونچی تلچھٹ
 حاصل خم ہے تے ہاتھ کی ساقی تلچھٹ
 کیا بک صاف لطیف اب کی کھینچی ہو ساقی
 رہ کے پستی میں ہوئی ہے جو بلندی حاصل
 مے تو کو نکلت گل بنے اڑیگی تلچھٹ
 حلق سے نیچے نہ از می خم نے کی تلچھٹ
 مگر کرا ہو غم افلاس سے نشہ نہ کبھی
 مفت ملتی ہے تو کو سے ہر اچھی تلچھٹ

مختار کو سے میں صحرے خم کے برابر دو گھونٹ
 آج کل ہے مے سر جوش سے جیسی تلچھٹ
 دے کے ساغر مجھے اندھانہ بنا بادہ فروش
 پانی آدھا ارے کبخت تو ادھی تلچھٹ
 خاک چھانی در ساقی کی سحر سے تاشام
 جب ملی ہے کہیں چمپے کو ذرا سی تلچھٹ
 مجھ بکا نوش کے پینے کا نہ یو چھو عالم
 مے سر جوش تو کیا خم میں چھوڑی تلچھٹ
 ترہنیں مرنے کا اے شیخ ترا حلق کھچی
 اونٹ کے منہ کا ہوزیرہ یہ ذرا سی تلچھٹ
 فصل گل میں ہی کثرت ہو جو مینوش کی
 پھول کے مول کے گی اے ساتی تلچھٹ
 پی گئی روح کسی مست کی آکر شب کو
 مے تو مے آج سب میں نہیں باقی تلچھٹ
 زہر گل بن کے عجب حسن کیا ہے پیدا
 جام گل میں بونہی ڈالی تھی ذرا سی تلچھٹ

شیخ صاحب کے گلے اس کو لگا، مختار یا ضل

ایسی بیٹھی کہ اُبھارے سوز اُبھری تلچھٹ

انکس کھل جائیں جو ظاہر ہو مقام وارثؑ
 جام کوثر کے نہ واعظ سرِ محفل چھلکا
 وہ بھی اس طرح انہیں بادشہیں نہ چمن
 ہو محبت تو نہیں کافر و دیندار میں فرق
 یونہی آتی ہے کوثر سے ہمیشہ خم میں
 ہو قیامت نہ کہیں چائے نظر سے پامال
 بوئے گل جا بھی یہاں کام نہیں ہے تیرا
 دھوپ پڑنے نہیں تیار ہو جب خورشید
 جان پڑ جاتی ہے ایمان کا شرف ملتا ہے
 گلچیں دھوکے نسیم سحری کے تنوے
 سرو سے اس کی بندی کوئی ہو گی سو سرو
 صدقے میں ساقی کوثر کے دعا ہو یہ قبول

نگہ لطف کا طالب ہے ریاکار ریاض

گوزیا کار ہے لیکن ہے غلام وارثؑ

کیون لب پر مرے ہو یا وارثؑ نام نام خدا ہے کیا وارثؑ

تو ہے مقبول کبریا وارثؑ بخشنا نامری خطا وارثؑ
 تیرے در سے خدا کے گھر پہنچوں میری سُن لے مراد وارثؑ
 مجھ سے بیکس کا دستگیر ہے تو مجکو تیرا ہے آسہ وارثؑ
 مشکل نزع ہو گئی آسان کام آیا مرے مرا وارثؑ
 پھر جو ہوش رکچھ نہیں پروا کہہ کے اٹھوں کد سے یاد ارثؑ
 مجھ سے طوفان زدہ کو باد مراد میری کشتی کا نا خدا وارثؑ
 وہی وارثؑ مرا وہی والی وہی والی مرا وہی وارثؑ
 حشر کھو یا گیا اٹھنا کے مجھے مجکو سمجھا تھا مال وارثؑ
 حضرت خضر رہنا سب کے وہ جو گم ہوں تو رہنا وارثؑ

نہیں تجھے چھپا ریاض کا حال
 اس طرف بھی نظر ذرا وارثؑ

بام پر آے۔ کتنی شان سے آج
 جب کہا ہم خفا میں جان سے آج
 کس نے کی ہو امیں مستی ہے
 بے تکلف نہ ہو کوئی اُن سے
 میں نے چھیڑا تو کس ادا سے کہا
 دل کے ٹکڑوں کی طرح ہم نے چُنے
 نیچی ڈاڑھی نے آبرورکھ لی
 آکے ہم دل جلوں کی تربت پر
 اوپنے کو ٹھوں کے بیٹھنے والے
 ناتواں دل کی بے زبان دل کی
 آپنے سُن لی اپنے کان سے آج

کوئی جا کر ریاض کو سمجھائے

کچھ خفا میں وہ اپنی جان سے آج

کشتے میں مصیبت کے کوئی چار پہر آج
 آباد کریں بادہ کش اللہ کا گھر آج
 یہ ہجر کی ہے رات نہ کل ہے نہ ہجر آج
 دن جمعے کا ہو بند ہے میخانہ کے در آج
 انصاف کا دن ہے اے اللہ سے ڈر آج
 محشر ہے سمجھ داوڑِ محشر کو ادھر آج

صیاد بہار آئی ہے گلزار میں شاید
 اڑتے ہیں ہوا میں بے ٹوٹے ہوئے پر آج
 سوتے ہیں وہ پہلو میں بے بام پر اپنے
 آغوش دعا میں ہے سرعش اثر آج
 میخانہ ہمارا کوئی مسجد تو نہیں ہے
 تسبیح لئے کون بزرگ آئے ادھر آج
 پیش آئی ہویا رب نہ چیں میر کی افتاد
 آئی ہے قفس میں کوئی اڑتی سی خبر آج
 میری یہ شب وصل ہے شرمائیں گے کیسو
 بل کھائیگی اتنے تری نازک سی کمر آج
 ہے موسم گل ٹوٹتے ہیں زخموں کے ٹانگے
 صیاد کوئی بار کھلے زخم جگر آج
 میں تھا وہ نہ تھا غیر جسے دھوکے میں دکھا
 کھوئی گئی کیا بزم میں زدیدہ نظر آج
 میخانے میں اچھلے گی ضرور آنے سے تیرے
 تو آئیکا تو جائیگی واعظ ترے سر آج
 جاتے ہیں یہ کہتے نگہ ناز کے مانے
 آجاؤ دکھادیں تمہیں حسرت کی نظر آج

کچھ آج سوچا ہے جو کھلتی نہیں آنکھیں
 کیا بے کر یا صل آپ اٹھاتے نہیں سر آج

وحشی زار ہوں زنجیر نہ کیمنج یا مصوٰر مری تصویری نہ کیمنج
 تن بیجان میں ابھی جان سی ہے میرے سینے سے ذراتیر نہ کیمنج
 وصل کی شب نہ بنے گی شب ہجر بے اثر نالہ شہگیر نہ کیمنج
 آستیں کا ہے چڑھانا کافی نازیں ہاتھ سے شمشیر نہ کیمنج
 ٹکڑے ہو جائیگی دست جنوں تو مرے پاؤں سے زنجیر نہ کیمنج
 کیمنج زنجیر کی صورت مانی حسرت دیدہ زنجیر نہ کیمنج
 عرش ہل جائے نہ اے دست دعا اس طرح دامن تاثیر نہ کیمنج
 جان ہی میری نکل جائے گی دل کو اے زلف گرہ گیر نہ کیمنج
 نہ کر اس سوختہ جاں پر غصہ تو زباں شمع کی گلگیر نہ کیمنج

جامہ سب میو کا پہنے ہیں ریاض
 قبر سے تو کن میر نہ کیمنج

کھلیں گی لاکھ زبانیں سی زبان کی طرح
 تراشتی ہے یہ فقرے تری زبان کی طرح
 یہ کون ٹوٹ پڑا مجھ پر آسمان کی طرح
 چڑھ میں گوشہ ابرو کڑی کھان کی طرح
 میں بیٹھ بیٹھ گیا گرد کارواں کی طرح
 مرے قفس کی طرح میرے آشیان کی طرح
 وہیں جے رہی ہم سنگ آستان کی طرح
 کبھی جو آئے تو دودن کو یہاں کی طرح
 لیا گلوں نے مجھے میرے آشیان کی طرح
 لہو پئے گا ہمارا غم نہاں کی طرح
 چمن نہ لائے کہیں رنگ گل کی طرح
 عدو کے نقش قدم چشم پاسبان کی طرح
 وہ لوگ جن سے تعلق تھا جسم ہاں کی طرح
 کہیں کہیں سے سنو اس کو دستان کی طرح
 کہ مجھ کو چین ملا اس میں شیاں کی طرح

جفا میں نام نکالو نہ آسمان کی طرح
 فریب اثر کو کوئی مے مری فغاں کی طرح
 یہ کس کی سایہ دیوار نے مجھے پیسا
 ضرور دھائیں گے آفت کچھ ان کے ناو کنار
 رہ حیات کٹی اس طرح کہ اٹھ اٹھ کر
 رنگ طائر بو میں ہوں غنچہ و گل میں
 نہ تیرے در سے ہٹے تیری ٹوکریں کھان کر
 ہمیں ہے گھر سے تعلق اب اس قدر باقی
 گیا چمن کو تو جھک کر بہت ملیں شاخیں
 بلا ہے یہ کوئی تھوڑا نہ جانے پیکان کو
 ذرا اسی جان کو لاکھوں طرح کے کھٹکے ہیں
 میں آؤں آپ کے گھر کیا مجھے ڈراتے ہیں
 شریک درد تو کیا باعث اذیت ہیں
 تہیں بھی دیگی مزا کچھ مری مصیبت عشق
 رہے کبھی نہ الٹی مراقبہ خالی

مجھے شباب نے مارا بلائے جان ہو کر بہار آئی مے باغ میں خزاں کی طرح
 قفس میں لوٹ لہو کوں سے مزی میں نے دکھائے آنکھ نہ صیاد باغبان کی طرح
 کسی کو چین نہ قاتل کی شوخیوں سے ملا مرے ہوئے بھی ترپتے ہیں ہم جاں کی طرح
 تری اٹھان ترقی کرے قیامت کی تراش شباب بڑھے عمر جادواں کی طرح
 جو اپنے گھر کوئی آئے تو کوں دے تکلیف ستائے کون وہ بیٹھے ہیں میہاں کی طرح

ریاض موت ہے اس شرط سے ہیں منظور

زمین ستائے نہ مرنے پر آسماں کی طرح

روزِ غم کچھ اور ہی ہے رنگ آتشِ صبح ہر کرنِ سوچ کی ہے برقِ سر کہ صبح
 دن کئے گا کس طرح اتنا ابھی سے بارِ صبح غم کے بدلے کے سر پر آ رہا کہ صبح
 رات باقی ہے ابھی کیونکر کر دلِ قرارِ صبح تیرے صدقے دن بھی نکلے تو کوں نکالِ صبح
 وقت سے پہلے نظر آنے لگے آنا صبح نئے چھلک کر جامِ ساقی سے بنی انوارِ صبح
 صبح ہوتے گھر چلے دیکر مجھے آزارِ صبح دوپہر سے پہلے پہلے ختم سے بیمارِ صبح
 وہ گئے تو یہ گئے ایسے بھی کیا ہوشِ جو اس آشنائے شب جو بختِ اب نہ ہیں میں بارِ صبح
 کیا بلا ہے شامِ غم جب دیکھئے موجود ہے روز آتی ہے مے گھر بھانڈ کر دیوارِ صبح
 دن ہے اُن کے وصل کا آیا جو بن کر روزِ عید کہہ رہے ہیں آج تو کچھ اور ہی آنا صبح
 وصل کی راتیں تو اچھی لیکن اتنا عیب ہے ساتھ اپنے کیوں لگاتی ہیں وہ آزارِ صبح
 کھوئیں دولت کیوں سحر کی سونے والے ہاتھ زرفشان یکساں ہے سب کے دامنِ رنارِ صبح
 وصل کی شب بھی کسی پہلو نہیں آتا چین شام سے دل میں کھٹکتا ہی ہمارے خارِ صبح
 جانے والے کہہ گئے ہیں شام کو آئیں گے ہم یاد رہنے کا نہیں ہے شام تک اقرارِ صبح

صبح ہوئے بھی نہ پائی آگئی ہم کو اہل
 ہجر کی شب بے چلے ہم حسرت دیدار صبح
 وصل کے دن کی سحر بھی کیا کوئی معشوق ہے
 آفتاب صبح ہے یا شعلہ رخسار صبح
 خندہ دندان شب کو تہارا یاد ہے
 میں بھی سمجھا نمایاں ہو گئے آئنا صبح
 صبح غم پر میں ترس کھاؤں یہ ہو سکتا نہیں
 اے شفق تو کیوں بنی ہر زخم دامن ار صبح
 قلقل مینا صدانا قوس کی رشور اذال
 وصل کے دن ان کے گھر سے ان کو لائی ہی یہی
 چوم کر رخسار ان کے چوم لوں رخسار صبح

وصل کی شب پر ترس آیا نہ گردوں کو نہ ریاض
 ایسی اچھی رات کو بھی دے دیا آزار صبح

مجھے بڑھ کر ہے دل مرا گستاخ
آنکھ میں آنکھ ڈالے منہ چڑھ کر
نظر اس سے بھی کچھ سوا گستاخ
ہے یہ آئینہ کس قدر گستاخ
شوخی تھی اب ہی ہوا گستاخ
نام میرا ہے نا سزا گستاخ
میں کہی اس قدر نہ تھا گستاخ
شانہ گستاخ آئینہ گستاخ
شوخی کچھ آپ کچھ صبا گستاخ
کچھ لگا آئی یہ حنا گستاخ
کہ ہے میخانے کی ہوا گستاخ

اک حماقت کے ساتھ اُدھر واعظ

اس طرف اک ریاض یا گستاخ

کی توبہ تو مجھ پر ہوئی یہ کالی بلا سرخ
عکس مے گلگوں سے نہ ہو جائے گھٹا سرخ
دیکھی ہی نہ تھی بادہ کشو میں گھٹا سرخ
بزرے میں ادیگی مے ہوش رُبا سرخ
کس درجہ کف یا رہی لے رنگ حنا سرخ
بے ذبح کئے ہاتھ میں ہے تیغ جفا سرخ

۱۔ گستاخ مرحوم رام پوری۔

تربت کے لٹ لائی ہے چُن چُن کے چس سے
 لال آنکھیں جب اٹھتی ہے تو اٹھتی ہی نہیں ہے۔
 پھیکا نہ کہیں شریں خون شہدا ہو
 انگشت نما ظاہر و باطن کا ہوا فرق
 کچھ رنگ تراشیر میں ہے حد سے سوا زرد
 کچھ آنسوؤں میں خون مے دل کا ماہ ہے
 بہنے کی طرح خون شہیدوں کا بہا ہے
 لاتی ہے بہت نگ نقاب ان کی دم مہر
 برائے کو پانی کے عوض آگ وہ برائے
 نئے جان کے پی جائیں گے میخوار دم نزع
 آئی ہے تو پھولوں سے ہر دامن صبا سرخ
 مقتل کی زمیں سرخ ہے مقتل کی ہوا سرخ
 وہ آئے ہیں پہنے ہوئے محشر میں قبا سرخ
 کیوں رگ حنا سبز ہیں کیوں نگ حنا سرخ
 کچھ حد سے سوا آج ہے خون شہدا سرخ
 آنکھوں سے مری آتے ہیں اب شکار سرخ
 آئینا نظر بعد فنا بحر فنا سرخ
 ہو جاتی ہے چہرے کی بھی کجبت سوا سرخ
 مجھ پر مری توبہ سے نہ اتنی ہو گھٹا سرخ
 کر دی ہو سوا زہر سے لیکن ہو دوا سرخ

پیری میں ریاض اب بھی جوانی کے مزے ہیں
 یہ ریش سفید اور نئے ہوش رہا سرخ

بھول جائیں گے خدائی کا مزامیرے بعد
 کام آئی ہے مرے۔ میری عامیرے بعد
 نہ رہے شوخ حسینوں کے وہ دل ہی ہے
 مفتی شرع کو پینے میں تکلف نہ رہا
 نہ رہا میں تو ہی حشر پر اس کو چے میں
 آشیانے ہیں نفس خانہ صیاد چمن
 گزے کتنے ہی جم خسرو پرویز کے دور
 کون پہلو میں جگہ چیر کے پہلو دیگا
 آئے ہیں مہندی لگائے وہ مری ماتم میں
 نہ وہ عشوہ نہ کرشمہ نہ وہ غمزہ نہ وہ ناز
 ارے صیاد نہ تھا میں تو نقش مقامیرا
 خاک برسی اگر آیا جو کبھی ابر بہار
 اب کہاں نقش کف پائے حنائی کے چراغ
 موج مئے لاکھ بنے موج تبسم ساقی
 بنتی جنت نہ مرے واسطے تربت میری

یاد آئیگا بتوں کو بھی خدا میرے بعد
 سب جفا پیشہ بنے اہل وفا میرے بعد
 کہ وفا کیا نہ رہی یاد وفا میرے بعد
 ہوئی پانی نہ مئے ہوشن با میرے بعد
 کہ جنازے کی طرح حشر اٹھا میرے بعد
 ہو گئی اور زمانے کی ہوا میرے بعد
 کبھی خالی نہ رہا جام مزامیرے بعد
 قید گیسو سے چھٹا دل تو چھٹا میرے بعد
 رنگ لائی ہے قیامت کا خنامیرے بعد
 نہ وہ قاتل ہے نہ قاتل کی ادا میرے بعد
 جھانکنے کو کبھی آئی نہ صبا میرے بعد
 کیا سے کیا ہو گئی نگلشن کی ہل میرے بعد
 میرے گھر آئے حسینوں کی بلامیرے بعد
 نہ رہا ہائے کسی شے میں مزامیرے بعد
 میرے کام آئی حسینوں کی عامیرے بعد

سو کھے کانٹے مر مر صحرا کے ہری ہو جاتے آنکھتا جو کوئی آبد پا میرے بعد

خدمت شمع فروزی سے دم تک تھی ریاض

کیسی تاریک ہے بزم شعر میرے بعد

کہہ اٹھے چپ ہو کیوں وصال کے بعد خود ہی شریائے اس سوال کے بعد

آنکھ بھڑک کر چین کو دیکھ تولوں کہ قفس دیکھنا ہے جال کے بعد

لے جوانی نہ جا بہار کے ساتھ وہ تو آئے گی ایک سابل کے بعد

میرے گھر سے نہ جاؤ غیر کے گھر وہ خوشی کیا جو ملال کے بعد

اے میں قربان شان رحمت کے ہوئی پریش نہ انفعال کے بعد

مے کا پینا خدا معاف کرے عید آئی ہے ایک سال کے بعد

چال مشہور ہے قیامت کی نہ جچی وہ بھی تیری چال کے بعد

تیرے صدقے مزے کی چیزوں میں خواب بھی ہے ترے خیال کے بعد

جو کبھی ہے خوشی کے بعد ملال تو کبھی ہے خوشی ملال کے بعد

دماغ کے بعد رہ گئے تھے جلال نہ رہا کوئی بھی جلال کے بعد

اب جوانی کو رو رہے ہیں ریاض

قدر نعمت ہوئی زوال کے بعد

مجنونہ دل پسند نہ دل کی یہ خوبسند پہلو سے میرے جائے دل آرزو پسند

تجکو عدو پسند ہے وضع عدو پسند مجکو ادا پسند تری مجکو تو پسند

روز رازل تھے دھیر ہزاروں لگے ہوئے چپکے سے چھانٹ لائے دل آرزو پسند

تم نے تو استیں کے سوا ہاتھ بھی لگے آیا شہید ناز کو اتنا لہو پسند

اُنے دل تری جگہ شکن زلف میں نہیں
 پہنچا جو میں تو دھوم مچی بزم یار میں
 مسجد میں ظرف آب نہ تھا کوئی لے چلے
 جنت کی حور جیسے کوئی میری قبر پر
 آتا پسند کا شش کچھ ان کا کلام بھی
 ہو عکس آئینہ میں ترا یا ہو کوئی اور
 دن میں شباب کے وہ بھرے ہر شاب میں
 میرا مذاق اور ہے مجھ کو تو اے کلیم
 مے کا نہ میکدے کا ہنیکچہ ہر گاہ ہوش
 کس طرح اُس نے رو کے ملایا ہر خاک میں
 کچھ شوق ہے تو اہل خرابات سے ملو
 آئینہ کا میکہ شوبہ طے کا شکار یاد
 سو بار سر سے شیخ کے ٹکرا چکے جسے
 جب پنی لگا کے منہ دم افطار رند نے
 ہو جاؤں میں بھی گم کہیں تیری تلاش میں
 یہ کون ہیں ریاض ہیں رسوائے کوئے پار

۳۷۴

اے ہیں آج بن کے بڑے آبرو پسند

ہنس کے پیما نہ دیا ظالم نے ترسانے کے بعد
 آج نازک سے لبِ ساقی میں جانے کے بعد
 خمد وں مر کچھ نہ ہو گا ایک پیانے کے بعد
 رہ نہیں کہی کبھی لب تک جانے کے بعد

میں ہوں ساقی ہر شب خلوت ہو دو در جام ہے
 وقت ہی ایسا تھا نصرت ہو گئی اُن کی حیا
 چھوڑتے ہیں اُن کے موقع اُن کے اُترے ہا رہی
 حُسن ہو یا عشق ہوتی ہے بری دل کی لگی
 کہہ کے میں دل کی کہانی کس قدر کھویا گیا
 بیخودی کم گشتگی سکر و تیر محویت
 دو تنک شہرت ہو اس کی طور کہتے ہیں جسے
 کوئی ہیرے کی کہنی سے کم نہ تھا ہنگام ضبط
 عشق کی تاریخ دُہرائی زمانے نے ضرور
 شور ہے رہنا قیامت سے بہت ہی ہوشیار
 بوسہ پر بوسہ ہی بیمانہ ہے پیمانے کے بعد
 بات ہی ایسی تھی کھل کھیلے وہ شرانے کے بعد
 بنتے ہیں کیوں دل ان ہمارا پھول مِجھانے کے بعد
 جل جھری رو رو کے آخر شمع پھولنے کے بعد
 ہیں فنا و نین فسا فی میرے افسانے کے بعد
 کچھ مقامات اور بھی پڑتے ہیں مِجھانے کے بعد
 بے چراغ اک جلوہ گہ ہی میرے دیرانے کے بعد
 کچھ ہمیں مینا پڑے آنسو بھی غم کھانے کے بعد
 نام پایا قیس نے بھی تیرے دیوانے کے بعد
 اُن کے کوچے سے اُٹھی ہے ٹھوکر کھانے کے بعد

طبع ہو بھی تو کہیں دیوان میرائے ریاض
 دیکھنے کی چیز ہو گا یہ صنم خانے کے بعد

ہو بھی کچھ تو ہے بہت بیجا گھمنڈ چار دن کی زندگی پر کیا گھمنڈ
 خاک میں چھپنا ہے تو کیا غرور خاک میں ملنا ہے تو کیا گھمنڈ
 بے تکلف روندتے پھرتے ہر دل ہائے حسرت جوانی کا گھمنڈ
 عجز سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی چیز کیسی نخوت کہ کیا کیا گھمنڈ
 حسن ہی اللہ نے ایسا دیا تجکو زیبا سب کو ناز بیجا گھمنڈ
 ہاتھ بھی ان کو لگا سکتے نہیں ہے نزاکت پر انہیں کتنا گھمنڈ
 ایک فقرے میں وہ میرے ہوئے بات کہتے اس طرح ٹوٹا گھمنڈ
 پیچ و تاب دل کبھی دیکھا نہیں پیچ و خم پر زلف یار اتنا گھمنڈ

کوئی گویا آپ کا ثانی نہیں
 اے ریاض اتنا غرور اتنا گھمنڈ

لے گیا گھر سے انہیں غیر کے گھر کا تعویذ
 دے کے بوزلف کی رکھ لوتہ محرم دل کو
 صدقے تیرے خیمے تکین بستی تکین ہوئی
 ہو مبارک تجھے آنکھوں میں سمانا دل بات
 رہ گیا غیر کے گھر جائے بھی لائے بھی
 باندھ لے بہر خدا اپنے بھرے بازو پر
 گھر گئے اپنے بنا کر وہ ہمیں راہ عدم
 ہاتھ بھی آئیں تو ہے ہاتھ لگانا مشکل
 ڈرتے اُن کے بھرے بازو کی کاغذات
 ہم نے دیکھا نہ سنا ایسے اثر کا تعویذ
 خواب میں پھر نہ ڈرو بگے یہ ہوڈر کا تعویذ
 خطرات تھا کہ مرے درد جگر کا تعویذ
 زہیب بازو رہے ہر وقت نظر کا تعویذ
 آپ کے سر کی قسم آپ کے سر کا تعویذ
 نظر بد سے بچائے گا نظر کا تعویذ
 وصل کی شب کی نشانی ہے کمر کا تعویذ
 سر بازو ہے بندھا خاص اثر کا تعویذ
 ہاتھ تھا تھا شتاب وصل کمر کا تعویذ

دل ہے اب ان کے آغوش میں نہاتِ بیاصل
 یہ تو سر چڑھ کے بنایا کے سر کا تعویذ

ڈالے نظر تہ ساری بلا لالہ زار پر
 صیاد گھات میں ہے ٹٹا ہے شکار پر
 تم بجلیاں گراؤ دل داغدار پر
 بخت عنب کے عقد میں کچھ دیر ہے ابھی
 اٹھ کر پہنچ تو جائے لحد سے یہ تافلک
 آنکھ آسمان کی ہے ہمارے غبار پر
 اتنا نفس سے تیز گیا میں سوچن
 عامہ و عبا و قبا سب میں رہن مے
 اب دے کوئی اُدھار تو کس اعتبار پر
 وہ کہہ گئے ہم آئیں گے تیرے مزار پر
 اودی گھٹائیں بادہ گل رنگ سبزہ زار
 یہ بھی کوئی ادا ہے کہ جھنجھلائے پیار پر
 ہندی لگا کے ہاتھ میں بیٹھو شہرِصال
 برسوں چلے ہیں دشت میں ہم نوک خار پر
 ملنا مقامِ قیس کا مشکل تھا لے جنوں
 آیا تم کو رسمِ شبِ انتظار پر
 بیکس سی رات دن مے گھر مٹی ہی
 حسرت پکارا اٹھی کہ ہمارے مزار پر
 دامن میں پھول لیکے چلے تھے عدو کے گھر

سہرا جنوں کا باندھنے والے تھے ہم یا ض

یہ رسم اٹھ رہی مگر اب کی بہار پر

گنبدِ مدفن ہے یا ہر آسمان بلائے سر یہ کیس رکھتے ہیں سب اپنے مکانِ بلائے سر

یوں لئے ہوں حشر میں بارگراں بالائے سر
چھوٹی کشتی بنا ہے آسمان بالائے سر
زیر سجدہ میکہ - میں میکہ میں ست خواب
ہم ہیں سوائے سائیکل میں نہیں اتنا خیال
نخل گل کی طرح دیوانوں سے بھی مانوس ہیں
یہ زراں تیری خلقت شمع اس حق حسن بھی
خوش کیا یوں باغ میں لا کر مجھے صیاد نے
بیچتے پھرتے ہیں ہم اس طرح رستے گلی
رحم کر مالک کہ میں دو دفرشتے بھی لہے
چھپے کارواں کے ہم تھکے ماند ہیں یوں
پاؤں کے نیچے کی جاتی ہے یارب زیریں
میں وہ ہوں محشر کے پیاسوں کو پاؤں تو سہی
آتش رنگ حنا و زلف پیچاں دیکھئے

لینے جاتا جو دم سے کیا کہیں تم کو رہا صل

طاق پر رکھی ہے بوتل مہربان بالائے سر

فریاد جنوں اور ہی بلبل کی فغاں اور
کٹ جائے زباں تیری تو ہو گرم زباں اور
جنت بھی ہے دوزخ بھی ہے سینے میں مائے
ہو جائے سچ - افلاس میں سنتا ہوں میگا

صحرا کی زباں اور ہر گلشن کی زباں اور
اللہ نے دی ہے تجھے اوشم زباں اور
یہ داغ نہاں اور ہے یہ سوز نہاں اور
دو چار مہینے ابھی ماہ رمضان اور

آغاز محبت میں یہ دل خن ہوا ہے روئینگے ابھی دیدہ خنابہ نشان اور
 دنیا میں اب ایسا قدر انداز نہیں ہے ہوتے ہی ہنسل کے چڑھی ان کی کھل اور
 جو پیسے میں پیسے نہیں وہ بھی رمضان میں سنتا ہوں کوئی بند ہوئی نے کی دکھل اور
 اچھا ہے رہیں جا کے الگ دونوں جہاں سے عشاق کے رہنے کو بنے ایک جہاں اور
 پیسے کا مزاج ہے کہ منہ خم سے لگا ہو مجھ رند سے ساقی یہ کہو جائے کہاں اور
 نکلا ہے مرانا بزم کہ بے نام و نشان ہوں مجھ ابھی نہ ہو گا کوئی بے نام و نشان اور
 سنتا ہوں مسلمانوں میں اب لٹاںگ بہتے ڈرتا ہوں مے ناب نہ ہو جائے گراں اور
 پہنچے درو دیوار کو نقصان تو کیا غم رونے کے لئے لینگے کرایہ کا سکاں اور
 تیرا آتش سیال ہے پہلے سے زیادہ اب آگ لگائے نہ ذرا پیر مغاں اور
 دی ہم نے جگہ دل کو بھی آنکھوں کی برابر آنکھوں میں سمانے نہیں وہ ہو کر جواں اور

مرنے کا ریا ض اپنے ذرا نام نہ لینا

جینا ابھی مر مر کے تجھے ہے مری جاں اور

پرے پرے میں یہ کر لیتی ہیں ابیں کیونکر پار ہو جاتی ہیں سینے کی نگاہیں کیونکر
 دل میں آنے کی نکل آتی ہیں ابیں کیونکر اوپر اٹھ جاتی ہیں وہ نیچی نگاہیں کیونکر
 کر لیا کرتے تھے دل کھول کے آہیں کیونکر اب یہ رونا ہے کراہیں تو کراہیں کیونکر
 گدگد آنے نہیں آتی ہیں سر باہم تہیں عرش پر کھیلتی ہیں جا کے یہ آہیں کیونکر
 نکلیں گھٹ گھٹ میں یہ شرکال کے جو نکلیں بھی شوخ ہو جاتی ہیں شرمیلی نگاہیں کیونکر
 تو بھی جانے کہ ملا چاہنے والا تج کو تو بتا دے ترے صدقے تجھے چاہیں کیونکر
 کیا خبر ہے تجھے اوچیں سے سونے والے کہ دم سرد بنا کرتی ہے آہیں کیونکر

طور دالو وہ لب بام ہیں آنے والے
 شوقِ ادھر شرمِ ادھر بات نئی است نئی
 دیکھیں لڑتی ہیں نگاہوں سے نگائیں کیونکر
 یہ اُمَنگین یہ ترنگین جوانی یہ شباب
 تو بہ کر کے یہ بتاؤ کہ نسبائیں کیونکر
 بھلیاں بنتی ہیں شرمیائیں نگاہیں کیونکر

ہم ریاض اوروں سے خوار سوا ہیں لیکن

رہ کے معشوقوں میں ہم وضع نبا ہیں کیونکر

بام سے پوچھتے ہو تم کو بتائیں کیونکر
 یونہی ہو جائیگا نشہ میں پینے والے
 چاند سے چہرے کی لیتے ہیں بلائیں کیونکر
 ہم تو پیتے نہیں ہم تجکو پلائیں کیونکر
 ايسے نازک کو شب وصل ستائیں کیونکر
 شرم کے پتلے ہیں وہ سامنے آئیں کیونکر
 درد کو پوچھتے ہیں ان کو بتائیں کیونکر
 دیکھنا یہ تھا کہ آتی ہیں بلائیں کیونکر
 دیکھتے ہم بھی کہ ہوتی ہیں حفاائیں کیونکر
 ہم لگی دل کی شب وصل بھجائیں کیونکر
 گنی جاتی ہیں مری آج خطائیں کیونکر
 کوئی روکے یہ جنوں خیز ہو ایں کیونکر
 سوتے فتنے ترے کو چپکے بگائیں کیونکر
 لیں سنوارے ہوے گیسو کی بلائیں کیونکر
 ضعف سا ضعف ہی ہم آپ ہیں ایں کیونکر
 بام سے پوچھتے ہو تم کو بتائیں کیونکر
 یونہی ہو جائیگا نشہ میں پینے والے
 وصل کو ہجر نزاکت نے بنا رکھا ہے
 آئینہ سامنے آتا ہے تو شرٹاتے ہیں
 داغ کی طرح دکھانے کی تو یہ چیز نہیں
 سایہ زلف چلبان کے پری کا سایہ
 غیر کی جان پر اسے جان ذرا بن جاتی
 شرم جاتی بھی نہیں شمع مٹاتی بھی نہیں
 بوسے یہ کہہ کے شب وصل لے ہیں میں نے
 بڑھتی جاتی ہے بہت اہل جنوں کی تعداد
 حشر آشوب وہ ہنگامے زمانے میں نہیں
 چھیڑتی ہے شکن زلف شب وصل میں
 موج بوجھ نہیں گیسو کی سہار کو لیا حق

کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر
 شکر رہ جائے گی یونہی جیس پر
 گری مٹی آج تو بجلی ہمیں پر
 یہ کہئے جھک پڑے وہ ہنشیں پر
 لہو بکس کا مقتل کی زمیں پر
 نہ دامن پر نہ اُن کے آستیں پر
 بلائیں بن کے وہ آئیں ہمیں پر
 دعائیں جو گئیں عرش بریں پر
 یہ قسمت داغ جس میں ردِ جیس
 وہ دل ہلوٹ دستِ نازنین پر
 رُلا کر ٹکچو پونچھے اشک دشمن
 اڑاے پھرتی ہے ان کو جوانی
 ارے او چرخ دینے کے لئے داغ
 بہت ہیں چاند کے ٹکڑی زمیں پر
 نزاکت کوستی ہے مجھ کو کیا کیا
 طبیعت آئی اچھی نا زمیں پر
 تمناے اثر او چشمِ حسرت
 اُٹھا رکھ اب نگاہِ واپس پر
 دھری رہ جائے گی یونہی شبِ میل
 نہیں لب پر شکر ان کی جیس پر
 خدا جانے دکھائیگی یہ کیا رنگ
 دعائیں جمع ہیں عرش بریں پر
 نگاہِ شوق گرم اتنی کہ بجلی
 نہ آنچ لے کہیں اس ناز میں پر
 مجھ ہی خون کا دعویٰ مجھ ہے
 انہیں پر داؤدِ محشر انہیں پر

ریاضِ اچھے مسلمان آپ بھی میں

کہ دل آیا بھی تو کا فر میں پر

ہے ہم آشیان میں بھی تو برقعِ آشیان ہو کر
 لگا دی آگ اپنے گھر میں گرم فغان ہو کر
 نہ اپنے غمزدوں کو خوش کرو اب ہزار ہو کر
 بنو تم خوش رہو ہم کیا کریں گے شادمان ہو کر
 کھلے غنچے نہ بو پھوٹی نہ شاخِ گل بھلی پھولی
 نفسِ مہین جب سہم آئے بہارِ آئی خزاں ہو کر

چلے ہو گل بداما کچھ تو کہتے جاؤں سے بھی
 جوان مرنے نہ پائے تھے دل آیا حسینوں پر
 ہوئے بہت ایسے اُن کی خاک بھی اُڑے ہندو کھی
 جو کھلکھلوا رہی پری تو ہم پر چوٹ پڑے میں
 قیامت اُن کی چھیڑ میں سے بیتا کبے نیکو
 ملایا خاک ہو کر حسرتوں کو اپنی مٹی میں
 کبھی تقریر ساقی مر جی لغزش اس نے پائی ہے
 یہ رنگیں غمستانہ کس کے ہیں اے زاہد
 تھے کوچے میں بیٹا ہوا اسی نے ہم غریبوں کو
 کسی محرم بھال لیا گئی نہ دہرایے ہوئے آنچل
 دکھائی میں کیا ویزِ فوجِ زمہاں نازی کی

ریاض اس وضع سے پہنچے کہ بولے میکہ والے

بزرگ خضر صورت آئے جنت میں جواں ہو کر

بالائے بام غیر ہے میں آستان پر
 کیوں نامراد آہ گئی آسمان پر
 رسوائیاں میں ساتھ دھچک پکڑا جان
 آنا اُسے ضرور ہو لاکھ اہتمام
 چاہیں جسے چڑھائیں حضور آسمان پر
 ٹوٹے نہ آسمان کہیں میری جان پر
 سو سو کے سر جھکے ہیں قدمِ کشان پر
 عاشق ہے ان کی نیند مرغیستان پر
 معشوق دل کی بات نہ لائیں زبان پر
 تھا زارِ حسن وہ کافر جو کہہ گیا

علی حضور مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر بالقابہ حال وزیر اعظم دکن۔

اُن کی گلی میں است میں س وضع ہو گیا
گھبرا کے پاس بان گری پاس بان پر
نازک سی تیج یار ہی کیا نہ ہر کی بھی
کھائے ہو ی ہر زہر مرے امتحان پر
بستہ میں شوخیوں سے وہ سورج بھی چاند بھی
نقش قدم بھی آپ کے ہیں آسمان پر
خلوت میں بھی چلی میں کہیں نہ زوریاں
اس طرح آپ تن کے اٹھے کس گمان پر

ذکرئے طہور نے تر پا دیا ریاض

: جانا پڑا ہیں کسی اونچی دکان پر

ترے پائے حنائی آئے جب بنے روکنے اس پر
کھل اٹھے پھول سبز لہلہا یا میرے مدفن پر
نہ تیری آستین پر چھینٹا لیگی نہ دامن پر
رہیگا میرے قافلِ خون میں تیری گردن پر
تفس سے ہم بھی جا بہتے ذرا شاخِ نشمین پر
کہ جوشِ لالہ و گل سے بہا ر آئی ہے جو بن پر
لہو کا داغ لیگی پار سائی اپنے دامن پر
چھری میری چلے گی اے بطحہ تیر گدنی پر
لہو کا داغ لیگی پار سائی اپنے دامن پر
چس ہے اُن کے برگ گلِ تفس پر چھایا جاتے ہیں
مے ٹوٹے ہوئے پر چھائے رہتی ہیں نشمین پر
بھرے تھی کچھ دہ زگسے گرتے ہی گلشن میں
جو منہ آئے تو غنچوں پر زباں کھولی تو سوسن پر
جو میری ناک میں تو ہوا اڑیں گے تجھے تنکے بھی
اے صیاد ابھی کیا ہے نکالے گا نشمین پر
یہ خون بے گنہ ہو اٹھے کی منہدی نہیں ظالم
رہیگا تیرے دامن پر رہیگا تیری گردن پر
بتو ہو بد گمان جن سے حرم کے کچھ موڈن ہیں
یہ آوازے نہیں تے مینا تو س برہمن پر
کچھ ایسے سادہ دل ہم ہیں نہ دھوکا کھاتے ہیں
چمکتے دل میں ہے لیکن نظر ہر دشت ایمن پر
سے جاتے ہیں زخمِ دل کو دوری ڈالے جاتے ہیں
لگی ہے آگ سی یارب بھر لگتی ہے بھرتی ہے
بہار ایسی کبھی آئی نہ تھی اے باغبان پہلے

مجھے دو کر کے ان کی تیغ کتنی صاف نکلی کر
 نگاہیں اس سے ہٹتی ہیں وہ نظروں سے ہٹتی ہے
 وہ ایسے ہیں لہو کی چھینٹ آؤ دینگے دامن پر
 پڑی ہے آنکھ میری آج کس نازک سی طہن پر
 ہم جھڑ جھینوں کے الہی میری مدفن پر
 نظر آتے ہیں جتنے داغ عصیان سے دامن پر
 یہ آکر کبیتی ہے ہمیشہ میرے خمن پر
 رہا کرتی ہے روشن تیر و شب میں تن کی مثل

بہار آئے نہ آئے لے لے ریاض اس ضعیف پیری میں

نہ زور اپنا گریبان پر نہ اپنا زور دامن پر

خدا کرے ہے جاری سپام یار نثار
 کسی کی بھی نہیں سنتے ہیں آج یار نثار
 کہ تیرے بعد یہ ہے تیری یاد گار نثار
 ہزار کوئی پکارا کرے نثار نثار
 اڑا ہے ہمنے کیا تہ مزار نثار
 نہ تھے زمانے میں گویا کسی کے یار نثار
 ہوا کے گھوڑے پر آئے تھے کیا سوار نثار
 ہزار بارفدا میں ہزار بار نثار
 چلے ہیں لوٹنے فردوس کی بہار نثار
 بھری ہے مجھے بہت چشم اشکبار نثار
 ابھی یہ چھوٹے روئے زلون جو ضبط کام
 ابھی یہ چھوٹے روئے زلون جو ضبط کام

ریاض فاتحہ پڑھنے نہ تم گئے اب تک

تمہارے واسطے ہیں محو انتظار نثار

ہوئی ہے میری جوانی ندائے گور کھپور
 یہاں کی موت بھی ہے زندگانی جاوید
 لحد سے آئیگی آواز ہائے گور کھپور
 ہوائے باغ جناب ہے ہوائے گور کھپور

پر تشنہ ان کی ہمارا تو دین دیا ہے
 اودہ کی شام بنارس کی صبح صدف ہو
 اٹھائے دور سے انگلی بلال بھی سو بام
 پکارتی ہیں یہی دلفریبیاں اس کی
 ہم اپنے خونِ تمنا سے سینچ آئے ہیں
 نہیں ضرور ہے ستار اسنوں ننوں
 مزار سے شہدا کے یہ آ رہی ہے صدا
 زمٹ سکیں گے کبھی شمشیر بھولی باتوں کے
 چمن بھی عور بھی حسنِ شباب بھی بھئی
 گیا وصال کا دن آگئی وصال کی شب

عجیب چیز ہیں اہل وفا کے گورکھپور
 کہ اک جہاں سے جدا ہوا دے گورکھپور
 نظر پڑے جو کوئی نہ لقاے گورکھپور
 کہ آ کے ہو جسے جانا نہ آئے گورکھپور
 حسیں لگائیں منگا کر حنا آئے گورکھپور
 غزل یہ گائے کوئی خوشنوا آئے گورکھپور
 فضا کے باغ ارم پر فضا آئے گورکھپور
 ہمارے دل میں بسی ہے وا آئے گورکھپور
 جسے بہشت میں جانا ہو آئے گورکھپور
 مرے کی چیز ہے ہمارا سر آئے گورکھپور

ریاضِ تم نے کہی ہے اسی لئے یہ غزل
 بُرا کہیں نہ تھیں دلربا آئے گورکھپور

صیاد کہاں جائیں گے گلشن سے نکل کر
 فریاد نہ جاتا ہو کہیں قیس سے ملنے
 اک عام جگہ طور بھی دلی سے کا گھر تھا
 کیوں ہاتھ مرے ٹوٹیں میں ان باتوں کو صدقے
 ہونا ہے جو کچھ شہد ہمارا وہ ہیں ہو
 اللہ بچائے نگہ پردہ نشیں سے
 تم زخمِ سیور ہنسنے دو اس کو مر دل میں

ہم موت کے منہ میں نہیں شیش سے نکل کر
 یہ کون چلا کوہ کے دامن سے نکل کر
 کھل کھیلے کہاں وادی ایمن سے نکل کر
 ہیں تیری کمر میں تری گردن سے نکل کر
 جائیں گے نہ اب ہم کہیں مدفن سے نکل کر
 گھر کرتی ہے دل میں بھی روزن سے نکل کر
 آئی ہے گرہ رشتہ سوزن سے نکل کر

جاؤں جو حرم کو تو خود آواز کے ہمراہ ناقوس چلے دست برہن سے نکل کر
کہتی ہے یہ شوقی نگہ شوق بھی مٹ جائے آتا ہے کوئی آنکھ میں چلن سے نکل کر

پہنے کفن کیا یہ ریاض آئے حرم میں
یا کوئی بزرگ آئے ہیں مدفن سے نکل کر

ہے عرش بریں اور مدینے کی زمیں اور اللہ یہاں کے ہیں مکاں اور کیس اور
اٹھ اٹھ کے چلے ساتھ کئی طور نشیں اور جو کعبے کو جاتے ہیں وہ جانگاہیں اور
آخر تجھے کس بات کا دعوائے ہر زلیخا تو کوئی دکھا دے مری یوسف ساحس اور
ہے عرش بریں فرش رہ گنبد خضرا ہے میری جمیں اور فرشتوں کی جمیں اور
دونوں میں مقام ایک کا ایک کیس ایک کعبے سے کوئی جا کے مدینے میں نہیں اور
بدلوں داں پر نقش سے کیا مہر سلیمان وہ نقش و نگیں اور ہے یہ نقش و نگیں اور
سیدھا سا مسلمان ہوں سمجھتے ہیں بت بھی ملت نہ مری اور نہ میرا کوئی دیں اور
فرمایں گے مج کو شرف اندوز زیارت ٹھہرا ہے سینے میں حج دم باز پس اور
دن دن ہوئی جاتی ہے جو زوکیلیت وعدے کی وفا کا مجھے ہوتا ہی یقیں اور
منہ پونچھ کے کہنا وہ مرا شیخ حرم سے ہاں نام سے نغمہ کے ذرا قبلہ دیں اور
ترت ہو قیامت ہو جہنم ہو کہ جنت ہم اٹھ کے نہ جائیں گے ترو کو کہیں اور

لو کھول دیں آنکھیں شرف سجدہ درنے

میں اپنی نگاہوں میں ریاض آج ہیں اور

گرد و امن بن گیا صحرا کا دامن دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ ہیں میں نے بھی بیاباں دیکھ کر
تو نہ جا جانے بھی دیاب کوئی لیلیٰ کا خیال تیس دنیا کیا کہے گی تنجو عریاں دیکھ کر

دن میں چرخِ خلد کے شب میں مئے کوثر کے خواب
نکلے میرے جرم میرے علم سے باہر بہت
بند سے آکر غبارِ قیس لیتا ہے قدم
ہر طرف سے شورا اٹھا خون و دو عالم ہی صاف
صبح پیری آنکھ اپنی جب کھلی تو یوں کھلی
ہوش میں ہوں تو بھی آتے جلتے و فصلِ جن
بجھو کیا حسن نہ تو لاکھ ہو عالم فریب
چشمِ حسرت دیدہ عبرت تھے ذریعہ خاک کے
دل سے بڑھ کر بھول میں سبزہ رنگِ جال سے سوا

ہم جرم میں آ رہے میخانے ویراں دیکھ کر
دم بخود ہوں روزِ محشر فردِ عصیاں دیکھ کر
ہم وہ ہیں پیٹھے ہیں جو کتنے بسیاں دیکھ کر
حشر کے دن میرے قاتل کو پشیمان دیکھ کر
جیسے کوئی چنکا اٹھ خواب پریشان دیکھ کر
دور سے کھینچتا ہوں دل دیوارِ زنداں دیکھ کر
کون دیکھے ان جینوں کا گریباں دیکھ کر
رو دیئے ہم عالم گورِ غریباں دیکھ کر
پاؤں لکھنا میری تربت پر مری جاں دیکھ کر

سحر ہیں اعجاز میں سب چیدہ اشعارِ لریاض

مستعد ہم بھی ہوئے حضرت کا دیواں دیکھ کر

نظر ہے حضرت و اعظ کی خلد و کوثر پر
جسے تھے پہلے سی ہم رندِ حوض کوثر پر
کہا تھا ہم سے کہ آئیں گے پہنچے غیر کے گھر
نگاہیں متوں کی ہیں اور آنکھ سانی کی
یہ شک آج ہوئے ہیں زرا۔ لہو و کر
قفس کی ٹوٹی میں کچھ تیلیاں بھی لے صیاد
وہ خود ہی بھوٹے کا فساد دل کا پھوٹا ہے
چھلکتے جام کی موجیں میں سے ہنوٹھ نہیں

بہت ہی اونچے گئے یہ پہنچ کے منبر پر
نگاہیں دور سے ڈالیں ہجومِ محشر پر
وہ کل کی بات گئی آج روزِ محشر پر
یہ جو ہیں وہ ہیں جو چھائی ہیں کد ساغر پر
بہت ہنسیں نہ لبِ زخم دیدہ تر پر
بہت سے پر ہیں قفس میں بہت سی باہر پر
یہ اٹھ رہیگانہ تجھ پر نہ تیرے نشتر پر
جو اٹھ کے ہوتی ہیں جلد تیرے لبِ تر پر

کسی کا ہاتھ یہ بہکا بڑا سو واعظ
 اس انتظار میں اس شوق میں وہ آئیں گے
 اُمٹیں گے ہم نہ جنازہ ہمارا اٹھے گا
 چھپا ہو آج تو کیا کل کھلے گا قتل کھال
 یہ سمجھے زندہ کہ اس کو توڑنے کا خیال
 شکستہ جام گلی واعظ بہت ہی مجھے
 شریک میری صراحی کے ہفتے بھی ہوئے
 مرا خیال ہے تجھ کو لے گراں جانی
 نصیب سنگ لحد کو ہو تو نقش قدم
 وہ تابش و در دندان وہ جنبش لب تر
 و باز قلقل مینا سے سخت دل واعظ
 اڑا کے لے گئے گلشن میں خانہ صیاد
 بڑھی ہماری سیہ اختر کی یہ تاثیر
 میں ہوں وہ بندہ آزاد ناز مج کو ہے

وہ سمجھے آ رہی سجد کی چھت مرد ستر پر
 کھلے جو پھول وہ مرجھا چلے ہیں ستر پر
 ہماری خاک میں لائی ہے ترے در پر
 یہ بات آئے گی اک دن زبانِ خبر پر
 کہ بعد تو بہ نگاہیں مری تھیں ساغر پر
 نہ تم ہنسو مرے پھوٹے ہوئے مقدر پر
 بڑھایہ شور بھی ہنگامہاے محشر پر
 بہت ہی ناز ہو قاتل کو اپنے خنجر پر
 اتر گئے مرے دل میں بڑے جو پتھر پر
 رواں ہے کشتی مے کیسی آب گوہر پر
 اثر نہ ڈال سکے میرے شیشے پتھر پر
 یہ ہم نے رہ کے قفس میں نکالے کیونکر پر
 سیاہی شبِ غم جھاگئی ہے اختر پر
 خدائے برتر و آقائے بندہ پر ور پر

ریاض ہائے تیرا وہ خواب کا انداز

سب تو ہے تیرا دستِ شوق ساغر پر

اُن کے ہوتے کون بچھے دیدہ و دل کا بگاڑ
 اس کی محفل کا مرقع کھینچ لے مافی ہرگز
 تیرے جھکنے سے جھکے ہیں دل کے لینے کو حیس
 دختِ رز کو شکل تیری دیکھ کر نفرت ہو
 ہاں وہی پھر کعبہ بن جائے گا اے شیخِ حرم
 ہو تعلق گلِ غول سے تو مزا ہر بات میں
 میرے حال زار پر آجائے تجکو آپ رحم
 پر گیا دو دنوں میں فرطِ رشک سے کیا بگاڑ
 اس مرقع میں ذرا تو غیر کا چہرہ ابگاڑ
 کم لگا کر دام لے ظالم نہ تو سودا بگاڑ
 تلخی لے سے ارے زاہد نہ منہ اتنا بگاڑ
 بتکدے کا پہلے نقشہ کھینچ پھر نقشہ بگاڑ
 کیا بناوٹ کیا کھینچا وٹ کیا لگاؤ کیا بگاڑ
 او بنانے والے میرے مجھ کو تو اتنا بگاڑ

کوئی ہوں کافر ہوں یا اللہ والے اے ریاض
 چاروں کی زندگانی میں کسی سے کیا بگاڑ

میرے بیاں پر آج ہے طرزِ بیاں کوناز
بیدار یوں اپنی ترے پاسباں کوناز
گرتے ہیں ٹوٹ ٹوٹ کے خودِ سید تیر پر
دونوں سے رات دن ہے تعلق کہیں میں
تم نے ملائے خاک میں لاکھوں تو کچھ نہیں
اُس سنگِ در کو بارِ اسجدہ جیسے
بوزلف کی ہے رنگِ ہواں میں شاب کا
اٹھا دھواں جگر سے مگر اُن کبھی نہ کی
میری زبان پر آج ہے اُردو زبان کوناز
سوتے نصیب پر مرے خوابِ گلال کوناز
مژگان پر اپنی ہے مروا بروکھاں کوناز
مجھ پر نفس کوناز مرے آئیاں کوناز
مجھ کو ملا کے خاک میں ہے آسماں کوناز
رکھتے جو پاؤں غیر تو اس آستاں کوناز
ایسی پر ی کھنچی کہ ہے پیرِ میناں کوناز
ہم دلِ جلوں پر آج ہے سوزِ نہاں کوناز

سوارِ امتحانِ ننگہ ناز لے چکی

مجھ پر لے یا ض ہے ننگہ امتحان کوناز

کوئی ان دونوں سے بچ جائے نہیں یا قفس
 دم مرا گھٹتا ہے مل جاتی زراتا زہ ہوا
 چھوٹ کر بھی ٹوٹ کر آتا ہوں بجلی کی طرح
 سو بہا میں آ چکیں لیکن نہ یہ بد لا گیا
 کو بلیں چھوٹیں بہار آئے کھلیں گل کو کیا
 قول کر پر رہ گیا میں آج اسے باد بہار
 مج کو لے صیاد وہ راحت ملی ہے میں تو کیا
 شاخ گل شاخ قفس شاخ نشیں ایک ہے
 بولتا ہر طوطی میناے مئے قافل نہیں

صدقے ہونی کو ریاض آئی گلستاں کی بہار
 اس طرح صیاد نے پھولوں سے کچھ چھایا قفس

ہے بُری شے کا تب اعمال انساں کی ہیں
 دامن الجھا ئی میرا میرے دامان کی ہوس
 سر سے پانی ایک دن ہو جائیگا اونچا ضرور
 میں نذا اوکیسوں والے ستارے کی تجھے
 ٹوٹ کر دل میں ہے یا ڈوب کر دل میں ہے
 لے چلا میں بھی تہاے ساتھ عصیان کی ہوس
 اے جنون چنوائے گی تنکے بیاباں کی ہوس
 مج کو لے ڈوبے گی اچھا زرخداں کی ہوس
 مجھ پریشاں کی تمنا مجھ پریشاں کی ہوس
 اک فراسے دل کو ہی چھوٹے سپکلیں کی ہوس

پڑتے ہیں اس راہ میں میدانِ محشر کیڑوں
صدقے دستِ ناز کے ارمان پورا ہو گیا
قبر میں بھی حشر میں بھی ہو گی میرے دل میں کیا
آنے والے حشر کا ہنس منس کے وہ لیتے ہیں نام
شوق ہے دامن سے نکلے دامنِ دل میں ہے
لے چلی ہے اب تو ہم کو کوئی جاناں کی ہوس
ساتھ ہی نکلی گریباں کے گریباں کی ہوس
ساتھ جاتی ہیں جاتی ہیں انساں کی ہوس
اچھی نکلی سچے سچے قول و پیمان کی ہوس
لے جنوں اب ہی میرے خاںِ امل کی ہوس

کچھ سیہ کاری کی حد بھی ہے براہِ ریش سفید
لے لیا صل اس عمر میں تم کو عصیاں کی ہوس

تو بھی صیاد نہیں مرغِ گرفتار کے پاس
غیر بھی انجنِ ناز میں ہے پار کے پاس
بند آنکھیں میں مری حال نہیں کھلتا ہے
ہے بڑی شوقِ قیامت تجھے معلوم نہیں
لے کے تم ان کو کلبجے میں عدو کے رکھنا
بوسہ لینے کے لئے میری لبِ شوق کہاں
اٹھ گئے کہہ کے بلا لے کوئی فریاد کو آج
دیکھ لے شیخ کہن سال تو آنکھیں کھل جائیں
قیس نے بخدا طور لیا موسیٰ نے
دامن ترے دیا کام کچھ لے کر مٹی حشر
نفسِ پیری و ریاضِ اب نہیں اٹھا جانا
اور رکھا ہے فتنِ باغ کی دیوار کے پاس
باغ میں خار بھی ہے پھول بھی ہے خار کے پاس
دور ہیں آپ کہ ہیں طالبِ دیدار کے پاس
آتی جاتی ہے ترے فتنہ گرفتار کے پاس
خاںِ حسرت میں کٹی میرے دلِ ناز کے پاس
بجلیاں کان کی ہیں آپ کے رخسار کے پاس
بیٹھ کر راتِ زار کاٹ دی بیمار کے پاس
جامِ اکِ جم کے زمانے کا ہر بخوار کے پاس
لی جگہ تھوڑی سی ہم نے ترخی لوار کے پاس
زادِ خشک بھی بیٹھے ہیں نگار کے پاس
گاہے ہاکی بھی جا رہتے ہیں سکار کے پاس

جو پلائے وہ رہے یاربے وساغر خوش
 سنگھن آلودہ کو سمجھے ہیں گلشن کا پھول
 اس گلی کے رہنؤ ملے بھی مزی کے لوگ ہیں
 یوں گئے سو کیوں لگاتا سخت جانوں کو کوئی
 خم کے خم بھر بھر کے جائیں کم نہ ہوئے بوند بھر
 خون بانی ایک میرا ہو گیا ان کے لئے
 دل میں گھر کرتی ہے وہ کافر مرہ کافرنگ
 خانہ باغ غیر میں تھے یا کھلے میدان میں
 خوش ہے پیر خان تھے میں اس کے در سے خوش
 توڑ کر سر ترے دیوانے میں کیا پتھر سے خوش
 فتنہ محشر سے خوش بن گیا محشر سے خوش
 ہم گلے مل کر ہو گیا کیا ترے خیر سے خوش
 زائد وہم ہیں تہا رے چشمہ کو تر سے خوش
 اپنے زخم دل سے خوش ہوں نہ چشم تر سے خوش
 میں تے پیکل سے خوش ہوں میں تے نشتر سے خوش
 وہ کہیں سے آئے ہوں کی کہجج باہر سے خوش

میکدو میں آ کے پیتے ہیں ملتے ہیں ریاض

کہہ ہی ہے صانع ان کی میں یہ اپنے گھر سے خوش

نہیں مینا یہ لے شراب فروش
 پہنچے کبھی میں ہم شراب فروش
 سمجھے ہیں غم کو کیا شباب فروش
 نقد دل لے کے ہیں سراپا لطف
 ہے کوئی شاہد شباب فروش
 لیکے شکنیزہ بن کے آب فروش
 دج جانی کے میں حباب فروش
 بولے پیشہ - کہا کتاب فروش
 سُن کے یہ - بیچتا ہوں - دل کی ریاض

رات دن گرد مسجد جامع	میکدے سے سوا کباب فروش
کیسی ہے۔ مول لوٹکا حج کا ثواب	ہے کہاں حاجی ثواب فروش
خوب ہیں شاہان بازاری	ہم سہ کار و حضاب فروش
آگ لیں بادہ کش شراب کے مول	ہو جنہم اگر عذاب فروش
زال دنیا ہو یا ہو دختر رز	بنتی ہے نوجوان شباب فروش
صرف دولت عبت ہی بہر خطاب	جب حکومت نہیں خطاب فروش
غیر کے پاس میرے خط کا جواب	مل گیا قاصد جواب فروش
مول لوں بے قرار دل کے لئے	برق ہو کاش اضطراب فروش
بیل انگور کی ہے کاہشاں	تاعے توڑینگے آفتاب فروش
حشر میں دو ٹکا ایک کے دس دس	دے مجھے قرضے شراب فروش

کام کی چیز ہے لے تو ریاض
نوجوان دخت رز شباب فروش

میرے دل کو ہے غم یار کی حرص	مجھے بڑھکر مرے غمخوار کی حرص
حرصِ نبد سے نہیں غالی کوئی	و دو جو لبِ جانیں تو ہے چار کی حرص
حرصِ پیری میں سیہ کاری کی	ہائے مجھ پیر سیہ کاری کی حرص
جب کبھی پی تو پلا کر ہم نے	اور بدنام ہے میخوار کی حرص
دل میں ہر دم اسے بڑھتے دیکھا	ہائے ری لذت آزار کی حرص
کچھ عجب چیز ہیں دیوانہ زلف	رکھتے ہیں طول شب تار کی حرص
خونِ پیئے سے نہیں پھیرتی منہ	اُف ری ظالم تری تلوار کی حرص
پھر گیا خنجرِ غمخوار کا منہ	مٹ گئی خنجرِ غمخوار کی حرص

ابھی معشوق سے ہے ربطِ ریاض

ابھی پیری میں ہے کچھ پیار کی حرص

راتِ فرقت کی بنے زلف سا کو کیا غرض
 غیر کے کوچے میں جانا آپ کا وہ کیونچھیلے
 کام تو اس کا ہے گل کرنا چراغ گور کا
 جو ادھر مر رہے ہیں شوق سے مرتے ہیں
 میرے لب تک ضعف میں آ جاؤ تو احسان ہے
 شوق سے جائیں حد کی محفلِ ماتم میں وہ
 شکرِ جو ران کی زبان پر ہونٹھ پر شکرِ ستم
 و خیرِ زشب کو آجاتی ہے چھپکیر میرے گھر
 وصل کی شب تل ہے تل کی بلا کو کیا غرض
 خاک آنکھوں میں وہ ڈالے لقتلِ پا کو کیا غرض
 پھول لائے قبر پر بادِ صبا کو کیا غرض
 جائے بن کر قضا ان کی ادا کو کیا غرض
 کیوں اٹھائے آسمان سر پر دعا کو کیا غرض
 پاؤں پڑ کر انہیں دے کے حنا کو کیا غرض
 شکوہ بیدا سے اہل و فاکو کیا غرض
 میکدے میں جاؤں مجھے پسا کو کیا غرض

کفر و ایمان سے نہیں کچھ بحث لکھتا ہوتا یا ض
 کیونٹے جھگڑے میں اس مروضہ کو کیا غرض

وہ ہنس کے کہہ رہے ہیں مقامِ اثر غلط
واعط ترا یہ وعظ نہیں سر بسر غلط
سر پر ہمارے سایہ دیواریاں جھوٹ
چلتے ہیں ناز سے تو چمکتی ہے کچھ ضرور
چوری سے تھا نفس کے اڑانے کا اہتمام
چُجھتی ہوئی ہے سب یہ انہیں کی زبانی
دیکھی ہے ہم نے عمر دور و زہ میں ایک بار
دیوانہ آکر ہا ہے کوئی کوئے یار میں
جب سُن چکے وہ حال تو یہ کہے اٹھ گئے
تجھ میں بڑی ہو گی مری جانِ اتن
کیوں کہہ گئی صبا کہ کٹے گی تری زبان

نالوں کی دھوم اور کہاں عرش پر غلط
حصہ ترے بیان کا ہے بیشتر غلط
دربان کے ہوتے سجدہ در سر بسر غلط
بل لاکھ لاکھ کھاتی ہے ان کی کمر غلط
صیاد نے اڑائی ہمارا خیر غلط
یہ بھی ہے کوئی بات کہے نامہ بر غلط
شامِ شب فراق تو سچ ہے سحر غلط
ہنگامہاے حشر سر رہز غلط
ادھوٹے ہی بیان ترا کس قدر غلط
تیرا قدم پڑے نہ کہیں نامہ بر غلط
سوس تری زبان کی ٹھہری اگر غلط

بنتے ہیں کچھ تر یا ض بھی اس فن کے مدعی
اشعار ان کے خوب ہیں دعوئے مگر غلط

کافرتوں کے نام ہوں کیونکہ تمام حفظ
 اتمے خدا کہ ہونہ سکیں جن کے نام حفظ
 مطلب خط ہو کوئی فقر نہ چھوٹ جائے
 قاصد نے حرف حرف کیا سب پلیم حفظ
 رو نام را ہوا و بعضی باعث ثواب کا
 پڑھتا ہوں سوز میں نے کہے ہیں سلام حفظ
 دوزخ کا ڈر نہیں ہے تو پتھر کی آگ کیا
 کافرتو ہمیں ہے خدا کا کلام حفظ
 پیتے ہی یاد آگئے بھولے ہوئے سبق
 پوچھو کسی مقام سے ہی ہر مقام حفظ
 سینخانے میں نماز جو کی تو نے جلد ختم
 سورہ بڑا نہ تھا کوئی تج کو امام حفظ
 تھک و قفس میں تیری سناؤں کا گفتگو
 صیاد باتیں کی ہیں تیری زیر دام حفظ

کس کو نہیں ہے قدر ہمارے کلام کی
 لوگوں کو ہے ریاض ہمارا کلام حفظ

وہ لوٹنے کو بیٹھے ہیں تیری بہار شمع
 جلوے سے تیرے بزم میں روشن ہزار شمع
 میری لحد پر آکے مگدّر ہوئی ہے تو
 بے بات یہ نہی کاٹی گئی بزم میں بان
 موج رواں سے پھیلی ہے بجلی کی روشنی
 اقتدّیل رہی ہے کیسی بھی ہوئی
 اُس انجمن کی آگ ہے دل میں لگی ہوئی
 خلوت میں اُٹھ کے تو بھی گئی تھی عدو کو سافہ
 کچھ کم نہیں کسی سے ترا حسن و لفروز
 رخ پر ہوا سے آتی رہی بار بار زلف
 بڑھ کر نہ گل بنے کہیں پھولوں کا ہار شمع
 قربان شمع چاند سے رخ پر نشا شمع
 پروانے پر نکال نہ دل کا غبار شمع
 بے اعتبار شمع ہے بے اعتبار شمع
 روشن ہے میکدے میں کوئی سوہنار شمع
 میرے مزار پر ہے مری سو گوار شمع
 پروانے سے سوا ہو جہاں بقیر شمع
 کب سے مچی ہے بزم میں تیری پکار شمع
 پُریچ موج دو دے گیسو سنوار شمع
 گل انجمن میں آج ہوئی بار بار شمع
 ہم بھی گئے تھے آج مزارِ ریاض پر
 پژمردہ چند پھول تھے اک اشکبار شمع

نیا دل ہے نئی الفت نیا داغ
 بہار آئی ہے اے بلبل ملیں گے
 بُرے ہم۔ داغ پایا دل کے بدلے
 وہ دل کے مدعی یہ کون دل کا
 مُبارک آرسی کو چاند سی شکل
 ارے ظالم مرا غن گشتہ دل ہے
 پھلے پھولے ہوئے سواغ صدقے
 ہمارے زخم تو مہنتے تھے ہم پر
 جو چمکا آفتاب حشر بن کر
 ٹٹی مٹی میں اور اک چاند سی شکل
 یہ کس کی موت مجھ سے کہہ ہی ہے
 بظاہر کچھ نہیں واقع میں یہ ہے
 ہمارے داغ سے ہے قبر روشن
 انہیں غم نے اُنہیں کھلایا اہل نے
 سزا دل کی دکھائے جو مراد داغ
 چمن کو پھول دل کو خوشنما داغ
 تم اچھے۔ لے لیا دل دیدیا داغ
 بُری ہوگی اگر ابھر اذرا داغ
 مبارک میرے دل کو چاند سا داغ
 لگایا تو نے دامن میں بُرا داغ
 ارے مجکو بہت پھولا پھلا داغ
 بنے اب خندہ دندان نما داغ
 ابھی تو میرے دامن میں یہ تھا داغ
 بُرا پہلے سے بھی یہ دوسرا داغ
 نہ دے ایسا کسی کو بھی خدا داغ
 مٹے ہم مٹ گیا دل مٹ گیا داغ
 چراغ گور سے اچھا رہا داغ
 ریاض اب مین اب میں میرا داغ

سروکار حسن سے یہ ہوئی ہے سزائے زلف
مُشاطہ سر چڑھی ہے کوئی کیا بلائیں لے
دیکھئے تو کوئی گیسوؤں والوں کی شوخیاں
ایسا نہ ہو کہ ہاتھ سے اُس کے شکن بھی جائے
اس لاگ کا لگاؤ کا باعث نگاہ ہے
دل کو ہے پیچ و تاب کہ یہ چاہتی ہو کیا
گیسو سوار نے کی ادا کہہ رہی ہے کچھ
طوق گلو کی یاد نہ ہم کو کبھی ستائے

چوٹی نے کس فیئیں میں رُوی دست پائے زلف
موتی پروکے بن گئی وہ تو خدای زلف
اب میرے دل کا نام ہے نا آشنا زلف
اس طرح آستیں نہ ہم پر چڑھائی زلف
دل کی نہ کچھ خطا ہو نہ کچھ ہو خطائی زلف
کچھ زلف ہی کھلے تو کھلے مدعا زلف
دشمن کے گھر کی بات کہا تکبائی زلف
زندان سے ہم جبا ئیں گلے سے لگائی زلف

اک تم نہیں کہ زلف کو ہونا زائے ریاض

دیوانے سو ہزار ہیں تم سے فدائی زلف

روٹھے ہوئے کہ اپنے ذرا اب منائی زلف
درگزرے دل کی یاد سے ہم جان تو بھی
وہ کیوں بتائے ہم کو دل گم شدہ کا حال
کبھڑائے بال دیکھ لیا کس کو بام پر
کس طرح ان حسینوں کے بھرتی رہی ہے کان

پیارا ہے دل تو ناز بھی لے لکھائی زلف
پیچھے پڑی ہے جان کے اب کیوں بلائی زلف
پوچھیں جناب غصہ تو رستہ بتائی زلف
ہر وقت ہائی زلف ہی ہر لحظہ ہائی زلف
پہنچے نہ تیرے کان میں لے دل صدائی زلف

بل کھا کے دوش ناز سے گزنا ادھر ادھر
 وہ زلف اور ہائی وہ کافر ادائی زلف
 لیکر بلائیں خود وہ کشاکش میں پڑ گیا
 دل زلف کو ستائے نہ دل کو ستائی زلف
 پھندے میں اس کے طائر دل آ رہیگا آپ
 مرغ نظر کو دام میں چہلے پھنسی زلف
 پینگائے اور یہ جو بنوں رہنمائے دل
 صد سالہ زاہدوں کو تو برسوں جھلائی زلف
 آشفنگان زلف کا برہم ہے کیوں مزاج
 کہتا ہے کون کوئی نہ ہو مبتلائی زلف
 سائے سے اس کے بھاگتے ہیں لوگ دو دو
 بگڑی ہوئی ہے آج کل اسی ہوائی زلف

تم نام اُن کی زلف کو رکھتے ہو کیوں یا ص
 سُن لے تو یک ایک کی سو سو سنائی زلف

حشر میں بات کیا تھی وہ جس نے کیا عرق عرق
 رنگتے ابھی سُرُخ رنگِ شایبے بھی سُرُخ
 یار کا چہرہ عتاب آج بنا ہے آفتاب
 کیسی بھنی فقس میں آج جاں گھٹی فقس میں آج
 حال ہے کیا دم وصال شکل ہوئی ہر کیوں حال
 پس تو بے لے جناب دیکھ کے مڑ سے اکتساب
 داور حشر عفو کر اُن کی جفا سے در گزر
 پی کے ہو کُو تھو بے حجابِ نول نے پی کہا شراب
 اور ہوا میں تھے یہ کل حشر میں کیا ہوا وہ بل
 اہل حرم کو ہونہار آج تو زمزمی میں یار
 دیکھ کے شیشہ شراب آئی یہ محبت کو تاب
 اُس نے کہا شراب ناب میں نے کہا عرق عرق

تو رہیں ہیں اب عذابِ ناگلیں یا ضل اگر شراب

کہہ دہیں ہیں لائے جناب ہوں تو ذرا عرق عرق

دل لگانے کے ہیں ہزار طریق جان جانے کے ہیں ہزار طریق
 کبھی منہ دی تو ہے عتاب کبھی رنگ لانے کے ہیں ہزار طریق

بات کیا چاہئے بگڑنے کو روٹھ جانے کے ہیں نزار طریق
 غیر کے ہونے پر نہیں موقوف منہ بنانے کے ہیں نزار طریق
 روٹھیں سو بار کچھ نہیں پروا کہ منانے کے ہیں نزار طریق
 غیر کے گھر کی سینکڑوں اہیں ان کے جانے کے ہیں نزار طریق
 کہتے ہیں وہ مرے جواب میں شعر منہ پڑھانے کے ہیں نزار طریق
 کھلے رستے میں زلف کے ائے دل چلے آنے کے ہیں نزار طریق
 کہہ رہی ہیں ادائیں ساقی کی مے پلانے کے ہیں نزار طریق

کہہ رہا ہے یہ دست شوق ریاض
 گدگد آنے کے ہیں نزار طریق

تھکائے اور دورِ آسمان تک
 بڑی اہل کی مبتلائی یہاں تک
 دم وعدہ اُنہیں ہے بار ہاں تک
 مجھ پینا پڑے آخر وہ آنسو
 کوئی سو بار اڑے سو بار بیٹھے
 گلہ بھی تھا کسی کا راز کوئی
 سلامت ہیں اگر میرے پرو بال
 مری بیداریاں بیکار کیوں جائیں
 کچھ اس نے اس طرح کائی مری بات
 جنوں سے ہم نہ کوتاہی کریں گے
 خدا یا میرے سجدے دور ہی سے
 سہارا کچھ تو در ماند دل کو ہوتا
 مری فریاد سن کر چپ رہیں گے
 مجھی پر چھوڑ دو میری مئے تلخ
 کلیسا و حرم دونوں ہیں آباد
 پھر آخر گردشِ قسمت کہاں تک
 ہمیں ہم میں زمیں سے آسمان تک
 زباں تھک جائے زباں تک
 جو بھر جاتے زمیں سے آسمان تک
 قفس سے یون ہم آئے آشیان تک
 کہ آکر رہ گیا میری زباں تک
 قفس جائے گا اڑ کر آشیان تک
 اُنہیں بھیچا دو چشمِ پاساں تک
 کہ ٹکڑے ہو گئی میری زباں تک
 ہمارا ہاتھ پہنچے گا جہاں تک
 پہنچ جائیں کسی کے آستان تک
 پہنچ جاتے جو گرد کاروان تک
 اسے پہنچائیں گے وہ آسمان تک
 مزا اس کا ہے کچھ میری زباں تک
 مرے ناقوس تک میری افان تک

کچھ ایسا ربط ہے صیاد کے ساتھ ہمیں ہم ہیں قفس سے آشیاں تک
 ہمیں ٹھکراتے جائیں جو دماں جائیں پہنچ جائیں یونہی ہم آستان تک
 معاصی کے سوا دود و فرشتے انہیں لا دے پھر دیاں کہاں تک
 پہنچ جاؤں جو یارب میکدے میں مرا پاؤں بھرے پیر مٹاں تک
 وہ خوگر نالہ دشمن کا ہو جائے نہ سنتا ہو جو حرف داستان تک

ریاضِ آ نے میں ہے ان کے ابھی دیر
 چلو ہو آئیں مرگِ ناگہاں تک

ہنیر چھپتا ترے عتاب کا رنگ	کہ بدلنے لگا نقاب کا رنگ
بھر گیا آنکھ میں شراب کا رنگ	ظالم اُف روزا شباب کا رنگ
اب تو لالے ہیں جان مضطر کے	اور ہی کچھ، مضطرب کا رنگ
تیرے آتے ہی ہو گئی پانی	اڑ گیا محبت شراب کا رنگ
رنگ لائے گادیدہ پُر آب	دیکھنا دیدہ پُر آب کا رنگ
داغ دامن نے بھی کیا پیدا	حشر کے روز آفتاب کا رنگ
شیخ جانا ہے شجکو جنت میں	دیکھتا جا مری شراب کا رنگ
مدقمے میں اپنی پارسائی کے	کہ بڑھاپے میں ہر شباب کا رنگ
خون سے جیسے واسطہ ہی نہیں	صاف ہو خنجر پُر آب کا رنگ
ریش و اعظا سفید ہے کتنی	ہنیر چڑھتا کھنسی کا رنگ
رنگ کا اس کے پوچھنا کیا ہے	جس کا سایہ بھی نہ گلاب کا رنگ

سچ ہے اے حضرت ریاضیات

کہ جدا سب سے ہے جناب کا رنگ

آتے ہی چھا گیا شراب کا رنگ	پیتے ہی آگیا شباب کا رنگ
اور سے اور ہے نقاب کا رنگ	پھوٹ نکلتا ترے شباب کا رنگ

چہرے پر آگیا عتاب کا رنگ
 ساتھ تھمائے کے ابر رحمت بھی
 قدم آئے کس کے محشر میں
 برق تاب ایک ایک تار نقاب
 وہ مئے سُرخ وہ سیہ بوتل
 دور سے بوسہ لیں مے لب شوق
 چھ گیا سر پر آ کے ابر بہار
 بوسہ لیتے ہی غیند بن کے اڑا
 اُترا اُترا وہ بام پر چہرہ
 پہلے مٹو سے بجھ کوئی ریش سفید
 گل عارض نے یہ اثر ڈالا
 آتش ترنے اور سُرخ کیا
 ہم نے ان سے کیا ہوصاف سوال
 چشم پر غول کا رنگ لانا کیا
 حُسنِ انساں کو مے کے دیکھ لیا
 لیں وہ دامن میں کیا گلاب کے پھول
 پائے رنگیں کی خاک بھی تو نہیں
 جان کا ہے عذاب ہجر کی رات
 خون رُولتے ہیں جناب ریاض
 قہر ہے مہر اس نقاب کا رنگ
 ہر گنہہ پر چڑھا ثواب کا رنگ
 ہو گیا زرد آفتاب کا رنگ
 ہے نرالا ترے حجاب کا رنگ
 وہ بہار اور وہ سحاب کا رنگ
 ٹپکے رخ سے تری شباب کا رنگ
 جم گیا آتے ہی شراب کا رنگ
 دیکھنا میرے مست خواب کا رنگ
 پھیکا پھیکا وہ ماتاب کا رنگ
 دیکھ لے شیخ پھر جناب کا رنگ
 بن کے بلبل اڑا گلاب کا رنگ
 مئے سے طنے لگا کباب کا رنگ
 دیکھنا ہے ہنس جواب کا رنگ
 کیا حباب اور کیا حباب کا رنگ
 آتش و باد و خاک آب کا رنگ
 بار دامن جنیں گلاب کا رنگ
 کیا دل خانماں خراب کا رنگ
 کتنا کالا ہے اس عذاب کا رنگ
 کیا اڑ لے کوئی جناب کا رنگ

کوئی پوچھے نہ ہم سے کیا ہوا دل
 یہ کہہ کر دے دیا مجھ کو مراد دل
 مراد سے جائے گی مجھ کو تری آنکھ
 چہن میں جو کھلا گل میں یہ سمجھا
 اُنٹے کا لطف صحبت کا ابھی تو
 کسی سے یوں دغا کرتے نہیں ہیں
 قیامت ہے تمہاری چلیبی شکل
 ہمارا دل ہمارے کام کا ہے
 بہت ہی حرم کو اپنے جام پر ناز
 کسی کا زور پھر چلتا نہیں ہے
 لے کس منہ سے کہتے ہو بُرا تم
 گیا وہ داغ لے کر داغ دے کر
 حسین اس کو بُرا سمجھے بچی جاں
 کہیں کیا کس نے ٹوٹا کس کو ٹوٹا
 وہی اچھا تھا اس چھاتی کی سل سے
 ہوا کیا لٹ گیا دل مٹ گیا دل
 ہمیں کو سے گا دے گا بد دعا دل
 مراد سے جائے گا تجھ کو مرا دل
 کہ ہے میرا یہ مرجھایا ہوا دل
 نئے تم ہونے ہم ہیں نیا دل
 ارے او بے مروت بے وفا دل
 قیامت ہے ہمارا چلبلا دل
 کہاں پائیں تمہارے کام کا دل
 ذرا لانا مرا ٹوٹا ہوا دل
 کسی سے جب کسی کا دل گیا دل
 تمہیں کس دل سے دیتا ہو دعا دل
 نشانی دے گیا دل لے گیا دل
 بُرا بن کر بہت اچھا رہا دل
 لٹے ہم تم لٹا جو بن لٹا دل
 بدل دیتا کسی بُت سے خدا دل

تہا ری راہ میں وہ بھی پڑا ہے ذرا دیکھے ہوئے ٹوٹا ہوا دل

کوئی اب مفت بھی غا ہاں نہیں ہے

ریاض ایسا گیا گزرا ہوا دل

قیامت شوخ آفت ٹہلکا دل مراد دل اور پھر کیسا مراد دل

ترے گیسو سے ہوا اُجھا ہوا دل بہت اب حد سہ اپنی بڑھ گیا دل

تہا ہے ہاتھ کا تل بن گیا دل تہیں دھوکا نہ دے بہر وہا دل

خدا کو جان سو پنی دل بتوں کو ہمارے پاس کیا تھا جان یا دل

مجھے دیکھا تو بولے بزم میں وہ نئے آئے ہیں لے کر یہ نیا دل

ترے گیسو سے یہ بل کر رہا ہے کچھ اب اور لغو والی بڑھ چلا دل

ہماری جان پر بن گئی ہے نہ دے دشمن کو بھی ایسا خدا دل

نہ رنگ آئے تو اس کی کیا خطا ہے حنا کے ساتھ کیوں سانا گیا دل

منائے کو کس کو کون سمجھائے ادھر معشوق ادھر بگڑا ہوا دل

اُبھر کر داغ لایا ہے نیا رنگ برابر دل کے ہوا اک دوسرا دل

مرے حق میں یہ پتھر کا بنا تھا خداوند ایتوں سے بل گیا دل

حسینوں کو سمجھتا ہی نہیں کچھ بہت بنتا ہی خود میں خود نما دل

ملیں گے حشر میں دل لینے والے بے گاہ حشر میں بھڑا ہوا دل

رہے گایا و دل کا دل سے ملنا ملی دنیا طے ہم تم ملا دل

بہار آئی کہ آئی وصل کی شام کھلے غنچے کھلی کلیاں کھلا دل

وہ ناوک کو نگاہ ناز سمجھا اسی دھوکے میں تو مارا پڑا دل

بہت ہی لطف سوان سے ملی آنکھ بہت ہی لطف سوان سے ملا دل

دل مرحوم آتا ہے بہت یاد

ریاض ایسا کہاں اب جُلبلادل

چھپتے میں گدگداتے میں پھر ارماں آج کل
گھونٹ دی میرا گلا کچھ زور اگر اس کا چلے
جھوٹے سچے کوئی کرے عہد و پیمان آج کل
ہاتھ سے میری ہر تنگ آتنگ ریاں آج کل
پڑھ گئے دیوانہ زندان پر کبھی اترے کبھی
ہم بنی مسیہ دیوار زنداں آج کل
روز راتوں کو سنا کرتا ہوں یہ آواز قیس
پھاڑے کھاتا ہی مجھے خالی بیاباں آج کل
اے عروس تیغ کچھ تنگ جویا بھی چاہیے
کیوں گلے پڑتی ہو تو ہو مو کے عریاں آج کل
سنگِ دل کا فر کا شام ٹوٹتے دیکھا ہو کفر
ٹوٹ کر ملتے ہیں مجھے اس کے دریاں آج کل
آگیا ایسا ہی اب کافر زمانہ کیا کریں
دل بے پھرتے میں بغل میں لوگ ایساں آج کل
رات دن ہے میری تربت پر سینوں کا جوم
دیکھنے کی چیز ہے گور غریباں آج کل

دن کو روزہ عید شب کو ہر عجب شغل ریاض

رات بھر بیتا ہے یہ مردِ مسلمان آج کل

آفت ہماری جان کو ہے بمقرر دل
لے اے نگاہ شوخ یہ ہے بمقرر دل
یہ حال ہے کہ سینے میں جیسے ہزار دل
سینے سے میرے لڑکے چلی تو ہزار دل
داغوں کا باغ کوئی ہے یہ داغدار دل
داغوں کا باغ کوئی ہے یہ داغدار دل
ہنستا نہیں ہے آنکھ سے میری کس طرح
پتلی بنا ہوا ہے شب انتظار دل
یہ جان کر کہ دل ہے کوئی کھیلنے کی چیز
کس پیار سے وہ مانگتے ہیں بار بار دل
ظالم بتوں کے جور اٹھانے کے واسطے
دیتا نہیں ہے کوئی ہمیں ستار دل

اے حُسنِ یار تیر مچہ الفت نہیں رہی
 بیٹھے رہو درازیِ مژگان لئے ہوئے
 دونوں میں ایک دوسرے کے دروگرِ تریک
 دل سے بھری بھری ہوتی چشمِ سرِ گیس
 وہ دل گئے گئیں غمِ الفت کی لذتیں
 اللہ سے دعا غبائے جنوں کی شکفتگی
 اتنا تو ہو کہ آنکھ میں معشوق دیں جگہ
 بد خو بھی بد مزاج بھی شیدائے حُسن بھی
 اب آرزوئے یار کو کرتا ہے پیارِ دل
 بے ناوک نگاہ نہ ہو گا شکارِ دل
 میں دل کا غمگار مرا غمگسارِ دل
 رکھتا نہیں کسی سے ذرا بھی غبارِ دل
 اب تو ہے بتلائے غمِ روزگارِ دل
 بن کر رہا حسینوں میں پھولوں کا ہارِ دل
 پیدا کرے نگاہ میں کچھ اعتبارِ دل
 اچھا مجھے دیا مرے پروردگارِ دل

اس خوف سے ریاض گئے ہم نہ سوئے طور

بجلی سے لڑنے جاے کہیں بے قرارِ دل

جو تھے ہاتھ منہ دی لگانا کو قابل
 عناد دل بھی کلیاں بھی گل بھی صبا بھی
 ترے ہاتھ میں رنگ لانے کے قابل
 وہ اب ہو چلی ہیں ستانے کے قابل
 یہ کھنچ کر ہوئی ہے اڑانے کے قابل
 نہیں شرم سے آنکھ اٹھانے کے قابل
 جلا دل نہیں ہے جلانے کے قابل
 مرے ٹوٹے پر ہیں اڑانے کے قابل
 جو تھے تھے کچھ آشیانے کے قابل
 جو تھے ہاتھ منہ دی لگانا کو قابل
 عناد دل بھی کلیاں بھی گل بھی صبا بھی
 ترے ہاتھ میں رنگ لانے کے قابل
 وہ اب ہو چلی ہیں ستانے کے قابل
 یہ کھنچ کر ہوئی ہے اڑانے کے قابل
 نہیں شرم سے آنکھ اٹھانے کے قابل
 جلا دل نہیں ہے جلانے کے قابل
 مرے ٹوٹے پر ہیں اڑانے کے قابل
 جو تھے تھے کچھ آشیانے کے قابل

بڑھاپے میں ثابت ہو کر دوسرے ہم نہ آنے کے قابل نہ جانے کے قابل

یہ کہتی ہے حضرت کی ریش حنائی

ریاض اب بھی میں رنگ لانے کے قابل

ہوئے ہیں وہ منہدی لگانے کے قابل ہوئے ہیں وہ اب نگ لانے کے قابل

کس آنکھوں سے دشمن کو ترس رہے ہو یہ آنکھیں ہیں آنسو بہانے کے قابل

یہ کلیاں صبا ہیں ترسے چھڑنے کو حسین ہیں مے گد گد آنے کے قابل

جو غلوت میں مل جائے میں بھی چٹووں پر شیشے کی ہے اڑانے کے قابل

بڑا ہوتا تو نے اے شوق عصیاں نہ رکھا ہمیں نہ دکھانے کے قابل

یہ افتادہ دل ہے جنازہ عدو کا نہ چھوٹا نہیں یہ اٹھانے کے قابل

سُننے میں نے حالات فرما دو بخوں یہ ٹکڑے ہیں میرے فسانے کے قابل

زمانہ بنا دے جنہیں اب وہی ہیں زمانے کے لائق زمانے کے قابل

وہ یونہی جھکی پڑتی ہے بارگاہ سے نہیں شاخ گل آشیانے کے قابل

دیا تیری رحمت نے سجدی کا موقع نہ تھا ترے آستانے کے قابل

بڑی ہی صیبت سرتکے چُنے تھے نہ ٹھہرے ہیں آشیانے کے قابل

ریاض آسمان کے ستارے ہو رہیں

نہیں اے بتویہ ستارے کے قابل

شگفتہ پھول حسینوں کے ہار کے قابل جو خشک ہوں تو ہمارے مزار کے قابل

ہزاروں داغ و لداغ دار کے قابل ہزاروں چاندنی شکلیں ہیں چار کے قابل

یہ مرغِ مرغِ سی شے اک سیاہ بوتل کی بنیرا بر بھی ہے سبزہ زار کے قابل

آمل حشر میں کچھ ہو مرے گناہوں کا
 جو دل میں داغ نہ ہو تو پیش ہم کرتے
 ہزاروں گور غریباں کہاں کہاں سے چنوں
 عبث ہر رشک جو انوکھ میری پیری پچ
 مرے گناہ مرے اعتبار کے دشمن
 خدا ہی جانے مرار اڑٹکے میں کیا ہوں
 وہ بن کے آنکھ کی پتلی رہے گرم ان کا
 مرے کی چیز اتاری خدا نے دنیا میں
 فلک کی تاروں بھری لہکشان بُنی کیا ہے
 بڑے مرے سے گزرتی جو کوئی مل جاتا
 وہاں گور نہ کچھ زور آسمان چلتا
 زمین شعرنہ نکلی مزار کے قابل

ریاض کوئی نہ ان کی بہار دیکھ سکا

یہ داغ دل تھے کسی لالہ زار کے قابل

پھول شبنم سے بنے کیا بلبل
 چمن سن کے ہیں سب سے زلے بلبل
 آشیانے سے نکل کر نہ ہوا باغ کی کھا
 سب مجھے زہر کہیں ایک سے ہی ایکٹھا
 نخل گل سینچنے کیوں نہ بہا غل اپنا
 آشیانوں میں ہے کیوں شراروں کا ہجوم
 ادس سے اپنی لگی آج مجھالے بلبل
 دیکھ کر بول گئے زلفوں کو کالے بلبل
 کہیں تنکونہ ہوا باغ کی کھالے بلبل
 ان کے ناوک مری آہیں تر نالے بلبل
 پہلے منقار سے تو کھودو تھا تے بلبل
 بلیوں نے بھی پروا بال نکالے بلبل

اپنے نازک میں کہ وہ جب کی سرگرمی غاں
 باغبانِ عب یہ گلشن میں جا ہے تیرا
 مجھ کو صیاد نے مصرصر نے نشین کو لیا
 تیر ہی منقار سو یہ پھول تو اٹھنے کے نہیں
 باغبان تو نہیں صیاد کہ سُن لے اُس کی
 گل نشین کہہ لئے دامنِ گلچیں میں کہاں
 اے صبا چاک بھی ہر پاک بھی ہر دامنِ گل
 منہ بندھی کلیوں کے جو بن کا یہ کہتا ہوا بھار
 کہیں یہ بھی نہ نکل جائے سہارا پا کر
 ایک کانٹے کی تلی ایک ہی سا پنچ کی ڈھلے
 بولے پڑ جائیں زباں میں تیری چھالے بلبل
 پنکھڑی کیا کوئی تنکا تو اٹھا لے بلبل
 آسمان ٹوٹ پڑا پھٹ پڑے ڈالے بلبل
 کیوں لٹکھا جاتی ہو تو موم کے پیالے بلبل
 اب قفس میں تو ذرا چوچ سنبھالے بلبل
 میری تربیت سو کوئی پھول اٹھا لے بلبل
 اب ہم مٹنے سے نہ کوئی بات نکالے بلبل
 اپنے سینے سے ہمیں کوئی لگا لے بلبل
 نالہ کرنے میں ذرا دل کو سنبھالے بلبل
 کچی کلیاں ہیں کہ دل کے ترے چھالے بلبل

ایک میں بلبل گویا ہوں گلستاں میں ریاض
 اب کہاں باغ میں ہیں بولنے والے بلبل

اُن کے کوچہ میں اگر جاتے ہیں ہم راہ چلتے دامن اُٹھاتے ہیں ہم
 چوم کر منہ گالیاں کھاتے ہیں ہم اس سزا میں بھی مزا پاتے ہیں ہم
 کیا ہوا کیوں ہم سے شرماتے ہو تم کیا ہوا کیوں تم سے شرماتے ہیں ہم
 جب کوئی تدبیر بن پڑتی نہیں اپنے دل کو آپ سمجھاتے ہیں ہم
 تو بتا دے تیری صورت کے نشان تیرے صدق کیوں ہو جاتے ہیں ہم
 نشہ نے سو جھکی پڑتی ہے آنکھ کہہ رہی ہیں نیند کے ماتھے ہیں ہم
 کوئی جاتا ہو چھڑے پہنے کہیں گود میں اپنی اٹھاتا ہے ہیں ہم
 اپنی تربت کا یہی ہو گا چراغ داغ جو دل پر لئے جاتے ہیں ہم
 اس مزے سے کچھ کلیم آگاہیں بے خودی میں جو مری پاتے ہیں ہم

بس نہیں چلتا حسینوں سے ریاض

کچھ مزے میں ایسے آ جاتے ہیں ہم

کہنے بھی کچھ نہ پائے تھو آہ رسا سے ہم سنا پڑا کہ آج لڑیں گے ہوا سے ہم
 ضد آپ کو اثر سے، اثر کو دعا سوا لگ فرمائے تو ہاتھ اٹھالیں دعا سے ہم
 پیسے کسے یہ کہتے ہیں فتنے دمِ قرام اتنی بڑے حضور قیامت فرما سے ہم
 محشر میں ہائی جام بکف حور زاہدو اچھے لہے یہاں بھی تہاڑی عا سے ہم

سوتے میں کام آئی کچھ چشم نیم باز
ہم جانتے ہیں خوب اداؤں کی شوخیاں
کھل کھیلے آج یار کے بند قبا سے ہم
اٹھ جائے بار شرم تو سوفتنے ہم اٹھائیں
ہم ہیں ادا شناس ڈریں کیا قضا سے ہم
حوروں کے بدلے ہوں بہت کافر بنیں
کہتی ہے وہ نگاہ دے ہیں حیا سے ہم
کرتے نہ ہم وفا تو نہ بڑھتے جفا و جور
تم کو اگر ستائیں تو پائیں خدا سے ہم
مکمل ہے جا کے عرصہ محشر میں سرٹھائیں
شرمندہ وہ جفا سے تو اپنی دعا سے ہم
تیری گلی میں دیکے رہو نقش پا سے ہم

اُن کے لئے مزے کی سزا ہے یہی ریاض
محشر میں مانگ لیں گے بتوں کو خدا سے ہم

دیکھتے جاتے ہیں کب تک گور کئے اس میں ہم
سایہ اس کا جنت الفردوس تھا بہر نگاہ
آنکھ کی پتی رکھ آئے دیدہ مدفن میں ہم
یاد دلو اتنا کس کی جا بھی لے جوش بہار
رنگ بواب وہ نہیں جانتے کسی گلشن میں ہم
حسن صورت حسن بیت کو ملا کر خاک میں
آنکھ کے بدل دیں گے آتش گلخن میں ہم
بہر تسکین خاک تربت لاؤں میں اس میں ہم
دور کہتا ہے جگ لیں گے دل دشمن میں ہم
رشتہ تبار نظر ہیں دیدہ سوزن میں ہم
پتی رکھ آئے چھپا کر دیدہ روزن میں ہم
ٹھونڈھتے ہیں نہنہائے بلبل گلشن میں ہم
جان دے کر جائیں گے ابلخلہ کے گلشن میں ہم
جلوہ کس کا دیکھتو ہیں آج اس فن میں ہم
داغ بن کر اب رہیں گے لالہ گلشن میں ہم
اپنے کیا تاثر غم سے غیر بچ سکتے نہیں
زار اتنا کرو یا ہم کو غم داند وہ نے
دلے حسرت تربت پر نویں وزن نہیں
نرم و نازک خندہ گل سے تری آواز تھی
سایہ خاتون حبت میں ہے اُن کی کنیز
نور کا پیتلا ہوا شاد کوئی دھل بحق
نور بن کر چشم تربت میں ہے ہوا لے ریاض

مل جائے تو شراب کے دریا بہائیں ہم
 چھیڑا شبِ وصال یہ کہہ کرتائیں ہم
 سجدے کریں کبھی نہ کبھی سب جھکائیں ہم
 زور جنوں کے جھوٹے فسانے سنائیں ہم
 لائیں کہاں سے حلقہ گیسو کے خم بہ خم
 یوں بھی نچلے کہ پیس ہم پلاؤ۔ تم
 اے طور شوخ بت بھی تو پتھر کی آگ میں
 اوسونے والے آج اسی کام کی ہرات
 جائیں حرم میں توبہ کریں ہو کے پاک صاف
 پھولوں کا فرش گھریں ججائیں گے دل کے داغ
 مل جائے دل انہیں تو ابھی اُسی بنائیں
 ایک ایک کر کے آج تو چن لیں ہمارے لب
 اے آسمان وہ درسی اٹھاتے نہیں ہیں
 اُمڈی ہوئی یہ کالی گھٹائیں یہ رتِ یہات
 پھانسیں نکال دے جو ہمارے جگر کے تو
 دیوانگان زلف کو ہی ایک ہی سا ضبط
 زخمِ کہن ہی تازہ کریں ناخنِ جنون
 رحمت سی تیری آنے سکین شمار میں
 اٹھتا ہی ایک پاؤں تو تھمتا ہی ایک پاؤں

اللہ دے اگر تو پیس ہم پلائیں ہم
 بولے وہ ہنس کے بات اگر ان جائیں ہم
 پائیں تو ان بتوں کو گلے سے لگائیں ہم
 قلابے آسمان وزیں کے ملائیں ہم
 اے موج گرد بار تجھے سر چڑھائیں ہم
 یوں بھی ہو شغل مے کہ پیو تم پلائیں ہم
 دیکھ ہوئی ہیں یار کی یہ سب ادائیں ہم
 لے لے کے ہوئی آنکھ کے جادو جگائیں ہم
 لت پت ہیں پہلے تو سر زمزم نہائیں ہم
 اے شوق یار راہ میں آنکھیں بچھائیں ہم
 مل جائے اُسی تو ابھی دل سنائیں ہم
 اوسونے والے شوق ہے نشان چھائیں ہم
 ڈہری انہیں زمین سر پر اٹھائیں ہم
 اوزنوں والے آج تو لے لیں پلائیں ہم
 صیاد تیرے دل میں شمین بنائیں ہم
 ہر ایک چاہتا ہی کہ زندان کو جائیں ہم
 جب تک بہار آئے نئے گل کھلائیں ہم
 گنوار ہے میں حشر میں اپنی خطائیں ہم
 نقش قدم کی طرح کہاں گھر بنائیں ہم

مشریں نفع جو گئے بھی تو کیا گئے جی چاہتا ہے شکل نہ اپنی دکھائیں ہم
 پیر مغال بچے نہ کوئی منیچے بچے اس طرح حج کے واسطے کہے کو جائیں ہم
 افلاس بھی مرض بھی بڑھایا بھی نصف بھی کیا جا کے اب نصیب کہیں آزمائیں ہم

دیں گے ضرور حضرت ساحر سخن کی داد

رہکار کو ریا ض غزل یہ سنائیں ہم

پایا جو تجھے تو کھو گئے ہم بیدار ہوئے تو سو گئے ہم
 دل میں لئے غیر کو گئے ہم ایک آئے عدم سے دو گئے ہم
 مشر میں لگی بھجانے اے شیخ سیدھے تنہا کو گئے ہم
 سمجھ نہ وہ زخم و داغ دل ہے لے کر نئے پھول دو گئے ہم
 بھر کر دم نزع اک دم سرد جنت کی ہوا میں سو گئے ہم
 اب دشت نور و عشق جو ہو اس راہ میں کانٹے بو گئے ہم
 کوثر کا حق اذکر حوض نے پر ہم کہہ کے گرے کہ لو گئے ہم
 اللہ بچائے دخت رز سے یہ آئی کہ مست ہو گئے ہم
 اب کشش حساب کیسی کچھ حشر میں آئے کھو گئے ہم
 سو کعبہ دین تھے جلوہ افروز خنہ میں آج جو گئے ہم
 میخانے میں جب کبھی ہم آئے ڈاڑھی رو کر بھگو گئے ہم

اس حج میں وہ بت بھی ساتھ ہوگا

یہ سچ ہے ریا ض تو گئے ہم

حشر میں بے خلد و کوثر کینے والے لوگ ہیں
 رہبرانِ عشق کی کچھ اور ہی ہوتی ہر شان
 حشر میں مدول کو چھیڑا تو اُچھلے گی بُری
 قدر ان کی چاہئے اُو خبر دیانِ فرنگ
 جانِ بکران کے خبر کو لگائیں گے۔ گلے
 اُٹھ تو بیٹھے ڈر سکیں حشر میں اتے نہیں
 دے کے دل جو چاہو لے لعلِ آغوش میں
 سرگرائی ہو نہ ان کو لے قیامت یوں اُٹھا
 دیکھ کر منہ تھوکیا تم صورتِ پاکِ ریاض
 یہ بڑے پہنچے ہوئے اللہ والے لوگ ہیں۔

جو دیکھی بات تہ کی اپنے مرشد کے پیالے میں
 سویدامیرے دل کا چشمِ زکس میں بنے پتلی
 عدو نے کیوں کر اپنی بات تیرے کان میں ڈالی
 ترے ہنسنے سے چمکین بھلیاں کتنی کھلیں کلیاں
 سنبھل جاتا تو اک دنیا بدل جاتی ترے گھر کی
 یہ گہرائی کہاں چھوڑا چھوڑے طرفِ ولے میں
 نہ ایسا جاننا نہ عین عین ایسا داغِ لالے میں
 جو پتے میں بالی میں بجلی میں نہ بالے میں
 مری روئے سربانی آگیا ندمی میں لالے میں
 اثر کتنا تھا لے جیہا غم تیرے سنبھالے میں

بہت ہی یونہی رہ جائے اگر زندہ قیامت تک
ہمارے دیدہ و دل ایک ہیں باہم کوئی غم ہو
یہ میخانہ بچاتا ہی انہیں کتنے گناہوں سے
مرے گھر آئے بھلائے کچھ کانٹے بیاباں کے
نئے گل آئے حسین و موسم گل نے کھلائے ہیں
ہمارے داغ دل جا کر نیم بچل باروں میں
یہاں پہونشن جتنے ہیں وہ سب ہیں ہوشیاروں میں
مرد اس کی یہ میں دھجیاں صحرائے غاروں میں
ہمارے داغ دل جا کر نیم بچل باروں میں

ریاضِ اٹھ کرواں سے یونگ نیچی کئے آئے

کہ جو دیکھے یہ جانے ہیں بڑے پرہیزگاروں میں

ہمارے داغ یونگ نے تھو پھیل بہاروں میں
ان خود ڈھونڈنا آیا بجلی کے شراروں میں
ہمیں سو دایہ تھا ہم ایک نکلیں گے ہزاروں میں
گئے میخانوں سے کتنے حرم کو خانقاہوں کو
ترپل میں سے بجلی کی ترپل بجلی میں ترپل کی
رہی زندہ قیامت تک الہی نام دونوں کا
مبارک جلوہ دختِ رز کی مونا مبارک کو
ہماری طرح کتنے جن کی گنتی ہو نہیں سکتی
ٹھہرے شتر تانیندان کی پوری ہو جائے
تری دیوانے تیر می زلف سمجھے شام غربت کو
جورہ رہ کر تجھے دھوکا سادیتی ہو مردل کا
سرا ہوا آؤ موقع نہ تھا کچھ کھل کے کہنے کا
لگا دی آگم ذاب کی جا کر لالہ زاروں میں
کہ نالے اونچو ہو کر گم ہو کر ہیں آج تاروں میں
ہزاروں رکبت دیوانے دیکھے لالہ زاروں میں
ہمیں اک رہ گئی ہیں اب پر لڑنا بادہ خواروں میں
مڑے کی چیز دونوں میں تہا ری سقیراوں میں
یقین کو کہن بھی تھو مڑے پچن کے یاروں میں
کہ صبح عید بن کر شام سے روزہ داروں میں
ہزاروں اچھے اچھے ہیں ہاں اسیدواروں میں
پڑی سوتے ہیں یون باؤں پھیلاؤ مزاروں میں
کہاں سے آئی یہ کانی بلا شامت کو ماروں میں
کلی ایسی بھی نہ کوئی تری بھولوں کے باروں میں
ہوئے کچھ دور سی باتیں اشاروں ہی اشاروں میں

چھلکتے جام کی مومیں نگاہیں جن کی تپتی ہیں
 نہیں مٹے کچھ ایسے مست بھی ہیں مگساروں میں
 زبردستی میں کس کو محشر زادینا کہاں پہنچی
 یہ ہم اپنے گھروں میں دیکھنے میں اڑوں میں
 حینون پر ریاض اب ہاتھ اپنا ڈال دیتے ہیں
 جنوں نے ڈھونڈ ڈھونڈ پھرتی ہیں ان پھولوں کے ہاروں میں

عبث اُمید محشر پر ہمارے دن گزرتے ہیں
 میں چپ ہوں وعدہ محشر پر ان کے وہ ڈیرے ہیں
 نہیں ہے آنکھ ڈیور صحرے کے کاشانہ دل کی
 بلاؤ دام میں نے کی صورت ایک بھی ب کی
 شبِ فرقت میں ہم ڈوبنا تاروں کا دیکھا ہے
 ہماری حسرت پرواز پر صیاد کا کہنا
 دل پر داغ کا اتنا اثر ہے خاک ہونے پر
 حقیقت سے ہماری تو نہیں اقف ہوئے نہ ہد
 سنا تو یہ سنا وہ محو ترسین میں شبِ وعدہ
 سمجھتا ہوں اسے لغزش اگر زاہد سمجھنے دو
 یہ لہراتے ہیں مگر لے گیسو لے دو شوق برکس کی
 قفس میں حسرت پرواز پھیل کب نکلتی ہے
 کسی کا ہنس کے کہنا موت کیوں آنے لگی تم کو
 بہت مشہور اسی سے کھڑی تیر ہی ترکان کی
 نہ مٹانا غضب ہیں اعظوظینہ وہن شیشے

وفا ہوتا ہوا دشمن سے جو وعدہ ہم سو کرتے ہیں
 کہ مٹنے سے جو نہیں کہتے ہیں وہ کچھ کر گزرتے ہیں
 اسی پردی میں وہ اگر سواری ہو اترتے ہیں
 کہ آنکھوں سے انہیں کچھ حوصلہ نہیں آتا ہے
 ہمارا دل ابھرتا ہے نہ دل کے داغ ابھرتے ہیں
 اڑنے کو ہوا میں ہم تمہاری پر کرتے ہیں
 دھواں اٹھتا ہے سینے سے جب اس کو یاد کرتے ہیں
 یہ عصیان ہم نہیں کریں اس پر ناز کرتے ہیں
 دے جاتے ہیں خمِ رمل کو بندوقیں سنو کرتے ہیں
 بہت ڈر کر اس کی راہ میں ہم پاؤں دھرتے ہیں
 وہی تو ہیں جسے اپنے سایہ کیسویں ڈرتے ہیں
 یس کر روح کا کہنا کہ ہم پرواز کرتے ہیں
 یہ جتنی جانوں والے ہیں سب بے موت تھے ہیں
 یہ چھوٹی چھوٹی ناوکوں کے سڑک میں اترتے ہیں
 کہ ان کے منہ میں آتا ہی بھی کہ گزرتے ہیں

دہائی ہر ہماری طرح خاک گوران کو بھی
ہماری قبر کے تختویہ ہم کیوں رستہ میں
یہ کیوں مجھ سے تجلی گاہ کا ہر ذرہ کہتا ہے
جو کھل کھیلے تھی موسیٰ سے وہ تم سے پردہ کرتا ہے
وہ جائیں تو چین میں سکراتی ہیں بہت کلیاں
جو میں دیوانہ جاؤں تو عنادل شور کرتے ہیں

ریاض اُس شوخ نے گلگیر اب تو نام رکھا ہے

یہ خدمت ہی ہماری شمع کا ہم گل کترتے ہیں

نشہ سا ہے شراب کا ہر چند پی نہیں
صدقے تمہارے ہو ٹھٹھوں کے چین نہیں
میرا یہ خیال ہے گویں نے بنی نہیں
بوتل کا گ زور میں توبہ کو لے اڑا
ناصر کے سر پر ایک لگائی تڑاق سے
آتا ہے مجھے ملنے کو شاید غبارِ قیس
رنگت نہیں ہے شوخ شراب طہور کی
سو آئیں میکہ سے حرم سے کھلا ہے در
چھیلوں سے میری وصل کی شجہ نہ کر لے
ہلکی مے طہور سے یہ خانہ ساز سے
مسجد میں آج ہم بھی گئے تھے پے نماز
شام شب وصال مری بے قراریاں
سب معین بنیم وعظا سے یاران میکہ
ہم جانتے تھے پہلے سے دونوں میں کج ادا
یہ رنگ ہے شباب کا تو زندگی نہیں
اس ضبط کے نثار کہیں گدگدی نہیں
کوئی حسین ملائے تو یہ شے بُری نہیں
ہم گل جلوں کے ہاتھ کی گوی رکی نہیں
پھر ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی بڑی نہیں
اس زور سے کبھی کوئی آنندھی اٹھی نہیں
تیزی بہت سہی مگر اچھی کھینچی نہیں
یہ کھڑ فقیر کا ہے یہاں کچھ کمی نہیں
پھولوں کی ہاریں کوئی ایسی کلی نہیں
ہر چند خانہ ساز بھی اچھی کھینچی نہیں
دیکھا سلام پھیر کے تو شیخ جی نہیں
اُن کا دبی زبان سے کہنا ابھی نہیں
محشر کی باز پرس ہے کچھ دل لگی نہیں
دو دن بھی زلف یار سے مل کی بنی نہیں

بیٹھا ہوں میں یہاں سے مجھ کو کی کیوں بٹھائے
 دشمن کے گھر کی راہ ہے اُن کی گلی نہیں
 میرے سپرد میکہ کی میں طرف سے رہیں
 سب جانتے ہیں یہ میری نیت بُری نہیں
 جُتہ بدن سے سر سے عمامہ اُتر گیا
 پینے کے بعد وضع پُرانی بھی نہیں
 پوچھیں گے آپ کو نہ ریاض اہل لکھنؤ

شاعر یہاں ہزار ہیں ایک آپ ہی نہیں

یہ بلا میرے سر چڑھی ہی نہیں
 میں نے کچے گھڑے کی پی ہی نہیں
 آگ ایسی کبھی لگی ہی نہیں
 کہ لگی دل کی پھر بھی ہی نہیں
 پنی بھی یوں جیسے میں نے پی ہی نہیں
 منہ سے میرے کبھی لگی ہی نہیں
 دل نہ جب تک ہوا شریکِ جانا
 مہندی اُن کی کبھی پسی ہی نہیں
 شکن زلفِ حلقہ گیسو
 بیڑیاں بھی ہیں متکثر ہی نہیں
 کون لیتا بلا میں پکیاں کی
 کس قدر ہوں سنا ہوا میں بھی
 دل میں کیا آئے کیا چلے دل سے
 تم نے چٹکی تو کوئی لی ہی نہیں
 صبح کا جھپٹا تھا شام نہ تھی
 وصل کی رات رات تھی ہی نہیں
 کیوں مئے شبنم قلعہ مینا
 اُس نے ایسی کبھی سنی ہی نہیں
 آئے آنے کو فصل گلِ سوبار
 میرے دل کی کلی کھلی ہی نہیں
 ہائے بزرے میں وہ سید بوتل
 کبھی ایسی گھٹا اُٹھی ہی نہیں
 لاگ بھی دل سے ہو گاؤ کے ساتھ
 دشمنی بھی ہے دوستی ہی نہیں
 منہ لگانا مرا اک آفت تھا
 خم میں وہ چیز جیسے تھی ہی نہیں

بزم آرائے حشر کے صدقے مغل ایسی کہی جی ہی نہیں
 کچھ مزے میں ہم آگئے ایسے تو بپینے سے ہم نکی ہی نہیں
 کوئی ناخوش ریاض سے کیوں ہو
 اس روش کا وہ آدمی ہی نہیں

جو ان سے کہو وہ یقین جانتے ہیں وہ ایسے ہیں کچھ بھی نہیں جانتے ہیں
 بڑے جنتی ہیں یہ میخوار زاہد نئے تلخ کو انگلیں جانتے ہیں
 جوانی خود آتی ہے سو جس لے کر جواں کوئی ہو ہم حسین جانتے ہیں
 شبِ ماہ بنتی ہے ہر شب مری گھر یہ سب بادہ و شرب میں جانتے ہیں
 بناوٹ بھی اک فن ہے جو جانتا ہو تری سادگی کچھ ہمیں جانتے ہیں
 نگاہیں آنکھوں کے گھونگھٹ سے نکلیں ادا میں غضب شرکیں جانتے ہیں
 تری کم نگاہی سے ابھری ہیں فتنے تجھے غیر چین بر جہیں جانتے ہیں
 مری جان پر رات بن گئی ہے مرا حال کچھ ہم نشیں جانتے ہیں
 جو واقف نہیں لطف تجدید سے کچھ وہ تو بکی لذت نہیں جانتے ہیں
 وہ شرمیلی آنکھیں وہ شرمیلی باتیں وہ ہنسنا بھی کھل کر نہیں جانتے ہیں
 مریست پرستی بھی ہے حق پرستی مرا مرتبہ اہل دین جانتے ہیں

بڑے پاک طینت بڑے صاف باطن

ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں

ریاض اک چلبلا سادہ ہو ہم ہیں حسینوں کی بھر محفل ہو ہم ہوں
 کہا لی اسے کس نے دل ہو تو ہو کبھی تو ہو ترا محل ہو ہم ہوں

مزا آجائے تم غافل ہو ہم ہوں مزا دے جائی ہم کو خواب غفلت
 عدد سے جب معرض ہو ہم ہوں ذرا ہم بھی سنیں تم نے کہا کیا
 کمر میں ہاتھ ہو قاتل ہو ہم ہوں لئے حلق میں ہوں سب اہل معشر
 ہماری آنکھ میں یہ تل ہو ہم ہوں بنے تل آنکھ کا گھٹ کر شب وصل
 عدد جب اس طرح بسل ہو ہم ہوں تری اُلٹی چھری دل میں آترجائے
 مزا ہے سختی منزل ہو ہم ہوں یہ تھک کر بیٹھنا ہو وجہ آرم
 نہ غفلت چاہئے ہم کو نہ معشوق
 ریاض اک آرزو کے دل ہو ہم ہوں

منہ دکھا کر منہ چھپانا کچھ نہیں کچھ نہیں یہ منہ دکھانا کچھ نہیں
 تھا جو کیا کچھ بات کہتے کچھ نہ تھا آدمی کا بھی ٹھکانا کچھ نہیں
 گل میں معشوقوں کے دامن کے لئے قبر عاشق پر چڑھنا کچھ نہیں
 ہے ستانے کا بھی لطف اک وقت پر ہر گھڑی ان کو ستانا کچھ نہیں
 بے منائے من گئے ہم آپ سے ایسے روٹھے کو منانا کچھ نہیں
 ہاتھ سر گھیس کے جھٹکے کو کھائے شاخ گن بر آشیانا کچھ نہیں
 یہ حسین ہیں پیار کر لینے کی چیز ان حسینوں کو ستانا کچھ نہیں
 اے جاب اپنی ذرا ہستی تو دیکھ اس پر اتنا سر اٹھانا کچھ نہیں

تو نے تو بہ کی تو ہے لیکن ریاض

بات کا تیری ٹھکانا کچھ نہیں

روز کا حیلہ بہنا کچھ نہیں روز کا منہ دی لگانا کچھ نہیں
 میری ہستی کچھ نہیں یو نہی سہی کچھ بن نہیں کچھ میں نے مانا کچھ نہیں

اس کے آگے پھر نفس اک چیز ہے مال تو ہے آشیانا کچھ نہیں
 ایسی منہس مکھ شکل پرانی شمع بزم یہ ترا آنسو بہا نا کچھ نہیں
 کہتی ہے بل کھاتی وہ نازک کمر نازنینوں کو ستانا کچھ نہیں
 شوق سے قاضی کے گھر نالاش کرد میفروشو ہم سے پانا کچھ نہیں
 کہہ گیا محفل میں اک خلوت نشیں کھل کے یوں پینا پلانا کچھ نہیں
 آپ ہوں یا آپ سیڑھ بھکر کوئی ہم نہیں تو اک زمانا کچھ نہیں
 اتنے جھگڑے زندگانی کے لئے زندگانی کا ٹھکانا کچھ نہیں

سب حسیں تم کو ستائیں گے ریاض
 بات کہتے روٹھ جانا کچھ نہیں

وہ کون لوگ ہیں جو مے اُدھا لیتے ہیں کہ میفروش تو ٹوپی اُتار لیتے ہیں
 یہ پاس پردہ نشینوں کا ہی کنا لے بھی جو اونچے ہوتے ہیں پردہ پکار لیتے ہیں
 وہ کہتے ہیں ابھی اللہ اتنی طاقت ہے جو کروٹیں کبھی ہم بے قرار لیتے ہیں
 بچائیں گے گل و بلبل کو دام گلچیں سے جو کوئی پہنچے تو فضل بہار لیتے ہیں
 یہی میں کام نکلتا ہے جن کلبے طاعت مرے کرم کے ترے شرمار لیتے ہیں
 اُترتے عرش سے ڈرتا ہے تو دعا والے اثر کو ہاتھ بڑھا کر اُتار لیتے ہیں
 شراب کے لئے ہینوش نہ میں پھیلائے جمھائیاں نہیں وقت خمار لیتے ہیں
 گناہگار ہیں اتنے ہی ان بتوں کے ہم کبا پنج وقت خدا کو پکار لیتے ہیں
 جایہ رنگ کہ اب رقت زمر زہ سنجی چمن میں مجھ کو عنادل پکار لیتے ہیں
 پیئے ہوں کتنی ہی لیکن یہ ہوش رہتا ہے کہ سوتے وقت وہ زیور اتار لیتے ہیں

رہیاض باتوں میں اپنی اگر نہیں جادو

پری کو شیشے میں یونہی اتار لیتے ہیں

خاک آنکھوں میں ڈال دیا کرتے ہیں
نزع میں یار سے پیمان وفا کرتے ہیں
چھیڑتے ہیں میں معشوق بُرا کرتے ہیں
سونپ تے جاتے ہیں اللہ کو اُن کی باتیں
دل لہو ہونے کا افسوس ہے کتنا اُن کو
وہ بھی کیا وقت ہو؟ میں شگفتہ جبل
آپ سوئیں تو سہی آنکھ لگائیں تو سہی
کہتے ہیں کون کفن منہ سے ہٹائے اُن کے
اُن کے جوڑے میں جگہ پائی ہو کیا حضرت دل
آسمان کو وہ مجھے سونپ ہی میں پسِ دفن
اچھے بل کھا کے ہو کر آپ بھی سیدھے مجھ پر
ہم کفن میں وہ ڈوپٹے میں چھپائے ہیں
نئے و معشوق سے لطف آٹھ پہر رہتا ہے

- سجدہ کرتے تھے بتوں کو کبھی نہ اتاریاض

اب تو ہم خدمتِ خاصانِ خدا کرتے ہیں

کوئی لائے اس کو ذرا ہوش میں
شب وصل ٹھکائے یہ باہم مرے
یہ واعظ ہو کس خوابِ خرگوش میں
نہ وہ ہوش میں میں نہ ہم ہوش میں

خم نے کا ڈر سے ہونٹ شک ہے
 میں صدقے کسے آج پیار آ گیا
 نہ چھیر و نکل جائے گی جان ابھی
 بڑھی میں دل آویزیاں حسن کی
 سر نرم و اعظ سے و بنا پڑا
 ٹھکانا ہے کیا شیخ بد مست کا
 فرشتے مرے بانٹ لیں کچھ گناہ
 نہیں پاؤں میں صرف منہدی لگی
 خدا جانے کہتا ہوں سستی میں کیا
 بنے دیر الہی یہ کعب مرا
 پڑا جام دست بلا نوش میں
 یہ کون آگیا میرے آغوش میں
 دبی ہے وہ لبہائے خاموش میں
 زمر کے آویزے ہیں گوش میں
 وہ خم سے سوا تھا تن و نوش میں
 کبھی کہہ دیا ہوگا کچھ جوش میں
 کمی ہوگر انباری دوش میں
 لگے لال میں ان کی پاپوش میں
 خدا جانے بکتا ہوں کیا جوش میں
 رہیں بت دل حق فراموش میں

ریاض اب کہاں وہ جوانی کے دن
 کہاں اب حسیں کوئی آغوش میں

ان اچھی شکل والوں سے ہم کچھ خفا بھی ہیں
 یہ جاگلے ترے ارے ظالم بجا بھی ہیں
 ہاں ان ہی دعائیں جاتی ہیں چرخ پر
 آئے نظر نہ کو بے دشمن میں یہ کبھی
 کہتا ہے یہ فریب مند و شرار سنگ
 پس کرا لگ یہ رنگ جاتی ہیں اس کے ساتھ
 یوں تو ادب بھی شوخ ہے اُن کی نگہ بھی شوخ
 یہ بات مان جائیں تو ان پر خدا بھی ہیں
 گویا رواترے ستم نارا د بھی ہیں
 اُلٹی پھیریں تو حق میں ہمارے بلا بھی ہیں
 چلتے ہوئے حضور کے کچھ نقش ابھی ہیں
 دو ایک کیا ہزاروں کے یہ بت خدا بھی ہیں
 ٹکڑے جُدا ہیں دل کے شریک جناب بھی ہیں
 موقع حیا کا ہو تو سراپا حیا بھی ہیں

مژگان ہوں یا وہ شوق نگاہیں کسی کی ہوں
افسردہ ہوں کبھی نہ مروا عنہاے عشق
جودور سے چھینیں وہی تیر قضا بھی ہیں
روشن رہیں تو مشعل راہ فنا بھی ہیں
آنا سنور کے روز لبِ بامِ دن ہے
خوبینوں کے ساتھ حسینِ خود نما بھی ہیں
جب دیکھے تو ہے نئے و معشوق پر نگاہ

بائیں بہ ریاضِ بڑے پار سا بھی ہیں

ہم سے وفا کریں کہ وہ ہم پر جفا کریں
صیا و اڑا دیا مجھے سر سے اتار کر
پائیں خدا سے ہم جو بتوں سے دعا کریں
صدقے ترے ہمارے سر پر اڑا کریں
وہ دن خدا دکھائے کہ ہم بھی نہیں تائیں
یہ نازنین حسین ہمارا گلا کریں
آنکھوں میں اشک آؤ تو ہنسنے کا لطف کیا
اتنا نگہ گداؤ کہ ہم رو دیا کریں
سب بھلا دجاکے تو ہی انہیں ایسا نگاہ یاس
اب کو سننے کا وقت نہیں ہے دعا کریں
رکھ لیں ہم آپ لاؤ دل بے قرار میں
ایسا نہ ہو کہ تیر تہارے خطا کریں
ہم لاکھ پارساؤں کے ایک پار سا بھی
موقع سے تم کو بائیں تو بتلاؤ کیا کریں
پشمر وہ پھول بن کے رہے نامراد دل
کھل کر تہارے ہار کی کلیاں پہنا کریں

وہ دن کہاں ریاض وہ راتیں کہاں ریاض

بیٹھے ہوئے کسی کی بلائیں لیا کریں

عیش و عشرت سب سہی دم نہیں تو کچھ نہیں
میں گیں آنکھوں میں اشکِ غم نہیں تو کچھ نہیں
ایک دنیا ہو تو کیا جب ہم نہیں تو کچھ نہیں
دستِ رنگیں سے مرا ہم نہیں تو کچھ نہیں
جب پریشان گیسو بر ہم نہیں تو کچھ نہیں
صبح کو شب کے تانے کا گلا شکوہ بٹ
دل میں کچھ کچھ درد کچھ غم نہیں تو کچھ نہیں
عشق سے تھوڑا بہت تو ہو ہر انسان کو لگاؤ

اس کمر پر اس نزاکت پر یہ بھی حال کیوں
 اس کی شوخی نے اس کا دل اچھا پار کھاں کہاں
 ملنے والوں کا بہم مل مٹھنا بھی لطف ہے
 اس کی رونق اور ہے اس کا اثر کچھ اور ہے
 پیارے پیارے اچھے اچھے مونسو ہاں نہ کبھی
 بال کھولے تم نہ تو کیا چڑیاں توڑیں تو کیا
 بات جس کی تھی گئی ساقی وہ اس کے دم کو ساتھ
 بل نہیں تو کچھ نہیں کچھ غم نہیں تو کچھ نہیں
 حشر میں وہ فتنہ عالم نہیں تو کچھ نہیں
 جگمگے شب کو رزم زم نہیں تو کچھ نہیں
 ان کی محفل میں ماتم نہیں تو کچھ نہیں
 تیرے صدقہ تیری ہر دم نہیں تو کچھ نہیں
 میرے مرنے کا جو دل سے غم نہیں تو کچھ نہیں
 جام جم ہو بھی تو کیا جب ہم نہیں تو کچھ نہیں

پھوٹ کر رونا نہیں تو پھوٹ ہی جائیں یا صل

کام کے جب دیدہ پر غم نہیں تو کچھ نہیں

کچھ ایسی کم تو بارش ابر کرم نہیں
 جھوٹی قسم بھی میری سلی کو کم نہیں
 آنکھیں تھیں فرس راہ اڑا لگیا کوئی
 وعدہ غلط کیا ہے کسی نے وصال کا
 دیکھے چھدی ہوئے جگ و دل ایک ساتھ
 کس شوق سے وہ بھول چڑھاؤ کو آئے ہیں
 رسوا وہ آپ ہوتے ہیں بھر بھر کے ات کو
 لکھتا ہوں خط شوق کسی گلزار کو
 لائے گی کیوں اڑا کے صبا میری قبر پر
 سب دھڑ دھوپ تھی مری تبت کی واسطے
 شرمندہ ہوں جو سبز و تربت بھی غم نہیں
 لیکن حضور غیر کے سر کی قسم نہیں
 پھر کرو دیکھتے ہیں تو نقش قدم نہیں
 کیوں ہونٹھ پر نہ آئے ہنسی کچھ تم نہیں
 چلتے ہوئے کچھ آپ کے تیرے تم نہیں
 آتا ہی رشک قبر میں دشمن کے ہم نہیں
 روشن چراغ راہ میں نقش قدم نہیں
 منقار عند لیب ہے میرا قلم نہیں
 پھولوں کی پنکھڑی تھی نقش قدم نہیں
 اب بے قرار سایہ ابر کرم نہیں

ہم دل میں خوش کہ سبزہ تربت ہر اہوا وہ اس ادا سے روئی کہ چکیں بھی غم نہیں

ہم کو تو لوٹنا ہم مزے عفو کے ریاض

یہ کیوں کہیں کہ اس کے گنہگار ہم نہیں

جو کرنا ہم جفا میں وہ کئے جائیں دعائیں ان کو لینا ہم لئے جائیں

کسی سے ہائے ساقی کا یہ کہنا لہو میرا پس جو بے پئے جائیں

گلا کیا ہے دعائیں دے رہا ہوں یہ آخر ہونٹھ میری کیوں سئے جائیں

گھٹا اٹھتے ہی بوجھائیں یہ ہم پر اے واعظ کہا تک ہم پئے جائیں

نہ پہچانیں تو لیں ہم بوسہ انعام مزا ہے بن کے ہم بہرہ پئے جائیں

بچے گی جان تو دل مل رہے گا بچالین جان، دل تم کو دیئے جائیں

ہم اے رند و خدا سے چاہتے ہیں پلائے جائے کوئی ہم پئے جائیں

کہاں تک ہم لکھے جائیں خط شوق کہاں تک ڈاکیوں پر ڈاکئے جائیں

نہ سمجھایا کریں رندوں کو نا صح ملیں موقع سے تو سمجھائیے جاں

پلاتے ہیں مے گلگوں عدو کو لہو کے گھونٹ ہم کب تک پئے جائیں

ترے دیوانے رخصت ہو رہی ہیں ذرا کہہ دے بلائیں تو لئے جائیں

جفا سے شرم انہیں آتی نہیں ہے جفا پر بھی ہم اپنی سسی کئے جائیں

ریاض الٹی سمجھتے ہیں نہ سیدھی

جو ان کے دل میں آئے وہ کئے جائیں

یہ کیوں ہم مغت اپنی جان سے جائیں جو تم کہہ دو تو دشمن کو بھی لے جائیں

سلامت ہم رہیں یا جان سے جائیں انہیں لینا ہو دل وہ آکے لے جائیں

وہ کہتے ہیں مجھے سب کچھ ہے منظور
 کہیں یہ روز کے شکوے گلے جائیں
 ترپنے کا مزاجانے نہ پائے
 وہ بیٹھے دل کو چٹکی سے ملے جائیں
 مزائے ہیں بھی گالیوں میں
 ذرا ہم بھی ترانہ جو سنتے جائیں
 دم وصل آئینہ پیش نظر ہو
 وہ اپنا رنگ بھی تو دیکھتے جائیں
 ستانے ہم کو وہ آئے یہاں بھی
 ہم اٹھ کر قبر سے ہی کیا چلے جائیں
 لگی دل کی سنی تو بولے ہنس کر
 یونہی قسمت میں جلنا ہو چلے جائیں
 ہمارے آٹے آئے رحمت اس کی
 جب اس کے سب اچھے بڑے جائیں
 ہمارا دل گراں اُن کو نہ ہم کو
 اسے سو بار دے جائیں لے جائیں
 ہمارے گھر وہ ہنستے کھینٹتے آئیں
 عدو کے گھر وہ روتے بیٹھتے جائیں
 ڈبوئی آبرو کیا آنسوؤں نے
 یہ عالم ہے جہاں جائیں ہنسے جائیں
 بلائیں اس لئے ہم لے رہے ہیں
 یہ زلفوں والے ہم کو کوسے جائیں

ریاض اب وہ طبیعت میں نہیں لطف

مڑے کے شعر ہم سے کیا کہے جائیں

نہ رہنے پائے بلبل جی کی جی میں
 کہ اب رس آچلا ہے ہر کلی میں
 جو پوچھا جان لوگے دل لگی میں
 تو بولے ہنس کے ہو کیا آدمی میں
 جگہ دو دل کو آئینے میں اپنے
 ہماری آنکھ رکھ لو آرسی میں
 نہ چھیڑا اب اے خیال بار جا بھی
 کوئی ہوتا ہے کس کا بیکسی میں
 رہیں اب میکدے میں رند و زاہد
 بسرِ مل جل کے کر لیں یک ہی میں
 عناد دل میں صبا میں چل گئی تھی
 اڑادی بات پھولوں نے ہنسی میں

فلک سے بڑھ کر دشمن ہتھ مارا گھن
 لمبے تم اُس سے بڑھ کر دشمنی میں
 جو یہ کھل جاؤ تو سب راز کھل جائے
 کوئی شے بند ہے دل کی کلی میں
 مری تو بے یہ کیسا دور آیا
 مزا باقی نہیں اب میکشی میں
 کرن سورج کی نکلی جام کو سے
 یہ کیسی دھوپ پھیلی چاندنی میں
 ہر ایک ساعت ہو جس کی حاصل عمر
 کہاں وہ دن ہماری زندگی میں
 یہ بت کیسے بتوں کا ہوش کس کو
 نہ تھا کوئی خدا تھا بخودی ہیں
 رہا تقدیر کا رونا ہمیشہ
 ہماری عمر تو گزری اسی میں
 نگاہِ مقرب کی قید ہے سخت
 پڑی ہے جان شیشے کی پری میں

— محبت اور اُن کا فیر بتوں کی

ریاض اس عمر میں اس مفلسی میں

جوبے حجاب کہیں سینہ تانے جاؤ ہیں
 کھلے خزانے وہ جو بن لٹانے جاتے ہیں
 ہماری قبر پر اب خاک اُڑانے جاتے ہیں
 مٹے ہوؤں کا وہ شکوہ مٹانے جاتے ہیں
 کلیم جا کے جہان ہوش اپنے کھو آئے
 وہاں تو روزِ ہم آنکھیں لٹانے جاتے ہیں
 ستم ستم ہے نہ کچھ لطف لطف نزع کے وقت
 ہماری یاد سے اب یہ منانے جاتے ہیں
 سکون و صبر چلے اب ہر اضطراب پیش
 نئے رفیق ملے ہیں پُرانے جاتے ہیں
 ہمارے نالے تو ہم سے بڑھے چڑھ چکے
 وہ بام پر ہیں یہ اُن کو تانے جاتے ہیں
 نکال لائیں گے دشمن کی لاش قبر سے کیا
 وہ اپنے روٹھے ہوئے کو منانے جاتے ہیں
 کہاں وہ حُسن کی دولت لٹانے جاتے ہیں
 کہاں چلے ہیں جہیز پر چُنے ہوئے افشاں
 کشیدہ رہتے ہیں ہم سے جو تیغ کی صورت
 ہم اُن کو آج گلے سو لگانے جاتے ہیں

طریقِ عشق کے رہرو کبھی کبھی اب بھی
جن لگا کے جو آئے ہیں غیر کے گھر سے
چلے یہ کہہ کے بچھلنے وہ شمعِ تربت کو
ڈریں گے حشر سے کیا نازیں بتِ کافر
جنابِ خضر کو رستہ بتانے جاتے ہیں
وہی اب آگ و گھر لگانے جاتے ہیں
کسی کے دل کی لگی ہم بھجانے جاتے ہیں
وہی تو حشر جسے یہ اٹھانے جاتے ہیں
چمن سے اُڑتے ہوئے آشیانے جاتے ہیں
ہوا چلی ہے یہ کیسی کہ آج سوئے نقس

نظرِ سچائے بغل میں دبائے شیشہ نے

کہیں ریاض بھی پینے پلانے جاتے ہیں

اپنے خرامِ ناز پر اتراے جاتے ہیں
بھر بھر کے جامِ بزم میں جھلکاؤں جاتے ہیں
صیاد کو بہار میں موج آگئی یہ کیا
چل دو رہ بھی ہو پاس سے امی شمع بے حجاب
سوفاران کے تیروں کے کھولے ہوئے مٹنے
رات آپ کی بے چین سے پہلو میں سے
ترو امنوں کی قید تھی او آفتابِ حشر
کیا کیا خوشامدیں میں کہ پی لوں بہار میں
دربانوں کے ہیں سگ دروڑ ہی ہوئے
منہدی چھڑکے آئیں بھی وہ دیراب نہیں
شامت کہ بے بلاؤ گئے بزمِ ناز میں
واحد ہے پرانے آج بھی شاید نہ آئیں گے
چلنے میں لاکھ لاکھ وہ مل کھائے جاتے ہیں
ہم اُن میں میں جو دور سے نراؤ جاتے ہیں
پھولوں سے آج سب کے نفس چھائی جاتے ہیں
وہ اور تکیو دیکھ کے شرمائی جاتے ہیں
دل کے لئے یہ جان مری کھائی جاتے ہیں
کیوں آپ سہمے جاؤں گھبراؤ جاتے ہیں
سب لوگ کیوں یہ دھوپ میں ٹھلاؤ جاتے ہیں
سر پر یہ کڑے ار کے کیوں چھائی جاتے ہیں
اس طرح دیکھتے ہیں مجھے کھائی جاتے ہیں
ہم خاک میں ملانے کو نہلاؤ جاتے ہیں
ہم بھی انہیں میں میں جو نکلاؤ جاتے ہیں
بستر کے پھول شام سے مرجھائی جاتے ہیں

پر داناں سے حجاب نہ گلگیر سے حیا
عریانوں سے شمع کی شرمائی جاتے ہیں
آیا ہے اب پیام کہ فرصت نہیں ہے آج
ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ آکر جاتے ہیں
دنیا کی اور بات نہیں کوئی بھی یہاں
افسانے پچھلے حشر میں دُھرائی جاتے ہیں
آنے کو ہے ریاض سا اک پار سا بزرگ

مینا و جام بزم سے اُٹھوائے جاتے ہیں

رہ گئے تیر نظر ہو کے ترازو دل میں
رک گئے چلتی ہوئی آنکھ کے جادو دل میں
فرق باہم نہیں کہتے ہیں سرِ مودل میں
دل ہے کیسو میں سے رہتے ہیں کیسو دل میں
دل تجھے کیوں نہ کرے پیار مری جان ہو تو
دل کو میں کیوں نہ کروں پیار کہ ہو تو دل میں
کیا ہو کر ہائے لگی دل کی جھجھانے والے
نہیں آنکھوں میں لگانے کو بھی آنسو دل میں
دل میں کیا بیٹھے ہو آغوش میں سے آجاؤ
تنگی دل سے نہیں چین کا پہلو دل میں
اب حسینوں سے بھی کھتا ہے بڑھ چڑھ کے دماغ
اگئی چاہی دن میں تری خوبو دل میں
گوشت و گوشتی میں ہے اراٹوں کا ماتم دن رات
نہ وہ چیمتی ہوئی پھانسیں نہ کھٹکتے ہوئے خار
ایک پس سی ٹپی ہتی ہو ہر سو دل میں
مُنہ سو نکلی تھی دم حشر خدا لگتی کچھ
پھرتے ہی ان کی نظر پھر گئی جھاڑو دل میں
ہو کلیجا نہ کرے غیر ہمارے تقلید
لے رہا بات مری وہ بت بد خو دل میں
کتنی لمبی نے گلگوں مجھے دی ہے ساقی
لخت دل آنکھ میں کچھ آنکھ کا آنسو دل میں
خلش ناخن غم ہو نہ سوا ڈرتا ہوں
دل میں جو بوند گئی بن کے ہی بودل میں
ہے ہی لطف ہے ہی نگہ ہی بودل میں
یہ بہانہ تھانکالیں گے وہ پھانسیں دل کی
آکے وہ پھیر گئے اور بھی جھاڑو دل میں

چٹکیاں لیتی جو امید ہماری ہوئی
 بیٹھے ہر کچھ دو چھپائے تہذیبوں میں
 رہنے سہنے سے چن میں یہ ہوئی جو تاثیر
 گل و بلبل کی بہت آگئی خود دل میں
 کوئی دامن سے نہیں بچھنے والا ان کا
 آنکھ تک آ کے پٹ جاتی ہیں انہوں میں

کیا بنایا ہے دم حشر حینوں نے ریاض

سوچ کر آئے تھے ہم وصل کے پہلو دل میں

گنہ بھی کئے ہیں تو پنہاں کئے ہیں
 فرشتوں سے چمپ چمپ کے عصیان کئے ہیں
 ٹپکتا ہے یہ خوشچکاں آبلوں سے
 ہزاروں سیاہاں گلستان کئے ہیں
 بہت دولت و حسن لوٹی ہے ہم نے
 حسینوں کے گھر ہم نے ویران کئے ہیں
 کہاں تم نے دشمن کا ماتم کیا ہے
 بُری طرح گیسو پریشان کئے ہیں
 سر حشر بھی میری گردن جھکی ہے
 بہت میرے قاتل نے احسان کئے ہیں
 ترے صدقے باقی نہیں کوئی حشر
 وہ پورے ہوئی ہیں جو ارمان کئے ہیں
 جو تو نے سنوارے تھے مشاطہ ہوں
 وہ گیسو ہمیں نے پریشان کئے ہیں
 ذرا نماز کرنا نہ تم خال رخ پر
 بہت ہم نے ہندو مسلمان کئے ہیں
 مزادہ بھی دے جائیں گے حشر کے دن
 کبھی جھوٹے سچے جو بیان کئے ہیں

ریاض اُن میں بھی کوئی بات اچھی ہوگی

بُرے شعر جو درج دیوان کئے ہیں

اڑتا ہے بلبل کی زباں میں
 گلوں کا رنگ کھینچ آیا فغان میں
 مرے نالے کہاں پہنچے شبِ غم
 تارے ہیں کہ روزِ آسمان میں
 ہمیں کو وہ سمجھتا ہے کوئی ہو
 ہمیں ہم ہیں نگاہِ پاسبان میں

مرنے کا درد و جدل میں اٹھا تھا۔ وہی اٹھ کر چلا آیا فغان میں
 اداے ناز سے ابرو کھینچے ہیں کھڑے ہیں تیر جوڑی وہ کمان میں
 عدو کے کام آئی تو شب، ہجر نزا کا لا ہو منہ دونوں جہان میں
 جب اترے حلقہ سود و گھوٹ ٹوکے پھلے پھولے چمن کچھ خزان میں
 سمجھ بیٹھے ہیں مج کو پارسا وہ مری گنتی ہے اب اہل جنان میں
 یہ کیا پائے جنائی رکھ دے تھے جڑے ہیں لعل سنگ آستان میں
 یہاں بھی لوغزاں میں اڑ گئی خاک نہیں کچھ سیفر و شون کی دکان میں
 قفس میں تو پڑا میں پھنک ہا ہوں لگانے آگ جاؤں آشیل میں
 مہد قے اُن بلاؤں کے جو آئیں وہ پریاں میں ہے اُجڑے مکان میں
 پکڑتی ہے گلا کچھ یاد ناقوس یہ کیوں آواز بیٹھی ہے اذان میں
 جو آدھی بات دشمن کو کہی ہو الہی چھالے پڑ جائیں زبان میں

سُنیں تو بت بھی تیرا چوم لیں منہ

ریاض اتنا اثر تیری زباں میں

کھٹکتے ہیں نگاہ باغبان میں جو ہیں دو چار تنکے آشیان میں
 ہر اک سختی میں عالم نزع کا تھا ہماری عمر گزری امتحان میں
 چھڑالے سجدہ کرنے میں کوئی لگے ہیں لال سنگ آستان میں
 شرارے ہیں مے نالوں کے قائم کہ تارے جڑوئے ہیں آسمان میں
 قریب اب فضل گل شاید ہے صیاد مزا آنے لگا میری فغان میں
 ترس آتا نہیں مجھ پر کسی کو میں فریاد جس ہوں کاروان میں

اثر نے کا ہے یا توبہ کا نا صبح کہ تلخی سی ہے کچھ اب تک نے بان میں
 ترپنے والوں میں بھی تفرقہ ہے قفس میں ہم ہیں بجلی آشیان میں
 کسی سے چھوٹ کر عالم ہو کچھ اور پڑا تو تفرقہ سا جسم و جان میں
 ریاض استاد نے رتبہ یہ بنشا

ہماری دھوم ہے ہندوستان میں

وہ دل کوئل کے جگر کوئل کے جاتے ہیں وہ رنگ بزم کامیری بدل کے جاتے ہیں
 انہیں گلا ہو تجھے آکے ہم نہیں پاتے حمد سے روز کہاں ہم نکل کے جاتے ہیں
 جو رکھ کے ہار کے پھولوں میں دل اسوے وہ چٹکیوں سے دم صبح مل کے جاتے ہیں
 سب سے مویں گراں وزن میں تو لے واعظا اُچھلنے سے بہت دور اُچھل کے جاتے ہیں
 اب اتنے نام خدا ہو گئے ہیں طفل مرثک کہ پاؤں پاؤں گلی تک یہ چل کے جاتے ہیں
 بتوں سے ہو کر فرشتوں سے ہو کر واعظ سے خدا کے سامنے ہم بھی بھل کے جاتے ہیں
 یہ ان کے آنے سے پہلے نکلی گئی ہے کہیں وہ آج دل کے لئے ہاتھ مل کے جاتے ہیں
 وہ اپنی ہار کے پھولوں میں ان کو رکھیں گے کہیں داغ بھی دل سے نکل کے جاتے ہیں
 وہ گاکے نور کے سانچوں میں ان کو ڈھالیں گے جو شعر جن کے ہمارے غزل کے جاتے ہیں

بہار آئی ہے لینے کو اے ریاض ہمیں

جو گھر سے ہم سو صحرانکل کے جاتے ہیں

وہ آج ہم سے نئی چال چل کے جاتے ہیں لگانے آگ کہیں مہندی مل کے جاتی ہیں
 خبر فرشتوں کے لیتے ہیں کاگ بوتل کے یہ آسمان سے اونچے اچھل کے جاتی ہیں
 تمہارے کوچے میں آئیں یہی قیامت ہے کہاں یہ لوگ حمد سے نکل کے جاتی ہیں

یہ مجکو دیکھ کے میں بیقراریاں ساقی
کھٹکتے سائے سواچے ہیں ان کے کوچ میں
اٹھا جنازہ تو دیوانگی مری بولی
نہیں عامہ تو سر پر سمویئے رکھ لیں
وہ ٹھنڈی ہو کے جو اٹھتی ہر شمع محفل سے
ریاض بارگراں تھے ہمیں گناہوں سے

ہیں ہیں چار کے کا ندھی جو ہل کے جاتے ہیں۔

اسی عروس کا جلوہ ہے چشم بلبلیں
مزا بھرا ہے جو مینائے نے کی قتل میں
کہاں وہ خندہ گل میں نوائے بلبلیں
وہ رنگ و بو ہونہ وہ سچ و تاب بلبلیں
چمن میں جا کے سحر ہوتے دیکھ آتے ہیں
یہ خاص رنگ ہمیشہ سے تیرا حصہ ہے

ریاض مانتے ہیں سب تجھے تغزل میں

یہ مے تلخ ترے منہ سے لگی ہو کہ نہیں
اٹھ کے بوتل طرف جام جھکی ہے کہ نہیں
بزم ماتم میں آئے ہیں بتا دیں اتنا
جی میں آتا ہے ابھی جلکے خود اس کی پوچھوں
دیکھ کدو شوخ حینوں کو بتا اے ناصح
آتش گل کی لپٹ کیوں تغزل تک آئے

سچ بتا دے ارے زاہد کبھی پی ہو کہ نہیں
یہ گھٹا شیخ کے جگر میں اٹھی ہے کہ نہیں
منہدی ہاتھوں میں کھینچی سی پی ہو کہ نہیں
بات قاصد کی ترے منہ کی کہی ہو کہ نہیں
گدھی گدھی دل میں کبھی تیرے اٹھی ہو کہ نہیں
ہر طرف آگ گستاں میں لگی ہے کہ نہیں

شر اس کے ہیں بنے موجِ تہمت بھی کبھی
روتے روتے کبھی ریشم ہی ہو کہ نہیں
قبر پر آنے میں ان کو نہ تکلف ہو کہیں
بیکسی تیرے سوا اور کوئی ہو کہ نہیں
لگی تنووں سے ہو عقاربگ حنا میں دل بھی
بے لگائے ہوئے یہ آگ لگی ہو کہ نہیں
شعرِ زمیرے چھلکتے ہوئے ساغر میں لیاصل

پھر بھی سب پوچھتے ہیں آپ نے پی جی کہ نہیں

پانی میں آگ مرے نالے لگا دیتے ہیں
ہم کسی کو ترے کوچے کی ہوا دیتے ہیں
تو نفس سے لئے جاسو کوششیں اُن کو
میکدے والو ادھر بھی نگہ لطف ہے
رنگِ دیکھیں گے ہم پس کے لغت میں
وہ سمجھتے ہیں کہ انگاری بھر دیں اس میں
آپ سُننے کبھی نالے کسی دیوانے کے
میکدہ چھوڑ کے ہیں کوشے میں گھر کے لیکن
ابھی آجاتی ہے کبھی ہمیں دُور کی یاد
ہم نشیں اب ہوں ماں غیر میں جمیں یہ فرق
گالیاں بھی نہیں تقدیر میں ان کے منہ کی
کہیں آنے کو وہی آج نہ ہوں بات ہو کیا
وصل کی رات بھی ہوتا ہی کا پہلو
تو نے دیکھی ہی نہیں چیز وہ کوثرِ دلی

نفسِ سودا نہیں اور ہوا دیتے ہیں
خضر بھی ہوں تو انہیں راہ بتا دیتے ہیں
اپنے ٹوٹے ہوئے پرنگ کو صبا دیتے ہیں
دور سے کعبہ نشیں تم کو دعا دیتے ہیں
رنگ کیا پیسے پر برگِ حنا دیتے ہیں
دلِ پرداغ کو دامن کی ہوا دیتے ہیں
بے گیتی رات میں کانوں کو مراد دیتے ہیں
کوئی آجائے تو دو گھنٹہ پلا دیتے ہیں
بیٹھے بیٹھے کبھی ناؤں بجا دیتے ہیں
ہم پہنچتے ہیں تو پردہ اٹھا دیتے ہیں
ان کے دربان کبھی دو چار سنا دیتے ہیں
آنے والے مجھے پیغامِ قضا دیتے ہیں
شرم سے شمع وہ خلوت میں بجھا دیتے ہیں
شیخ انگوڑا جھلک اس کی ذرا دیتے ہیں

یاد آتی نہیں فلاس کے غم کی لذت
 شیخ فانی کبھی رندوں میں جاتا ہے
 ارے اوبام کو بھی عرش سمجھنے والے
 دل مدف اور وہاں تیر بھی چٹکی میں نہیں
 آپ سی میں بھی چلا آئی ہے کیا فصل بہار
 پس پر وہ یہ تماشا ہے کہ چلن بن کر
 رمضان میں نہیں روزی و مراد سیتہ میں
 مے کے بدلے اُسے ہم ابقا دیتے ہیں
 نالے کس کے ہیں کلیجا جو ہلا دیتے ہیں
 بس کے ناوک ہیں بے پر بھی اڑتے ہیں
 کیوں مجھے نالے عنادل کے مراد دیتے ہیں
 بجلیاں گرتی ہیں پردہ جو اٹھا دیتے ہیں

اللہ اللہ یہ کئے و جم کا شرف ہے کہ ریاض ۱

جام میں اپنے مئے ہوش ربا دیتے ہیں

ہم کو پروا نہیں وہ ہم کو بلاتے بھی نہیں
 نزع حیلہ ہو کہ وہ دیکھنے آتے بھی نہیں
 رکھ کے احسان شب وصل وہ فرماتے ہیں
 پھٹک گیا طور وہ جلوے نے گرائی بجلی
 مجمع حشر میں ان پر ہیں نگاہیں سب کی
 آپ کی آنکھ سے کیوں نیند اڑی جاتی ہے
 خوف یہ ہر نہ کلامی کی نزاکت کھل جائے
 ایک ہم ہیں کہ جلاتی ہے ہمیں غیر کی آگ
 جلوہ گر ہیں نگہ شوق سے پہناں دل میں
 چشم بدو در بر صاحب حسن یزدن ان کا
 جس کا سودا نہ بنے اس کے خریدار نہیں
 جان جاتی نہیں ہم جان سے جاتی بھی نہیں
 وہ جو آتے نہیں ہم جان سے جاتی بھی نہیں
 لو الگ بیٹھیں ہم تم کو ستاؤ بھی نہیں
 اس طرح جا کے کہیں آگ لگاؤ بھی نہیں
 شکل جمیتی بھی نہیں شکل چھپاؤ بھی نہیں
 آج تو مرغ سحر شور مچاؤ بھی نہیں
 آستین کبھی مجھ پر وہ چڑھاؤ بھی نہیں
 ایک وہ ہیں کہ لگی دل کی ٹھکان بھی نہیں
 ہم سے پردہ بھی نہیں سامنے آؤ بھی نہیں
 اب تو یہ حال ہے آنکھوں میں سمانا بھی نہیں
 تم جو یوسف نہیں ہم دام لگاؤ بھی نہیں

نام روشن محبت میں کہیں ہو میرا
دل کے دینے سو پڑی جان کے لالے ہم کو
وہ ستائیں تو ستانے کا ہر شکوہ دن رات
چپ کھڑے ہیں وہ حشر خدا کے آگے
مر گیا غیر مرے سر کی قسم سیج کہئے
کون گھل گھل کے مرے ان کی محبت کر کے
بیٹھے ہیں وصل کی شب شرم کے بتلبن کر
ہم نے بھی اب دل بدخو کا منا ناچھوڑا
جا کے وہ پھول چڑھائیں گے مری تربت پر
لے کے سو تڑپیں ہلو میں نہیں چپکے سے
اب مرے نام کو وہ آگ لگاؤ بھی نہیں
دل جو دیتے نہیں وہ جان سے جاتی بھی نہیں
زستائیں تو گلہ ہے کہ ستاؤ بھی نہیں
بات بنتی بھی نہیں بات بناؤ بھی نہیں
ہاں مے سر کی قسم آپ تو کھاؤ بھی نہیں
جان کو مفت کا ہم روگ لگاؤ بھی نہیں
آنکھ کھلتی بھی نہیں نیند کے ماتر بھی نہیں
ہر گھڑی روٹھنے والے کو ستاؤ بھی نہیں
آکے پھولوں میں پھول اٹھاؤ بھی نہیں
ہم حسینوں کو شب وصل ستاؤ بھی نہیں

منہ لپیٹے ہوؤ کیوں قبر میں لیئے ہو ریاض

روز آکر وہ تہیں اب تو ستاتے بھی نہیں

بہار نام کی ہو کام کی بہار نہیں
جو آج وصل میں اس طرح چوس جاتی ہیں
بتان باہر میں سیر گاہ سمجھ میں
حرم کی طرح نہیں سیکڑی میں بیداری
یکس نے ناقد لیلیٰ اسخند میں گھیرا
ہم کی یاد انہیں بھی مجھے بھی وصل کی رات
جناب شہنشاہ نے جب پی تو منہ بنا کے کہا
کہ دست شوق کسی کے گلے کا ہار نہیں
انہیں لبوں سے سنی ہم نے لاکھ بار نہیں
یہ داغ داغ جگر کوئی لالہ انہیں
سوا ہمارے یہاں ایک ہوشیار نہیں
بگولے دشت کو میریں کا غبار نہیں
کڑاں سا شوخ نہیں نجس بقرار نہیں
مرا بھی تلخ ہے کچھ بو بھی خوشگوار نہیں

سحر بھی، ہوتی ہو چلتی ہیں کالیم بھی
 اذیتیں دل مردہ کو کیوں پہلو میں
 اب ان کے آنی کا ہم کو بھی انتظار نہیں
 عذاب گور نہیں گور کا فشار نہیں
 یہی چراغِ لحد تھے یہی تھے قبر کے پھول
 اب ان کے نقش قدم بھی سزا نہیں
 جناح کے پیچھے ہیں گلِ نعلوں میں تریاض

کچھ ان کے ریش مبارک کا اعتبار نہیں

گریباں چاک کچھ ٹکڑوں کے میٹھے ہیں
 ذرا ان سے یہ کہو جو ادھر چلنے کے میٹھے ہیں
 وہی ہم ہیں نہ چھوڑا تا تک ہم ڈگریاں کا
 جو آجائے گی دل میں اٹھ کر سیڑ کر لیں گے
 ہوئی تھی جناں کی لگی ہے آگ تلوں سے
 مستی مالیدہ لب کیوں میں چوہی آج گلشن میں
 بڑھیں گے پیگ نشہ کے جھلاں گے حینوں کو
 لگا لاتے ہیں اپنے ساتھ یہ گم کردہ راہوں کو
 یہ ظالم کیا ابھر کر تیرے جو بن کو دباے گا
 بھرے خم کی طرح ہم سیکڑی اٹھ نہیں سکتے
 وفا میری جفا اپنی انہیں کچھ یاد آتی ہے
 ارے وہ حشر میرا ترانے والے یوں حل ترک
 بیان کیا ہوں نیا زونا ز حسن و عشق کا عالم
 غضب ہو بے چھوڑ چھیر چھپکا چو کنڈا

جو ہوش آ یا تو اب محتاج یہ لوں کے میٹھے ہیں
 گلی میں منے والے ادھی میں کے میٹھے ہیں
 وہی ہم ہیں کہ اب ٹکڑیوں کو ادھ کے میٹھے ہیں
 ابھی تو سنگ پر اس بت پر فن کے میٹھے ہیں
 مٹانے والے وہ دیکھو مے مدفن کے میٹھے ہیں
 وہ مجھے مرنے چھپاؤ ساؤں میں سون کے میٹھے ہیں
 ابھی ہم پاؤں توڑی نظر ساؤں کے میٹھے ہیں
 ہمارے رہنا ہن باں جو ہنرن کے میٹھے ہیں
 دل پر داغ پر سکتے تری جو بن کے میٹھے ہیں
 یہاں بھی ہم جو بیٹھے ہیں لاکھوں کے میٹھے ہیں
 نظر نیچی کئے وہ سامنے مدفن کے میٹھے ہیں
 یہاں بھی لٹنے والے تری جو بن کے میٹھے ہیں
 ادھر چلنے کے ہم ہیں وہ ادھر چلنے کے میٹھے ہیں
 یہ عالم ہے کہ گویا گھر میں وہ دن کے میٹھے ہیں

حدو کیا تو فرمایا جلو محفل سے غلوت میں
ذرا اے آرزوئی محفل موقع ہاتھ آنے دے
یہاں پہچاننے والے مری تہن کے بیٹھے ہیں
کہ وہ روٹھی ہوئی بہر دل کبھی بچن کے بیٹھے ہیں

اٹھانے سے ریاض اٹھتے نہیں با جا کیا ہے
در دولت پران کے آج سائل بن کے بیٹھے ہیں

پھوٹ سی پھوٹ پڑی ات کوہینواروں میں
بھول بسن لئے پھرتے ہیں منقاروں میں
معتب غیب چلی خوب چھینی یاروں میں
مانگ ہو غنچہ پیکان کی دل انگاروں میں
یہ وہ سودا نہیں یک جائی جو بازاروں میں
کچھ تو گم ہو گئے کچھ رہ گئے سیاروں میں
روح فر باد پھرا کرتی ہو کہاروں میں
میر سی قسمت کا ستار ہو تری تاروں میں
میں ہوں عیاد ترے تانہ گرفتاروں میں
ایک ہم اور ملے آکے گنہگاروں میں
تیرے داس سے بندھی ہو مری امید کی جیغ
نہ نفس سے کچھ افتاد نفس سے واقف
ہل عصیاں کی کچی شہر میں دیکھی نہ گئی

نئے ریاض آپ بھی پتے میں باریش سفید
ہائے یہ نور کی شکل اور سیاہ کاروں میں

نہ ہی پرش دل حسن کی سرکاروں میں
دل سے جاتا ہی نہیں ابرو و مژگان کا خیال
گر گیانخ اس بن حسن کا بازاروں میں
پڑ گئے تیروں میں ہم گھر گئے تلواریں میں
تیرے صد کہیں کھن جائیں یہ بھی شے وصل
اب وہ انگار کی کہاں خاک ہو انگاروں میں
دل کے داغوں میں دھرا کیا ہو جو دم ڈرتے ہو
ہو رہی نئے انداز سے زنداں تعمیر
چن کے دیوانے چنے جاتی ہیں دیواروں میں

نشتہ کے پیگ نہیں جانا تھا کہیں لےنے کو
اس لئے میں نے تری جرم کئے دانستہ
میر کی گنتی بھی ہی تیرے گنہگاروں میں
موج مستیج بنی چل گئی میخواروں میں

غیر کے گھر بھی مری جان کا رونا ہے ریاض
غیر کے گھر بھی وہ ہیں میرے عزاداروں میں

وہ ہوں، مٹھی میں ان کی دلی ہوہم ہوں
تائیں ہم اسی طرح جس طرح چاہیں
تمہارا بام رشک آسمان ہو
مزاخوت کا آئے قتلگد میں
ہراک گوشے میں جیسے حشر برپا
نہیں پروا نہ سبزہ ہولبر جو
ہمارے ہاتھ میں ہو تیغ قاتل
گرہ ہوزلف کی دل میں ہمارے
پڑانے نجد میں اب ہوں نئے آج
یونہی ہم اپنی ہستی سے گزر جائیں
یہ کم بخت اک جہان آرزو ہے
نہم اٹھیں نہ کوئی ہاتھ اٹھائے
یہ سہو و محو ہوں ہم سیر گل میں
یونہی پردہ سا کچھ حائل ہوہم ہوں
کوئی نشتہ میں یوں غافل ہوہم ہوں
اگر تم ہو مسہر کا بل ہوہم ہوں
وہاں کوئی نہ ہو قاتل ہوہم ہوں
نئے فتنے ہوں و محفل ہوہم ہوں
یہ مینا ہو لب ساحل ہوہم ہوں
نہ ہو کوئی عدو بسمل ہوہم ہوں
ہمارا عقدہ مشکل ہوہم ہوں
نئی لیلیٰ نیا محمل ہوہم ہوں
ہماری سعی لا حاصل ہوہم ہوں
نہ ہو کوئی ہمارا دل ہوہم ہوں
گلے پر خنجر قاتل ہوہم ہوں
ہراک غنچہ ہمارا دل ہوہم ہوں

ریاض اس شوخ کو بھی تم سنا دو

وہ کیا ہے چلبلا سا دل ہوہم ہوں

خیال شبِ غم سے گھبرا رہے ہیں ہمیں دن کو تاری نظر آ رہے ہیں
 وہ کچھ غیر سے وعدہ فرما رہے ہیں مرے سر کی چھوٹی قسم کھا رہے ہیں
 یہ میں شوخیوں اپنی تصویر دے کر شبِ وعدہ وہ ہم کو بہلا رہے ہیں
 زلفِ آفتاد کچھ پیش آئے الہی ذرا ہم چین کی ہو اکھا رہے ہیں
 اٹھائیں نقتنہ یہ محشر میں کوئی حسین بے چھوڑ چھوڑ جھنجھلا رہے ہیں
 دمِ وعظ کیسے مرے میں میں وعظ بھرے جام کو تر کے جھلکا رہے ہیں
 یہ انسان بن جائیں کچھ ساتھ رہ کر فرشتوں کو ہم راہ پر لا رہے ہیں
 زلوں! وہ میخانہ کس طرح واعظ یہ بادل جو سر پر مرے چھا رہے ہیں
 چنیں گے وہ افشانِ برام کب تک شبِ وعدہ کیوں تائے گنوا رہے ہیں
 گلے کل ملیں گے وہ مینا کون سے جو پیٹے ہوئے آج شرابا رہے ہیں
 لگا دو ذرا ہاتھ اپنی گلی میں جنازہ لئے دل کا ہم جا رہے ہیں
 یہ الجھ رہے ہندو کی کیا شیخ صاحب بڑھاپے میں کیوں ڈاڑھی گنوا رہے ہیں
 قیامت بھی جاتی ہے ہر قدم پر یہ کون آ رہا ہے وہی آ رہے ہیں
 دعا دی رہا ہوں یہ دیوانگی میں چنیں پھول تنکے جو جنا رہے ہیں

کمر سیدھی کرنے ذرا میکہ سے میں

عصائیکتے کیا ریا ضا رہے ہیں

شیخ صاحب کیا چرا کر لے چلے مال میں کچھ نہ کچھ حصہ رہے یاروں کا بھی اس مال میں
 دن خوشی کا ایک بھی دیکھانے میں سال میں میں خوش شمس میں بھی اس کا شکوہ مال میں
 کچھ نہ ہو پھر بھی نفس اک گوشہ آرام ہے آشیانِ باد و دھنستے ہیں اگر جال میں

ذم اُکھتا ہوں ماکھول کر ملے مجکو نجات
 کتابِ اعمال کو مشقِ خطِ ساغر نہ تھی
 کہتی ہے محرمِ نگاہِ شوق ہو یا دستِ شوق
 بوسہ لینے میں یہ سمجھے ہم گوری ہے دلی
 غیر کے گھر سے پھر تو اب نہیں اُٹھا قدم
 کیوں مُصر ہیں نہ پُسل کر کیجئے کچھ نہر مار
 مرغِ جان کو لین پھندی میں لکیرِ بلی ہاتھ کی
 ساتھ ہی سترِ کار کے جانا تھا ہم کو بھی ریاض

ماہی بے آب کو رہنا تھا نیننی تال میں

رنگِ دل کا داغ کب لاتا نہیں
 چلتے پھرتے رہتے ہیں نقشِ قدم
 یہ حسیں اچھادی پردے میں ہیں
 چھپے کرتے ہیں مرغانِ قفس
 در ہے میخانے کا دن ہے عید کا
 حشر بھی واعظ کا اچھا شر ہے
 پی بھی لوہلی سہی کچھ کم سہی
 دردِ دشمنِ سُن کے یہ مجھے کہا
 ہاتھ میں اُن کے ہی جامِ نئے ریاض
 اس چمن کا پھول مرجھاتا نہیں
 تو کہیں آتا نہیں جاتا نہیں
 دیکھ کر ان کو رہا جاتا نہیں
 قید میں کیا دم بھی گھبراتا نہیں
 اور کوئی مجکو پلوتا نہیں
 مکتبے آتا ہے مگر آتا نہیں
 وصل میں بے عزت آتا نہیں
 تم سُنو مجھے سنا جاتا نہیں
 اپنی ڈاڑھی تو بھی رنگو اتا نہیں

ابھی رنگ دکھلائے گا دل ہزاروں
 فدا تیرے تل پر میں کیوں دل ہزاروں
 بنیں گے حسین شمع محفل ہزاروں
 کھلے عقدے سر بستہ مشکل ہزاروں
 یہ روئے فلک پر ہیں کیوں تل ہزاروں
 مٹائے خیالات باطل ہزاروں
 سلامت یہ دل ہے تو قاتل ہزاروں
 بنے تار دامن سلاسل ہزاروں
 کہ اس پر بیٹھے عنا دل ہزاروں
 پڑے لوٹتے ہوں گے بسمل ہزاروں
 بگولے ہزاروں میں محسوس ہزاروں
 پڑے ہیں یہاں مست و غافل ہزاروں
 دعائیں تجھے دیں گے بسمل ہزاروں
 گئے خار رہ سوئے منزل ہزاروں
 یہ کیوں جمع ہیں آج قاتل ہزاروں
 یہ راتیں ہیں تو ماہ کا دل ہزاروں
 چمکنے کو چمکے عنا دل ہزاروں
 جہاں دیکھو اس فن کے کامل ہزاروں
 بھر دی میری سینے میں ہیں دل ہزاروں

ان آنکھوں میں ہیں رنگ محفل ہزاروں
 ہزاروں ہیں رخسارے تل ہزاروں
 اگر نرم آرائی دل یہی ہے
 نہ گرہن کھلیں ان کے بند قبا کی
 کیا تیرہ تاروں کو بھی اے شبِ غم
 وہ شے آج واعظ کو ہم نے پلا کر
 بہت بل رہیں گے چھڑی پھرنے کو
 کوئی دیکھے زور جنوں فصل گل میں
 یہ گلیں نے کیوں پھول گلشن میں توڑا
 گلی میں ترے حشر کے دن بھی قاتل
 کہیں قیس ہے اب نہ لیا کی کہیں ہے
 یہ ہے میکہ کوئی چو نکائے کس کو
 نہ ترسا انہیں آبِ خنجر کو قاتل
 لپٹ کر نہ پھر میرے دامن سے چھوٹے
 یہ کیا مشورے حشر میں ہو رہے ہیں
 رہیں تا قیامت جوانی کی راتیں
 اُبھارے سے اُبھرنے گل تیرے آگے
 فنِ شہر بھی کیا ہی آسان فن ہے
 ریا کُض اُن سے کہہ دو سائیں سنمصل کر

سیر کو جلوہ گاہ طور کہاں
 جام کوثر ہیں دانہ انگور
 بہت ہیں پیچھے شر ہیں پیچھے میں
 تاک میں دشت رز ہو خلد نشیں
 سمجھے بُت دل کے آبلے توڑے
 شیخ ملے کر چلا ہے ریش سفید
 یہ بہت ہے ملے جوش خلق فتن
 گھر مرا ہے یہ بزم غیر نہیں
 یاد آیا م و ح سام باقی ہے
 رنج و آلام کی ترقی ہے
 مجھ سا دنیا میں ناشکیبا کون
 اے شبِ غم نہ توڑیوں تالے
 بے اثر ہیں یہ نالہاے جنوں
 حشر اٹھانے میں ساتھ مے میرا
 ہوتے سرکار کے کہوں کس سے
 میری ممت مجھے کہاں لائی
 سنگِ در سے لڑی مری ممت
 آستان وہ جو آسمان پایا
 چار چاند اور اب جس کو لگے
 دیر ہے پاس جائیں دور کہاں
 کچھ کے آئی مے طہور کہاں
 جلوہ گر ہیں خدا کا نور کہاں
 باغِ جنت سے آئی حور کہاں
 شیشہ دل ہوا ہے چور کہاں
 اس کے منہ پر خدا کا نور کہاں
 نخلِ طوبیٰ و نخلِ طور کہاں
 آپ نشے میں آئے چور کہاں
 مے کہاں مے کا وہ نور کہاں
 طرب و عیش کا نور کہاں
 مجھ سا دنیا میں نا صبور کہاں
 آسمان ہے زمین سے دور کہاں
 اثرِ نغمہ طیور کہاں
 گم ہوئی ہے صداؤِ صویر کہاں
 پے فریاد جاؤں دور کہاں
 میں کہاں اور رام پور کہاں
 جاؤں اس در سے احوں کہاں
 مجھ کو لایا مرا غرور کہاں
 محتاج ہیں میں مری یہ نور کہاں

حضرت رشک اب ہیں اور ریاض

چھوٹتا ہے در حضور کہاں

ہمارے ساتھ جو اپنے پرائے جاتے ہیں
وہ دیکھ دیکھ کے منہ مسکائے جاتے ہیں
نگہ کی طرح وہ خود شرم سے نہیں اٹھتے
ہمارے بوسوں کے لینے کا ذہنیں ان کو
دعائیں ہیں کہ نہ ٹھنڈی ہو قیامت تک
تجلیوں کے لئے تاب دید پیدا ہو
کسی کا ہاے یہ کہنا مرے جنازے پر
عجیب رنگ ہو اس کا رگاہِ عالم کا
سُرم کی راتیں ہیں یا رب یہ وصل کی لاق
کمر میں اپنی ہی نازک سی تیج پہنے دیں
کوئی بھی اہل جنوں کی یہاں نہیں سنتا
پہنچ نہ جائیں کہیں بزمِ عیش میں ہم بھی
عدو سے ہوتی ہیں باتیں سننا سنا کے ہمیں
بنے گی زخمِ گلو کیوں یہ تیج نازک سی
وہ میری قبر پر آئیں کہ جائیں غیر کے گھر

خدا کے گھر سے سو میکدہ یہ کون چلا

ریاض ہوں گے جو آنکھیں چرا لے جائے ہیں

داور خشر سے کیا شکوہ بیدار کریں
 ہاں سنیں آپ تو کچھ آپ سے فریاد کریں
 بھول بیٹھیں میں میں بھولنے والے ایسے
 یاد آئیں نہ کبھی ہم جو ہمیں یاد کریں
 میں وہ مانوس نفس ہوں جو نفس سے جا مل
 انتظار آپ کو آجانے کا صیاد کریں
 ہم یہ کہتے ہوں۔ کیا خوش نہ کسی نے ہم کو
 بول اٹھے کوئی آؤ تمہیں ہم شاد کریں
 کام چل جائیگا زنجیر جو جس طرح کی ہو
 کچھ تکلف نہ مرو واسطے حداد کریں
 ہم سو کہ گئے قیس کو دیتے آواز
 بار آ جاؤ ذرا ماتم فرما دو کریں

ہم سے دیوانے ریاض اور کہانازک طبع

کہ جو وہ پھول سے بھی ماریں تو فریاد کریں

بت اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں
 مراد اہ نہیں سمجھے خدا سمجھتے ہیں
 ادا شناس کی اپنے ادا سمجھتے ہیں
 کہ بے کہے وہ مراد عا سمجھتے ہیں
 سمجھنے والے مہارسی ادا سمجھتے ہیں
 وہ اور کچھ ہے جسے سب قضا سمجھتے ہیں
 فلک کا نام نہ لے کوئی سامنے اُن کے
 وہ اُس کے ذکر کو اپنا گلا سمجھتے ہیں
 مجھے یہ آپ کے سر کی قسم نہ تھا معلوم
 کہ آپ بھی رہ ورسم وفا سمجھتے ہیں
 یہ شوخیاں بھی حسینوں کی کیا قیامت ہیں
 شب وصال کو روز جزا سمجھتے ہیں
 یہ دن شباب کے ہیں کوئی کیا کہے اُن کو
 ابھی وہ کچھ نہیں اچھا بُرا سمجھتے ہیں
 مٹھائے کھوئے ہوں کا عجیب مسلک ہے
 جواہر زن بھی ملے رہنما سمجھتے ہیں
 شب وصال سے ہم نشین سے فرمایا
 یہی تو ہیں جو ہمیں بے وفا سمجھتے ہیں
 خدا کرے کہیں موقع ہو مجھ کو مل جائیں
 یہی حسین جو مجھے پارسا سمجھتے ہیں
 ہمیں یہ حق ہے تزامنہ بھی جو متے جائیں
 کہ تیرے شکوہ بیجا سجا سمجھتے ہیں

نہ منع کرئے و معشوق سے ہیں واعظ
کہ ہم شباب میں سب کچھ سمجھتے ہیں
خدا کی شان یہ کوٹھوں کے بیٹھنے والے
ہماری آہ کو اب نار سا سمجھتے ہیں
ریاض عشق میں کافرتوں کے ہے بے خود
مزایہ ہے وہ اسے یار سا سمجھتے ہیں

تمہارے تیر نظر کو قرار بھی تو نہیں
نہ کو سِر آپ کیا میں نے پیار بھی تو نہیں
جائیں رنگ کہاں لالہ زار بھی تو نہیں
گئے وہ دن کہ گریباں گلے کی بھانسی تھا
یکسی گھر سے دن دو پہر ہے تاریکی
جناب شیخ اُبھکتے ہیں کس تعلق سے
یہ انتہائے نزاکت تیر تیری اے قاتل
ہمارے کام یہ انکڑائیاں نہیں آتیں
طے جو پینے کو دن میں تو عید ہوساتی
قیامت اور ہوا میں ہیں اٹھاتی تھی
کریں گے کیا نہ کریں گے جوئے سے ہم توبہ
گرایہ تھک کے تراقیں بند میں لپٹے
وہ کیا کریں گے مراد داغ داغ دل لے کر
قفس مر قید نہ کر ہم کو بے خطا صیاد
یہ کیا ادا ہے کسے وہ مٹانے آتے ہیں
نہ دل میں ہو نہ سہی دل کے پار بھی تو نہیں
جو ٹوٹیں ہاتھ گلے کا وہ بار بھی تو نہیں
چمن میں جا کے پس کیا بہار بھی تو نہیں
کفن کے نام کوئی آج تار بھی تو نہیں
یہ کیا بلا ہے شب انتظار بھی تو نہیں
یہ دخت رز کے کوئی رشتہ دار بھی تو نہیں
کہ تیرے بس کی مری جان بار بھی تو نہیں
کہ وہ اُتارتے ہم پر خار بھی تو نہیں
ہم ایسے کوئی بڑے روزہ دار بھی تو نہیں
ہماری خاک سے اٹھتا غبار بھی تو نہیں
کہ اب دکان سے ملتی اُدھار بھی تو نہیں
کہ اس کی خاک سے اٹھتا غبار بھی تو نہیں
گندھا ہوا کوئی پھولوں کا ہار بھی تو نہیں
کہ ہم نے باغ کی لوٹی بہار بھی تو نہیں
مرا غبار ہے کوئی مزار بھی تو نہیں

عامر لے کے نہ دو میفر و ش کم ہم کو
 خانے ہاتھ یہ بندھو لے ان حسینوں کے
 عدم ہی ساتھ لحد پر نہ ڈالو آنکھ میں خاک
 یہ کون تو بیشکن تھا جو کہہ گیا واعظ
 وہ ڈھونڈیں مل کے نہ اجزا ہوا کی ہو جو نہیں
 نہ کو سو وصل کی شب تم مری جوانی کو
 تمام عمر جلاتے رہے جو دل میرا
 وہ آکے سیر کریں کیا ہمارے دواغوں کی
 حساب زلف کے بوسوں کل، تن بر ابرات

ریاض اُداس ہے توبہ سے رنگ صحبت کا

بہت دنوں سے اب آئی اُدھار بھی تو نہیں

چھینے دیتی ہوئی رندوں کو گھٹائیں آئیں
 بے ستوں سے طرف بند گیا ہے کوئی
 تم کسی بات میں افسوس نہ پوری اُترے
 اس اُداسے کہ فرستادہ گردوں سمجھوں
 ارے او ایک زمانے کے ستارے والے
 کیا اُدھر ہو کے بہا ہے کوئی دریاؤں شراب
 اُن کے دیوانہ گیسو یہ گلا کرتے ہیں
 چاہتے ہیں تجھے معشوق طر حار ریاض

پانی برساتی ہوئی ٹھنڈی ہوا میں آئیں
 دردناک آج کئی بار صدائیں آئیں
 نہ جفا میں تھیں آئیں نہ وفا میں آئیں
 گھر مر اپو جیتی اوپر سے بلائیں آئیں
 حشر میں کام ترے میری دھائیں آئیں
 جھومتی قبلے سے کیا مست گھٹائیں آئیں
 نہ بلائیں کبھی لینے کو بلائیں آئیں
 تجھ میں کم بخت کہاں سے یہ ادائیں آئیں

شب وصل اپنے نگہاں ہوئے ہیں
مرے آگے غیروں سے پیمان ہوئی ہیں
سمائے میں اپنے نگاہوں میں ایسے
فرشتوں میں بھی شیخ صاحب کی گنتی
شب وصل کیا جانے کتنی بڑی تھی
کہاں میں نے لوٹی معاصی کی لذت
کیا یوں جد اگوشت ناخن سے اُس نے
مرا دم اُلجھتا ہے اے دستِ حشمت
کچھ آوازیں آتی تھیں سنانِ شب میں
بڑی گہری چھپتی تھی نادانِ دل سے
پریشان کیا ہے پریشان ہوئے ہیں
یہ کم آپ کے مجھ پر احسان ہوئے ہیں
جب آئینہ دیکھا ہی حیران ہوئے ہیں
یہ رندِ دل کی صحبت میں نمان ہوئے ہیں
بہت ان کے گیسو پریشان ہوئے ہیں
وہ کچھ بھی نہیں مینِ جو عیان ہوئے ہیں
کہ دل سے جدا دل کے ارمان ہوئے ہیں
مجھے پھانسی تار گریبان ہوئے ہیں
اب ان سے بھی غالی سیابان ہوئے ہیں
بڑے یار غار اُن کے پیکان ہوئے ہیں

مچی ہے بڑی دھوم اہلِ حرم میں
ریاضِ آج شاید سلمانِ حرم میں

اے ہجر یار جان بچے یہ یقین کہاں
آئینے میں بناتے ہیں کیا کیا وہ عکس کو
دل کے لئے تو روزِ نیا داغ چاہئے
پھینکا ہی اضطراب نے دامنِ چین میں
منہ چوم کر چکھائیں گے انکار کا مزا
مدت ہوئی رسائی قسمت کو ردِ چلے
ساغر پر آنکھ پڑ رہی ہے بزمِ غیر میں
اب وصل کی اُمید نشاطِ آفرین کہاں
اُن کو یہ ہے غرور کہ مجاہدِ حرم کہاں
رکھے ہوئے ہیں روزے برجِ حرم کہاں
ملتی ہے دیکھئے ہمیں دو گزِ زمیں کہاں
منہ سے ابھی نکالی ہے اُس نے ہنر کہاں
وہ سنگِ در کہاں یہ ہمارے حرم کہاں
کھل کھیلنے کو ہے نگہِ شرمِ گل کہاں

موج شرابِ ناب ہو یا خطِ جام ہو اُن گولانِ زوَل کی پھنسی آستین کہاں
 دن رات محوِ شغل ہے اک خم کے آڑ میں
 دنیا میں اب ریا ضل سا گوشہ گزیر کہاں

ترتیب پر آئے ہیں قدمِ مجہیں کہاں اے چرخِ ابھی دکھائی ہے تجکو زمین کہاں
 یکہکشل دکھاتی ہے کیوں محکوا فوجِ موج چمکائیں میرے بام کو وہ مجہیں کہاں
 جائے کہاں نکل کے کوئی اس جہان سے نیچے جو آسمان کے نہو وہ زمین کہاں
 ماتم مرا ہوا ہے کہاں کچھ کہیں تو آپ محرم کے ساتھ سکی ہو آج آستین کہاں
 دل سے یہ کہہ رہی ہے تری زہر کی نگاہ لے تلخ کام تیرے لئے انگبین کہاں
 سیرِ جہن کو جائیے بھی دشمنوں کے ساتھ بالین پر آئے آپ دم واپسین کہاں
 اے دل لئے پھریں تجھے دامنِ نازیں رکھے میں ایسے تیرے لئے نازیں کہاں
 دل بھی جگر بھی دونوں لہو ہو کے بہہ چکے نشتر چھوئے مار کی چینِ جہیں کہاں
 پرے میں رہنے والے کو کچھ شرم چاہئے جاتی ہے دل کے ساتھ یہ جانِ حزن کہاں
 اب ہم ہیں اور محویتِ عشق اے جنوں ہمد کہاں، ندیم کہاں، ہم نشین کہاں
 کوئی خدا کے پاس تو کوئی بتوں کے پاس جانِ حزیں کہاں، دلِ اندوہگین کہاں
 ٹٹٹی ہے آکے کوچِ جاناں میں آج یاس اب دیکھیں ٹٹٹا ہر دم واپسین کہاں
 کم بختِ دل کے جانے کا محکو قلع نہیں جاتی ہے محکو چھوڑ کے جانِ حزیں کہاں

دشمن بھی کہہ رہے ہیں خدا داد بات ہے
 ستاحر سا اے ریا ضل سخنِ آفریں کہاں

ہم کسی کو جو پیار کرتے ہیں شکوہ پھولوں کے ہار کرتے ہیں
 او خود آرائے بزم یکستانی اہل حشر انتظار کرتے ہیں
 یہ جو ہم کھل کے لئے نہیں پیتے خوف آمرزگار کرتے ہیں
 جرم جرم کبھی جوئے پی ہے تو بہم بار بار کرتے ہیں
 حشر کے دن بھی چاہنے والے جان تم پر نثار کرتے ہیں
 زدیں رہتے ہیں رونظرِ حسن ہم اُنہیں کا شکار کرتے ہیں
 اہل سب کو رزق کی سچے حرص دانہ دانہ شمار کرتے ہیں

کیا ملے ہم سے میکشوں کو ریاض
 دے کے دو دس اُدھار کرتے ہیں

شونہ سی تو شونہ بھی نہیں رنگِ عنایں کن ہاتھوں سے ماتم ہو مری بزمِ غزایں
 ٹھکراؤ قیامت کو نہ تم پاؤں سے ایسا گھبرا کے چلی آئے مزارِ شہدایں
 وہ خوش کہ فریبِ اس کو دیا ہم کو تسلی دونوں کو مزے آتے ہیں تیلان و فایں
 تم پینک ہی دو گئے وہ کہیں پیچھے لے گا ہاں بے بھی دو چپکے یہ دانِ ستِ گدایں
 اُنٹے کبھی گھبرا کے تو میخانے کو ہوئے پی آئے تو پھر بیٹھ رہے یادِ خدایں
 سو کھسے ہوئے مہجائے ہوڑ پھولِ لہریہ آجاتے ہیں دو چار کبھی اٹکے ہو ایں
 اب روئے گی دشتِ مری اس سے لپٹ کر دو ہاتھ وہ مصروف ہیں دن رات غمایں
 دامنِ کفن ڈال کے ہم جاتے ہیں منہ پر اڑتی ہے بہت خاک سارا راہِ فنا میں
 آنکھوں میں شرارت ہے کہ روکے نہیں رگتی شونہ ہے کہ بے چین ہے آغوشِ حیا میں
 لینے کو بڑی ٹھاٹھ سے آتی ہے قیامت دھو میں ہیں محبی آج مزارِ شہدایں

ہم کو نہیں چین آگ لگے سوزِ دروں کو
 ہاتھوں سے یہ ٹپکے کا بھر دیا تھو نہ اپنے
 ٹھنڈے ہیں جرجراغ سر تربت بھی ہو میں
 ملنے کا نہیں خون مرا رنگِ حنا میں
 اے بیکی گور خدا تجھ میں اتر دے
 ہیں پھول بھرے آج تو داماں ہو میں
 وہ بیٹھے ریاض آج تو کچھ جھوم رہے ہیں

اب یہ بھی گئے جاتے ہیں مردانِ خدا میں

جامِ دوست یار میں بارہو لالہ زار میں
 خاک ہیں کوئے یار میں نگہ میں ہم بہار میں
 ساتی شوخِ ادا بتا۔ کیوں نہ وہ مجھ تک نہ کا
 ہم کو ہوا سکون کب جو ہیں وادیاں ہیں
 ہم ہیں تم کی گھمات میں دن میں کی رات میں
 جیب ہو چاک تے ہیں رنج کے وہ پاک آتے ہیں
 چرخ کا دور مٹ گیا چرخ کا جو مٹ گیا
 پوچھئے کچھ نہ حالِ ازل کوئی نہیں ہو مقرر
 مفت ہو گئے گراں بی کے کیا ہوا تھاں
 لائی اسے مری تلاش میں نہ کہوں گا دور باش
 پھول اڑے بہار میں پھول کھلے بہار میں
 داغ ہیں لالہ زار میں لالہ ہیں کو ہمسایں
 لعل لگے ہیں ایسے کیا ساغورِ رنگار میں
 جھول رہے روزِ شوب گروشن روزگار میں
 لطف ہو ان کی بات میں لطف ہو ان کے پیار میں
 چھان کے خاک آتے ہیں دیدہ انتظار میں
 چرخ تو اور مٹ گیا پڑ کے مرے غبار میں
 آتی ہو موت بار بار آپ کے انتظار میں
 نقد میں وہ مر کہاں لطف ہو جو ادھار میں
 بن کے فرشتہ آئی کاش شمع مری مزار میں
 جھول رہے روزِ شوب گروشن روزگار میں

آئی کسے اجل ریاضِ حشر پاتھا کل ریاض

کیا کہوں میں غزل ریاضِ طرح پیام یار میں

ہے پئے شمع و برہن ایک سی بو پھول میں
 ہے کہاں ہے اہل گلشن ایک سی بو پھول میں
 پاتے ہیں شبستِ ہشتن ایک سی بو پھول میں
 پھول سے تم رنگ لے دو اس ایک سی بو پھول میں

مدتی گزری نہیں دست ناز سوس پھینکے ہوئے
 شاہد گل ہے ہو کتنی ملتی جلتی دختِ رز
 بوئے گل پرنتی ہے کیا اس قدر شاخِ گل
 آکے تم میرے لہڑ داغ کی دیکھو بہار
 بادہ رنگیں میں موجِ بوی حالتِ پائدار
 غنچہ دل میں ہمیشہ ایک سی بوئے وفا
 ایک سا دیکھا ہمیشہ دختِ رنگارنگ پ
 یار کی لب کی مٹی میں رنگِ بویاں مام
 شاہد گل کی طرح رنگیں لباسِ معطر بیز

بے خزاں ہے مصیبت کا رو کا گلشنِ اویاں

پھول ہے ہر داغِ داس ایک سی پھول میں

دل جلوں سے دل لگی اچھی نہیں
 منہ بناتا ہے بُرا کیوں وقتِ وعظ
 رونے والوں سے ہنسی اچھی نہیں
 زلفِ یار اتنا نہ رکھ دل سے لگاؤ
 دوستی نادان کی اچھی نہیں
 بتکدے سے میکدہ اچھا مرا
 بیخودی اچھی خودی اچھی نہیں
 مفلسوں کی زندگی کا ذکر کیا
 مفلسی کی موت بھی اچھی نہیں
 اس قدر کھنچتی ہو کیوں اسے زلفِ یار
 لے کے دل اتنی کجی اچھی نہیں
 آئیں میری بزمِ ماتم میں وہ کیا
 ہاتھ میں منہدی رچی اچھی نہیں
 اس کی قسمت کو کھینچی اچھی نہیں
 شیخ کو دے دوئے بے رنگ و بو

اک حیس ہودل کے بہلانے کو روز روز کی یہ دل لگی اچھی نہیں
 ذرہ ذرہ آفتاب حشر ہے حشر اچھا وہ گلی اچھی نہیں

اہل محشر سے نہ اُجھو تم ریاض

حشر میں دیوانگی اچھی نہیں

دم آخر کسی کا شکوہ بیدار کرتے ہیں نہیں میں چکیاں رہ کے ہم فریاد کرتے ہیں
 رہا ہو کر ہم اتنی خاطر صیاد کرتے ہیں نشیں رات کو دن کو نفس آباد کرتے ہیں
 فغاں سن کر مری وہ ناز و سازا کرتے ہیں کہاں تو مر رہی اے موت تجھ کو یاد کرتے ہیں
 بڑھاپے میں تجھے ہم اے جوانی یاد کرتے ہیں اب اپنی عمر آخر اس طرح بردار کرتے ہیں
 عجب انداز سے کہتی ہیں دل کی حریر مجھے ہمیں گھر سے نکالیں گھر وہ کیوں یاد کرتے ہیں
 نہ آنکھوں میں کبھی آنسو نہ ہونٹھوایں کبھی نالے نہ ہم قسمت کو رو تے ہیں نہ ہم فریاد کرتے ہیں
 گلے میں کیوں گ جان بے خبر رہ گیا تیرا کہیں سہل سے ایسی شوخیاں جلا د کرتے ہیں
 یہ کیوں ہے دشمنوں کو دوستوں کو جو تو اس کی وہ مجھ پر رحم فرماتے ہیں یا بیدار کرتے ہیں
 گرا نا ہی ہمیں کچھ بجلیاں صیاد کے گھر پر اثر خیر اک نئی طر فغاں ایجاد کرتے ہیں
 دل مضطر کی تصویریں بھری میں کیا مرقع میں کچھ استاد ہی بھی اس میں مافی نہاد کرتے ہیں
 ہمارے ساتھ ہر صیاد بھی یار مصیبت میں کلی جائنہ کو آتا ہے جو ہم فریاد کرتے ہیں
 لکھا کس حسن سے خط میں کہ ہم تجھے کشید ہیں کشش حرفوں کی ایسی ہے کہ ہم بھلا د کرتے ہیں
 اٹھوں گا یونہی محشر میں لے میں ان کے خنجر کو گلے میری لگاتے ہیں یہ کیا جلا د کرتے ہیں
 کہاں وہ ہیں کہاں ہم ہیں ہر ہر تفرق یار وہ ہم کو یاد کرتے ہیں ہم ان کو یاد کرتے ہیں
 مری صورت جو کبھی ہم نشیں سے ہنس کے فرمایا یہی کہہ سار پر اب ماتم فرما د کرتے ہیں

کبھی تھوڑی سی پی پی اب نہیں کی کبھی پڑا
الگ گوشے میں بیٹھ میری اکواید کرتے ہیں
مجھے دیکھا تو بولے میری کوچے سے نکل جائیں
یہ دل میں چٹکیاں لیتے ہیں یا فریاد کرتے ہیں

بزرگی ہے کہ مرتے ہیں تان شوخ پر اب بھی

ریاض اس عمر میں کیوں عاقبت برباد کرتے ہیں

ایسوں کی ہر نگاہ یا سشتہ چشم سوزن میں
گریباں میں گریباں سے نہ اب امن ہے دامن میں
کہاں تمت کہ یہ کلمے کسی مہوش کے دامن میں
دانِ بدواعت کو پھینک آئیں جا کر کوئی دشمن میں
جنوں میں بھول کر دست بنو کیا جاؤ گلشن میں
رہی میں دھجیاں کچھ جو گریباں میں دامن میں
جتنی گاہ میں اپنی الہی کون آیا تھا
جڑے ہیں آئیے نقش قدمِ دوستِ امین میں
عناصل کی طرح میری سلسلے شور کر رہیں
چلو زندانیوں شاید بہار آئی ہے گلشن میں
لحد کی تیرگی نے گم کیا مجھ کو بھی ان کو بھی
بہت کھو گئے میری فرشتے آگے مدفن میں
سمجھتا تھا سو ایں بال و پر تنکے تنکے کو
پڑی ہو جان میری اوقفس و انشیں میں
نہ پھینکیں آپے امن سے نہ ٹھہریں گے تیرے پر
تڑپ کر جا رہیں گے قبر کی یہ بھول دامن میں
مبارک چہین سے سونایہ کاروں کو خیر تک
فرشتوں کا گزشتہ شکلِ دان کے تیرے مدفن میں

پس دفن آئے پرسش کے لئے بس مویا پرسش

فرشتے جا رہے ہیں اسے ریاض آئیں گے مدفن میں

سر پر زمین جسر اٹھا میں گے ڈر نہیں
جس کا جنوں میں پاس تھا وہ رہ گزر نہیں
میں بھی مرا قریب بھی دونوں میں غدیں
جنت اگر یہی ہے تو اپنا گزر نہیں
مشعل جلا کے غول بیا باں چلیں گے ساتھ
کیا خضر گم ہوئے تو کوئی راہبر نہیں
اکھو کر یہ آسمان سے خدا جانے کیا ہوا
دشنام تلخ یار میں بھی اب اثر نہیں

وہ چپ ہوئے تو چپ سے میرے کام گئے جھنجلا گئے تو صند سے رہی رات بھر نہیں

دونخ میں جا کے نہر بہائیں شراب کی

اتنا ریاض آپ کا داماں تر نہیں

کیا قیامت ہے لحد پر مری وہ آتے ہیں اپنے سائے کو جو چلتے ہوئے ٹھکراتے ہیں
چمکیاں موج تبسم کی نہ آفت ڈھائیں لب نزاکت سے تری سرخ ہوئے جلتے ہیں
کس قدر گور غریباں کے ہیں افسردہ چراغ جس قدر تیز کرو اور بجھے جاتے ہیں
لطیف جی بھر کے اٹھائیتے ہیں مہیا کی کا ہم تصویر میں ترے اور مزا پاتے ہیں
شرم سے کچھ سحر وصل وہ کہتے تو نہیں کروٹیں لیتے ہیں بھیجیں میں جھنجلا تے ہیں
جانتے ہیں اُسے بیگانہ و شوخ و گستاخ آئینہ سامنے آتا ہے تو شرماتے ہیں
خاک پاکس کی ہے نقش کف پاکس کی میں ناتوان ہم سے جو کرتے ہیں تو سو جاتے ہیں
دل میں بھولی سی ہا کرتی ہر صورت کس کی دیکھے آئینہ ہم آپ کو دکھلاتے ہیں
چھیڑنا چاہتے ہیں اپنے پریشاںوں کو کھول کر زلف وہ کچھ اور بھلی تراتے ہیں

بنتے ہیں انجمن ناز میں بھولے کتنے

وہ بناتے ہیں ریاض اور بنے جاتے ہیں

اک تازی پیر من مخفایں زار پیر میں رکھیں کسے لحد میں رکھا ہی کیا کفن میں
چھٹکر نقش سے یارب جائیں گے کن جگہ ہم برباد آشیان تھے پہلے ہی ہم چین میں
لائے گا دور بادہ کھویا ہوا زمانہ میرا شباب ہو گا جام نے کھن میں
کرتے ہیں وجد اب تو سُن سُن کے کعبے والے میں نے وہ روح بھونکی ناقوس برہمن میں
آئیں گے جب فرشتے تو منہ کھلے گا اس کا بوتل کوئی چھپا کر رکھ دے کفن میں

کیا ہو گئیں وہ شمعیں روشن جہاں تھا جن سے
 وزد کفن نہ سمجھوں آئیں اگر فرشتے
 اُن سے دم تکلم نکلیں گے بات بن کر
 ہے رنگ بڑا اسی کا ہے روشنی اسی کی
 اے گور میرے بے تو آنکھ می جگمگے
 ابرو کا خم اڑا کہ جتوں کے بل اڑا کر
 آتی ہیں وہ نگاہیں مشکل سے اب مڑے تک
 اچھی نہجے گی اس سے ہمایگی بھی اپنی
 اٹھ کر اس انجن سے پہنچیں کس انجن میں
 میرا کفن لگا دیں سب مزد گور کن میں
 نالے کے ہوئی میں کب سو مرد دہن میں
 وہ پھول دیہن میں وہ شمع انجن میں
 حسرت چلی ہے میری چھپکے کفن میں
 اب تیغ بڑھ گئی ہے قاتل سے بالکین میں
 کتنے بھرے ہیں فتنے اس چشم سحر فن میں
 گھر بیکسی بنائے آکر مرے وطن میں

پڑھنا مشاعرے میں زیبا ریاض پر ہے

بلبل چپک رہا ہے گویا کسی چمن میں

بن بن کے وہ آئینہ ذرا دیکھ رہی ہیں
 پھوٹا ہے کہاں رنگ حنا دیکھ رہے ہیں
 سوتے میں عروانی کی ادا دیکھ رہے ہیں
 اب پردہ نشین بائیں کے تعلیم حیا سوز
 نوحا ستہ سبزے کو ہوئی جاتی ہے لغزش
 بن بن کے قضا کھیل رہی ہے مرے سر پہ
 بنتے : رونا تھا شبِ فرقت کو شبِ بوسل
 آئے تو ہیں چپتے نہیں صاحبِ اچھی ساتی
 دے جائے ذرا رنگ مراد اغ محبت
 آغا ز جوانی کی ادا دیکھ رہے ہیں
 رنگیں ترے نقش کف پا دیکھ رہے ہیں
 ٹوٹے ہوئے ہم بند قبا دیکھ رہے ہیں
 کچھ آپ زمانے کی ہو دیکھ رہے ہیں
 مستی تری ہم باد صبا دیکھ رہے ہیں
 وہ آئینے میں اپنی ادا دیکھ رہے ہیں
 اللہ یہ ہم خواب میں کیا دیکھ رہے ہیں
 نخل کا تری رنگ ذرا دیکھ رہے ہیں
 دل میں مرنو نقش وفا دیکھ رہے ہیں

دیکھا نہیں ہم نے ابھی دنیا کا بدلنا بدلی ہوئی دنیا کی ہوا دیکھ رہے ہیں
اُٹھ جائیں دم نزع کہ دم توڑ رہا ہوں بیٹھے سر بالین مجھے کیا دیکھ رہے ہیں

اب خارِ ریاض آنکھ میں ہے عالمِ مستی
ہم دوسرے عالم کی فضا دیکھ رہے ہیں

ہم غریبوں پر جفا اچھی نہیں بیکسوں کی بددعا اچھی نہیں
موت آئے یہ دعا اچھی نہیں ہجر میں بھی موت کیا اچھی نہیں
دل لگی میں تو بگڑتی ہے بہت بات یہ زلف رسا اچھی نہیں
ہاتھ رنگنے کا لہو سے ہو گمان شوخ اتنی بھی جفا اچھی نہیں
کیوں اڑاتی خاک آتی ہے بہار چھیڑا سیروں سے صبا اچھی نہیں
کام میخانے کا ہو جائے گا بند چشم ساقی کی حبیب اچھی نہیں
بوسہ لب سو نہیں چلتا ہے کام گالیوں کی یہ سزا اچھی نہیں
شیخ یہ کہتا گیا پیتا گیا ہے بہت ہی بد مزاج اچھی نہیں
دل وہ سب کے لیس یہ ہے اچھی ادا جان لینے کی ادا اچھی نہیں
غم غلط کرنے کو میں کتنی پیوں رات دن غم کی گھٹا اچھی نہیں
بعد جس کے ہجر ہو وہ وصل کیا درود دل اچھا دو اچھی نہیں
ایک کافر مجھے یہ کہتا گیا رات دن یاد خدا اچھی نہیں

سیکدے کو چھوڑ کعبے جا ریاض

غفلت اے مردِ خدا اچھی نہیں

شرِ طور ہے جو موج ہے پیلانے میں بجلیاں کوندتی ہیں آج تو میخانے میں

ایک فوشے کے برابر نہیں میخانے میں
 شعلہ شمع سے مل کر لگے رخاب کے پر
 چھیرے یوں دل وابستہ شگفتہ ہو جائے
 بزم ساقی میں جو بنتی ہے پریشانی میں
 رہتے ہیں جوب لعلین بتاں پر اکثر
 آپ کا وصل نہ ہو جان کا جنجال کہیں
 اور بھی چاندنی شکلیں ہیں نہیں آپ نہیں
 دے دے تو میری جوانی ترے صدق ساقی
 اودی اودی یگمٹائیں سو گلشن جائیں
 پھر یہ زنجیریں کہاں آئی جہاں فصل بہار
 لطف ہو دیر و حرم دونوں سے مجھ کو اے شیخ
 جیسے ہر وقت کلیجے میں مومن شمعیں روشن
 نہیں بڑتے ہیں زمین پر کبھی وہ نقش قدم

رنق ملتا ہے در حضرت سلاخ کے یا صل

جام چھلکاتے ہیں میٹھے ہوئے میخانے میں

تو بشلکی کے لہو زاہد متھی جنگ چمن میں
 بے موسم گل خوب جہازنگ چمن میں
 ہر گل کا گراں وزن ہارنگ چمن میں
 غنچے کے چٹکنے کی صدا ہم نے اڑائی

کاگ اڑتے نظر آؤ کئی فرنگ چمن میں
 گل خوب گھٹھی خوب چینی بنگ چمن میں
 ٹھہراؤ کوئی لعل بھی پاسنگ چمن میں
 سیکھے پئے فریاد نئے دھنگ چمن میں

ہر آنکھ الگ مجھے شرک آج بنے گی
 سر و چین و چہاں کیا ترے آگے
 وحشت نہ گئی سیر سے پہلی نہ طبیعت
 ہم نے گل و بلبل سے بھی سوسن بھی پوچھا
 ملنے کی نہیں ساز سے آوازِ عنادل
 دامن ہی جنوں میں نہیں کس طرح چنچل
 اللہ یہ رنگ اثر موسم گل کا
 آتی ہیں گھٹائیں تو بتاتے ہیں ہوا آج

شرائیں ریاض آج سیہ گیسوؤں والے

دہ ریشِ جنائی کا جسے رنگ چہن میں

یہ سیدھے جوابِ لغو والے ہو کر ہیں
 تبسمِ فزا میرے نالے ہوئے ہیں
 مرے ہاتھ پر کھیلے ہیں افغی زلف
 نہیں ہم کو لغزش کا ڈرمیکہ میں
 الجھتے ہیں سوتے میں زلفوں سے کیا کیا
 چھپا کر بہت پی ہو مسجد میں واعظ
 شب وصل بولے نہ اب دل میں آئیں
 الگ ہو خدائی سے کچھ ساخت ان کی
 جو یادِ ابتک اتے ہیں اہل چہن کو

ہمارے ہی سب بل نکالے ہوئے ہیں
 ذرا شوخ اب شرم والے ہوئے ہیں
 یہ سانپ استینوں کے پالے ہوئے ہیں
 کہ دود و فرشتے سنبھالے ہوئے ہیں
 وبال ان کو کانوں کے بلے ہوئے ہیں
 یہ ظرف و ضروب کھنگالے ہوئے ہیں
 جو ارمان میرے نکالے ہوئے ہیں
 یہ بت اور سا پنچے میں ڈھالے ہوئے ہیں
 قفس میں وہی نغمے نالے ہوئے ہیں

کسی پر دمِ حشر کیا آنکھ ڈالوں
جنوں رنگ لایا ہے پھر فصل گل میں
چراغ اب شب وصل جلنے زدیں گے
نزاکت نے تیری گرایا نظر سے
یہ اے شیخ گنبد نہیں سجدوں میں
بھری نرم میں لطف خلوت نہیں ہے
یہ کہتی ہے ست آنکھ ان کی شب وصل
بہے ہیں جو فرقت میں آنکھوں سے میری
ارے کانٹو جواشک مرگاں سوٹیکے
سُوبابِ زمزم سے دھو کر بھری نے
جوانی میں کیوں سداٹھا میں گیسو
وہ محشر میں کیا عیب کھولیں گے میرے

حسبِ مری دیکھے بھالے ہوئے ہیں
نہیں لالہ لب زخم آ لے ہوئے ہیں
وہ گیسو جو بل کھا کے کالے ہوئے ہیں
سُک کتنے بھاری دوشلے ہوئے ہیں
خم نے ہمارے اُچھالے ہوئے ہیں
وہ نشے میں ہیں ہم سنبھالے ہوئے ہیں
کئی آج خالی پیالے ہوئے ہیں
وہ دریا تو آنکھیں نکالے ہوئے ہیں
وہی پاؤں پڑ پڑ کے چھالے ہوئے ہیں
اچھوتے ہیں جتنے کھنگالے ہوئے ہیں
کہ اب ڈنڈو والے یکالے ہوئے ہیں
جو رمت سوا ب پردہ ڈالے ہوئے ہیں

سنا ہے ریاضِ اپنی ڈاڑھی بڑھا کر

بڑھاپے میں اللہ والے ہوئے ہیں

بہرلیے دیدہ مجنوں نہیں محل نہیں
دل تو ہے کیونکر کہوں پہلو میں دل نہیں
پیار سے کہتے ہیں کیا پہلو میں تیرے دل نہیں
ہو گیا کل نزع کی سختی کا مر کر امتحان
وہ چرائیں آنکھ اپنی جان لے کر شوق سے

جس میں آجائے تمنا وہ ہمارا دل نہیں
ہے وہی محفل مگر اب گرمی محفل نہیں
وہ ٹپ پہلی سی اب کیوں اے مری دل نہیں
جو آسان ہو کوئی ایسی کڑی منزل نہیں
پھیر لیں ہم بھی نظر ایسا ہمارا دل نہیں

ہو سرد اس تو کچھ ہو پچھڑنے کو حشر میں
 کچھ جواب تلخ میں لطف شراب تلخ ہے
 دور سے دوڑا دیا، اڑ کر غبارِ بخار نے
 جان لے کر ہر ادھام کی ہر جان آفرین
 دست بے رنگِ حنا محشر میں امن پاک صاف
 میری جگر غمِ کامل کستا نہیں ہے اور چھوڑ
 کہتے ہیں اُس دن تو وقتِ فرج ہاتھوں میں تھی
 اے خیالِ یار کیوں آیا پسینا نزع میں
 خون میرا تیری گردن پر مرے قاتل نہیں
 تیرے صدقہ میری ساقی میں کوئی ساکن نہیں
 قیس ہے ناقد نہیں لیلے نہیں غسل نہیں
 ہو کے قاتل وہ مرا دشمن نہیں قاتل نہیں
 رنگِ ذرا قاتل کو ہے ایسا کوئی بسمل نہیں
 موجِ ہر گرد آبِ ہر طوفانِ ہر سال نہیں
 خون باقی میں ترے میری حنا شال نہیں
 منزلِ اول تو کچھ ایسی کڑی منزل نہیں

کانگرس کی بزم میں میں کام کی باتیں یا صل
 جس میں در جامِ بادہ ہو یہ وہ محفل نہیں

جس میں بچ وادہ یعنی خود ہی شمع وہ محفل نہیں
 سب جمیں کہتے ہیں دل کو دیکھ کر وہ دانی نہیں
 خونِ امنِ شوخ ہے جو چاہو محشر میں کہے
 ساتھ دیوانے کے لیا تو بھی دیوانی ہوئی
 دشتِ الفت میں کہیں ٹھہر کر نینگِ عشق ہے
 عکسِ صورت کی طرح اے گم کیوں اس میں آپ
 مضطرب سی اک بُکے موجِ خونِ گرم میں
 لہلہائے لاکھ یارب کشتِ زارِ آرزو
 مسکرتے لے ہیں دینے نجات اس بوجھ سے
 ہائے اب ہر نہیں وہ دن نہیں وہ دانی نہیں
 دل لگاؤں کی کسی سے اب ایسے قابل نہیں
 جو مجھے لے زیرِ دامن وہ مرا قاتل نہیں
 تو جس میں قیس کا دل بڑی تر تحمل نہیں
 بیقراریِ جاہدہ کی لیکن سکلِ منزل نہیں
 دیکھئے تو آپ کا یہ آئینہ ہے دل نہیں
 نقلِ گاہِ ناز میں مجھ کوئی بسمل نہیں
 کچھ بھی خبر نشو و نما کم بخت کا حاصل نہیں
 دلِ مہر یہ کوئی سینے کی میرے سل نہیں

گالیاں دے کر کیا تو آج وعدہ حشر کا
 ٹوٹی کیا اُمید تنکے کا سہارا بھی گیا
 آپ کے کہنوں سے نکلے آپ سے سمجھ میں کیا
 اب ہمارے واسطے محشر میں جو ہوا تمام
 چوم لوں مَرنے آپ کا میری تو کسی قابل نہیں
 جس کو ہم سمجھتے تھے ساحل موج پر سال نہیں
 ایسی سی کوئی میری آرزوئے دل نہیں
 جائیں گے جنت میں کیا دوزخ کو بھی قابل نہیں
 کعبہ ہوئے خانہ ہوم کام سے غافل نہیں
 جرّے دانے تسبیح میں بہر شمار

حشر میں بوبادہ کوثر کی آتی ہے ریاض

مَرنے ہو ہم ہوں کوئی ایسی کہیں محفل نہیں

ہوا اثر جو کچھ خدا کے نام میں
 پائے غم دستِ سُبُوہ میں کام میں
 جتنے غم تھے آگئے سب کام میں
 کیا بعد اٹھا زہر میرے نام میں
 بنجد میں کیا قیس کلبے عس آج
 یون جھپی ہے چور جیسے زخم کا
 دصل کی شب اتنی چوٹی اُن کے لب
 صدقہ صد ہا انقلاب روزگار
 گالیاں دینا مہر کو تلخ تلخ
 موج مے شاید پر پرواز ہے
 یہ سمجھ کر کس قدر ہے عیب پوش
 جانا کے در پر جب سنا تو یہ سنا
 اور کیا رکھا ہے اب اسلام میں
 آ رہی ہے آج میرے جام میں
 کھچ گئی تو بے شکن کے جام میں
 آگئی تلخی لب دشنام میں
 ننگے ننگے جمع ہیں حتام میں
 کوئی حسرت ہے دلِ ناکام میں
 لذت اب باقی نہیں دشنام میں
 آنکھ پھیری کس نے دورِ جام میں
 حرفِ بوسہ زہر تھا پیغام میں
 اڑ کے آجاتی ہے میری جام میں
 ہم چھپے ہیں جامِ احرام میں
 شب کے جاگو ہیں ابھی آرام میں

وصل کی شب تو نہیں بارب کہیں
 صبح کی کچھ کچھ جھلک ہو شام میں
 پائی ہے بادِ مخالف سے نجات
 دم تو لے لیں آگئے ہیں دام میں
 تم ذرا کہہ دو تو اگر برقِ طور
 ڈال دے بتی چراغِ شام میں
 منہ بنا لیتے ہیں جب لیتے ہیں نام
 کتنی تلخی ہے ہمارے نام میں
 اب جوانی تو کہاں لیکن ابھی
 ہے جھلک اس کی نئے گلفام میں
 میرے گھر مجھے کو وہ آئے یا ضل

لے گئے دل عید کے انعام میں

یہی بن جاتی ہے ظالم غلط انداز کہیں
 چوکتی ہی نہیں تیری نگہباز کہیں
 حشر میں سبے الگ اپنی بنا لوں جنت
 آج موقع سے ملے تو بت طناز کہیں
 اتنی ابلے کہ درویر و حرم تک پہنچے
 خم میں منہ ڈال کے کہنہ و جو کوئی راز کہیں
 جاؤں کیا گرمی گفتار سے جی ڈرتا ہے
 طور کو بھونک دے شعلا آواز کہیں
 وہی بلبل وہی پروانہ وہی گل وہی شمع
 ہو کہیں رنگ کہیں سوز کہیں ساز کہیں
 ہم اُسے سجدہ کریں تم کو تو جھک کے سلام
 کام بن جائے ہمارا جو خدا ساز کہیں
 میرے قابو کے قفس میں نہیں اے فصل بہار
 لے اٹیں محکوم میرے پر پرواز کہیں
 طور سے قبل بھی باتیں ہوئی ہیں و زالت
 اس سے پہلے بھی سنی ہے ترمی آواز کہیں
 جان کی خیر جنوں بن کے شباب آتا ہے
 رنگ لائے نہ جوانی کا یہ آغاز کہیں
 تیرے صدقہ تری قربان وہ دنیا ہو کہ حشر
 چھپنے والے ترے چھپتے نہیں انداز کہیں
 جام چھلکائے کوئی موج اٹھے جان پڑے
 دخترِ رز کے ہلےں تو لبِ اعجاز کہیں
 نظر آتے ہیں ریاض آپ سے باہر ساقی
 مجھے ڈر ہو کہ یہ افشاںہ کریں راز کہیں

جمع سودشنے کریں وہ جمع سو پیکاں کریں
 کیوں مجھ رخصت کریں جو حشر کا پیاں کریں
 اس طرح چھیر میں سے دل سے مری امان کریں
 لوٹتے ہیں لطف آنکھوں میں منشتے ساتھ کے
 عشق ہے وہ نام جس کا رکھ لیا ہے سب نے درد
 ہمیں سے کی لے دل بیتاب تیری شوخیاں
 جان پر دشمن کی ٹوٹیں مجھ کو اس سے کیا غرض
 اُجڑے دل گشت کرتا ہے حسینوں کا خیال
 سینے پر آچلے غلوت میں تہہ فانوس شمع
 بند آنکھیں ہوں مری آنکھوں صورت آپ کی
 اپنے پہلو میں اُنہیں رکھیں گے ہم دل کی طرح
 جان ڈالے آئینے میں چاند سی صورت کا عکس
 ہم مسلمان بھی فرشتانِ خدا کی دیکھ لیں
 کچھ چنے صحرائے کانٹے کچھ چنے گلشن کے پھول
 اب تو ہر قطرہ نظر آتا ہے طوفانِ درغل
 یہ نہ سمجھیں جانے والے دو قدم کی راہ ہے
 کیوں اُڑی پھر تیرے مجھ سے دل کیوں کیوں کر بنے
 لطف ہو مقتل میں چلیں آج دو دو بجلیاں
 موت کا خوابیدہ سایہ ہی ہماری زندگی

میرے دل میں رہ کے جو چاہیں سے امان کریں
 نزع میں کیوں آئیں مجھ پر آپ کیوں احسان کریں
 گدگدی اٹھتے تبستم غنچے پیکاں کریں
 ان فرشتوں سے بھی اب چھپ چھپ کر ہم عصیان کریں
 درد ہو تو چارہ گر کچھ درد کا درمان کریں
 چل حسینوں پر تجھے صدقہ کریں قربان کریں
 جا کے اپنا کام لے کے ناک و پیکان کریں
 وہ برسی خانہ ہے جس گھر کو حسین دیران کریں
 شمعِ عریاں ہے یونہی کیا شمع کو عریاں کریں
 نزع میں آپ اس طرح مشکل مری آسان کریں
 گھر تو گھر و زخم میں ڈوبے ہوئے پیکان کریں
 آئینہ بن جائے دل اتنا اُسے حیران کریں
 کعبہ دل میں سی کا فکرو اب مہمان کریں
 سر میں اب سودا ہی یہ آباد پھر زندان کریں
 کم ہو کچھ یہ ہمارے دیدہ گریبان کریں
 قبر میں جانا ہے جن کو حشر کا سامان کریں
 رخ زرا میری طرف بھی ناک و منہ لگان کریں
 استیں تو چڑھ چکی ہے تیغ بھی عریاں کریں
 خونِ ارماں ہو چکے اب خاک ہم ارماں کریں

نشہ کئے ہو جوان بنتے ہیں سہی میں لیاصل
وقت ہے تو یہ کریں اب قبر کا سامان کریں

کون دل ہے مرے اللہ جو ناشاد نہیں
ناز میں جان بھی لیں تو کوئی بیدار نہیں
اے فیہم سحری ساتھ لئے جاسو بام
سبز باغ آپ دکھائیں نہ آبِ زادی کے
چپ سے میں کچھ مرے آغوش میں نہ ترک کردن
دیکھتے رنگِ حنا جاتے ہیں قتل کی طرف
ہے تری حب پر آج آنکھ نشین کے عوض
شوقِ قلقل میں گم آواز اذان ہے اے شیخ
ایک اک پھول کو ایک ایک کلی کو دیکھا
نکلی میں حشر میں دنیا کی پُرانی باتیں
نگری برق مگر آپ گرے غش کھا کر
جس سے آقا نقاشین کا قص میں کچھ لطف
دل سے نکلی ہے یہ دل ہی میں ہے گی ظالم
کام کرتا تھا جو اے چرخ ترے پردی میں
یہ بہت ہو رہے دن برجِ حکومت قائم
بوئے خونِ نینے ہیں شیریں تھے منہدی لگا ہاتھ
صد سے آگے نہ بڑھو دیکھئے مرگانِ دراز

کون گھر ہے مرے اللہ جو برباد نہیں
چوڑیاں ہاتھ میں میں خنجرِ فولاد نہیں
نفسِ مردہ نالہ نہیں فریاد نہیں
آپ کے باغ میں تو سرو بھی آزاد نہیں
یہ وہی ہیں جنھیں جہانِ وفا یاد نہیں
ہاتھ میں تیغ نہیں خنجرِ فولاد نہیں
باغباں یہ تو کوئی چور ہے صیاد نہیں
یہ بہت خوب کہی میکدہ آباد نہیں
ہار میں ان کے ہمارا دل ناشاد نہیں
میں تو کیا میرے فرستوں کو بھی یاد نہیں
یہ تو اے حضرت موسیٰ کوئی افتاد نہیں
تیرے قربان تھی آنکھ وہ صیاد نہیں
جا کے دیوار سے ٹکرائے وہ فریاد نہیں
وہ نہیں کام میں تو لذت بیدار نہیں
آج قبضے میں اگر بصرہ و بغداد نہیں
ہاتھ میں لالے کے خونِ سرِ فریاد نہیں
چھڑنے کے لئے کم نشترِ فضا نہیں

شعر آپ کو بھی خوب بنتے ہیں لیاض
سب یہ کہتے ہیں کوئی آپ سا اُتاد نہیں

اُن سے کہنے کی کوئی راہ نکالوں تو کہوں
حال دل بد خو کو سنبھالوں تو کہوں
آتے ہی بزم میں غیروں نے کہا کیا مجھ کو
اپنی رسوائیوں کا حال سناؤں کیوں کر
وصل کی رات بھی ہر لطف کی کچھ بات بھی ہے
دل میں لیتی میری چٹکی تر و ماراں کیوں کر
لے لوں بل لانا تو کہوں جو رہتا نہ اور حشر
باغبان دل میں بھرسے میٹھی کیا کیا باتیں
کھل کے کہنے نہیں دیتا مجھے آنکھوں کا حجاب
ایسی تلوں سے لگی آج کہ چوٹی میں مجھے
وصل میں بوجھنے بیٹھے ہو تم افسانہ ہجر
وادی عشق کے جس طرح چنے ہیں کانٹے
کہیں ایسا نہ ہو آجائے کلیجہا منہ کو
میں کہوں حشر میں اپنے دل مجروح کا حال
آتش شوق بھڑک اُٹھتی ہے موقع پا کر
شب کا افسانہ مرد و مہر نہیں گے حیس
بجلیاں جگلو گراں نامیں سہ بزم لیاض

بات مطلب کی ہر کچھ بات بنا لوں تو کہوں
روٹھنے والے کو ہر دم کے منالوں تو کہوں
میں بھی دو ایک کو دو چار بنا لوں تو کہوں
اُن کے کوچے کی زمیں پر اُٹھا لوں تو کہوں
گدگدالوں تو کہوں اُن کو ہنسنا لوں تو کہوں
تیرے پیکار کو کیلجے سے لگا لوں تو کہوں
آج ہی دن ہر ستانے کا ستا لوں تو کہوں
آشیانہ جاکے کہیں اور بسا لوں تو کہوں
شرم کی بات ہے میں شمع جُھالوں تو کہوں
لے جنا دل کی لگی اُن کے لگا لوں تو کہوں
میں فرات کو گلے آج لگا لوں تو کہوں
راستہ خضر کو میرے پہلے بتا لوں تو کہوں
دل کا افسانہ غم دل کو سنبھالوں تو کہوں
ندیاں غن کی آنکھوں سے بہا لوں تو کہوں
ہجر کی بات لگی دل کی بجھا لوں تو کہوں
منہ چھپا لوں تو کہوں آنکھ جھکا لوں تو کہوں
قصہ طور زرا آپ میرا لوں تو کہوں

جتنا ہاتھوں میں منہ بھونچتا رہتا تھا کہ گدگدائی میں
 بیانِ وصف کو کر کے واعظ نے محفل میں
 دکھا دوں یہ خودہ داغ روشن ہر مژدہ میں
 اترتی ہی نہیں کچھ طور کی باتیں سے دل میں
 وہ گل سمجھیں گے مستی میں یہ بھڑکی آتش گلے
 خانا کو لہو سو ہاتھ رنگنا کب سکھائے گی
 وہیں ٹھہری ہمارے حشر کی آخر وہیں ٹھہری
 گمان نشے میں مچا تھا ہمیں بھی شور واعظ کا
 بہار آئے تری گھر آگ برسے بھول بن بن کہ
 فسانے میں نظر آتے ہیں کچھ بگڑی ہوئے خاکے
 ابھی تو غنم بس کچھ بوہنی سارنگ لایا ہے
 بہار آئے نہ آؤ ہم نہیں جانے کے زندان سے
 چمن کے پتھر پتھر سے صداؤ درد آتی ہے
 بڑی مشکل سے گوشہ عافیت کا ہاتھ آیا ہے
 کہیں کیا بیٹھ کر کاٹی ہو کیونکر اتار سکھیں
 ہمارے دوش کو اپنا نشیمن وہ سمجھتے ہیں
 گئے وہ دل کہ دیتے تھے جگہ تم تیر و پیکار کو
 مزے لڑکے نہ تھیں تھے یہی ہوئی باتیں
 کشود کا رکاب باعث خدا کا یاد آنا ہے

وہ آؤ بھول سنانے مرے بھولوں کی محفل میں
 یہ بات ایسی تھی ہم کچھ پی گئے کچھ لڑکوں میں
 جو رکھ دوں چاندین ہالہ ہو پیدا ماہ کامل میں
 پہاڑ ایسے چھپے کتنے ہمیں سی آنکھ کو تل میں
 جو انگارہ بھی رکھ دو کوئی منقارِ عناد میں
 ابھی تک چٹکیاں لینا نہیں آتا نہیں دل میں
 بڑا میدان مارا آج ہم نے کوئے قاتل میں
 گراں بقی قلعہ بنا سگر ہم لے ہو دل میں
 خدا ناشرے صیاد فریاد عناد میں
 ناب مجنوں ہے جنگل میں اب یلوا ہے محل میں
 شفق بھولی نظر آتی ہو یارب کوئے قاتل میں
 ہماری عمر گزری گی بوہنی طوق و سلاسل میں
 کہاں سے پھٹ پڑی تاثیر فریاد عناد میں
 قفس میں رہتو رہتو لی جگہ صیاد کو دل میں
 یس لینا اک آفت تھا کہ کچھ خطرہ ہو منزل میں
 رہی وحشت نہ ہم میں مل گئے ہم بوئے عناد میں
 نگاہ ناز جا بھی اب نہیں تیری جگہ دل میں
 میان مجنوں کو لے لیلے بٹھا لینا تھا محل میں
 نظر آئیں ہمیں آسانیاں مشکل سی مشکل میں

ریاض اس کو نہ پوچھو وقت و اس کا تعلق ہے

کبھی لوت میں پی چھپ کر کبھی پکھل کے مغل میں

عش سے دل میں جواترتے ہیں	طور پر کس سے بات کرتے ہیں
عشق میں خوب دن گزرتے ہیں	روز جیتے میں روز مرتے ہیں
ریش زاہد سے کبہ ڈرتے ہیں	جو فرشتوں کے پر کترتے ہیں
واعظو ہم گنہہ نہیں کرتے	ہم گنہگار ناز کرتے ہیں
کبھی لے چل مجھے بھی اے صیاد	سر سے صدقے جہاں اترتے ہیں
عش کو تھام لیں فرشتہ عش	نا توں آج آہ کرتے ہیں
نکنارہ نہ بحر حسن کی تھاہ	ڈوبتے ہیں کبھی ابھرتے ہیں
روگ بے جان کا یہ ہجر کی رات	بیٹھ کر روز صبح کرتے ہیں
بتکدوں میں نہ چھوڑتے تم کو	اے تو ہم خدا سے ڈرتے ہیں
چوم لیتے ہیں منہ کبھی ہم بھی	جب حسیں کہہ کے کچھ مگرتے ہیں
صبح ہو جائیگی یو نہی شب وصل	بگڑے گیسو کہیں سنورتے ہیں
نام نکلا بُرا نہ شکل بُری	مجھے کیوں یہ سین ڈرتے ہیں
حشر بھی ان کے ساتھ ہوتا ہے	میرے کو چمے کی جب گزرتے ہیں
شب وعدہ یہی سنا سوا بار	آئینہ آگے ہے سنورتے ہیں
جب وہ آتے ہیں کو چہ دل میں	کس نزاکت سے پاؤں دھرتے ہیں
شیخ کھل کر جوئے نہیں پیتے	اپنی ڈاڑھی کی شرم کرتے ہیں
قدرداں گوہر سخن کے ریاض	منہ مرا موتیوں سے بھرتے ہیں

یہ کہاں سے ہم گئے یہ کہاں کی کہانی لگاتی ہیں
تو درون خانہ بروں ورتو ہزار پڑوں میں ملے گر
کہ یہ آؤ خوش و فرشتہ تک ہی پھاؤ فرشتہ
کہیں تیج نہ کہیں ہم یہ ہی آج مطرب خوش فوا
ترجہ بد میں وہ مزا ملا کہ ترپ کے سینے و آ رہا
یہ ڈائیں گے کبھی رنگ بھی دیکھائیں گے کبھی گ بھی
گھڑی جس کی شکر کا ایک دن شبہ ہے برکا ہر یک پل
اسو لگ عشق کی کہتے ہیں اسے اک عشق کی کہتے ہیں
کہ یہ آسمان زمین جہاں نشیب میں نہ فراز میں
اری او حقیقت پر وہ ورتی شوخیان ہو گئی ہیں
ملے ایسے ذرے ہزار ہا ہیں خاک اہو گاہیں
مے نالے پیش و نغمے میں سو زمین و آسمانیں
کوئی داغ نہ کہ ہر دل میری جہیں نیازیں
بہی لائیں گے کبھی رنگ بھی دیکھائیں گے کبھی گ بھی
وہ نہ ہے جس حیرت مرگ میں جن خضر کی عود زائیں
دہنوں ہی یہ جنوں میں نہ کوئی یہ ازہ ہے ازہیں

جنھیں لوگ کہتے ہیں دوزخ و وہ خدا پرست ریاض ہیں
یہ سنا ہو کل کہ جناب ہی پس خم تھے مومن زائیں

وعدی کی شبیہ وقت ہواں کہتے یا نہیں
جلوی ہواں لکھ ویریں سجدہ روا نہیں
کہنا کسی کا ناز سے ٹھکرا کے سر مرا
طاعت کا پاس شوخ بتوں کو ذرا نہیں
ان کی نگاہ میں جو کھٹکتا تھا بار بار
شاہد پرستیاں ہوں کہ بادہ پرستیاں
لے کر اوائے ناز سے پھینکنا شگفتہ دل
سوئے میج مئے رہے ہم چشم نیم باز
آئی ہے کچھ کے زیر قدم منزل عدم
بولے ہٹو بھی ہوش ہمارے سجا نہیں
جتنے نیت بنے ہوئے بت ہیں خدا نہیں
ہم سب بتوں میں ایک بھی ان کا خدا نہیں
ہم کیوں جھکیں جو کوئی کسی کا خدا نہیں
پہلو میں آج وہ دل درو آشنا نہیں
پرے میں ہو جو کام کبھی وہ برا نہیں
بولے تمہارے پھول میں بولے فنا نہیں
کا جل کا چور کوئی ہمارے سوا نہیں
ہم پا قنادہ راہ نہیں راہ نما نہیں

رہتا ہے ان کے سایہ کیسو سے دور دور
دل ساتھ دے کسی کا ہیں آسرا نہیں
سب ہم نے سُکر کے کھنگاڑا اچھوتے جام
یہ سن کے میکدے میں کوئی پارسا نہیں
آنکھیں کھلیں نہ کان کھلے اپنے اے کلیم
کچھ جلو گاہ طور میں دیکھا سنا نہیں
جوئے میں ہے ریاضِ اُدی نے کے نام میں

جائے کبھی زبان سے یہ وہ مزا نہیں

بچیں مرکزِ تہ زمین بھی نہیں
اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں
آہ کے ہوتے اشک کے چلتے
آسمان بھی نہیں زمین بھی نہیں
کل تو روتے تھے اپنے دامن کو
اے جنوں آج آستیں بھی نہیں
ذکر نے کیا کہ وہ تو خلد کی ہے
جام میں شیر و انگلیں بھی نہیں
صدقے نازک سی تیج کے صدقے
اس نزاکت کے نازیں بھی نہیں
چپ ہیں وہ سُن کے آرزو و حصال
منہ سے ہاں بھی نہیں نہیں بھی نہیں
حسرت آباد دل نہ حسرتِ دل
وہ مکان بھی نہیں مکیں بھی نہیں
کتنی نازک میں چوڑیاں اُن کی
ایسی تو چین آستیں بھی نہیں
دل میں چبھنے کو خارِ حسرت ہے
نگہ چشم سُریگیں بھی نہیں
کون گرماے تنجکولے دلِ سرور
جرعہ آبِ آتشیں بھی نہیں
بن کے رہتا لکیرِ پتھر کی
سنگِ در پر خطِ جبین بھی نہیں
آپ جب تک تھی جان تھی اس میں
جائے اب دلِ خزین بھی نہیں
جن سے پھیلی تھی چاندنی گھر میں
اے فلک اب وہ مجھ میں بھی نہیں
ایسی بھی اے ریاضِ توبہ کیا
کوئی آغوشِ میس میں بھی نہیں

کہا جو میں نے چھپی ہو کسی کی ہاں میں نہیں
 نور ابھی جان تے زار و ناتواں میں نہیں
 سستے ہیں نغمہ ناتواں س دیر میں ہم نے
 قفس کو چھوڑ کے سو کیوں نہ جاے برق
 سنیں نہ آپ کبھی فوج کاں شکایت دل
 سوائے کیوں نہ تری آنکھ میری آنکھوں میں
 خہرا ہی ہے جو میں مجھ کو قافلے والے
 فسر وہ دل ہوں مجھے کیا ہو کوئی موسم ہو
 ہماری چپ کا اتر لے فلک معاذ اللہ
 زبان آئی ہے یار و ہمارے حصے میں
 وہ آئے ہیں سر بالیں یہ ہو ٹھٹھک آئے
 مجھے ملی تو گنا ہوں سو کون رو کے گا
 زبان حال سے کہتے ہیں پھول کیا کیا کچھ
 بہت ہی تن کے ہم آؤ تھی تیر کھانے کو
 ہوئے تھے نالہ سوزاں مے بڑی پیوست
 تہا کے غم نے بنایا ہیں کچھ اور سے اور
 ریاض میں بھی خوش آواز خوش گلو ہوں مگر
 یلطف قلقل مینا میری اذیاں میں نہیں
 آج اس کی وفا کو رو تے ہیں جس کی ایک لک دا کو رو تے ہیں

ستم نارا کو روتے ہیں چمخ تیری جفا کو روتے ہیں
 خون رُو اور ہی ہے یاد وفا اک سرا پا وفا کو روتے ہیں
 اس طرح آنی وقت سے پہلے آنے والی قضا کو روتے ہیں
 اب یہ اس تک پہنچ نہیں سکتا نالہ نارسا کو روتے ہیں
 بہہ گیا آنکھ سے لہو ہو کر دل درد آشنا کو روتے ہیں
 جان لے کر گیا وہ آخر کار مرضِ لا دوا کو روتے ہیں
 جانے والے کی یہ نشانی ہے دیکھ کر نقشِ پا کو روتے ہیں
 درد سادرو ہے بھر اس میں ٹوٹے دل کی صدا کو روتے ہیں
 روتے جو آئے پتھر رُلا کے گئے ابتدا انتہا کو روتے ہیں
 رنگ و بواب کہاں ہر گل بنی نہیں ان جن کی ہوا کو روتے ہیں
 ہے فضا کے چمن غبارِ آلود ہم مکدر فضا کو روتے ہیں
 خاک میں ملنے کو ہر سب کا شُمن گل رنگیں قبا کو روتے ہیں
 مہندی پس کر لہو رلاتی ہے پنے والی حنا کو روتے ہیں
 نفسِ سر دیہ بنی بھی تو کیا موجِ بادِ صبا کو روتے ہیں
 باغِ عالم میں اس طرح بے دید زکس نیم وا کو روتے ہیں
 چھا گئی کیسی تیرگی اُن پر ہر وہم کی ضیہ کو روتے ہیں
 کام آیا نہ یہ کسی کے بھی خضر آبِ بقا کو روتے ہیں
 چپ میں ہیں جیساں مریحان نہیں لبِ معجز نما کو روتے ہیں
 اب سُو آسمان نہیں اٹھتا اپنے دستِ دعا کو روتے ہیں

جان کو لے کے ساتھ جانا تھا اس دل مبتلا کو روتے ہیں

دے گیا داغِ غم یہ کون ریاض

ہم غم دیر پا کو روتے ہیں

بتانِ حشر تازہ نگاہیں دینِ دلِ غصیاں میں
بھریں حشرِ زلفتنے نگاہِ فتنے سال میں
لگنا وک میں ایسا کون سا مرغاب کا پر تھا
مر و لب تک آئیں حشر کے دن جامِ بن کر
آئی پھیٹی ہے کسی ایشک آلودہ مژہ میری
جولے دیوانوں میں ہوتا تو کیا ہوتا خدا جانے
گریباں پر مے کیوں حشر کے دن ہاتھ ڈالتا تھا
چڑھاؤ غم کے غم لیکن نشہ ہو نہ غافل ہو
ذرا میں بھی وہاں پی مشبِ فرقت کو لجاؤں
اے ساتھی نہ تھا کچھ ہم میں جب تاشے شغالی تھا
ملیں تو ان کو دکھلاؤں مسکناؤں کے اس کا
ہیں تو لطف آتا ہے وہ جھوٹے ہوں کیچڑھوں
نظر آتی ہو اکثر روحِ مجھ سے پر شکستہ کی
ہمارے دل کے داغوں کی وہاں شمعیں میری روشن
رہا کرتی ہیں سوتے جاگتے اس کی نظر مجھ پر
ذرا سی وصل کی شب یا بڑی ہی ہجر کی شب ہو

مرا دے جاؤ میرا داغِ غصیاں سے داماں میں
جگہ دو کیا دلِ منگامہ جو کو اپنے داماں میں
کمیر و دل کے ٹکڑوں نے بڑے ٹکڑوں کیچڑھوں
جو داغِ غم کھلے پھیل بن کر میرے داماں میں
پر دے جائیں گے موتی تری زلفِ پشلاں میں
نہ ہونے سے اب خاک اُڑتی ہے سیاہاں میں
اُجھ کر دستِ نازک رہ گئی اب تو گریباں میں
فرشتہ ہو وہ ایڑا ہر جو یہ باتیں ہوں نال میں
ہمیشہ دن بنا کرتی ہیں اتین حشرِ شستال میں
جو شیشے میں آئی جان آئی جسمِ بے جاں میں
یہی کافر جو رخنے ڈالتے ہیں ایماں میں
عجب لذت ہو ان کافروں کو عہدِ ہماں میں
کسی ٹوٹی نفس میں یا کسی جڑے گستاں میں
ہماری آنکھ کے پرے پرے پرے ان کے شستال میں
یہ بیداری کہاں سے آگئی چشمِ نگہاں میں
چھپی ہے میں دلوں ان جینوں کی نہیں ناں میں

ہماری جان چھوڑی اسیری سوز جیتے گی
لحد کی طرح رکھا ہر جسد کو تنگ زنداں میں

اتھاری ہر کہیں تم نے پریشان ہونے گھبراؤ
متھاری آری رکھی ہر میری چشم حیراں میں

ریاض ایسا ہے ان کا ہم نوا ہوں مرغ گلشن میں

ہوئی ہر منعہ بزم سخن سخن گلستاں میں

مبکو دیکھا تو ہنس کے کہتے ہیں
اشک اب بربسب بھی بہتے ہیں

اُن کے کوچے میں خوش رہتی ہیں
ہر طرح کے جو رنج سہتے ہیں

جن کے دل میں ہے درد دنیا کا
وہی دنیا میں زندہ رہتے ہیں

میکدہ کیوں ہے قبلہ حاجات
مے کے دریاہیں سب بہتے ہیں

صدقے اپنے درازی قد کے
وہ مجھے بیوقوف کہتے ہیں

جو مٹاتے ہیں خود کو جیسے جی
وہی مر کر بھی زندہ رہتے ہیں

دیجئے کیوں ریاض کو تکلیف

شر سُننے ہیں وہ نہ کہتے ہیں

کیا جانے کیا ہو میری گلابی میں نہیں
یہ دیکھنے کی چیز ہے پینے کی شے نہیں

برائے ہو جگر کو وہ آواز نے نہیں
وہ نور کا گلا نہیں وہ اُن کی لے نہیں

جنت فروش صحبت جام سفال ہے
یہ بزم جم نہیں یہ کوئی بزم کے نہیں

بند صیام، میکدہ ہے، صبح عید ہے
جام شراب آج سب کیا پئے پئے نہیں

پتھر بھی سُن کے شوق ہو جگر کا تو ذکر کیا
آواز ہو جہاد کی، گاندھی کی جے نہیں

فردا کی فکر رکھتے نہیں میکدہ کے لوگ
جو کچھ ہو حشر کل کے لکھ بھی طے نہیں

خلوت میں پی کے دہرا گلتے ہیں بزم میں
کیا ہے اگر یہ حضرت داعطی کی تے نہیں

گو تجربہ بہت ہو مگر کیا کہوں ریاض

لب پر رہے گی ان کے یونہی تاپکے نہیں

اب مزاہ ہے تو خشک جینے میں لطف کھانے میں ہے نہ پینے میں

میری آنکھوں میں ہے تکی طور داغ روشن ہی میرے سینے میں

دسترس ہو مجھے تو میں جانوں کیا ہے قارون کے خزینے میں

موج نے لیے چلی مجھے سو کوش یہ بھی زینہ ہے کوئی زینے میں

میرے دل کو مری نظر نہ لگے بال آئے نہ آ بگینے میں

خالق مجکو سمجھ رہی ہے شریف بات کیا ہے یہ مجھ کھینے میں

نانپارے میں شب کا لطف ڈنر ہم نہ کھانے میں تھے نہ پینے میں

بزم جم سے بڑھی مٹی رات کی بزم ہر سلیقے میں ہر قرینے میں

بدربھی ہو شریک سال گرہ ہو یہ تقریب ہر ہمینے میں

ایں سعادت بزور بازو نیست ہے یہ اللہ کے خزینے میں

جس کے سرتاج ہو سعادت کا جا کے سجدے کر دینے میں

بلے انگشتی سلیمان کی نام آصف رہے نگینے میں

چھپیں الجھتی میں بھی خلیفہ و نیاز نا خدا کا غدی سفینے میں

طبع ہو کر مری غزل بھی بنے اسی ہفتے اسی ہمینے میں

نانپارے کے راجہ صاحب کا نام لکے میں ہو مدینے میں

۱۔ راجہ سعادت علی خاں دالی نانپارہ دام قبالہ۔ ۲۔ خان بہادر آصف زماں خاں صاحب نانپارہ۔

۳۔ اخبار ہفتہ وار لکھنؤ۔ ۴۔ سکریٹری آف فنڈ لکھنؤ۔ ۵۔ سید نیاز احمد نیاز برادر ریاض فیض آباد لکھنؤ۔

پا کے ایسا کلبے دعوت دی آئی اس طرح میرے پینے میں
 وقت رخصت عطا و آصف سے کچھ کمی آگئی خزانے میں
 زبانی یہ غزل پئے دیوان نا خدا کا غدی سفینے میں
 تھا و دہیت وہ بہر گور کھپور چھپ کے نکلے گا دل ہمینے میں
 نام دیوان ہر یا عرضِ ضوآن ہے آئے گی کھل کے اب تو پینے میں
 اس کی تاریخ آتشِ گلِ تَو آتشِ تر پلانے پینے میں
 بنے نورِ لحد وہ کاشِ تِیاض
 ہے چمک در و کی جو سینے میں



وہ نازنین ہو تم کہ ذرا بھی اثر نہ ہو
 ممکن نہیں نگاہ سے ٹکڑے جگر نہ ہو
 کچھ شنگی مٹے تو مٹے سلسبیل پر
 ہم ہیں فقس ہیں و فقس ہے تر غلاف
 بیٹھے تمام رات پرستش کیا کریں
 جو پھر رہا ہے خضر کا سایا بنا ہوا
 لے تو چلے ہو کھینچ کے سینے سے تیر کو
 باہم شب وصال اٹھائے ہیں کیا مرنے
 ہم ہیں بت حسین بھی ہیں دن بھی حشر کا
 ہے بزم و عطا تجھ کو یہ داعظ و خوف ہے
 ہم کو تو صرف ان کے تصور کا کام ہے
 دن جیسے ایک حشر کا جس کی نہیں ہوشام
 میں جاسکوں نہ بام فقس تک بہا میں
 ناوک فگن یہ تیر دو پیکاں ہے کس لئے
 نشتر لگا کے جان کے لالے پڑی کسے

آنکھوں میں تم پھر وہی تو ہم کو خبر نہ ہو
 قربان تیرے تجھ کو کسی کی نظر نہ ہو
 یہ میکدے وہ ہیں کہ لب خشک تر نہ ہو
 جل جائے آشیان بھی تو ہم کو خبر نہ ہو
 ایسا بھی نازنین ست نازک کمر نہ ہو
 بھٹکا ہوا یہ کوئی مرانا نامہ بر نہ ہو
 پیکاں کے ساتھ ساتھ کسی کا جگر نہ ہو
 وہ بھی یہ کہہ رہے ہیں الہی سحر نہ ہو
 کیا جانے آج کیا ہو خدا کا جو ڈر نہ ہو
 منبر پر آج جا کے کہیں میرے سر نہ ہو
 ایسے بھی ہیں حسین کہ جن کے کمر نہ ہو
 ایک ایسی شب ہو وصل کی جس کی سحر نہ ہو
 مجسا کوئی جہان میں بے بال و پر نہ ہو
 ایسا بھی کیا کہ دل تو ہدف ہو جگر نہ ہو
 ہاتھوں سے تھامے دل کو مرا جا رہا کمر نہ ہو

جھنجھلا رہے ہیں تے میں کیجی کہ موت شوق پر
چھٹیڑا ہے جس نے موج نسیم سحر ہو
چوری چھپے کی باتوں کی سب میں باز پرس
میرا صاب حشر میں دن دو پہر نہ ہو
یہ ایک محال امر ہے جوش اشک فوں
دل تو لہو ہو خون ہمارا جگر نہ ہو
لے مقرب ریاض تو ان میکشوں میں ہیں
سو غوطے کھائے حوض میں دامن بھی تر نہ ہو

خاکِ مینخانہ ملی بہرِ تبسمِ مجکو
ذری ذرت سے نے دیئے لاکھ بھری خمِ مجکو
جب مقتدر سے طے بن کے طے خمِ مجکو
نسلِ آدم میں پھلے دانہ دکن دمِ مجکو
لے جو گہوڑے میں لہروں کا تلاطمِ مجکو
موت کی نیند سلائے ابھی قلمِ مجکو
وہ ستا ہے ستانے جو نہیں تمِ مجکو
دھوکے دیتا ہے بُری طرح تو تمِ مجکو
پار سائی کا یقین غیر کو دلو اتے ہوں
اور بھولے سے جو آجائے تبسمِ مجکو
خانقاہیں تو ہزاروں میں مگر جی بھی لگے
کوئی تھوڑی سی جگہ دیدی پس خمِ مجکو
وصل کی رات یونہی آج گزر جانے دو
بین تم میں پیار کروں پیار کرو تمِ مجکو
جس کے ہر ذرے میں تھا وادیِ مین پہنا
بے خودی نے اسی صحرا میں کیا گمِ مجکو
تم کو دیتا ہوں دعائیں مجھے کوسر کوئی
کوئی دیتا ہو دھاکو کستے ہو تمِ مجکو
داغوا ہوں میں دمِ حشر جو دیکھا ہی مجھے
کہتے ہیں پیار سے کیا بھول گئے تمِ مجکو
جانکلتا ہوں جنوں میں تو مزادیتا ہے
نغمہ سنجان گلستاں کا ترنمِ مجکو
مسکراتی ہیں تری بار کی کلیاں مِ وصل
کاش آجائے یہ انداز تبسمِ مجکو
سامنے میرے کوئی غیر کو زندہ نہ کرے
جیتے جی کوئی سناے نہ کبھی تمِ مجکو
کچھ بھی رکھنا نہ مرے ضعف و نجھین باقی
ساتھ اپنے لئے پھرتا ہے تو ہمِ مجکو

آگے واعظ کے سر پر بناؤں دریا
جو ملے بہر تکلم دہنِ خس مجکو
میرے آگے وہ نہیں لہیں افشاںِ صبح
تارے گئے کوئی ہے شبِ انجم مجکو
مصلِ وعظ میں بیٹھا سرِ منبرِ واعظ
لاکے خم کوئی بٹھا دے نہ سر خم مجکو
میکدہ ہی میں دنِ فنی بھی ہوں حشر بھی ہو
منہ چوتھوڑی جگہ دے دو پس خم مجکو
عکس کی طرح کبھی بار نہ ہوں ضعیف و بے
رکھیں بتلی میں اگر وید و مردم مجکو
ہوں وہ میکش جو کروں قصد ذرا کبھی کا
کاندھ پر لاد کے لے جائے مرا خم مجکو

رزق بن کر مری مسمت کا یہ اُتریں لیا
وانے انگور کے ہیں دانہ گندم مجکو

یہ بھی ملنا ہو کوئی مل کے کیا گم مجکو
ایک اس ساری خدائی میں ملے تم مجکو
نسلِ آدم میں پھلے دانہ گندم مجکو
جب مقدر سے ملے بن کے ملے خم مجکو
مُسکراتے ہو جہاں دیکھتے ہو تم مجکو
گدگدائے نہ کہیں موجِ تبسم مجکو
تہہ نشیں کر نہ سکا عشق کا قلم مجکو
دیکھتا ہے ابھی موجوں کا تلام مجکو
کہتے ہیں حشر میں اند کرے گم مجکو
آج بھی آئے ستانے کے لئے تم مجکو
ساتھ موسیٰ کے سوئے طور گیا تھا میں بھی
یاد ہے برق کا انداز تبسم مجکو
سُن چکے ہیں بہت افسانہ صرت مجھ سے
اب نہ دیں نزع میں تکلیف تکلم مجکو
منتقل کعبے کو میخانے ہو کر ہیں شاید
ملے رستے میں کئی ٹوٹے ہوئے خم مجکو
نظر آتے تو ہیں اس بزم کے کچھ شمع و چراغ
کم نہیں دور سے بھی یہ مہ و انجم مجکو
حشر میں کام مے آئے ترے بوسہ لب
کہ بلا آج ترا حسنِ تکلم مجکو
ان کی تصویر کا چہرہ ہے کچھ اُترا ترا
اتنی سی بات کے ہیں لاکھ تو ہم مجکو

دھڑکے محشر کے مٹانے کو مے ساقی نے
 ناخلف تھانہ ہوا الغرض آدم کا شریک
 توڑنا ہے مجھے تو بے مصل ساقی
 میں اٹھا قبر سے وہ خاک سو بچانے کی
 میری حسرت کا موقع ہی مہنی بھی میری
 باتیں کرتی ہے جس انداز کو تیری تصویر
 تیرے نظارے نے مجھ کو نہ کہیں کا رکھا
 یہ مجھے چھیڑتی ہے دور سے جب رہنا ہوں

دہن گور میں جاتے ہوئے کہتے تھے ریاض

اے لب گور سمجھ موج تبسم مجھ کو

مے میں ڈوبا نامہ اعمال کا ہر حرف ہو
 پاک طینت رندی کی کر مجھ کو پہنچا میثواب
 رنگ وہ آئے کہ صدقے سرخی شخرف ہو
 میری پوختی نیک کاموں میں الہی حرف ہو
 ہم ہوں تم ہوں باغ ہو سوڈا ہونے ہو برف ہو
 خط کشیدہ نامہ اعمال کا ہر حرف ہو
 خود فراموشی میں کیوں کر یاد خود حرف ہو
 واعظو تم بھی بڑا دھچھے بڑے کم ظرف ہو
 وہ مدین رکھتے ہیں جن میں کچھ بھی حرف ہو
 موجیں کرتی لہریں لیتی جدول شخرف ہو
 ہم بلانوشوں میں تم بھی کتنے عالی ظرف ہو

رکھا ترسے دامن میں ہر کیسے گل تر کو
 ہے آگ لگی آگ لگے اس کے اثر کو
 پہلو میں ہمارے غضب اک پھانس چھپی ہے
 ہے آٹھ پر فکر ڈبونے کی ہمارے
 جس گھر میں نیکی تھیں کبھی زلفوں کی بلائیں
 ہم پر چین میں ہے اثر تید قفس کا
 تننتے تھے جوانی میں جو کرتے تھے معاصی
 کاوز ہو رنگ آکے سیہ خانے میں میرے
 شب کو غریباں میں بسر ہوتی ہے موت
 اڑ کر پہنچ جائے نشیمن میں صیاد
 مقبول عائن نہیں ہوتیں نہیں ہوتیں
 پتوں میں نشیمن میں کبھی چھپتے تھے درے
 جب خاک سوچتے نہیں پروردہ دامن
 کیا لے کے کریں لالہ و گل لعل گہر کو
 قسمت یقین سننا ہے ترستے ہیں اثر کو
 خوش ہوتے ہیں بیکھ کے ہم برق شر کو
 فتمت یقین سننا ہے ترستے ہیں اثر کو
 خوش ہوتے ہیں بیکھ کے ہم برق شر کو
 کیا لے کے کریں لالہ و گل لعل گہر کو

گرایان میں ریاض آپ غمِ مرگ میں کس کے

دیر پیش بھی راہ ہے ہر فرد و بشر کو

لئے انوش میح ہواں کے اٹھتے جون کو
 گھنے جنگل کھلے صحرا بہت میر نشین کو
 بہت ہی منزل مقصود کا پر بیچ رتہ ہے
 نکلے گی اس کی بھی جگہ صیاد کو گھیریں
 جوانی کو ذیل اپنی کھلائی ہے لڑکپن کو
 جہاں ہو باغبانِ شبنم کو آگ لگی گلشن کو
 ملے اس راہ برق رہنا بھول میں ہزن کو
 ذرا صبر اٹالانا دھر میرے نشیمن کو

جو تم جانا تو لے موسیٰ اُدھر ہوئی ہو سے جانا
مرے داوی کی بھی رستہ گیا ہو دشتِ امیں کو
فرشتے بھی نہ آؤں حالِ میرے مجھے چھوڑا
کہاں کی تیرگی گھیر ہوئی ہو میری بدن کو
یہ گر جاتی ہو چلوڑ چھلک جاتی ہو ساغ سے
کوئی کیوں کر بچائے دلِ موز اپنے اہن کو
یہ سیدھی ساوھی زگر بن گئی کیا ایسی سی ہے
نظر بازی سکھاتی ہو کسی کی چشم پر فن کو
نگہ بالِ سیے اچھے اور تم کو مل نہیں سکتے
پڑا رہنے دو میری طرح درپر اپنے چلن کو
کلامِ میٹھا ہو اخلاصِ ذواں کی اور کعبے میں
بھلے کو ہم دبالائے جتنے ناتوں بہن کو

پھر بس توج کی ٹھہری ہوں نے و معشوقِ سوا تیں

ریاضِ اچھی کہی پہلے چلو ہو آئیں لندن کو

کہیں تو پاؤں صحرے کا ٹھکانا جو دشت ہو
کہاں جاؤں مجھ پر تنگ دامانِ قیامت ہو
خداوندِ اہی نے اس کو شہد و شیرِ حیات ہو
جو رندِ صاف باطن ہو جو رندِ پاک طینت ہو
شبِ غربت میں نکلے چاندِ مہمت کہاں اپنی
نہیں مکن کہ تارا بھی چرلِ غِشامِ غربت ہو
قیامت کو کہیں کیا دل کے چلتے لینے جانا ہے
تم اس فتنے کو ٹھکرا دو یہی فتنہ قیامت ہو
نہ وقتِ نزع پھر آنکھیں چھلکتے جامِ زہد
ترے ماتم میں شاید آبدیدہ حورِ جنت ہو
اب ایسا دل کہاں سے لاؤں کجِ مذکر کو
نراکت پر تصدقِ مومنوں کی ہو کیا مستی
نہ جس میں کوئی ارمان ہو نہ جس میں کی حرمت ہو
ہمیں ارمان ہے کا فرِ حینوں کے ستانے کا
جب اٹھتے بیٹھتے ان پر فداں کی زاکرست ہو
خدا جانے یہ اعظا سیکڑی کو کیا سمجھتے ہیں
ہیں ہو یا نہ ہو ہم سے حینوں کو محبت ہو
کوئی بات اٹھ رہی تھی کو کہن کا کام نہیں
جو چھو جائے ہو اس کی تو دنیا ان کو جنت ہو
مرے کی چیزِ ہر بار یہ بیہوشی جو انی کی
کرے کیا کو کہن تیشہ لئے سر پر جو قسمت ہو
نہ آئے ہو تو پھر میری میں بھی ایسی مجکو غفلت ہو

وہ شب آئے کہیں تم چپ ہو پتو شرم کس کر
 ستاؤ ہون میں ہم کو سستی ہم کو زاکست ہو
 ہیں کیا بھر پئے کو کٹ کر موتی جو قدرت نے
 ہمارے کام کی وہ آنکھ جو جس میں دست ہو
 زون کی دھوپ کئی ہر شب کی اوس کہتے
 مرے گھر کا وہ عالم سیکسوں کی جیسے تربت ہو

گل افشاں موں لیا حاصل اگر ساحر کے مفضل میں

زرافشاں کیا دُرافشاں جنبش و امان دولت ہو

جرم پھر کیوں قابلِ تمسیر ہو
 تم ہمارے کاتبِ تقدیر ہو
 ساتھ ہی دل کے جگ بھی ہو ہدف
 تیری چٹکی میں دو پیکاں تیر ہو
 سخت جاں میں اور وہ نازک بہت
 میری گردن ہو نری شمشیر ہو
 رات دن دنوں میں میری کام کے
 چاند ہو اک چاند سی تصویر ہو
 غیر کے آگے اگر بیٹھے ہوں آپ
 آپ کے آگے مری تصویر ہو
 صبح کرنا ہے مجھے فرقت کی رات
 میرے لب پر نازِ شبگیر ہو
 وہ چلین جب گھر سے تو آئیں ادھر
 ایسی اب چلتی ہوئی تدبیر ہو
 چاندنی پھیلی تہا رے دم سے ہے
 رات میں تم چاند کی تنویر ہو
 وعدہ فردا زبانی کچھ نہیں
 پاس میرے آپ کی تحریر ہو
 گرتے ہیں بن بن کے بجلی منہ بچول
 اور ہی کچھ تم دم تقصیر ہو
 شام سے اک چاند ہو آغوش میں
 اتنی تو بجلی ہوئی تقدیر ہو
 دخت رز کا اس کو مل جائی شباب
 زال دنیا ہو یہ چرخِ پیر ہو
 زیرِ بام یار یہ اچھا ہے شغل
 میں ہوں میری آہ بے تاثیر ہو

اس کے بوسے کوئی لے کوئی چلے شمع ہو پروانہ ہو گلگیر ہو

کہتے ہیں خسرو تہیں ساحر ریاض

تم کہیں خسرو کہیں تم میر ہو

منہ پر میرے بھی روز قیامت نقاب ہو میں بھی انہیں میں ہوں جنہیں مجھے حجاب ہو

مست شباب ہو کوئی مست شراب ہو تم ہو ہوا کے بام و شب ماہتاب ہو

بلبل نفس میں ہو مگر اس کے نفس کے پاس کلیوں کا لہی ہوئی شلخ گلاب ہو

میرے فرشتے پیش کریں حشر میں جسے آلودہ شراب وہ فرد حساب ہو

وہ جرم دھونڈو دھونڈو کھڑا ہوں ات دن لکھیں تو کاتبان عمل پر عتاب ہو

اک شے ہو بہر فاختہ از قسم شہد و شیر اس فاختہ کا بادہ کشوں کو ثواب ہو

یہ نہی بلا سے رات گز جائے وصل کی شوخی اُدھر ہو اور اُدھر اضطراب ہو

دنیا کے حسن و عشق میں اتنی تو ہوں نمود میرا جواب ہو نہ تمہارا جواب ہو

میں رہ گیا وہ گرو زخ تو ہو رہوں وہ دل ملے کہ جان کا میری عذاب ہو

فرد حساب دیکھ کے رہ جائے منہ مرا میرے لئے ترا کر مہرے حساب ہو

رسوائے عام ہونے کو ہے حسن و نقاب وہ وقت ہو قریب ہر اک لے نقاب ہو

واعظ جو آگیا ہے تو کوثر کا جام آئے میخانے میں طلوع نیا آفتاب ہو

چلتے ہیں جب ریاض تو کچھ جھومتے ہو

جیسے چپے ہوئے کوئی مست شراب ہو

ہائے رے دیوانگی کو سا کیا تاثیر کو میں نغماں اپنی ہی سمجھا نا لہ زنجیر کو

دل کو ہونے دو ہر فن میں دل کی تریپ
کیوں مڑاؤں کی اُواسی کیوں نہیں لٹی تہی
عش سے آئی کبھی تو آکے اُلٹی پھر گئی
ہم نے کافی کس مزو کو آپ کی فرت کی آ
ناز سے چلنا سکھایا اس کو نیت نازنے
ناوک افکن دیکھو تو آکے مے دل کی بھلاں
منہ کھلے خم کا نہ دوا غلط قلقلینا کے بعد
کیوں ہوا ناوک خطیا نچی نظر ہے شرم سے
آپ فرماتے تھوکل دیکھو بزرگی شیخ کی

یادگار اس وقت ہم بھی میں زمانے میں لیا ض

مانتے ہیں سب ہمیں ہم مانتے ہیں میر کو

وعدہ تھا جس کا حشر نہ بات بھی تو ہو
ہم لیں بلائیں لف کی وہ رات بھی تو ہو
گزر دی ہو نہ تو بہ کے دن اب سوا بیوں
اظہار آرزو کوئی ایسی خطا نہ تھی
پاپوش ان حسینوں کی آتی ہو میر کو گھر
مینا کی طرح جا کے ابھی رُجھ کائیں ہم
ہم میکدے کو چھوڑ کے کعبے کے ہو ہیں
بیعت کو سو سو شیخ بڑ ہیں گے ہزار ہا حختہ

یسن کے کس واسو کہا رات بھی تو ہو
آئے مزی کی رُت کہیں برسات بھی تو ہو
ساقی ذرا تلمانی مافات بھی تو ہو
کیوں تیوریاں جٹھیں ہیں کوئی بات بھی تو ہو
اُن کی نظر میں کچھ مری اوقات بھی تو ہو
پیر مغانا ساقبہ حاجات بھی تو ہو
کعبے میں اس طرح کی مدارات بھی تو ہو
حضرت سے کچھ ظہور کرامات بھی تو ہو

کہنے کو اٹھ رہی گی سنگڑ کوئی بات محشر کے روز مجھ سے ملاقات بھی تو ہو
 بنتِ عجب بچھائے گی دامن پے نماز زاہد مرید پیرِ فرا بات بھی تو ہو

تم کو ریا ض جانتے ہیں خوب یہ حسیں
 جتنے ہو نیک اتنی ہی بدذات بھی تو ہو

ڈر ہے کہ تم نے خون کسی کا کیا نہ ہو اتنا بھی شوخ ہاتھ کارنگِ حنا نہ ہو
 کیوں مردہ آرزوؤں میں کچھ جان بھی پڑے اب ہے دعا قبول ہماری دعا نہ ہو
 جائے گی دن کو بھی نہ شبِ غم کی تیرگی آئی ہوئی فلک سے یہ کوئی بلانا نہ ہو
 تھی باغیاں کو لاگ نشین کی شاخ سے صیاد کوئی اور نیا گل کھلانا نہ ہو
 رہنے کو تیرہ گھر مجھے غرت میں وہ ملا اک عمر سے چراغ بھی جس میں جلانا نہ ہو
 وہ بھی یہ چاہتے ہیں ٹھہر جائے دلِ فرا ہم بھی یہ چاہتے ہیں کہ ناکِ خطانا نہ ہو
 جانے کو بزمِ غیر میں منہدی لگائی ہے میرا چراغ راہِ تر افش پانا نہ ہو
 کہنا کسی کا ہائے وہ جھنجھلا کے ناز سے کم نجت ہاتھ چھوڑ کوئی دیکھتا نہ ہو
 ہم نے بھی ان حسینوں کو چھیڑا کس قدر ایسے بھی کوئی ہے جو ہر کسٹانا نہ ہو
 چلتی ہوئی ہر تیغِ ادا ان کی کس قدر اس کی بھی جان جاتی ہے جس کی قضا نہ ہو
 تم کو جو زند آئے تو دشمن کو موت آئے افسانہ وہ سناؤں جو تم نے سنا نہ ہو
 دامن سے طور کے نہ سہی دور سے سہی دیکھو کلیں اور کوئی دیکھتا نہ ہو
 ان سے بلا یہ ذکرِ وفا پر مجھے جواب اس کو سکھاؤ تم جو تہیں جاتا نہ ہو
 ابدِ حزن و ی تو حسیب بھی ضرور دے کس کام کی وہ آنکھ ہے جس میں حیا نہ ہو
 کافر حسیں بلا سے خلائم ہوا کریں ہم سے خفا ریا ض ہمارا خدا نہ ہو

سو بوتلیں چڑھاؤں تو نشہ ذرا نہ ہو
 غلوت میں تیرے شمع نہ ہو آئنا نہ ہو
 جس نے دلوں میں آگ لگائی ہر دور سے
 آتی نہیں ہر نیند حسینوں کو بے سنے
 تیرے فرام ناز سے اٹھ جاؤ ایک بار
 بے رنگ و بوفشردہ انکو کچھ نہیں
 حشر آئے جائے لذت یہاں یونہی رہے
 توبہ کے توڑنے میں بھی آتا نہیں ہے لطف
 بولے شب وصال ہٹا دو تم آئینہ
 نازک سی بات، وقت بھی نازک ذرا سی را
 رنگتے ہیں میرے رخسار کو منہدی لگا کے ہاتھ
 بوتل ہماری آنکھ کی پستلی بنی ہے
 رند و مزا ہے پینے کا شہبازِ صوم میں
 کیوں بے قرار تا قفس آئے شرابِ برق
 ہم دیکھتے ہیں جام کو لپجائی آنکھ سے
 پانی ہے یہ شراب جو کالی گھٹانہ ہو
 اللہ سے شرم کوئی انہیں دیکھتا نہ ہو
 بھڑکا ہوا وہ شعلہ رنگِ جہانہ ہو
 میں ہوں نہ ہوں جہان میں مرقسانہ ہو
 وہ فتنہ حشر بن کے جواب تک لٹھانہ ہو
 پانی ہے وہ شراب کا جس میں مزانہ ہو
 دل چاہتا ہے وعدہ فردا و فائزہ ہو
 جب تک شریکِ بادہ کوئی پارسانہ ہو
 ہم کو ہماری آنکھ سے یہ دیکھتا نہ ہو
 نازک ہیں بھی چہل کی شب کیا ہو کیا نہ ہو
 کیوں پانی پانی آتشِ رنگِ جہانہ ہو
 بے لطف سبزہ ہے جو یہ کالی گھٹانہ ہو
 آئے قضا، مگر کوئی روزہ قضا نہ ہو
 کوئی چین میں آج نیا گل کھلانہ ہو
 پینے کی ہے یہ چیز خوفِ خدا نہ ہو

کچھ بھی چلے نہ کام بڑھا پے میں اے لیاصل

اٹھ کر یہ موج مے جو ہمارا عصا نہ ہو

شکر بیدا تو ہوش کو بیدا نہ ہو
 جھائے پھولوں سے بھی صیا تو آباد نہ ہو
 میرے لب پر ہو تبسم کبھی فریا نہ ہو
 وہ قفس کیا جو تہہ و امن صیا نہ ہو

حشر پر لطف کی اک بات اٹھا رکھی تھی
 شام ہی سے وہ شب وصل یہ کہہ کر سوئے
 قدر مجھ زندگی تک جو نہیں لے پر میراں
 بن کے تصویر دم فرج پہنے سینے پر
 بام پر شوق سے جو چاہے تائے اُن کو
 ہو دو فاجس میں وہ معشوق کہاں سے لاؤں
 جا بھی کیوں چھیڑتی ڈاٹے وہ دل ہو نہ دماغ
 کیوں عرضِ حشر کے دن کان بھری ہیں کس نے
 کون یہ کہہ کے کشمیں سے اڑا اے ضیاد
 ہم بھی مشتاقِ حال آئے ہیں وصلوہ طور
 جو تجھے دیکھ لے ہو جائے وہ بندہ تیرا
 لبِ جان بخش دوا بنے میں کعبہ عُدۂ حشر
 سیر کوں ہاں لیے سے جمع کیا جتنی کیوں ہے
 لطف دے جلے معشوق کی گواہی دم حشر
 ملتی ہے طاقِ حرم سے پس تو بہ ہم کو
 تم سلامت رہو دشمن کے ستانے والے
 کل گئی تھی وہ بہت بامِ بتان سے اونچی
 سخت کافروں میں یہ معشوق کلیسا والے
 پھنک چکا صورتِ مگر وہ نہیں اٹھتا ابھی
 ہم تمہیں یاد دلاؤں جو تمہیں یاد نہ ہو
 جو تائے جس سو تے میں کبھی شاد نہ ہو
 قہر کر لوں تو کبھی میسکہ آباد نہ ہو
 دستِ نازک سے رواں نجرِ جلا نہ ہو
 میری آہیں نہ ہوں نالے نہ ہوں یاد نہ ہو
 ہے مشکل کہ حسیں ہو ستم ایسا نہ ہو
 تو نفس میں سے سرنگھت برباد نہ ہو
 شورِ حشر تو ہو لیکن مری فریاد نہ ہو
 میں تو برباد ہوں مٹی مری برباد نہ ہو
 پیش موسیٰ کو جو آئی ہے وہ اُفتاد نہ ہو
 لے بت ایسا بھی مگر حسنِ خدا داد نہ ہو
 جائے جائے بس منہ کو کچھ ارشاد نہ ہو
 ساتھ شیریں کے کہیں حسرت فرہاد نہ ہو
 ان بزرگوں کو بُری بات کوئی یاد نہ ہو
 کعبہ آباد رہے میسکہ آباد نہ ہو
 میری قسمت میں نہیں لذتِ بیدار نہ ہو
 لے اثرِ عرش سے پیشی مری فریاد نہ ہو
 کعبہ دل بھی کہیں بصرہ و بغداد نہ ہو
 حشر بھی کوئی ترا کشتہ بیدار نہ ہو

نہ زباں پر نہ پرو بال پر اپنے قابو میں وہ بلبل ہوں جو گلشن میں بھٹی زاد نہ ہو
 اے فلک دے کوئی چاند کا ٹکڑا مجھ کو شرط یہ ہے کہ حسیں ہو ستم ایسا نہ ہو
 وہ خم زلف ہو یا گوشہ دامن ان کا جا کے پہلو سے کہیں کا دل ناشاد نہ ہو
 ان جبینوں کے ہوں مجھ سے بھی تو کیا لطف لے لیں

چھیڑ کی چیز جو میرا دل ناشاد نہ ہو

نظر کے سامنے مکن ہے لالہ زار نہ ہو اڑائیں پھول نہیں ہے اگر بہار نہ ہو
 شب وصال یہ شوخی بھی ناگوار نہ ہو دعائیں میں کہ کوئی آج بیقرار نہ ہو
 کڑی کمان کا تیرا ورل کے پار نہ ہو نگاہ یار نہ ہو وہ نگاہ یار نہ ہو
 شب وصال بھی ان پر کوئی شمار نہ ہو بہت کہی کہ ذرا آج بیقرار نہ ہو
 نکل کے اپنے نشیمن سے کوئی کیا دیکھے چمن ہے خانہ صیاد اگر بہار نہ ہو
 وہ جائیں شوق سے ٹھکرا کے قبر غم کے گھر یہ دیکھ لیں سردامن مرا غبار نہ ہو
 کھٹک سی ہوتی ہے آنکھیں ملیں نہ آہو بشت چبھتا ہوا مرے تلوں میں کوئی خار نہ ہو
 مزے کی چیز ہے کم بخت کی افیت بھی کٹے نرات اگر لطف انتظار نہ ہو
 نگہ کے ساتھ ہی آیا کسی کا ناوک بھی وہ دل کے پار نہ ہو یہ جگر کے پار نہ ہو
 کرم سے تیری یاد تے تو ہوں شمار کے دن مرے گناہوں کا مالک مرے شمار نہ ہو
 تری گلی میں لمحہ میں بھی جا کے دیکھ لیا نہیں کہیں کا بھسے دل پر اختیار نہ ہو
 وہ ٹوٹے ہار کی صورت وہ ٹوڑا دل کی طرح جو دست شوق کسی کے گلے کا ہار نہ ہو
 دکھائے جوش تو دریا بہائے اے ساقی یہ خم تو ہے جو نہیں ابر کو ہسار نہ ہو
 ادھر بھی تیرے فگن کوئی نیم کش ناوک رہے خلش کی طرح دل میں دل کی پار نہ ہو

چنے نماز بھی ہم بیٹھ کر وضو نہ کریں
 خدا کے بند کو کچھ ایسے نڈھیں اے ساقی
 یہ آدھی رات کو ان کا پیام آیا ہے
 یہ سوکھی گھاس ہری ہو گئی تو کیا حاصل
 گل آئیں میری لحد پر تو رنگاں لڑ جائے
 کچھ انحصار نہیں مے فروش پر ساقی
 نزاکت ان کی ہر معلوم دل کو بخشی بے صل
 ہزار تلخ سہی مے طے تو موقع سے
 اٹھا ہوں خوف زدہ میں لحد قبل از موت
 کنار جو بطرے کا اگر شکا رہو
 ہزار بار پس تو بہ ایک بار نہ ہو
 ہم آج آہیں سکتے اب انتظار نہ ہو
 ہماری قبر پر اے ابرا شکبار نہ ہو
 چراغ آئے تو روشن سر مزار نہ ہو
 چلے نہ کام جو سودا کبھی اُدھار نہ ہو
 خدا کرے کہ یہ کم بخت بیقرار نہ ہو
 یہ چیز وہ ہے جو زاہد کو ناگوار نہ ہو
 کسب سے پہلے مری حشر میں بیکار نہ ہو

ہیں ایسے قول کے سچے پسید ریش لیاض

قسم بھی کھائیں یہ حضرت تو اعتبار نہ ہو

جواں کر دی الہی صحبت پیرِ نیاں مجکو
 دکھاتا ہی نہ رنگاں اپنے کیا کیا آسماں مجکو
 کہیں بیٹھوں کھٹکتی ہر نگاہ باغبان مجکو
 وہ آئیں تو نزاکت کو نہ اپنے ساتھ آئے ہیں
 شراب اڑتی رہی تو بھی گھٹا چھائی رہی نہی
 چمن میں جس جگہ پہنچا لیا پھولوں کی ٹھہرٹٹا
 ذرا سی وصل کی شب ہو گئی ان کو سال سڑ بھکر
 بڑی موقع سو مٹھی ہر چند وہ جنت کے باہر مٹی
 برانی میکہ دی والی بھی جانے نوجواں مجکو
 نظر آتا ہی نہ ظالم بڑھاپے میں جواں مجکو
 چمن سے دور لے جانا پڑا اب آئیاں مجکو
 یہی ہے وصل کی شب جو گزرتی ہر گراں مجکو
 نہ دیکھی آسماں تنگو نہ دیکھے آسماں مجکو
 بلا ہر شاخ پر جا کر نیا اک آئیاں مجکو
 عوض لوں گا سینوں سے تائی آسماں مجکو
 حرم سے ہٹے رستے میں ملی ہوگی دکاں مجکو

کیا ہے یاد مجکو یہ سمجھ کر جان بڑ جاتی
 گزر دے سال دن کی طرح معشوقہ کی صحبت میں
 رہی گی ہونٹھ پر فریاد جب تک دن ہی پہا نہیں
 نزاکت سے یہ لچکے میں چر کھول کے ترنگا بھی
 چھپاؤ منہ میں لغزش پاؤں میں تاج ہاتھ میں خنجر
 لبوں پر آئینہ باتیں جو دونوں دل میں کھیں
 یہ ہنوز وہ کوئی نہیں کھ لوگ جسے دل میں
 کڑی چٹکی کے ناک مجکو اچھے میں نگاہوں سے
 ترے کوپے میں جب جاتا ہوں تو نگاہیں کج
 تمہاری طرح میں بھی چٹکیاں لٹکتی ہوں دل میں
 جو مرتے مرتے آجاتی ہیں وہ چٹکیاں مجکو
 جناب خضر دے دیتے جو عمر جاوداں مجکو
 نہ تالو سی لگانے دے گا یہ ظالم زبان مجکو
 یہ شاخ گل جھلمائے اب نہ بہر آشاں مجکو
 وہی تو میں جو چھوڑی جا رہی ہوں نیم جاں مجکو
 نہیں وہ راز داں میری بنائیں راز داں مجکو
 دے جاتے ہیں کیوں ٹوٹی ہوئی اپنی ناں مجکو
 چڑھا کر تیوریاں دیکھ نہ وہ ابرو کماں مجکو
 کہ آنکھوں میں جگہ دیتا ہوں تیرا یا سب ان مجکو
 جو آسے ہو سکھاتے جاؤ اپنی شوخیاں مجکو



مری افسوں طرازی کی ریاضاتنی جوشہرت ہے
 سبب یہ کہ سا حوسا ملا ہے قدرداں مجکو

مکان یار کو دھوکہ دے لے لا مکان مجکو
 مٹاتا ہوں جو انگاروں پہ اب لے آسمان مجکو
 سلاٹیں گی اجل کی نیند اب یہ سولیاں مجکو
 کبھی صحرا میں کچھ چپ چاپ زبان غار کبھی شفی
 کلیجہ انعام لینے نہیں کلیجہ انعام لیتا ہوں
 وہی ہیں اس طرف روشن ہیں زلف ان کے جلو سے
 نظر لے نہیں مجکو نہ سو جھے آسمان مجکو
 نفس کی شاخ لے لے دیے شاخ ہلکناں مجکو
 نگاہوں پہ پڑھا رکھا ہوں نے باغبان مجکو
 نہیں آتی نوا سنجان گلشن کی زبان مجکو
 سناتی ہے کبھی ان کو کبھی میری نغان مجکو
 ذرا دھوکا نہ دو نہ مار دل بھرا یہ آسمان مجکو

جگہ آنکھوں میں دینے کو کھلے سو غنچے کز گس
 رہ غربت پر چھالے بھی تھکن بھی دھوپ بھی دُوبی
 مریابی بھرنے بجلیاں کانی گھٹا والی
 بڑو جگھٹ ہاں ہڑ ہیں انسان بھی منشتے بھی
 کبھی تو اُن کے قابو میں مہوش جیسے ظالم
 نہ وہ گل میں کلیاں ہیں نہ غنچوں کا چمکنا ہے
 طے موقع میں بوسے تولوں آج گن گن کر
 شبِ فرقت کو افسانہ کا ٹکڑا کوئی بویشیں
 کہاں ملتی ہرات ایسی جو دم بھر چیں لینے ہیں
 یہ کیوں اعمال کے حشر میں دھرائے جاتی ہیں
 قفس سے آتے آتے مل گئے سو آشیانِ محکو
 وہیں کہ ہور ہا میں مل گیا سایہ جہاں محکو
 جو دیں کانوں کی اپوز زلفوں الے بجلیاں محکو
 حرمِ مرجع کے اب رکھنا پڑی ہوئی دکان محکو
 ستارے آسمان محکو ستارے آسمان محکو
 اڑائے چمکیوں میں اب نہ شاخ آشیانِ محکو
 یہ ایک اک منہ میں دیں گے اب تسو کو گالیانِ محکو
 سنائیں وصل کی شب آپ میری داستانِ محکو
 مری جینیاں تم کو تمہاری شوخیانِ محکو
 نہ یاد آئے کہیں جہوئی ہوئی کچھ داستانِ محکو

ریاض اشعار سن کر فرشتے وجد کرتے ہیں

ملی کو تر سے دھوئی ایسی پاکیزہ زباں محکو

اے جنوں ہاتھ وہ اُترا ہوا بار آئے تو
 سردان تے کو پے کا غبار آئے تو
 حشر کو ساتھ لگا لانے کا شکوہ کیا ہے
 میں بلالوں گا تجھے شیخِ تے سر کی قسم
 اپنی پلکوں سے کلبے میں اُٹھا کر رکھوں
 تو لب پر نہ سہی ہاتھ میں بوتل ہی سہی
 لیں گے آنکھوں سے قدم دور کے سب اہلِ حمم
 لطف آجائے گا مٹھی میں بہار آئے تو
 پھول برسائے نہ برسائے بہار آئے تو
 شکر ہے وہ سرِ بالینِ مزار آئے تو
 میرے گھر آج کسی طرح اوجھلائے تو
 اے جنوں آنکھ کے نیچے کوئی خار آئے تو
 محفلِ وعظ میں کچھ بادہ گسار آئے تو
 در ساقی سے کوئی سُہدہ گزار آئے تو

صحبتِ شب تو کہاں اس کا اثر ہی رہ جائے
 گنتی بوسوں کی نہ اعداد معانی معلوم
 نیند ہی کا سہی آنکھوں میں خمار آئے تو
 لبے آتا ہی کہیں روز شمار آئے تو
 شوخیوں سے تجھے پہلو میں قرار آئے تو
 حضرت شیخ ذرا ابر بہار آئے تو
 وقت پر آج اٹھانے تجھے یار آئے تو
 اچھے کا ندھی کو فرشتوں سے ہر دو کے لوگ

ہم بھی آجائیں گے بقل لئے گلشنِ بربا
 مے گلزنگ لئے ابر بہار آئے تو

شمع کے ساتھ عجب لطف ہر پر وانی کو
 لئے بیٹھے ہیں آپ آئینے کو شانے کو
 شب وعدہ الے او شام سے سونے والے
 اے مرے چشمِ قصور سے صد فی سوبار
 دل بھی نازک یہ کڑی چوٹ بھی پتھر سوا
 اب ٹھہرنا ہی نہیں سینے پر آئینل ان کا
 ارے دیوانے سمجھنے کا نہیں ایک کی ہیں
 خاتقا ہوں ہے ہر پوشیدہ تعلق جن کا
 اے صبا پھولوں کی ہوشِ خمر میں مے ناب
 سنئے محشر میں نہ دنیا کی کہانی مجھے
 پھل میں پا جاؤں عبادت کا بنا دیار
 بعد تو بھی یہ پھینکا نہیں جاتا ہم سے
 آگ سے کھیلے دیکھا اسی دیوانے کو
 ہم بھی آجائیں ذرا زلف کے سمجھانے کو
 کھل کے کلیاں مے بستر کی ہیں جھانے کو
 تو پری خانہ بنا دیتی ہے ویرانے کو
 پھول سے کوئی نہ مارے کسی دیوانے کو
 وہ جوانی میں بھری اور تم ڈھانے کو
 تجھے سو آئیں جو ناصع مرے سمجھانے کو
 راستے ایسے گویا ہیں کئی مے خانے کو
 کچھ بنی ہے کمر یا ہی بل کھانے کو
 کیجئے یاد نہ بھولے ہوئے افسانے کو
 دانہ انگور کا تسبیح کے ہر دانے کو
 ہم لئے بیٹھے ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانے کو

حشر میں فرو عمل کھینچ کے ماروں منہ پر ساتھ آئے میں فرشتے مجھے شرمانے کو
 حُسن کے رُعبے محفل میں بٹھای پہرے شمع تک آئے اجازت نہیں پچوانے کو
 لاؤں فشر وہ انکور کہاں سولے شیخ ایک نہ بھی نہیں گھر میں تم کھانے کو
 جیسے ساتی تری ہنستی ہوئی تصویرِ شباب ہم نے دیکھا ہی چھلکتے ہوئے پیمانے کو

آکے بے موسم گل توڑیں گے تو بشارت

غل ہے ندوں میں ریاض آتے ہیں میخانہ کو

جھومتی قبلے سے آئی مٹی تم ڈھانے کو لو گھٹا جھک کے اڑالے گئی میخانے کو
 کتنے پیدا ہو کر ساتی خطا ساغر سے ہمال چار چاند اور لگے بزم میں پیمانے کو
 جب کیا قصد وطنِ اودی غربت سے کبھی نجد سے آئے گو لے مجھے سمجھانے کو
 یزاکت میں سولہ مرزا نکال سے جامِ جم سے نہ لڑائیں مرے پیمانے کو
 آکے زنجیریں زور ڈال دین لغوں والے فصلِ گل گھر سے لہو جاتی ہو دیوانے کو
 دی عجب مجھ کو مر و رزقِ ساں ذممت خم سمجھتا ہوں میں انگور کے ہر دانے کو
 ہاں وہ گلگیر سہی شمع کا شعلہ نہ سہی چٹکیوں میں نہ اڑائے کوئی پروانے کو
 نگہ بست کی کچھ موج کو نسبت ہی نہ مٹی زگی آ نکھ سے دیکھا کئے پیمانے کو
 چشمِ ساتی نے ہمیں آپ میں ہنسنے دیا ہم کہ صراخ مجھکے چھوڑ کے میخانے کو
 تو سہی حشر کا دن رات بنے، میند آئے وہ نہیں تو رہ محفل مرے افسانے کو
 نہ سہی برقِ سبِ طور یہ کیا کم ہے کلیم بجلیاں کرنی ہیں روشنِ دُورانے کو

ٹوٹے تو بر کی طرح ہم پس تو یہ بھی ریاض

آپ میں رہ نہ سکے دیکھ کے پیمانے کو

یا سمن زار نہ ہو لطف چمن زار نہ ہو
 حشر کی دھوم سر راہ گزریار نہ ہو
 دامن برق حجاب اب دم دیدار نہ ہو
 اے حینو رہے انگشت نما دزدِ حنا
 نہ اٹھے پردہ جو آپس میں نگاہیں نہیں
 اُن کی جنبش ہی کہیں تیغ سو بڑھ کر قاتل
 بارِ عصیاں کے سوا دود و فرشتے مردوش
 کہتے کشتی ہے بھنور میں مری لے ہم بلا
 مانگتا ہوں یہ دعا حشر کا دن رات بنے
 دل کی بات آئے زباں پر نہ کسی کے آگے
 رُخِ خم دیکھ کے ساغر یہ کہا منتوں نے
 ایسے با وضع بہت تین تین دیا کہ نہیں
 رہن مئے جبہ و دستارِ امامت بھی ہوئے
 ساتھ رہنا ہے تو بلِ خُل کے ہرین و شوقِ دل
 لے جنوں کی بہار آئے تو اس لطف سے آئے
 پیمے آیا ہو سوسے میکدہ جو آبِ حیات
 سب کے لب پر ہی مجھے دیکھ کے توبہ توبہ
 میں نے تم سے جو بتو آنکھ چرائی ہو کبھی
 خلق کو دھوکے میں ڈالا ہو مقدس بن کر

پھول اُڑتی تھی جہاں کوئی وہاں خار نہ ہو
 دو قدم آگے اگر فتنہ رُفتار نہ ہو
 جس سے بکلی گرے وہ گرمی گفزار نہ ہو
 دل میں جو چور ہے اس کا کبھی اظہار نہ ہو
 دل کی دل ہی میں رہو آنکھ اگر چار نہ ہو
 چوڑیاں دستِ خنائی میں ہوں تلوار نہ ہو
 لطف یہ بندہ عاجز کو ذرا بار نہ ہو
 ڈوب ہی جائے یہ کم نجت اگر پار نہ ہو
 لے بتو میری طرح کوئی سیہ کار نہ ہو
 آنکھ جو چاہے کہے لے کچھ اظہار نہ ہو
 خطر ساغر کوئی برق سر کہہ سار نہ ہو
 توبہ کے بعد بھی پیمے میں جنھیں عار نہ ہو
 اس طرح بھی کوئی بے جبہ و دستار نہ ہو
 یہ تو کچھ بھی نہیں تسبیح ہو زتار نہ ہو
 فرش گل پاؤں کے نیچے ہو کوئی خار نہ ہو
 خضرِ صورت یہ پُرانا کوئی میخوار نہ ہو
 کوئی اتنا بھی زمانے میں گنہگار نہ ہو
 حشر کے روز خدا کا مجھے دیدار نہ ہو
 لے ریاضِ آپ سا بھی کوئی ریا کار نہ ہو

کفن سر کا کہ حسنِ نوجوانی دیکھتے جاؤ
 ذرا افتاد مرگِ ناگہانی دیکھتے جاؤ
 لپک شعلے کی ہو یا کلفِ شانی دیکھتے جاؤ
 کلیمِ ان کی ادائے نثرانی دیکھتے جاؤ
 نئے خم میں کئے وجم کی نشانی دیکھتے جاؤ
 ہمارے میکدے کی بھی پرانی دیکھتے جاؤ
 ابھی بھڑکی سی سی اس کو اپنی بوتل کی پلائی ہے
 ذرا رند و شبِ بابِ شیخِ فانی دیکھتے جاؤ
 کسے تم ٹھونڈتی ہو دل کہاں میری پہلو میں
 ابلے کا داغ ہر اس کی نشانی دیکھتے جاؤ
 بھر دی آنکھوں میں آنسو موت کے ہیں سانچ چلتی ہے
 بندھی پانی میں موجوں کی روانی دیکھتے جاؤ
 خضر یہ آبِ حیاں سو بھی کچھ پہلے کی ہو شاید
 گزرتی کس طرح ہے زندگانی دیکھتے جاؤ
 الگ سب سے پڑا رہتا ہوں میں اک قبر کہنہ میں
 ہماری زمزمی میں آبِ زمزم بھی ہر وہ ڈھلی
 سحرِ ہوتی ہو ٹھہر ذاتِ آرزو وقتِ آخر ہے
 نہ جاؤ ختم ہوتی ہے کہانی دیکھتے جاؤ
 اُلٹ دی ایک دنیا رہتا راجہ کی چلتے
 کہے کون انقلابِ دارفانی دیکھتے جاؤ
 پیامِ آقا معاشرے میں کہ یہیں وقتِ پہلے
 یہ کہتا کون بچوں کی جوانی دیکھتے جاؤ

پکارے کہتی تھی عبرتِ ریاضِ آفاقی بالیں پر

ذرا افتاد مرگِ ناگہانی دیکھتے جاؤ

انگاروں پر لٹائیں دلِ داغدار کو
 اتنا نہ سر چڑھائیں وہ بچوں کے ہار کو
 ہم رند کیوں نہ جانیں غنیمتِ اُدھار کو
 اس مفلسی میں چیتے ہیں پلو ا کے چار کو
 جھنجھلا کے بولے آگ لگے ایسے پیار کو
 ملِ ول کے رکھ دیا مرچ بھلوں کے ہار کو
 لائے ہیں اپنے ساتھ نسیمِ بہار کو
 گل کرنے آئے ہیں مری شمعِ مزار کو

واہو رہی ہیں پہلے سو خود ہی درِ قفس
 وہ آئیں پہنچے خاکِ لحد آسمان پر
 میں لاکھ ضد کروں وہ اتروادِ حلقہ
 وہ میکہ کی میں پنبہ مینا بنی رہے
 سو آسمان گم ہوں یہ نو آسمان کیا
 جس شغل میں گزرتی ہو شب و پرست کی
 قبلے سے آ رہی ہے گھٹا جھومتی ہوئی
 گھٹی میں میری شیعہ انگور ہی پڑا
 ملتا رہے تو بڑھ کے نہیں اس سداوشے
 پنی کرن بیض پڑھتے ہیں ہم فجر کی نماز
 اے می فروش ایک کے دس جائیں جیسے
 ہے خوفِ باز پرس سے ہر روز صبحِ حشر
 اے خضر خرم نے پاؤں نکالے ہیں بیٹھے
 لے بڑھ کے کوئی قافلہ نو بہار کو
 ٹھکرا کے چار چاند لگا میں غبار کو
 پلو اے کوئی تھوڑی سی مجھ روزہ دار کو
 اقدار دن دکھائے یہ صبح بہار کو
 وہ دیکھ لیں اڑا کے ہمارے غبار کو
 نسبت نہیں ہزار ہا شب زندہ دار کو
 شاید یہ لینے آتی ہے مجھ بادِ غوار کو
 منظور تھا یہی مرے پروردگار کو
 ہم جانتے ہیں نقد سے اچھا ادھار کو
 چھوڑیں گے ہم نہ اس عرقِ خوشگوار کو
 جانے نہ دیں گے ہاتھ سے ہم اعتبار کو
 رکھوں میں کس حساب میں روز شمار کو
 روندے گا اب یہ جا کے کسی بزمِ زار کو

دیوان مرا ہو طبع تو دنیا پکار اٹھے

گلچینی ریاضِ مبارک بہار کو

آگے آیا چاند سی صورت لے ہر آئینہ
 خوب ہی پہچانتا ہے ان کے تہ آئینہ
 ان کو تزیین کی نہیں پر غور حُسن سے
 شوخیاں دیکھنے کوئی چھپنے چھپانے کے لئے
 آپ کو اس نے بنایا بن چلے کچھ آپ بھی
 دیکھتا ہوا آئینے میں کوئی جو بن کی بہار
 جامِ زیرِ جام ہے یا عکسِ سائو میکشو
 گھر میں مہاں چاند سی اک شکل جو جب دیکھے
 ساتھ میری عکس تیرا دوڑ کر منہ چوم لے
 پیاری پیاری شکل تیری جلوہ گزروں میں
 ننھی ننھی آرسی سے تم نے دی اچھی مثال
 زلفِ برہم میں ہمارا دل تیرا شانی کے عوض
 یاد آئی بزم میں 'تقدیر چکی' دن بھر سے
 جام اٹھا کر جم چلا لے کر سکندر آئینہ

ابھرے ابھرے سخت جو بن عکسِ انگن میں لیا حُسن
 کیوں وہ میٹھے چور کرنے لے کے پتھر آئینہ

ہونہیں سکتا ہمارے دل سے بہتر آئینہ
 جس طرف گزری اُدھر آنکھیں کھینچ لیں
 چوٹ سی لگتی ہے فل پر شکل اپنی دیکھ کر
 تاب کیا اس کی مقابل ہو رخ پر نور کے
 ان بتوں کی دید کا لپکا بہت اچھا نہیں
 یاد آ جاتی ہے کوئی بات ان کو وصل کی
 چوٹ ہو در پر وہ دل پر کیسی کم نبت کے
 وہ سوائے آپ ہیں اس طرح اپنی آنکھ میں
 دیکھتے ہیں آرسی وہ دل جیسے پر ڈال کر
 رکھ دیا ہے راہ میں کس نے دم فنا باز
 حسن صورت کو سوا حسن ادا وقت بیاں
 اپنی صورت کے وہ بن ٹھنڈی عاشق آپ ہی
 گھٹ کر ان کی آرسی بنتا ہو بڑھ کر آئینہ
 ہے جہاں نقش قدم ہے آئینے پر آئینہ
 ہاتھ میں آتے ہی ہو جاتا ہے پتھر آئینہ
 سامنے آئے تو بدگوہر بد اختر آئینہ
 ٹھو کریں کھائے گا دردِ ہو کے دکھ آئینہ
 دیکھنا آفت ہوا ہے سکر اگر آئینہ
 آج کل میش نظر رہتا ہے اکثر آئینہ
 دیکھنا مشکل انہیں ہو آنکھ بھر کر آئینہ
 دیکھتے ہیں باندھ کر وہ تیغ و خنجر آئینہ
 کیا عجب ہے دل کے بد دکھائے ٹھو کر آئینہ
 بہرِ واعظ چاہتے ہی پیش منبر آئینہ
 اب تو آگے سے نہیں ملتا ہو دم بھر آئینہ

کیوں بلائیں لے کے منہ چو مادم ترکیں لیاض
 اٹھ گئے وہ پھینک کر شانہ نیشک کر آئینہ

کام کی آہ وہی ہے جو ہوتا نیر کے ساتھ
 کاوش اس کو بھی ہو ظالم ترے نچیر کے ساتھ
 دیکھیں بل ان کے جیسے پر تو کہا مثر گانے
 چرخ کی راہ ترے بام سے ہو اوطالم
 لاکھ ہشیار سہی سن کا تقاضا یہ ہے
 شرط ہے خوبی تقدیر بھی تدبیر کے ساتھ
 تیر کی طرح پہنچتی ہے قصا تیر کے ساتھ
 چلتے ناوک بھی رہیں خبر و شیر کے ساتھ
 کیا مراد دل بھی گیا نالہ شہ گیکے کے ساتھ
 فلک پر رہے اس تیرے پر کے ساتھ

نگران کوئی نہیں غیر کا گھر ہے ڈر ہے
میری تصویر ہے آپ کی تصویر کے ساتھ
زال دنیا نہ چلی راہ کبھی اس کے خلاف
سچ یہ ہے خوب نباہی فلک پر کے ساتھ
رکھ دیں سونے جو منہ شمع کے منہ پر تو کیا
بات بوسوں کی گئی وہ لب گلگیر کے ساتھ
بام ظالم سے کوئی عرش سے ٹکرائے کوئی
نالے قیدی کے رہیں نالہ زنجیر کے ساتھ
وصل کی رات ہو ضد وصل میں ہر بات ہو
بن کے تدبیر بگڑتی رہی تقدیر کے ساتھ
سوعہ میتاروں بھری انتیں کھوئی ہو زلف
چمک افشاں کی بھی ہزاروں کی تنویر کے ساتھ
دور منزل پر شام گئے نہ پیچھے کوئی
ہائے سایہ بھی نہیں راہ میں رہ گئے کے ساتھ
یونہی اے کاشن ٹھہرے نرم سخن کی رونق
خوشنوائی نہ راہوں جو مضامیر کے ساتھ

اب کہاں شستہ زبان میں کی افسوس لیا صن
میں کارنگ تغزل بھی گیا میر کے ساتھ

میں نے لیا جو شرم میں دامن بڑھاکے ہاتھ
بولے وہ آبرو ہے مری اب خدا کے ہاتھ
سایجے میں نور کے جوڑ دھلی ہیں وہ بوتلیں
کعبے کو بھیجنا ہیں کسی پار سے کے ہاتھ
یہ چور وہ نہیں جو سزا پائے چور کی
کٹے نہ جائیں گے کبھی درد جنگ کے ہاتھ
اللہ ری شوخیاں کہ جب آتا ہوں ان کو رحم
ہم کو پیام بھیجتے ہیں وہ قضا کے ہاتھ
کانٹے بھی آج راہ کے چٹا پڑے اُسے
یہ وہ مقام تھا کہ تنگے ہنسا کے ہاتھ
بڑھنے لگے حق دوست اب بن کے دست شوق
ظالم نے آج تمام لئے مسکرا کے ہاتھ
رہتا ہوں دور دور بہت ہم سے آسمان
کھینچ جاؤ شکل آنکھ میں ہوا و دل میں نقش
اترا ہے پھر ہے میں وہ محشر منازت سے
بچپن میں تارے توڑی تھی ہم نے بڑھاکے ہاتھ
قربان تیری کوس مجھے یوں اٹھا کے ہاتھ
آغوش میں نہ کھینچ لے کوئی بڑھاکے ہاتھ

آفت ہیں کم سنی کی ادائیں شبِصال کیسے وہ خوش ہیں ہاتھ سیو میری ٹھہرا کے ہاتھ

قسمت میں وقت مرگ بھی گردش تھی ریاض

گرداب نے لیا جو تھکے ہم لگا کے ہاتھ

اے عندلیب ٹوٹ نہ جاتے صبا کے ہاتھ دو پھول ڈال دیتی قفس میں اٹھا کے ہاتھ

قربان لاکھ بارے نوکشید کے ساتی نے ہاتھ کھینچ لیا پھر بڑھا کے ہاتھ

دل لے کے وہ خدا کی خدائی تو دیکھ لے یہ آئینہ ہے اور میں اس خود نما کے ہاتھ

ہنستے ہیں نظم موجِ بستم ہے تیغِ ناز قربان تیری تو نہ لگا مسکرا کے ہاتھ

دل میں گرہ بتوں کی طرف سے بُری بُری پایا نہ فیض برہنوں کو دکھا کے ہاتھ

یونہی خدا کرے وہ مجھے کوستے ہیں تصویر بن گئے میں دعا کو اٹھا کے ہاتھ

ہاروں کے پھول چھوتے ہی کھلا کے رہ گئے کھوے گو بدن میں ترے ہم لگا کے ہاتھ

آیا تھاروزِ حشر مرے ہونٹھ پر گلا گردن میں اس نے ڈال دی مسکرا کے ہاتھ

درباں نہ تھا وہ غیر تھا آئی جسے ہنسی اُن کی گلی میں کھوے گئے ہم ملا کے ہاتھ

یوں چھلکے بزمِ وعظ میں جامِ نئے ظہور حسرت سورہ گو کئی میکش بڑھا کے ہاتھ

کہتے تھے کیوں ریاضِ غابا زول سے آج

چل شکوہِ آئیں کسی بے وفا کے ہاتھ

سلامت میکدہ یارب سلامت پیغمبرانِ حرم میں ہوں می آنکھوں میں ہی تصویرِ میخانہ

تجھے جانا بھی ہو جنت میں ای و اعظا جان کر جو آیا ہے تو دیکھے جاوڑا تا ثیرِ میخانہ

غم نے پر برس پڑنا ترا برسین کر رہے گی یاد اے واعظا تری تقریرِ میخانہ

حرم میں دیریں بزمِ ساتی روشنی رہتی چمک جاتے جو پڑ جاتی ذرا تنویرِ میخانہ

رہو دیر و حرم جو کوئی بھولا دہیا نہ پہنچا
 نہ بھولا راستہ کوئی کبھی برگیر میخانہ
 یہ موج نے ابھی تو جسم میں پیوست ہو جائے
 دکھا دوں محبت کو درہ تعزیر میخانہ
 فرشتے اس کی چشم فیض سے انسان بنتے ہیں
 پلاتا دور ہی سے ہر کچھ ایسی پیر میخانہ
 یہ وسعت ہو کہ دور آسمان اک دور ساغوبہ
 بڑھی ہے عرش کی بھی رفعت تعمیر میخانہ
 نہیں ساغر خرم طور پر ہیں برق کے طلیں
 بہت چلکی ہوئی ہے آج کل تقدیر میخانہ
 کہیں ہم کیا ہمارا میکدہ وابستہ ہو کس سے
 ملی ہے عرش کی زنجیر سے زنجیر میخانہ

ریاض اس میکدے میں بھی شرف ہو کچھ سیادت کو

نہیں ہم پیر میخانہ نہ مگر ہیں میر میخانہ

بنی آتے ہی اس کے موج بادہ تیر میخانہ
 کہوشج حرم کو میکشونچ پیر میخانہ
 چڑھائی کر کے تو بخلکہ پہنچ نہیں سکتی
 اٹھی وہ موج بادہ وہ کھینچی شمشیر میخانہ
 بڑھے اس کے مارچ ہیں یہ میخانہ ہر الفت کا
 کوئی پہنچے ہوں سے پوچھ لے توقیر میخانہ
 کلیسا حرم کو دیر کیساں تعلق ہے
 بہت ہی با اثر ہے پیر خوش تدبیر میخانہ
 وہ آب زہر جس کو بادہ تسنیم کہتے ہیں
 وہ مے ہو جس کو ہم کہتے ہیں شہد شیر میخانہ
 نظر آئے حرم میں جام و ساغر سب ای خط کے
 خط ساغر سے پھیلی ہر جگہ تحریر میخانہ
 نکالتے ہیں پیشانی میں سجدے کے بہاؤ سے
 یہی خاک در میخانہ ہے اکیر میخانہ
 جہنم جنت و دو عطا کو سب میکش سمجھتے ہیں
 کہوں جنت کی میخانہ یہ ہے تخت پیر میخانہ
 خزاں میں بھی بہار جام و ساغر جا نہیں سکتی
 کہ دور جام ہے اک حلقہ زنجیر میخانہ
 چے جو چاہی کوئی ہو وہ زاہد ہو کہ میکش ہو
 رواں آٹھوں پہر ہو جو شہد شیر میخانہ
 ریاض آئی جو شامت بڑی میں نے نیاں کھلی
 رہے گی یاد جگو نغزشش تقریر میخانہ

ٹکڑے مری زبان کے چلے ہنساں کے ساتھ کتنی فضاں کو لاگ ہواں آسمان کے ساتھ
 آندھی میں بال پر سے بارو پھٹے ہم اُسے جب آشیان اُڑا تو اُڑے آشیان کے ساتھ
 تاباں پیش آئے جو افتاد یا نصیب ہم ناتواں بھی جائیں گے اپنی فضاں کے ساتھ
 رکھ دوں حرم میں دیر سے لا کر اگر اُسے نا توں بھی خدا کو پکارے اذان کے ساتھ
 تاثیر بھی ٹپتی ہے مری داستان پر رہتی ہے ہر جگہ وہ مری داستان کے ساتھ
 ٹھکرائے آتے جاتے اُسے کوئی لاکھ بار سر کو مڑی لطف ترے آستان کے ساتھ
 آئے نہ آئے رقم ترس آئے یا نہ آئے فریاد بے جرس ہوں لٹے کارواں کے ساتھ
 میں قیرے صدقے آرزو مرگ ناگہاں عمر ابد ملی ہے غم حاوہ اے کے ساتھ
 کیسا ہی ابر و باد ہو آبِ میٹھنا ہمیں اے میفر و شانس ہے تیری کال کے ساتھ
 آنی تھی فصل گل ابھی صیاد کو لئے لے عند لیبتے تاب آنی خزاں کے ساتھ

چھتے میں آگئی ہے جناب ریاض کے

پاکیزگی زبان کی ادائے بیاں کے ساتھ

گھونگھٹ میں غنچے کے نہ رہی یہ حیا کے ساتھ چل نکلی ابتونگہست گل بھی ہوا کے ساتھ
 کیسی برس رہی ہے خوشی آسمان سے اٹکھیدیاں ہوا کی ہیں کیا کیا گھٹا کے ساتھ
 بادل کی ہے گرج کہ صراحی کے قہقہے بوتل میں موج مئے ہر کہ بجلی گھٹا کے ساتھ
 ہیں اور ہی ہوا میں بھری تنکے باغ کے دعوئے برابر ہی کا ہی بال ہما کے ساتھ
 بے مزہ کے غنچے کیسے چٹکتے ہیں دیکھنا لائے ہیں رنگ بلبل نغمہ سرا کے ساتھ
 شبنم کو یہ پری ہے نہ سبزہ ہے اداس پائے نمود خندہ و نداں نما کے ساتھ
 آفت میں اے ریاض عبادل کی شوخیاں چہلیں گلوں کے ساتھ ہیں چھٹیڑی کے ساتھ

اس حُسن کا شیدا ہوں اس حُسن کا دیوانہ
 چتھر ٹپیں دونوں پر کعبہ ہو کہ بُت خانہ
 کہتا ہے انا لیلے کیسا ہے یہ دیوانہ
 کعبہ ہو کلیسا ہو دل ہو کہ صنم خانہ
 چھوٹا سامرا دل ہے ٹوٹا سامرا دل ہے
 دل سے ہی لگی یہ کو، اک ذرہ برابر صنو
 بیگانہ بیگانہ ہے دل آئینہ خانہ ہے
 ہے جوش جنوں پر وہ اے عشقِ فردا کہ
 فرما بھی مجنوں بھی لیتے ہیں قدم میرے
 یاد آتی بہت ہم کو ٹوٹی ہوئی تو بہ بھی
 شیشے کی پری تجھ میں کیا حُسن کا عالم ہے
 مے کوئی سخی داتا، میخانہ بڑا گھر ہے

بہکے ہوئے لوگوں میں سب سے میں نے یا عل بھی

رفتار ہے متانہ، گفتار ہے رندانہ

مجھ کو لینا ہے ترے رنگِ جُنا کا بوسہ
 دستِ رنگیں کا طے یا کفِ پا کا بوسہ
 رنگ اڑ جائے جو منقارِ عناد اچھولے
 ہے گراں گل کو لبِ موجِ صبا کا بوسہ
 جو متا ہاتھ میں ساتی کے ادب مانع تھا
 لے لیا جامِ نئے ہوش رُبا کا بوسہ
 بجلی ہر لہر کی پیدا ہو ترے کوپے میں
 لے مل رہِ نفسِ گرم ہوا کا بوسہ
 میں ہساغ نہیں آئی کبھی لبِ نکاحِ فیاض
 کس کو ملتا ہے ترے رنگِ جُنا کا بوسہ

درو ہو تو دوا کرے کوئی موت ہی ہو تو کیا کرے کوئی
 نہ ستائے کوئی انہیں شب وصل اُن کی باتیں سنا کرے کوئی
 بند ہوتا ہے اب دیر تو یہ درے خانہ داکرے کوئی
 قبر میں آگئے نیند آئی ہے نہ اٹھائے خدا کرے کوئی
 تھیں یہ دنیا کی باتیں دنیا تک حشر میں کیا گلا کرے کوئی
 نہ اٹھی جب ٹھکی جبین نیاز کس طرح التجا کرے کوئی
 بوسے لیں غیر دیں سزا ہم کو ہم ہیں مجرم خطا کرے کوئی
 بگڑے گیسو تو بولے جھنجلا کر نہ بلائیں لب کرے کوئی
 نزع میں کیا ستم کا موقع ہے وقت ہوا ب دعا کرے کوئی
 حشر کے دن کی رات ہو کہ نہ ہو اپنا وعدہ وفا کرے کوئی

نہ ستائے کوئی کسی کو ریا ض

نہ ستم کا گلا کرے کوئی

بوسے لے کر دعا کرے کوئی اس ادا سے گلا کرے کوئی
 خم نہیں چاہتے کبھی بھر جاے جرم جرم دیا کرے کوئی
 ہنس کے پوچھا کہ کیا مصیبت ہے سُن کے بولے کہ کیا کرے کوئی
 صورت ایسی کہ دیکھتا ہی رہے باتیں ایسی سنا کرے کوئی

سختی نزع جب تجھے جانوں اپنے منہ سے دعا کرے کوئی
 یہ بھی ہیں خوبیاں مقتدر کی جان ہم دیں مزا کرے کوئی
 نگہ یاس کچھ نہیں نہ سہی دیکھ لے ہاں خدا کرے کوئی
 ہم کو اس میں شریک ہو جانا روے کوئی گلا کرے کوئی
 لوگ کیوں توبہ توبہ کرتے ہیں سب ہیں شامل خطا کرے کوئی
 مان لینے کی غوہیں نہ سہی جو کہوں سن لیا کرے کوئی
 وقت وہ ہے کہ غیر کہتا ہے ان کے حق میں دعا کرے کوئی

تم ریاض ایسے وہ کہاں کے آئے
 کیوں تنہا را کہا کرے کوئی

جی اٹھے حشر میں پھر جی سے گزرنے والے بائے پیدا ہوئے لو آج بھی مرنے والے
 چوس کر گس نے چھڑائی دسی ہونٹھوں کی سامنے منہ تو کریں بات نہ کرنے والے
 شبِ ماتم کی ادا ہی ہے سہانی کتنی چھاؤں میں تاروں کی نکلی ہونٹھوں کے والے
 ہم تو سمجھے تھے کہ دشمن پر اٹھایا خنجر تم نے جانا کہ ہمیں ایک ہیں مرنے والے
 بلی کے آلی بکریں ہاتھ نہ بہکے واعظ ڈاڑھی کتریں نہ کہیں جب کترنے والے
 سن ہی کیا ہے ابھی بچیں ہو جوانی میں ایک سوہمیں باس مے خواب میٹھنے والے
 ہاتھ گسٹن ہیں اٹھ جائیں نہ یہ دامن پر بچ کے نکلیں مگر مرقہ سے گزرنے والے
 نزع میں حشر کے وھوئے تیکیں بخشی سو رہیں سے منہ ڈھانک کے مرنے والے
 اپنے دامن کو سنبھالے ہوئے بھولپن سے وہ چلے آتے ہیں دل لے کے گزرنے والے
 صبر کی میرے مجھے داد و ذرا دے دینا اور مے حشر کے دن فیصلہ کرنے والے

آتی ہے حورِ جانا خلوت و اعظا کو لے
 تیرے عاشق جو گئے حشر میں یہ شور اٹھا
 قبر میں اتریں گے منبر سے اُترنے والے
 جائیں دوزخ میں دمِ سر کے بھرنے والے
 فرس گل پر بھی نہیں پاؤں وہ دھڑنے والے
 ہیں یہ طوفان مرے سر کو گزرنے والے
 اشکِ غم ایسے نہیں میں جو اُمند کرہ جائیں

کیا مزادیتی ہے بجلی کی چمک جگمگایاخص

مجھے لپٹے ہیں مرے نام سے ڈرنے والے

ہم سے کہتے ہیں کہ میں اور بھی مرنے والے
 آج محفل سے انہیں شرم نے اٹھنے نہ دیا
 پاؤں پھیلا میں نہ تربت میں اُترنے والے
 اپنے جو بن کی طرح اُتھے جو ابھرنے والے
 وہ زباں جس سے مگر تو میں مگر نے والے
 اب وہ طوفان کہاں سر کو گزرنے والے
 پہلے کمیوڑ میں جو تھے پار اُترنے والے
 آفریں او سے پہلو میں ابھرنے والے
 شجر طور کے سایہ میں ٹھہرنے والے
 جس طرف آنکھ اٹھی جمع ہیں مرنے والے
 آج واعظ نہیں منبر سے اُترنے والے
 اپنے اللہ سے جو لوگ ہیں ڈرنے والے
 اس کا کہنا کہ ترے پر ہیں کترنے والے
 اُف وہ بگڑے ہو گیسو نہ سنو نہ والے
 دل بڑھائیں تو مراد اُغ ابھرنے والے
 کتنی حسرت کروڑ ہیں وہی گرداب نشیں
 درو بھی اُن کی طرح آج چمک کر اُٹھا
 میری صحرائی کڑی دھوپ بھی دکھیں آکر
 کیا کریں کو میں کہ حشر میں کس چھبنا میں
 دور پہنچے ہیں وہ جنت کی ہوائیں بھر کر
 ان بتوں کو بھی ستاؤ نہیں موقع پا کر
 اڑ کے صیاد تک آنا وہ قفسِ سیمیرا
 حیلہ جو اُف شب وعدہ وہ ادا میں تیری
 یہ ابھرنے کا نہیں دیکھ کر ابھرے جو بن

منتظر جان ہی آنکھوں میں آ کر کچھ دیر
آتش دل کو جو ہر وقت ہوا دیتے تھے
اب کہاں وہ نفسِ سرو کے بھرنے والے
اُمڈی ہے اودھی گھٹالال پری بھی آئے
تختِ پریوں کے ہیں بزمِ میں اتنے والے
کھیں خمِ آتش سیال کے مسجد میں ریاض
ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھٹھڑ والے

حنا کے رنگ کا بار اس قدر ہے
نہ منزل ہے نہ جا وہ ہے نہ ڈر ہے
کب آئے گا کسی کی وصل کا دن
بنیم میں شرم کے پتے شبِ وصل
الہی دیکھنے کو روز مل جائیں
یہاں بھی ہے وہی اترا کے چلنا
ہدف اس کو بنائیں شوق سے وہ
نفس کی آمد و شد سینے میں کیا
مری طفلی و پیری ایک سہی ہیں
درتوبہ نہیں جو بند بھی ہو
یہ کہتی ہے ادا تو سس قزح کی
سپیدی کہہ رہی ہے موعے سر کی
نزاکت جان لے گی ناتواں کی
بڑے اعمال ہیں آنکھوں کے آگے
کسی کے ہاتھ پس جانے کا ڈر ہے
خدا کا گھر ہے مینا لے کا ڈر ہے
قیامت اس سے شاید پیشتر ہے
حیا آنکھوں میں ہے نبی نظر ہے
وہ آنکھیں جن میں کچھ خواب ہے
قیامت ہے کہ ان کی رہ گزر ہے
یہ دل اک طائرِ بے بال و پر ہے
وہ آئیں جائیں اُن کی رہ گزر ہے
یہ خوابِ شام وہ خوابِ سحر ہے
کھلا ہر وقت مے خانے کا در ہے
فلک نے ظلم پر باندھی مکر ہے
شب آف ہے اٹھو وقتِ سحر ہے
کمر کا بل نہیں تیغِ مکر ہے
ریاضِ انجام پر اپنی نظر ہے

موت کے آنسو کچھ اپنے دیدہ پر غم میں تھے
 گوئے گوری ہاتھ منہدی ہو کئے میل لال
 کیسوؤں میں دل کا پھنسا جان کو آفت ہوا
 غم سینے سے لگا لیتا تھا ہو کے بقرار
 بعد تو بہنہ دکھائیں کیا اب اس قابل نہیں
 اُن کے بھولے پن کا اُس دم کوئی عالم دیکھتا
 آگئی ہے دھوپ منہ پر اور وہ اٹھتے نہیں
 وقتِ غصت جھل طے قوسب چراغِ آرزو
 شوق کی مٹیاں بیان کا ہے کو دیکھی تھیں کبھی
 چوڑیاں ٹوٹی ہوئی مسکی قباصوتِ ندھال
 نزع میں جب آئے تم ہم اور ہی عالم میں تھے
 اور کہتے ہیں سی کم بخت کے ماتم میں تھے
 ابرو کے بل بھی اُن کے گیسو پر غم میں تھے
 اے میں صد قے کس اداسے تم مے ماتم میں تھے
 متکلف ہیں جس میں وہ جو کل تک ہم میں تھے
 جب ہلکے ہوئے ہنگامہ ماتم میں تھے
 ضد و میری رات جو لیٹے ہوئے شبنم میں تھے
 صبح پیری کیا کہیں صحتِ بہم میں تھے
 وصل کی شب کیا کہوں کس نے عالم میں تھے
 غیر کے گھر کیا گھی کم بخت کے ماتم میں تھے

س انفعالِ سیکشی کعبے میں اتنا تھا ریا ض

شرم سے ہم ڈوبنے کو چشمہ زمزم میں تھے

پہانے میں وہ زہر نہیں گھول رہے تھے
 میں میری چپ دور سے منہ دیکھ رہا تھا
 کرتے تھے وہ بیٹھے ہوئے ناخن سے جدا گوشت
 صیاد نے کب ناوکِ بیداد لگایا
 اے آنکھ دُراشکِ ہی نزع میں کام آئے
 ہم بیٹھے تھے کس طرح تہ شاخِ فسر وہ
 شوخی سے قیامت کو وہ پانگ بنا کر
 میرے لئے میخانے کا در کھول رہے تھے
 کس طرح بڑے بول یہ بت بول رہے تھے
 کہنے کو مرے دل کی گرہ کھول رہے تھے
 ہم اڑنے کو جب شاخِ سو پتوں پر تھے
 بن کر تری دامن میں جو انمول رہے تھے
 گل ہنستے تھے مرغانِ چین بول رہے تھے
 ہم کہتے ہیں باتوں میں ہمیں توں رہے تھے

تھے صبح کو وہ ساغرِ جم دستِ گدایں آلودہ مے شب کو جوشِ کول ہو تھے

کچھ چپ سے ہیں اب حشریں آنے کو کسی کے

بڑھ بڑھ کے ریاضِ آج بہت بول ہو تھے

وہ گل ہیں نہ ان کی وہ ہنسی ہے دیکھو جدھر اس سی پڑی ہے

کیوں سوگ کی رسم صیبتی ہے مرنے کی ہمارے کیا کہی ہے

آڑی ہیکل کو چوم لے گی وجیز جو کچھ اٹھی اٹھی ہے

دعوت تھی رفیق کی مرے گھر جوتی میں دال کیا بی ہے

آیا دبے پاؤں قبر پر کون کوئی نہیں میری بیسی ہے

ایک وضع پر اب خدا نبا ہے توبہ کر کے شراب پی ہے

واعظ ہے خراب خواہشِ غلہ بالکل یہ شخص جنتی ہے

کچھ پھوٹ پڑی ہر گھنگر وں میں چھاگل کچھ اُن کی کہہ ہی ہے

مجاور فرشتہ ہے بدی کا پہلے ہی سے کچھ کہی بدی ہے

بیہوش نہیں مرا لبِ شوق تیرے لب پر تری ہنسی ہے

اب کون کلیم بن کے آیا پھر طور پر آگ سی لگی ہے

ہے آنکھ میں آنکھ کون ڈلے کوئی نہیں تیری آہی ہے

کیسا پینا کہاں کی توبہ اب میں ہوں خدا ہی بخودی ہے

خوش ہو گے ریاض سے بھی ملنا

کیا باغ و بہار آدنی ہے

تفس سے چھوٹ کر ہم ڈارائی کچھ جو بے پرکی وہ دیون بھیلی کہ جیسے آگ ہو صیاد کو گھر کی

نگاہ شوق لڑتی ہو نگاہ ناز جاناں سے
ہیں فتنہ سمجھ کر اپنی محفل سے اٹھاتے ہیں
خدا وہ دن تو لائے دیکھ لیں گے ہونڈ لگتے
کہیں گے تو ڈرو گے نیند اڑ جاو گی آنکھوں سے
ہی اک بچ رہی تھی خیر وقت فوج کام آئی
چھپا کر دل کو تم نے رکھ لیا نازک سے محرم
جو تم ہو تو مرنار بار معاصی رہ نہیں سکتا
مری تقدیر نے چھوڑی نہ گردن کج فخر کی
بہت نازک ہو شیتہ جس نے کھائی چوٹ پتھر کی
فرشتہ فکر ہے مج کو خم و مینا و ساغر کی

بھری میخانے میں پیہر مغاں کا آج یہ کہنا

ریاض آؤ ذرا تم کو چکھادیں اپنے ساغر کی

میخانے پر نگاہ جو پیہر مغاں کی ہے
اب کی بہار آئے تو اس میں بھی پھول آئیں
ہم بکیوں کی لاش کو ملتی نہیں جگہ
کس کر گرہ لگاؤ نہ بند نقاب کی
بچپن یہی تو کون بچے کا شباب نک
صد تو تری ابھی سو امنگ امتحان کی ہے

ہم کو ریاض جانتے ہیں مانتے ہیں سب

ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

تو لب پر وعظ سے بے اختیار آنے کو تھی
کوئی تربت پر تھا یہ زیر مزار آنے کو تھی
صبر آئینہ آتی کوئی دنیا میں نہ تھا
موت ہی کمبخت وقت انتظار آنے کو تھی

آستیاں میں چھاؤنی چھانا تھا کیا مد نظر
 موج کو سے پہلے آج ابر بہار اٹھنے کو تھا
 ایک واعظ ہو کہ جس کی دعوتوں کی دھوم ہے
 آئی تھی تو میرے سینے کو لگا دیتی تھیں
 دام میں بھنس کر اسیری کا نہیں اتنا خیال
 حشر میں شرمائے اُس نے ہاتھ منہ پر رکھ دیا
 آپ کیوں تیوری چڑھاؤ آئے میری قبر پر
 یہ بھی شوخی ہو کوئی شرمایا وہ شوخ کب
 موت کی تلخی مٹی تو حشر نے مہلت نہ دی
 صدقہ اے صبا دیکھا تو نے بچا یا بال بال
 کچھ لگانے آگ گلشن میں بہار آنے کو تھی

اے ریاضِ دل شگفتہ کیا ہوا بلغِ شباب

جس میں اب پہلے پہل فصل بہار آنے کو تھی

احباب کے ہاتھوں سے لحد میں آئے
 بجلی سے چمکتے ادھر آئے ادھر آئے
 وہ بام سے آئے نہ فلک کو اتر آئے
 اتنی تو پست کی ہے کہ پہلے ہوئے ہم تھے
 آئے جو شب وصل تو مانگوں یہ دعائیں
 میخانے میں ستار و سوسائتہ نہ اچھیلیں
 بل اس کی دکھائیں گے تجھے اے خم گیسو
 ہم عین سڑ پھیلاؤ ہوئی پاؤں گھرا آئے
 محشر میں بھی دیکھا تو تم ہی تم نظر آئے
 دم بھی دم فریاد اگر ہو نہ تھے پر آئے
 مجرم ہیں جو داعظ کی کہیں سے خبر آئے
 ہوشام سے گھرا نہیں اسی سحر آئے
 داعظ ترے سر کی نہ کہیں میرے سر آئے
 کھل کر کبھی گیسو جو ذراتا کمر آئے

دن گنتے ہیں آئے تو کہیں ان کی جوانی شاید کسی کم بخت کی امید بر آئے
یہ عیش و آجائے تو وہ بام سے اتریں اے آہ کوئی آئے نہ آئے اثر آئے

اس بنتِ عنب کو بھی لگانا مٹی ریاض آنکھ
دیکھے جو تہی جام ابھی آنکھ بھر آئے

دیکھے جو مری آنکھ کوئی آنکھ بھر آئے اس طرح مری آنکھ میں نخت جگر آئے
تارے لئے شمعیں مے گھر میں اتر آئے جب میری سیہ خانے میں تارے نظر آئے
ماتم میں مے آؤ تھے کھولے ہوئے گیسو کچھ سوچ کے پھر غیر کے گھر سے سنو آئے
دل میں لئے بیٹھے تھے گلستاں کی دل کا آتے ہی تری سب تری پیکار بھر آئے
آیا نہ کوئی مرغِ قفس اڑ کے چرن میں آئے بھی تو اڑتے ہوئے کچھ ٹوٹے پر آئے
ساتھ اپنے لئے آئیں گے مینا نے کی رونق لطف آؤ گا اسی اہلِ حرم ہم اگر آئے
بجلی نے جلایا نہ ہو گلشن میں نشین کیوں سوئے قفس آج لپکتے شر آئے

ایسی گئی دنیا سے ملی پھر نہ جوانی

جنت میں ریاض آج جھکائے کمر آئے

ہو کر بیتاب جب نظر کی رخ سے ترے خود نقاب سر کی
کچھ فکر ہو نہ نہا ئے در کی باہر نکلے نہ بات گھر کی
اے گور ہوں کشتہ شب وصل چادر چڑھی دامنِ سحر کی
دیکھا کوئی جام اور بہکے نغمش ہے پاؤں میں نظر کی
مل جائے تو وصل کو بہت ہے چھوٹی سی رات دو پہر کی
دن رات کی کوفت وصل میں ہے چھاتی لو ہے کی ہے گجر کی

کب تہ مقابل آئینہ تھا تم نے اپنی طرف نظر کی
 جو بن کی بہار کے دن آئے نازک ہیں خیر ہو مکر کی
 توبہ کرنے سے شرم آئی اعمال پر جب اپنے نظر کی
 تر چھی نظریں ہیں نیچی نیچی تیغیں نازک سی ہیں مکر کی
 جاگے ہوئے ہیں تمام شب کے آنکھوں میں ہے نیند رات بھر کی
 وہ بام بلند وہ نکہتِ گل ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سحر کی
 چینی چلائے روئے پیٹ سنتا ہے کون اب گجر کی
 توبہ کرتا ہوں میں دم نزع لٹتی ہے کمائی عمر بھر کی
 وہ چاند سی شکل وہ لب بام وہ زلف جو لے خبر مکر کی
 جو بن یونہی گد گد ا رہا تھا اس پر انگڑا سیاں سحر کی

شرماؤ ریاضِ میکشی سے

لمبی ڈاڑھی ہے ہاتھ بھر کی

دل کسی طرح چین آجائے غیر کی آئی جھکو آجائے
 دوڑ کر گو میں اٹھا لاؤں گھر میں چھم سہو کوئی آجائے
 نئے کو تر جناب شیخ پیوں ایسی شئے اور نادر آجائے
 جب بلا یا تو ناز سے بولے آپ کے گھر می بلاؤ آجائے
 آج یار بہ ہون کی وصل کی دتا شام سے جن کو نیند آجائے
 جان لو کچھ گزر گئی اس پر منہ چھپائے جو کوتا آجائے
 پھر نشانِ محراب رہے نہ رہے آکے دشمن بھی خاک لہا آجائے

وہ گلے مل رہے ہیں غلوت میں مجکو ڈر ہے حیا نہ آجائے
گالیاں کھائے تو مزی کے ساتھ گورے گال ان کے چومتا جائے
کیوں کر آغوش میں سے کھینچوں لاکھ بل جو ہو اسے کھاجائے
دیدہ و دل ہیں کام کے دونوں وقت پر جو مزاد کھاجائے
لاش اٹھے گی گجھی کناز کے ساتھ پھیر کر منہ وہ مسکرائے

ہے ریاض اک جوانِ مست خرام

نہ پیئے اور جھومتا جائے

نشیم سو جو بکلیاں بن کے نکلے وہ تنکے ہمارے نشیم کے نکلے
گلی سے ہماری وہ دیوں بن کے نکلے ضرور آج ارمانِ دشمن کے نکلے
لئے پھرتے ہیں مجھ سینے پر اپنے بڑے قدر داں بھری جو بن کے نکلے
جو گلچیں نے دامن میں اپنی جنے تھے وہ گل میرے شاخِ نشیم کے نکلے
مہر تیرہ ہیں جس کی نظریں وہ عاشق تھے روؤ روشن کے نکلے
وہ فتنے جو اک حشر اٹھائی ہیں پر اٹھائی ہوئی چشم پر فن کے نکلے
رفو کالیا کام دامن میں جن سے وہ تار نگہ چشم سوزن کے نکلے
یہ صد تیرو روؤ روشن کے صدقے نقاب ایسی ہو نور چین چین کے نکلے
مسی مل کے منہ آ رہی ہیں اس پر زباں سے نہ کچھ آج سوسن کے نکلے
طے جا کے ہم قیس کو کہن سے یہ سب یار اپنے لڑکپن کے نکلے
جو تھے محترز اپنے خود داریوں سے وہ خواہان مے مرد افکن کے نکلے
کبھی چاک ہو کر رویہ ہوا تھا گریباں میں کچھ تار دامن کے نکلے

بتوں کو میں کچھ اور سمجھ ہوئی تھا یہ انگارے سب وشت اس کے نکلے
 جمی آنکھ تھی سب کی ان پردہ حشر لئے جام تھے داغ دامن کے نکلے
 ریاض اب بھی ہیں کوہ اپنی جگہ پر
 سبک ہو کے بھی یہ کئی سن کے نکلے

لے اڑے گیو پریشانی مری آئینہ لے بھاگے حیرانی مری
 کہہ اٹھا جو بن کہ بس ہو چکی نیچی نظروں سے نگہبانی مری
 بام پر کہہ آئے جا کر آہ گرم بڑھ کے بجلی سے جولانی مری
 گیو و س ان کے اچھی غم کی رات میں قدا اس پر وہ دیوانی مری
 پیارے پیاری منہ کو پھر کہہ زرا ہو مبارک تبکو ہمانی مری
 ساتھ میرے دل بھی مٹی ہو چکا تیرے صدق خاک کیونچ جانی مری
 اتنی مدت میں بچھڑ کر دل ملا دیر تک صورت نہ پہچانی مری
 تھک گئے وہ رُک گیا خنجر ریاض

اب بڑی مشکل ہے آسانی مری

غریب ہم غریبوں کی بھی خوشی ہو جائے نظر حضور اور دھر بھی کبھی ہو جائے
 غور بھی جو کرد میں تو عاجزی ہو جائے خودی میں لطف وہ آؤ کہ بخود ہی ہو جائے
 غم فراق کی سختی وصال سے بدلے جو موت آئے تجھے میری زندگی ہو جائے
 مری شراب کی کیا قدر تبکو لے واعظ جسے میں پی کے ملاموں مضی ہو جائے
 میں نگاہ کے صدق یہ ہوا اثر جس میں کہ دل میں درو بھی اٹھے تو گدگی ہو جائے
 ستم بھی ہو تو ستم میں وہ لطف پنہاں ہو کہ نالہ اٹکے مے ہو تھکے پرہیزی ہو جائے

نہ چھو بادہ گسارانِ بزمِ قیامت کی یہ دیکھ لیں سوائے اعظا تو وہ ولی ہو جائے
 شراب ہوں شبِ روز اس لئے خود کو فنا کے راز سے محکوم بھی آگہی ہو جائے

تری نگاہِ کرم سے عجب نہیں وادِث
 ریاضِ ساگِ دنیا بھی آدمی ہو جائے

چھلکائیں بھر کے لاؤ گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تہاے شباب کی
 ریشِ سفید کو ضرورتِ خضاب کی اے شیخِ ڈال دوں کوئی گلی شراب کی
 خاکِ محدِ عمارِ بنی دشتِ حشر کا اچھی رہی سہی مری مٹی خراب کی
 لاشِ مرہے یا ئے رنگیں کی مونج ہے تربت مری ہو یا کوئی بوتل شراب کی
 رحمتِ تیری ابرِ کرم حرف بن گئے دامنِ عضو ہو گئیں فریدِ حساب کی
 چھٹا تادہ دل جس کی ازل میں نمودی پسلی پھڑک اٹھی نظرِ انتخاب کی
 قطری سے کم ہوا ریہ چھپایا ہے بحرِ جو مونج ہے نگاہِ چشمِ حجاب کی
 نیزے کی کچھ بلند ہے آج آفتابِ شری اللہ ری تیری مرے فردِ حساب کی
 محشر میں ان کو وعدہ فردا دے آئے تصویر بن گئے ہیں وہ شرمِ حجاب کی
 نازک کھائیوں میں حنا بستہ مُٹھیاں شاخوں میں میوئے بندھی کھیاں گلاب کی
 اللہ سے پاس میری گناہوں کا روزِ حشر پتے پران کے ٹھککتی ہو میزِ حساب کی
 ہم سے بیاہ کاروں کو اور حشروف کیا اُمت میں جنابِ رسالتِ مآب کی
 لکھ لکھ کے پہلے ہاتھ فٹکے اب سزا یہ ہے رب کے فرشتے دھو تو ہیں فردِ حساب کی
 مونجِ شر نے خیر کیا ہے نگاہ کو پھوٹی ہے داغِ دل کو کرنِ آفتاب کی
 بنتِ عنب کو پھیرتے ہیں حضرتِ ریاض کتنی ہے با مذاقِ طبیعت جناب کی

آتی تھی پہلے دل سے کبھی بوجھ کی
 اتنا عتاب سُجھ کر نگت نقاب کی
 دیکھے کوئی جھلک نہ رخِ لاجواب کی
 کیوں حشر میں ہو فکر عذاب و ثواب کی
 کہتے ہیں مددِ رات کو ہو گا وفا ضرور
 بجلی وہ چیز ہی نہیں جس کو حسین ڈریں
 وہ شام و صبح صدقے جن پر بہار گل
 جنت و غاب دیکھ کے آتی ہیں ہم کو یاد
 آمینہ دیکھتے ہیں مجھے دیکھ دیکھ کر
 لے اپنے سرو بال نہ اوروں کا حشر میں
 اے طور روز برق سمجھتے ہیں ہم تجھے
 دعوئے ہر ہمسری کا سر کج کلاہ سے
 بجلی گرائیں طور پر آواز ہی سے وہ
 پھر بھی تو کچھ نبات کو اس کو ضرر نہیں
 مے سے کہیں سوا ہے پس تو بیکشتو
 سو حشر نذر گوشہ داماں میں ہر نفس
 تلخی کا نزع کی کچھ احساس ہو سکے
 تم کیا ہو ہم نے قفلِ مینا سدا عظ
 دور مے کہن کا اثر ہو یہ اے ریاض

روشن جواب تو سینے میں ہی شراب کی
 تارِ نقاب میں کہ نگاہیں عتاب کی
 ستر ہزار پردوں میں ٹھہری حجاب کی
 صحبت ہو یہ بھی ایک شراب و کباب کی
 اللہ جلد شام ہو روزِ حساب کی
 کچھ درد کی چمک ہو جھلکِ اضطراب کی
 جن چین کے ساتھ لای ہیں رہتیں شب کی
 زندانِ صحبتیں وہ کباب و شراب کی
 یہ دا دل رہی ہو مے انتخاب کی
 بارگنہ اٹھائے نہ میزِ حساب کی
 تجھ میں تو شوخیانِ مے کسی کے حجاب کی
 اے دستِ موج اُتار لے پوئی حباب کی
 ٹھہر کر کبھی تو ہم سے سوال جواب کی
 اُٹی رواں ہو بحر میں کشتی حباب کی
 آجائے دور ہی سو کہیں بوشراب کی
 اے شوقِ دیدِ صہی نہیں اضطراب کی
 اتنی تو میرے منہ میں ہو تلخی شراب کی
 باتیں بہت سنی ہیں عذاب و ثواب کی
 ہے آج بھی جو ان طبعیت جناب کی

یہ سر بہرہ بوتلیں ہیں جو شراب کی
 پوچھو نہ ہم سی عالم غفلت کے خواب کی
 یزشتہ آنکھ دیکھ کے اس مست خواب کی
 سرخی شفق کی شکل مرد آفتاب کی
 کیوں ٹوٹی مین کلیں پر آج بجلیاں
 ایسی دو آتشہ بے گلگون کہاں نصیب
 مینا دجام دیکھ کے خوش ہو گا محتسب
 تھی سر بہرہ بھوٹ گئی اپنے زور میں
 شرما گئیں جو بوسہ لب باغ میں لیا
 ہم نے تمام عمر میں کتنی شراب پی
 چہرے کا رنگ دیکھ لو تم رکھ کے آئینہ
 محفل میں پی جو پھول تو اس معیاط سے
 اے کثرت گناہ نری ڈر سے دب گئی
 ذرہ ہوا میں بھر کے بنا آدمی کی شکل
 چکر ہوانے اتنے دئے ہیں کہ گرد باد
 سایے سے اس کی زلف کے بنت عنکبوت کیا
 یہ کہہ کے کل دکھائے انہیں پارہ جگر
 ہر شام ساتھ لاتی ہواک چودھویں کا چاند
 کم بخت نے شراب کا ذکر اس قدر کیا

راتیں ہیں ان میں بند ہمارے شباب کی
 دنیا کچھ اور ہی تھی ہمارے شباب کی
 جیسے ابھی پڑھائی ہو بوتل شراب کی
 چھلکی ہوئی شراب ہو جام شراب کی
 شاید گرہ کھلی ترے بند نقاب کی
 عادت بڑی پڑی تری جھوٹی شراب کی
 سمجھے گا وہ کھلی ہوئی کلیاں گلاب کی
 توبہ سے پہلے ٹوٹی ہوئی شراب کی
 سسٹی ہیں کیا کھلی ہوئی کلیاں گلاب کی
 شاید بتا سکے ہیں میزاں حساب کی
 بوسے سے دوڑ جاؤ گی سرخی شہاب کی
 میناے نے بوند کبھی دی شراب کی
 دیکھا مجھے کہ جھک گئی میزاں حساب کی
 قطرہ ہوا میں بھر کے ہی صورت شباب کی
 تصویر بن گیا ہر مے پیچ و تاب کی
 بن کر پری اڑی گی یہ بوتل شراب کی
 بکھری ہوئی پنکھڑیاں ہیں گلاب کی
 کیا جانیں کیا کریں گی یہ راتیں شباب کی
 واعظ کے منہ سے آنے لگی شراب کی

دو گھونٹ پر شراب کے ہے حضرت زندگی راتیں شباب کی ہیں نہ تیشاب کی

کام آئے گی ریاض کے مشق طواف خم

کبھے کے گرد ہوں گے جو سو بھی ثواب کی

لاؤ منہ چوم لین واقع میں سوال اچھا ہے

چیز قابو کی ہے ہر طرح خیال اچھا ہے

ناخن پا سے تری خاک ہلال اچھا ہے

زاہدوں کے لئے بنت کخیال اچھا ہے

ہم غریبوں کے لئے جامِ سفال اچھا ہے

چھوٹ جاؤ جو دُر نام تو مال اچھا ہے

ایسے نئے نوشوں کا ہر طرح مال اچھا ہے

آپ کے چاند سو رخسار کا خال اچھا ہے

رنگ کہتا ہی ٹھہر جائے تو مال اچھا ہے

بانگین میں مہر کا دل سے ہلال اچھا ہے

کہہ اٹھے دیکھ کے بیساختہ مال اچھا ہے

جس میں آغاز جوانی ہو وہ سال اچھا ہے

میری آنکھوں میں ہر آنق جمال اچھا ہے

راہ رو کے لئے ہر سبز نہال اچھا ہے

دو گھڑی کے لئے ظالم کا مال اچھا ہے

جائے جائے بیمار کا حال اچھا ہے

لے کے دل بوجھتے ہو پیار سو حال اچھا ہے

خواہے بڑھ کے تصور میں صال اچھا ہے

آسمان پر سے کیا جانے چڑھایا کس نے

انہیں محصور فرشتوں کے لئے جو رہیں میں

جا کے پی بقیہ میں پنی کے چلے پھینک دیا

آج سنتے ہیں کہ ہے جنس و فاکا نیلام

جنتی پیتے ہیں نکل جاتی ہے آنسو بن کر

بار بار زلف کو دیکھا ہے بلائیں لیتے

بویہ کہتی ہے بہت تیز چڑاڑ جائے گی

آگیا اس میں کہاں سے خمِ آب رواں کا

کس کو دیکھا کہ ہا کچھ نہ ثقاہت کا خیال

وصل ہو پہلے پہل جس میں وہ دن ہوا چھا

مجھے معلوم نہیں جلوہ گہ طور کا حال

دھوپ میں سایہ طربے اسو نہیں لطف میں کم

پاکے موقع سو کوئی چھوڑ دی اس کو کیوں کر

ہوم آؤ غم نگہ یا اس یہ کہتی نکلی

ٹوٹے تو بکی طرح روز تو کچھ بائز نہیں جام جمشید سے بیجا مسمال اچھا ہے

ایک افسانہ حسرت تھا دم نزع ریاض

ان سے کہنا وہ مرا شکر ہے حال اچھا ہے

چاند سی شکل کا دن رات خیال اچھا ہے طاہر حسن پھنسے جس میں نہ جال اچھا ہے

یوں تو ہر دم تری صورت کا خیال اچھا ہے نظر آئے تو ہمیں خواب وصال اچھا ہے

بزم میں پوچھتے ہو آپ کا حال اچھا ہے پوچھ لینا کبھی خلوت میں سوال اچھا ہے

میں نے لے لے ابر کرم پی ہو ترے سایے میں جانتا ہوں کہ گناہوں کا مال اچھا ہے

کم نہیں ان سے کسی بات میں ان کی تصویر پھر بھی کہتے ہیں ترا حسن جمال اچھا ہے

تل ترا وصل کی شب زلف تری ہجر کی رات خال و زلف تری زلف سو فال اچھا ہے

نہ تو اچھا تر دامن سے شفق کا دامن نہ گریباں سے گریبان ہلال اچھا ہے

وہ جہاں جائے ہو اکھاؤ پھر دیر کرے گھر میں صیاد کے ہر بے پروا بال اچھا ہے

کیا عجب ہو دی بن جاؤ کبھی خواب کی شکل رات دن وصل حسناں کا خیال اچھا ہے

دست گلچیں بھی وہاں ہو کف صیاد کو سٹہ شجر گل سے ہمیں خشک نہال اچھا ہے

ہونٹھ پر تھا جو تبسم سا پس مرگ ریاض

کہہ گئے مر کے بھی کم بہت کا حال اچھا ہے

میر و پہلو میں ہمیشہ رہی صورت اچھی میں بھی اچھا مری قسمت بھی نہایت اچھی

آپ کی شکل بھلی آپ کی صورت اچھی آپ کے طور بُرے آپ سے نفرت اچھی

حشر کے دن ہیں سو بھی یہ شرارت اچھی لے چلے غلب میں ہم دیکھ کے صورت اچھی

تجھ سے کہتا تھا کوئی یا تری تصویر آج آنکھیں بھی تری آنکھوں کی مورت اچھی

ہم نے سوا رشب وصل ملا کر دیکھا
 نہ بنے کام تو کس کام کی نازک شکلیں
 اس سے کوئی نہیں اچھا جو تجھے بیا کرے
 تیرے دفن ہو جائے وہ بری لے واعظ
 جو تیرے بہت اچھے ستم گردوں سے
 منہ میں جب بات کی چوم لیا پیار سے منہ
 دیکھتے ہی کسی کافر کو بگڑ جاتی ہے
 حسن صورت کی طح حسن سخن ہو کم یاب
 تجھے جلتا ہو جو وہ اور جلاتے ہیں اُسے
 آتے جاتے نظر آتی ہے جھلک چلن سے
 خوگر غم کے لئے کچھ نہیں عیش کا خواب
 دے کے وہ بوسہ لب شوق سے لین لہرا

سُن کے اشعار مرے سب یہی کہتے ہیں یہاں

اُس کی قسمت ہو بُری اور طبیعت اچھی

ضرور پاؤں میں اپنے خاہل کے چلے
 یہ دوستی ہے کہ ہے ساتھ آگ پانی کا
 نہ پہنچے آج بھی گھڑ تک مے وہ کل کے چلے
 جو نکلی آہ تو ساتھ اشک بھی نکل کے چلے
 ٹھہر ٹھہر کے چلے ہم میل میل کے چلے
 یہ راہ عشق ہو کہیں کر کوئی سنبھل کے چلے
 خالک کے جو آئے تھے ہاتھ مل کے چلے
 یہ بھگو وصل کی شب ہاؤ موت کیوں آئی

ہتھاری راہ میں چلنے کی ہے خوشی ایسی کہ ساتھ نقش قدم بھی اُچھلا چھل کے چلے
 مزا تو آئی جو بس نڈ بڑھ کے ہاتھوں ہاتھ مزا تو آئے کہیں سو جوئے اُبل کے چلے
 ادا سے ناز سے چلنا قیامت اُن کا تھا جو مل کے دل کو کلیجے مِل مِل کے چلے
 چلے وہ شمع جلائے مزار پر کس کے کہ ساتھ ساتھ عدد آگ ہو کے جل کے چلے
 ہتھارے گیسو کے پر پیچ نے لیا ہم کو کہ منہ میں سانپ کے یا منہ میں ہم جل کے چلے
 اٹھا جنازہ تو بولی یہ خانہ بربادی نیا مکان ہے کپڑے نئے بدل کے چلے

ہزاروں دلغ ہیں دل میں جگر میں لاکھوں زخم
 ریاض محفلِ خواہاں سے پھول پھل کے چلے

نہ اس آئی ہم کو جو انی ہماری کئی کیا بڑی زندگی ہماری
 عدد کی شب وصل سو بار صدقے شبِ غم ہے کتنی مہانی ہماری
 دغا دکر ہو ہیں دم نزعِ تم کو یہ ہر وقت رخصت نشانی ہماری
 کئے میں نے شکوے تو دم نہس کے بولے عدد پر بھی ہے مہربانی ہماری
 اُنہیں نے تو دیو اندہم کو بنایا مہی اب کریں پاسانی ہماری
 یہ سانی نے ساغریں کیا چیز پیدی کہ توبہ ہوئی پانی پانی ہماری
 سکتے ہیں ہم بھی حسینوں کو کیا کیا ستاتی ہے ہم کو جو انی ہماری
 لگی عقی جوئے منہ کی پھر تو برکیوں کی ہوئی تلخ کیا زندگی ہماری
 کیا جھوٹ وعدہ کریں ہم جو تجھ سے تری کام آئے جو انی ہماری
 بہت بے اثر تم اُسے جانتے تھے زبانوں پر اب کہانی ہماری
 قفس دستِ صیاد میں ہم قفس میں یہ کام آئی ہر خوش بیانی ہماری

ریاض آپ ہم قدرواں اپنے نکلے

کسی نے نہ کی قدروانی ہماری

چلے آتے ہیں خوش خوش کس کے گھر سے	وہ ہنستے کھیلتے با دسحر سے
دہ میں آ بیٹھتا اٹھ کر ادھر سے	ملاہے گھر مرا دشمن کے گھر سے
مزے کی چیز ہے یہ جمع حشر	حمیں کیا کیا گزرتے ہیں نظر سے
لچک کر تیج دھری ہونہ جائے	اسے نسبت ہے کچھ ان کی کمر سے
ذرا چل کر تہیں اس کو چھڑاؤ	کسی کی آہیں اُلجھی ہیں اثر سے
ہمارے پاس اسی چیز رہتی	بچائے رکھتے ہیں ان کی نظر سے
کہاں لپا گئے کیا پوچھتے ہو	اٹھالائے تمہاری رہ گزر سے
ہوا پر ہے مزاج ابر کرم کا	بیورند وہ برسے یا نہ برسے
وہ پھر تو دیکھنے کی چین ہوگی	قیامت جب اٹھے اس رہ گزر سے
ہمارے پاس جب دیکھو نیا دل	اٹھالائے ہیں ان کی رہ گزر سے
کہاں رکھی تھی محشر میں کہ پیتے	پنخوڑی ہم نے کچھ دامن تر سے
ہیں تو بھیتے جی کوثر کی بلوا	خدا یا چھوڑ دی ہر تیرے ڈر سے

ریاض اس دل کے چلتے یہ ہوا حال

گرے ہم سب حسینوں کی نظر سے

نہ سمجھنا چراغ محفل کے	ارے ناداں یہ داغ ہیں دل کے
بیٹھنے والے ہیں وہ محفل کے	پرے اٹھ جائیں بیدہ و دل کے
پاؤں وحشت میں بڑھ کے جاتے ہیں	جھٹکے کھاتے نہیں سلاسل کے

یہ بھی اک چیز تھا زمانے میں ہم خریدار خود بنے دل کے
 رخ پر نور میں جگہ تھی کہاں رکھنے والے کو دیکھتے تل کے
 ہم سے وہ روٹھتا مچلتا ہے کونے والے کون تم دل کے
 آئی بے وقت موت کچھ ایسی رہ گئے دل میں حوصلے دل کے
 تختِ دل پتیاں حنا کی ہیں تم جو پیسہ تو ٹکڑے ہیں دل کے

اب حسینوں کا مشغلہ ہیں ریاض
 آپ چڑھتے ہیں نام سے دل کے

یوں کوئی بھی نکالے نہ ارماں پیار کے مل دل کے پھول کھدیں سب ان کے ہار کے
 شاخِ قفس کی آؤدہ کیا صل کے باغ سے منہدی لگے ہر باغ و وس بہار کے
 سمجھے وہ دانتِ تھلمہ و نازک ہو ہونٹ پر ایک لک کر کے توڑی میں ڈالے انار کے
 کافرِ بتان ناز نہ بگڑیں تو ہم کہیں یہ ہیں کرشمے قدرت پروردگار کے
 اے زلفِ یار پوچھ نہ لکھا نصیب کا قسمت نہ کتنے کام بگاڑے سنوار کے
 کیا چیز میکشو ہے زمانہ بہار کا کہتے ہیں مے فروش گئے دن ادھار کے
 سیرِ دل و جگر ہو کہ دونوں میں داغ داغ تختے کھلے ہوئی میں کئی لالہ زار کے
 وعدہ کرے بھی تو کوئی اپنی زبان سے ہم کاٹ میں ہزار برس انتظار کے
 تو شوخیاں دکھانہ ہمیں اے حنائے یار دیکھے ہیں ہم نے رنگِ دل بقرار کے
 کیوں کر ہے نہ بادہ فروشوں میں اپنی ساکھ ہم بھی تو آدمی ہیں بڑے اعتبار کے

مانی بہت ہی خوب کھینچی صورتِ ریاض
 پہنا دیا ہے قیس کا جامہ اُتار کے

کیوں بال کھلے ہیں تجھے کچھ غم تو نہیں ہے
گھر غیر کا ہے غیر کا ماتم تو نہیں ہے
ہے نقش قدم عرصہ محشر دم رفتار
فتنہ تری رفتار کا کچھ کم تو نہیں ہے
ہر اشک عنادل ہے گھر داسن دل میں
اڑ جائے سحر ہوتے یثیم تو نہیں ہے
نازک ہی بہت جان مری اس میں پڑی ہے
خجھر میں تے دیکھ مرادم تو نہیں ہے
یہ حشر بھی اک جلوہ گہ ناز ہے اس کی
پرے میں وہی فتنہ عالم تو نہیں ہے
نازک کمر بایر کچھ بال سے بڑھ کر
کوئی شکن گیسو پڑ خم تو نہیں ہے
ہم کو پیشین عرصہ محشر کو بھی دیکھ آئے
نقش قدم یار کا عالم تو نہیں ہے

میتے تھے ریاض آج کھڑے خم کے برابر

ہم نے انھیں دیکھا ہے کمر خم تو نہیں ہے

ہمارے دل میں ہر جود اغ ایسا کم نکلتا ہے
یہ بن بن کر چراغ محفل ماتم نکلتا ہے
تری ٹھوکر کے فتنے کو نہ اتنا ہم سمجھتے تھے
یہ ظالم تو قیامت سے قد آدم نکلتا ہے
بنائے کعبہ پڑتی ہی جہاں ہم خشت خم رکھیں
جہاں ساغر بنک میں چشمہ زرم نکلتا ہے
مرے آنے کیوں صومیں مچی بنیں مہلتیں
یہ کیا ہو بعد مدت کیوں یہ جام جم نکلتا ہے
تہیں کیونکر بناؤں کیا مردول پرگزرتی ہے
تہیں کیونکر دکھاؤں تم میری عالم نکلتا ہے
یہ بھیجی تیرے ہی میرے گھر بن کر شبِ فرقت
تری زلف لسا کا جب کبھی کچھ خم نکلتا ہے
یہاں رو نا پڑا دو دو کا ہی آئیں نہ ایسے میں
سُکھتی ہے تمنا آرزو کا دم نکلتا ہے
شبِ غم کہہ کے تم کا بی بلا کا نام لیتے ہو
کہ اس کا نام لینے سے ہمارا دم نکلتا ہے
سحر ہوتے وہ اپنا چاکے اس کی دیکھ میں
رفو کرنے کو تارِ دامنِ مریم نکلتا ہے
ریاض ایسا گیا گزرا نہیں ہر شانِ دُفے
گدا ئی کے لئے وہ لے کے جام جم نکلتا ہے

غم مجھے دیتے ہو دشمن کی خوشی کے واسطے کیوں بڑے بنتے ہو ناسخاتی تم کسی کے واسطے
 جی نہ مانا حضرت ناصح کو آتے دیکھ کر کچھ یونہی تھوڑی سی پی ٹی لگی لگی کے واسطے
 ہجر سے بڑھ کر مصیبت کوئی آنے کی نہیں موت کو رکھ چھوڑیے کس زندگی کے واسطے
 دونوں عالم تنگ ہیں کچھ اور وسعت چاہئے پاؤں پھیلانے کو میری ہیکسی کے واسطے
 لطف ہر مل جل کے دونوں سے ہر کوئی وضع خاص کچھ بناوٹ بھی ہو تیری سادگی کے واسطے
 لوٹنے میں کاتب اعمال یوں آنکھوں میں لطف حاصل عصیاں ہی گویا آپ ہی کے واسطے
 پاس آداب بزرگی ہی رہیں وضع جنوں جب ملے ناصح مجھکے ہم بندگی کے واسطے
 حشر میں اوکاتب اعمال کچھ تو ہو شریک ساتھ رکھا تھا تمہیں نیکی بدی کے واسطے

سال پلٹے لے کے غم بھیری کو نکلتے میں ریاض
 میکدے کچھ وقف ہیں ان شاہ جی کے واسطے

وقت نازک موت کا ہر کہہ سی کے واسطے مال و زر رکھ چھوڑو کس زندگی کے واسطے
 نام ہی آسودگی جس کا وہ ہر حرف غلط جیتے جی مرتے رہو آسودگی کے واسطے
 ہو گئے جامے سی باہر حضرت ناصح کچھ آج کچھ یونہی پی ٹی تھی ہم ذول لگی کے واسطے
 یہ نہ ہو بد فائز تبت پر آ بیٹھے اُداس تم جگہ بتلا دو میری بیکیسی کے واسطے
 میں یہ سمجھا غیر کے ہوتے مجھے غم سے غرض تم نے یہ جانا کہ سب کچھ ہوا سی کے واسطے
 ہر جنوں والوں میں بہر بہر ہیں قطع و برید مل گئی دستار ناصح دل لگی کے واسطے
 وصل کی شبائے بھرتے ہی پہلوں میں وہ پردہ اچھا رہ گیا شرمندگی کے واسطے
 سبزہ صد مینا بکف صد غم بدوش ابر بہار ہیں بٹے سامان میری میکشی کے واسطے
 اتوجہی اگتا گیا دنیا کے دھندلے ریاض اتے جھگڑ چار دن کی زندگی کے واسطے

یہ گوارا کہ مراد مستِ تمنا باندھے
اپنے محرم کو نہ کس کر کوئی اتنا باندھے
بڑھ کے آئے نگہ شوق بلائیں لے لے
کوئی بیٹھا ہو کس انداز ہی جوڑا باندھے
شہرت بے اثری کوئی منائے کیوں کر
ہو زورِ آہ میں تو کوئی ہوا کیا باندھے
دھجیاں کیا مئے امن کی مے کام آئیں
بیٹھ کر دشت میں سب آبلہ پا باندھے
ہے بُری بات کہو کھول کے بوتل کھڑے
شیخ پگری میں نہ بازار کا سودا باندھے
اک فرار کھالے ہوا سجد کی ٹھنڈی ٹھنڈی
کہہ دلیلے بھی محل میں نہ پروا باندھے
بکھری زلفیں دینہی لہرائیں رخ روشن پر
کبھی جو رازِ مر اگیسوؤں والا باندھے
جب میں دیکھوں می آنکھوں میں اکھر چکا
چکرا تا تو بیاہاں میں بگولا باندھے

ہم نے دیکھا طرفِ میکدہ جاتے تھے یا فضل

اک عصا تھا مے عبا پہنے عمامہ باندھے

دشمن کی طرف ہو کے نکلنے نہیں دیتے
ہم کو وہ بُری راہ میں چلنے نہیں دیتے
آنکھیں میں تلواروں سے وہ ملنے نہیں دیتے
ہم چٹکیوں سے دل کو مسکنے نہیں دیتے
کہتے ہیں مے ناب حسینوں کا ہو جو بن
ہم بزم میں اپنی اُسے ڈھلنے نہیں دیتے
وہ کیا لحدِ غیر کو پامال کریں گے
چلتے ہوئے فقری بھی تو چلے نہیں دیتے
جلتا ہوں بجاتے ہیں اُسے سو زور و س
دشمن کو مری آگ میں جلنے نہیں دیتے
نازک ہو مے نخلِ تمنا کی ہر اک شاخ
اس خوف کو وہ پھولنے چلنے نہیں دیتے
کب بول لے ان کے جو بل کھائی میں گیسو
تم گالوں کو کیوں زہر اُگلنے نہیں دیتے
آئی ہے کہتی ہوئی کس کی شبِ فرقت
ہم رنگِ زمانے کو بدلنے نہیں دیتے
دُور ہے نہ دو پہرِ پاک ہیں سینے کو رک جائے
پنکھا بھی ہیں پاس سو جھلنے نہیں دیتے

کیوں ہم کو جلاتے ہو دم وصل یہ کیا ہے کیوں پھونکتے ہو شمع کو جلنے نہیں دیتے
ہے جان مری کشمکش نزع میں نہ ات ارمان تو کیا دم بھی نکلنے نہیں دیتے
کھلنے نہیں دیتے کبھی کم ظرفی و اعظا ہم رند بلا کر بھی اُبلنے نہیں دیتے
جاتا ہوں تو آتی ہے یہی طور سے آواز ہم دیکھنے والوں کو سنبھلنے نہیں دیتے

— کیا کام ریاض آنے کو سوا بار بہار آئے

ہم کو یہ حسین پھولنے پھلنے نہیں دیتے

صیاد کو جو جمعہ پر یارب ترس نہ آئے باغوں میں موسم گل لاکھوں برس نہ آئے
ہاں میری طرح تنہا کر آواز بیٹھ جائے چھوٹوں جو کارواں سی بانگ جہیں نہ آئے
تو آتیاں بناتی بلبل قفس کو چھاکر اُبڑی جین ہے اُڑ کر کچھ خار و خس نہ آئے
آج آگ ہم لگا کر نکلے ہیں گھر سے اپنے منہ جا کے روز ہجر اں اپنا جھلس نہ آئے
گلشن میں ہم صغیر و تم زم زم سے نہ کرنا تاشخ گل ہمارا جب تک قفس نہ آئے
اللہ میرے یہ بُت کس چیز کے بنے ہیں پتھر پیسج جائے ان کو ترس نہ آئے
تیری سوا یہ ممکن و اعظا نہیں کسی سے دنیا میں رہ کے دل میں کوئی ہوس نہ آئے
اک مشت استخوان تھے میری بساط کیا تھی اُلجھے جو دام میں ہم پھر تا قفس نہ آئے
زندوں کی تربتوں پر سبز نہ لہلہایا بادل تھے کرم کے جب تک برس نہ آئے
کچھ متا لحاظ گلچین جس کا دم و قفس میں کیوں جا کے آتیاں کو بجلی جھلس نہ آئے
اس کی گلی کی قاصد کچھ اور ہی ہوا ہے تو ایک دن کو جائے تو سو برس نہ آئے

پائیں تو اے حسینوں تم کو رُلا کے چھوڑیں

ہیں یہ ریاض ایسے ان کو ترس نہ آئے

رنگ کیا کیا شام کو لائیں گے آنے کے لئے
 یہ سمجھ کر کم نہیں آفت اٹھانے کے لئے
 ایسے بھولے غیند سمجھ میں وہ میری موت
 ہم غریبوں کا اندھیری میں نکل جانے کا کام
 صدقے اس فریاد کے کہتے ہیں دیکھو غریب
 بند سے اٹھ اٹھ کے آجاتے ہیں کٹر گرواد
 شر کے دن وعدہ کس کا کون کرتا ہے وفا
 یہ خبر یارب بقی قیدِ قفس سے چھوٹ کر
 خوش میں سیرِ گستاں سو کہ ہم نے دیکھیں
 ساتھ ان کے ہزاروں غنڈیوں کا ہجوم
 ہاتھ پھر بڑھنے لگی ہیں جب داماں کی طرف
 نزع کیسی موت کس کی اب مے دشمن میں
 چھیڑ دیکھو سوئے گلشنِ مجکو آتے دیکھ کر
 کاتبِ اعمال سے کیوں اہل عصیانِ خوش نہیں
 کوثرِ تنیم و حور و غلہ کے ہوتے ہوئے
 آستانِ یار کو کوئی اٹھائے کیوں نہیں
 بزمِ جم میں بیٹھنے والو ادھر بھی اک نگاہ
 اس نزاکت پر ہمارے قتل کا دعویٰ بخش
 چھیڑ کیسی بات کہتے روٹھ جاؤ میں ریا ض

صبح سے بیٹھے ہیں جو منہدی لگانے کیلئے
 دل مجھ دیتے گئے میرے تانے کیلئے
 اے ہیں کس ناز سے جھکوا اٹھانے کیلئے
 آئیں تو وہ شمعِ تربت کو بجھانے کیلئے
 نالے کرتی ہے ہمارا دل دکھانے کیلئے
 میرے دیرانے میں کٹر خاک اڑانے کیلئے
 تمیں یہ باتیں مجکو دیوانہ بنا نے کیلئے
 تنکے ہم چھتے پھریں گے آشیانے کیلئے
 ایسی آنکھیں جو نہیں آنسو بہانے کیلئے
 آئے ہیں دو پھول تربت پر پڑھانے کیلئے
 فصلِ گل آئی ہے دیوانہ بنانے کیلئے
 پاس بیٹھے ہیں وہ باتیں بنانے کیلئے
 کہہ گیا غیجوں سے کوئی مسکرانے کیلئے
 ساتھ دو مزدور بھی ہیں بوجھ اٹھانے کیلئے
 جائیں گے ہم آگِ دوزخ میں لگانے کیلئے
 ہم بھی آبیٹھے ہیں قہمتِ آزمانے کیلئے
 ایک ساغر چاہئے چمنے پلانے کیلئے
 کیوں کر کہتے ہیں وہ بیڑا اٹھانے کیلئے
 اک حمیں ہر وقت ہواؤں کے منانے کیلئے

میری ان کی گروہ دل کبھی ایسی تو نہ تھی
چشم حسرت نے دم فوج اثر کیا ڈالا
کھل کے ہوئی تر محفل کبھی ایسی تو نہ تھی
ارے لیلیٰ نہ کہیں قیس کا تیرے ہو غبار
تیری رنگت مے قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی
گرد آؤ تھی پس محل کبھی ایسی تو نہ تھی
رنگ پرآپ کی محفل کبھی ایسی تو نہ تھی
نقش دیوار بنا جا کے ترے کو چے میں
پیش آئی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
کیہ فریادِ عناد دل کبھی ایسی تو نہ تھی
سختی طوق و سلا کبھی ایسی تو نہ تھی
کشش جلوہ منزل کبھی ایسی تو نہ تھی
ان بن اُن سو تری و دل کبھی ایسی تو نہ تھی
چاندنی لے مہ کا دل کبھی ایسی تو نہ تھی
میر کو پہلو میں کئی چاند سا شکر ہے ضرور

دور رہ کر بھی ریاض آگ لگی رہتی ہے

یار کی گرمی محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

صبح محشر بھی گوارا نہیں فرقت میری
برج دیتا ہوں مزاد ہے طبیعت میری
مجھ سو رہ رہ کے لیٹ جاتی ہو تربت میری
چلین لکھتی ہو مرے واسطے فست میری
نہ کھلی آنکھ مری ہائے ری غفلت میری
میر کو گھر کا ہے اجالا شبِ فرقت میری
ہاؤ وہ آنکھ نہ ہو جس میں مردت میری
جانتے ہیں کہ بچالے گی نزاکت میری
آج اُن سب کا نشان دیتی ہے تربت میری
صبح محشر بھی گوارا نہیں فرقت میری
برج دیتا ہوں مزاد ہے طبیعت میری
آگے ٹھکرا گئے کس ناز سے تربت میری
کوئی آتا ہے کہیں ایسے یہ خانے میں
صدقے او تمکنت ناز و دکھاوے جلو
کیا نڈر ہو کے شبِ وصل وہ آبیٹھے ہیں
بھٹنے دل خاک ہو کر روز ازل کو اب تک

نے و مستحق نہیں آپ میں رہنے دیتے بعد تو یہی بدل جاتی ہے نیت میری
 اس طرح حشر میں آیا ہوں کد سے اٹھ کر کہ فرشتے نہیں پہچانتے صوت میری
 حشر میں پیش نظر ہوں گے بتان کا فر مجھے ڈر ہے نہ بگڑ جائے طبیعت میری
 دھوکے دیتی ہے بڑی طرح یہ لوگوں کو ریاض
 ملتی جلتی ہے بہت فخر سے صورت میری

آکے وہ ناز کی ٹھکرائیں بھی تربت میری میں ہوں مشتاق قیامت کا قیامت میری
 اک ذرا عمر سواترے کہ نظر سے اترے چار دن کی ہے حسینوں کی محبت میری
 جیسے ہوں میری سائی ہو کر یہ شوخ حسیں داؤد حشر سے ہوتی ہے شکایت میری
 حوض کوثر ہو جو خالی تو بھرے جی میرا خم نے سو کبھی بھرتی نہیں نیت میری
 ہے کھلا میکدہ و خانقہ شیخ کا فرق اس کی جنت سے کہیں بھی جنت میری
 ٹھٹھی بھر خاک ہوں میں اور پہلی بھر خاک کچھ حقیقت مے دل کی نہ حقیقت میری
 ملی کوثر کی تو جنت کے مزے آئیں گے آج ہے خانقہ شیخ میں موت میری
 سبزہ آغا ز جوان آج بھی ہوں پیری میں بدلی کیا اک قلب بنائے صوت میری
 جُل دیا کرتی جو دن رات حسینوں کو ریاض

بڑی نٹ کھٹ بڑی پیچل ہے طبیعت میری

چھوڑتی ہی نہیں مجھ کو شبِ فرقت میری لے میں قربان لے سے اتنی محبت میری
 کیوں کر اوپر اٹھیں انکھیں می اور حشرِ نید سر اٹھانے نہیں جتنی ہندامت میری
 پھوٹ کر رونے کا شکوں کا مزا ہے پانی بے بہار آئے کھلی جاتی ہے تربت میری
 وصل کی شبِ دُراتے ہیں یہ کہہ کہہ کے مجھے تم تاؤ تہیں کو سے گی نزاکت میری

جلوہ یار نے بے ہوش کیا ہے جگو
کچھ الگ نشترے سے رہی غفلت میری
آنکھ تاروں نے چرائی یہی بات ہے آج
دیکھے کٹتی ہو کیوں شبِ غربت میری
رہنمے ہونے کی سچ جاؤ تو عزت جاے
مولے لے کوئی دستا فضیلت میری
ہر مینا حشر بونہی منہدی لگے پاؤں کفش
چار پھولوں کی نہ محتاج ہو تربت میری
تاریک جگہ نظر آئیں نہ کہیں حشر کے دن
ڈر سے بڑھ جاؤ نہ حدِ شبِ فرقت میری

چھیڑ کر جمع نہاد کو ڈرتا ہوں ریا ض

کہنہ مسجد کی عوض ہو نہ مرمت میری

دن پھرے اچھے یہ مجھ نہ کام کے
صبح ہوتے آئے بھولے شام کے
ایک آفت تھا تمہارا کوسنا
مر گئے تو سب ہمارے نام کے
دور ساقی میں نہیں ہو دل کی فیر
نئے تو کیا لالے پڑی ہیں جام کے
سج کی کٹتی نہیں ہے ایک رات
دن گزر جاتے ہیں سو آرام کے
دل ہلا دے گی یہ میری آہ ہے
بیٹھ جاؤ گے کلیجہ عظام کے
جام کو شر و اغلو پہننے بھی دو
ہم ہیں پیاسے بادۂ کلفام کے
طور دالوں کی نظر پر چڑھ گئے
دیکھنے والے تمہارے بام کے
ہم کو مل جائیں تو آجائے مزا
اچھے معشوق اور ستے دام کے
قاصدوں کا ایک تانتا تھا لگا
ہائے وہ دن نامہ و پیغام کے
ہم بنائیں آسٹیاں ادسچا ہزار
جتنے ہیں معشوق مل جائیں ہمیں
ہم کو ابھمائیں گے حلقے دام کے
ہیں یہ سب کافر ہماری کام کے
عمر بھر لوٹے جوانی کے مزے
ایسے میں حدِ بادۂ کلفام کے

ہائے حق میں ہمارے کم پڑے یہ جس سب تھے ہمارے کام کے
طاقتِ فریاد اب ہم میں کہاں بات کرتے ہیں کلیجہ مقام کے
لے کے اٹھے صبح کو دردِ کمر شام سے بیٹھے تھوڑے مقام کے

عید میں کیوں آئیں مجھے کو ریاض

مستی جب یوں بھی ہوں انعام کے

کاتبِ اعمال نکلے کام کے مل گئے دود و شریکِ لازم کے
پر وہ ڈالا مجھ سرِ پا جرم پر صدقے اپنے جامِ احرام کے
آگیا پیری میں بھی رنگِ شباب گھونٹ اُتاری جب مئے کُلفام کے
دیکھیں قاصد آ کے ہم سے کیا کہا منتظرے موت ہیں پیغام کے
کاتبِ اعمال میں خوب آدمی یہ فرشتے ہیں فرشتے نام کے
آبادین ہم سبھے منہ چوم کر کس طرح لوٹے مرے دشنام کے
تو بہ کیا ٹوٹی کہ پھوٹے آبلے خم کے مینا کے سو کے جام کے
کس قدر تاریک ہو روزِ فراق دھوکے ہوتے ہیں سحرِ پشام کے
خم بہ خم کیسی ہے وہ زلفِ دراز چھوٹتے ہیں کب ایراسِ دام کے
کچھ ما غفلت میں لطفِ زندگی خواب دیکھے عیش کے آرام کے

اس کے چلتے جان دی ہم نے بہاؤ

کام آئے ہم دلِ ناکام کے

چشمِ دل میں مقامِ غفلت کے آؤ پر سے بڑے ہیں غفلت کے
عرصہ حشر میں کہاں انساں کچھ بگولے ہیں خاکِ تربت کے

بن گئے جھک کے پنہا دینا جتنے ٹکڑے تھے ابر حمت کے

بب تو وعدہ بھی وہ نہیں کرتے دن قریب آگئے قیامت کے

شاعری ہے ریاض کے دم تک

پھر کہاں لوگ اس طبیعت کے

اٹھے فتنے نگاہ شگمیں سے گلے ملتے ہوئے چین چین سے

وہ سر ہتھامے ہیں دست نازیں سے دھمک ہونے لگی چین چین سے

لہو کی بو کچھ آئی جس زیر سے اٹھائی خاک امن میں ہیں سے

شرارت وصل کی یاد آگئی کیا وہ کچھ شرمائے چین چین سے

نگاہ غیر کو ظالم مبارک ہم آغوشی تری چین چین سے

بنی ابرو سے خوبان جفا کار جو اتری چین ظالم کی چین سے

تمنائیں بہت ہیں وقت کم ہے کسے دیکھوں نگاہ واپس سے

ذرا بچنا مرے نالے سے ظالم وہ تاثیر میں چلیں عرش بریں سے

کئے مشکل سے دل کے جمع اجزا چٹے ہیں کچھ کہیں سو کچھ کہیں سے

تم آؤ ورن ہوں گے جس جگہ ہم تنہا بول اٹھتے گی دامن سے

نہ چھوٹی حشر میں بھی عادت ان کی نہ باز آئے یہاں بھی وہ نہیں سے

گراں تھی سادگی زینت کا ذکر کیا بڑی مشکل سے سنبھلی نازیں سے

خداوند اہو کچھ تو نکل آئے کریں گے ذبح دست نازیں سے

لئے بے گنتی بو سے اس ادا پر شب وصل اس نے توبہ کی نہیں سے

ویا اس طرح میں نے دل چھپا کر وہ یہ سمجھے چڑا لایا کہیں سے

مدد کو وصل میں کچھ اوزار کت دو پتہ تک نہ سنبھلے نازیں سے
 نہ لو اس دل کو یہ بد خو بہت ہے اُبھ پڑتا ہے یہ ظالم ہمیں سے
 جو وحشت کم ہوئی رُونے کی سو بھی چمٹا دامن تو اُبھلے آتیں سے
 خدا آباد رکھے میکدے کو بہت سے تھے دُنیا و دیں سے
 بڑی حرّت سے دم بھلے گا ظالم نہ اوجھل ہو نگاہ واپس سے
 پڑا پہلو میں ہو چپ چاپ کیسا بہت خوش ہوں لاندہ گیس سے
 مزا شب کا ابھی بھولے نہیں میں ٹپکتا ہے نکاہِ شر گیس سے
 سرِ تربت نہ سنبھلے گر پڑے پھول میں شرمندہ ہوئی ست نازیں سے
 نہ سمجھے اور پھر اس پر جو کوائے کہا تھا کچھ نگاہ واپس سے
 وہ شب کا خواب ہم کو یاد آئے تمہاری بات کہ میں گئے نہیں سے

ریاضِ اگلوں میں شیخِ وقت گزرا
 بہت کچھ مستند ہے اہل دیں سے

ہم بھی تو ادموت کے مارے ہوئے تیرے لڑکے گور کنارے ہوئے
 آنکھ سے اب عرض کرتا ہے ہوئے ایسے تم اللہ کے پیارے ہوئے
 آج تو یہ بھی انہیں کچھ بار ہے جاتے ہیں زیور وہ آٹا کے ہوئے
 سالِ عروسی میں لکھا تھا دھال ہائے کارِ مانوں کے مارے ہوئے
 تجھ کو خزاں کھا گئی لے گلہزار ہار بھی سو کھئے نہ اتارے ہوئے
 ہائے تری سرِ مہر بھری چشمِ ناز ہائے ترے بالِ سوا کے ہوئے
 جانِ مری لے گی خموشی تری میں کہے دیتا ہوں نکالے ہوئے

کھلنے کو تھے غسل کے ستمے تیرا آج چوٹی گندھی بال سنوئے ہوئے
 دیکھ لیا چہرہ ہٹا کر کفن بات ہوئی کچھ نہ اٹکائے ہوئے
 کون مٹائے انہیں سمجھائے کون مانیں گے کیوں موت کے مارے ہوئے
 قطرے جس پر تھے پسینے کے کچھ وہ بھی تو اب عرش کے تلے ہوئے
 تیری ہی لب تیرے سیاہ نہیں بول دے ادموت کے مارے ہوئے
 تو بھی انہیں میں نظر آ جا مجھے جلوہ نما چاند ستارے ہوئے
 جھوٹ ہی کہہ دے یہ خدارا کوئی جلوہ نما چاند ستارے ہوئے
 قبریں لکھ کر تھیں ہم گھر میں ہیں ہائے غضب ہم نہ تھارے ہوئے
 شرط وفا کا ہمیں رونا پڑا شرط میں تم جان تھکائے ہوئے
 تم نہ ہمارے ہوئے مجبور تھے ہائے یہ ہم کیوں نہ تھاکے ہوئے
 جان کو جانا ہے تو جلدی کو جائے دیر ہوئی اُن کو سدھائے ہوئے
 شاد ہوں میں شوقِ اجل ہے ابھی بیٹھے ہوئے دل کو ابھائے ہوئے
 رنج سے اب جان ہے باقی کہاں ہم بھی تو اب گورکنائے ہوئے
 دشمن آرام ہے یہ زندگی چین سے ہیں تنکے مالے ہوئے

سوز دروں کا یہ اثر ہے لیاصل

اشک کے قطرے بھی خراکے ہوئے

اذان کا کام چل جائے جو ناقوس برہن سے بڑا یہ بوجھ اُتر وادیِ مودن تیری گردن سے
 رفو سے کیا تعلق واسطہ کیا اس کو سوز سے سمجھ کر خارِ دامن جو نکالے ناردامن سے
 نہ پاؤ گل تولائی تا قفس تنکے نشین سے کبھی موجِ صبا آئی نہ خالی ہاتھ گلشن سے

جوانی بھی ہو اگر تیری دوانی مثل سچ ہے
وہ برساتے ہوئے چلیں میں پتھر اٹھتے جو بن سے
گلابیٹھا تو آوازے کسے کس نے مودن پر
یہ کیوں بھولا ہوا رہتا ہے ناقوسِ بہمن سے
بھری بوتل کی زبوں گئی تو ہمری کیسی
اڑا یہ کاگ اُس کا کیا کہیں گوی چلی دن سے
پڑی کیوں کر جین میں نیل بوسوں کی نہیں کھلتا
وہ منہ بچوں کا کیل آئے وہ کچھ کہا تو سن سے
مسل دودل کو بٹکی سے اگر چھٹیڑی کوئی تم کو
یہ جب بھری ذرا اس کو بادا دھتے جو بن سے
سُبک پریم کی کیا صیاد کے پھندی میں آئیں گے
یہ گل سے موج دو نکلی کہ ہم نکلے نشیمن سے
اٹھاؤں آنکھ کیا اوپر نگاہوں سے مجھے ڈر ہے
یہ کھیل کھیل کیں جا کر کسی کا فر کی طہن سے
جگایا ہی بہت جادو جگا کر ان جینوں کو
چمن میں ستیاں کرتے عنادل کو جو دیکھا ہے
نہ مجھ پر جھکے کیوں وہے زمین باں اپنی
بڑی مڑ بھٹ ہر سناؤ گے کچھ تم جگو بوسن سے
بُرا ہو خائف کا چار دن میں کیا ہوئی صورت
مری فریاد سے کچھ ملتے پھلتے اس کے نالے تھے
کیسی ہار گزبے وہ گزریں کس کی تربت ہے
شب غم کا یہ عالم ہر چراغ اس طرح جلتا ہے
گلے ملنے کے ان کا فر جینوں کو ہی دن میں
جوانی جب گلے ملتی ہو آ کر اڑ کپن سے

ریاض اٹھ بھی اٹھا بوتل نہ بیٹاب پارسا بن کر

ترے چلتے بہار آئی ہوئی جاتی ہے گلشن سے

دھونڈ کر دل سے کو چے سم پریشان گئے
چھانسا خاک کا تقدیر میں تعاقب چھان گئے
ہم تمھیں جان گئے جان گئے جان گئے
تم نہ جانو ہمیں ہم تو تمھیں پہچان گئے

اب وہ سب عہد گئے وصل کے پیمان گئے
یہ ہوا حشر میں ہم جھوٹوں کو پہچان گئے
تھے سب اسباب طرب عمروں و روزہ کے لئے
قبر میں ساتھ نہ کچھ عیش کے سامان گئے
کھینچے لاکھ مگر دل سے نکلنا معلوم
آپ کے ہاتھ سے اب تیروں کے پیکان گئے
وعدہ وصل کے سچے نہ چھپے لاکھوں میں
دور سے دیکھ کے ہم حشر میں پہچان گئے
نہ ہا دل نہ وہ ہنگامہ مچانے والے
دل کے ہمراہ مے دل کے رب مان گئے
وصل کی شب بچا ایک بھی شغفی اُن کی
کچھ ذبن آئی تو چپکے سے کہا مان گئے
شورِ ناقوس کلیسا میں اِذاں کبھی میں
ہر جگہ حال ہی ہے تو مرے کان گئے
ہم وہ مجرم ہیں کہ ہیں شانِ کرم پنازاں
اور ہونگے جو گناہوں سے پشیمان گئے

ان سینوں نے کہا کیا کہ خفا ہو بیٹھے
بات کیا تھی کہ ریاض آپ پر ارمان گئے

اس جنوں کے چلتے کیوں کر چین کو گھر بیٹھے
گھر میں بھی دیوار و در سے پوڑنے سے بیٹھے
چشمِ ترکِ اشکباری آپ نے دیکھی نہیں
یا اگر طواف اُٹھائی سیکڑوں گھر بیٹھے
کیا کہیں جوشِ جنوں میں تم نے چھیڑائی نہیں
کچھ نہ کچھ کہہ بیٹھے ہم کچھ نہ کچھ کر بیٹھے
بارشِ ابرِ کرم نے اور لت پت کر دیا
حشر میں ہم کیا سکھانے دامن تر بیٹھے
روکتا کیس طرح تھا وعدہ دشمنِ قریب
ویر تک محفل میں میری آپ کیوں کر بیٹھے
میکدوی میں جاؤ منہ خرم ہی تھا لے میکشو
میر کو گھر و اعظ جو آتے میرے سر پر بیٹھے
کاش وقتِ نزعِ جگر چھوڑ کر جلتے آپ
اور مقامِ بھر کا جھگڑا اور دم بھر بیٹھے
بزمِ محشر میں نہ رکھتی اس کی رحمت امتیاز
لطف ہوتا رند و زاہد سب برابر بیٹھے
واوی غربت میں تنہا تنہا کہ بہت بیٹھے
کاش اب آرام سے ہم کوئی دن گھر بیٹھے

اب نیند بھی ہم کو نہیں آتی نہیں آتی رکھتے تھے جسے آنکھیں دہ بھی نہیں آتی
 کیوں صول میں بوسو ترے گن گن کے نہ لیتے ہم کیا کریں اس کو ہمیں گنتی نہیں آتی
 دیتا ہے توڑے راہ خدا جام میں ساتی صدقے تے چلو سے ہیں پی نہیں آتی
 وہ موج ہوا بن کے چلی آہ کسی کی جاتے ہو کہاں بام سے آندھی نہیں آتی
 روتے ہی نہیں دیکھ کے دشمن بھی ہمارے آتی ہے تہلی مگر ایسی نہیں آتی
 کیا شرم سے بھی کام نکلتا ہے بتوں کا دل لیتے ہیں کیونکر جنغیش غمی نہیں آتی
 آتی ہے غم ابر سے تو آتی ہے پانی اب اونچی دکاؤں کو بھی چھی نہیں آتی
 آتی نہیں آآ کے ڈرا جاتی ہے ہم کو آئی ہوئی اپنی نہیں آتی نہیں آتی
 قربان ترے چہرے کے اس غصے کے صفے سُرخ کی جھلک آتی تو سُرخ نہیں آتی
 کس درجہ مری روح کا باقی ہے تعلق جب جاتی تو میخانے سے باقی نہیں آتی

دیکھا ہے جنہیں آرزو مرگ میں مرتے

افسوس ریا صُن ان کو اجل بھی نہیں آتی

مجھ تک آتے انھیں موت حیا آتی ہے تو وہاں دوڑ کے کیا جاتی ہے کیا آتی ہے
 جو وفا میں نہ جفا میں وہ ادا آتی ہے نہ وفا آتی ہے تم کو نہ جفا آتی ہے
 جلدی کیا ہے اُسے کر لوئے ماتم شریک اک ذرا اور ٹھہر جاو حنا آتی ہے
 سایہ ان گیسوؤں والوں کا پڑا کیا اور چرخ میرے گھوڑ نہیں آتی جو بلا آتی ہے
 وصل کی رات ہو کہتا ہو یہ آنکھوں کا حجاب دیکھیں دونوں میں کسے شمع بجھا آتی ہے
 ٹوٹنا آج بُرا ہے مری توبہ کا قبول جھومتی قبلے سے کیا مت گھٹا آتی ہے
 ہے بڑی شوخ نہ سمجھے کوئی تھوڑا تنکو لے خانو ب تھے آگ لگا آتی ہے

ان بتوں میں میں کچھ ایسے بھی خدا کو بندے
 نہ نکالے اثری پر تو یہ بولی تاثیر
 وہ مرے گھر کا ہر عالم شب تنہائی میں
 موہیں نہ بخیر لئے پھرتی میں جیسے پیچھے
 آتی ہے دفترِ رُخسار کی چھاگل سپنے
 چاہے کسی معشوق کا دامن اس کو
 میں بھی وہ ہوں کہ پری اس کو بنا کر چھوڑا
 دود و باتیں ہوئی ہیں اُن کی اول سے شاید
 آج شیریں نے اٹھا دی نہ ہوں فریاد کچھل
 جن کو بگڑی ہوئی نکتہ دیر بنا آتی ہے
 کچھ تجھے شرم بھی لے دستِ دعا آتی ہے
 نہ پری آتی ہے کوئی نہ بلا آتی ہے
 ہم کہیں ہوں تے کو چے کی ہوا آتی ہے
 بن کے معشوق نے ہوش بُلا آتی ہے
 غنچہ دل سے مرے بوسے وفا آتی ہے
 کوئی کہہ دے تے گھر میری بلا آتی ہے
 مسکراتی ہوئی کچھ آج قضا آتی ہے
 دامن کوہ سے ماتم کی صدا آتی ہے

چھوڑ کر گھر کہیں تربت میں نہ جانا ہو یا ض

مجھے لے جانے کو جنت کی ہوا آتی ہے

تری حسرت نہ جیسے سبھی اس دل سے نکلے گی
 چھری کیا جان بن کر سینہ بسل سے نکلے گی
 وہاں فتنوں کے جھرمٹ میں شامِ فتنہ ہوتی ہے
 گدائے سے تلخی اپنے درپس قدر زائد
 فرارِ نزدیک سے تم دیکھ لو اگر دمِ آخر
 کہہ دیتی ہے یہ آلودگی اس پاکِ امن کی
 یہ میری آہ کوئی اوپر اوپر جانے والی ہے
 کہاں تک میری احباب مجھ پر بند رکھیں گے
 یہ میری جان کو رو کر بڑی مشکل سے نکلے گی
 اتر کر دل میں یہ ظالم بڑی مشکل سے نکلے گی
 قیامت ہو کے رسوا کو چہ قاتل سے نکلے گی
 دعا دشنام بن کر اب سائل سے نکلے گی
 رہے گی بیاہِ حسرت دیدہ بسل سے نکلے گی
 کہ میری ساتھ دختِ رز بھری نکلے گی
 خدا جانے وہ کیا ہوگی جو میری دل سے نکلے گی
 کبھی تو راہ کوئی گور کی منزل سے نکلے گی

تلاطم میں نظر آتا ہوں میں رہ رہ کے بانی پر
 یہ کیوں بڑھنے لگی یارب کسی کی زلف پر خم سے
 مجھے کیا زندہ لے کر مروج اسبا حل سے نکلے گی
 ہماری مومل کی شب ہر گھٹ کر تل سے نکلے گی
 کبھی تو آئے گا آغوش میں ہجر ان نصیبوں کے
 تری اس چاند کو چیرے کا تل جو سن کھتا ہے
 تری تصویر کچھ بڑھ کر مہر کا مل سے نکلے گی
 لحد سے قیس لیتا پردہ محل سے نکلے گی
 سنا ہو نجد میں آج اک تاشا ہے قیامت کا
 عجب انداز سے کہتا تھا بسمل یہ تہہ خنجر
 ہماری جان ہوگی تو بڑی مشکل سے نکلے گی

ریاض اچھا ہے دنیا سے کرے یہ قیس بھی پردہ
 کر لیلیٰ بے نقاب اب پردہ محل سے نکلے گی

ملا ہو خون جس کو کچھ وہی تو کام آتا ہے
 مے رنگیں کا سا غریب نہیں سکتا چھپانے سے
 کلیجہ منہ کو آتا ہے جو دل کا نام آتا ہے
 بڑا دھبہ یہ تجھ پر جامہ احرام آتا ہے
 گل و بلبل کے دشمن کس قدر صبا و گلچین میں
 یہ پھیلائی ہو کو دامن وہ کھولے ام آتا ہے
 بھر مٹھل میں غالی ہو کے ہم تک حاتم آتا ہے
 اب ان کا بام آتا ہوا بان کا بام آتا ہے
 غلک تک لگی آہ رسا دل کو یہ کہہ کہہ کر
 جی ہے جان پر کہ بس خدا جانے کب آو گی
 ہمارا عیب کھلتا ہے یہ کھلتی ہے چھپی بوتل
 بہت چکی ہوئی اک جلوہ گہ ہو جلوہ گاہیں
 ہمارے کام کیا کیا جامہ احرام آتا ہے
 برابر طور کے ہم کو نظر اک بام آتا ہے

ریاض ان کو کہیں چھوڑا ہی تم نے ہم نہ مانیں گے
 وہ تم کو کوستے ہیں جب تمہارا نام آتا ہے

مرے دل کے ارمان مر کر نہ نکلے جو دل میں چھبے پھر وہ نشتر نہ نکلے

کلیم آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا ہم آئے تو پردے سے باہر نہ نکلے
 ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی وہ سر پر لئے حوض کوثر نہ نکلے
 چمن میں ہم آئے جو چھٹ کر قفس سے ہمیں نشیمن کے باہر نہ نکلے
 نہ بولے کوئی کو کہن کے بعد پر کہیں لے کے دیوانہ پتھر نہ نکلے
 جو اس دل میں ہنگامہ آرا رہا ہے وہی بزم آرا اے محشر نہ نکلے
 نشیمن میں گزرے کئی موسم گل قفس میں جو ٹوٹے تھے وہ پر نہ نکلے
 یہ بت ہاتھ آئیں تو ہیں نرم و نازک ٹٹولا جو ان کو تو پتھر نہ نکلے

بٹھایا ریاض اس طرح ضعف دل نے

بہار آئی ہم گھر سے باہر نہ نکلے

مزا تھانی زندگانی جو ملتی جو اس تھے مئے ارغوانی جو ملتی
 ہمیں تیر کا وہ نشانہ بناتے کیلجے میں رکھتے نشانی جو ملتی
 میسر کہاں اب مئے ناب ہم کو بہت تھی وہی ہم کو پانی جو ملتی
 نگاہوں میں ہم ذرے ذرے کو رکھتے دریا کی پاس بانی جو ملتی
 یہ ٹھنڈی ہو اکینہ کالی گھٹائیں مزا تھانے ارغوانی جو ملتی
 بہار اپنے داغوں کی اس کو دکھاتے اسیروں کو بادِ خسروانی جو ملتی
 اثرِ غیر کے موت کا تازہ رہتا ہمیں قدم نہ وہ خوانی جو ملتی
 بڑے لطف سے دن گزرتا ہے یہی بڑھاپے میں ہم کو جوانی جو ملتی
 ان اشکوں کو روکا بڑا ضبطِ غم نے یہ طوفان اٹھاتے روانی جو ملتی
 پلاتے ہم لے شیخ کو شرکی تبکو مئے ناب ہم کو پُرانی جو ملتی

ریاضِ اب کہاں وہ جوانی کا عالم گلے سے لگاتے جوانی جو ملتی

بجلی نظر سے گر گئی اس دل کے سامنے ترپے گا کیا کوئی ترے بے مل کے سامنے
 کل دل کے بھول لکھ دیکھ جس دل کے سامنے اس دل کو رکھ دیکھ دینا دل کے سامنے
 چلتی نہیں کچھ آرزوے دل کے سامنے مشکل کوئی نہیں مری مشکل کے سامنے
 مل جائے تو بہت ہے مری جان بہرِ مل وہ رات جو گھٹی ہو ترے تل کے سامنے
 لیلیٰ پکاری جائے سے باہر ہوا جو قیس یہ بے جابیاں مرے محل کے سامنے
 آگے قدم بڑھائیں تو منزل کو ہو گریز ہم پاؤں توڑی بیٹھے ہیں منزل کے سامنے
 ہنگامہ خیرِ حشر کی اللہ سے دھوم دھام دیکھا تو کچھ نہ تھا ترے محفل کے سامنے
 کیا خاک اب بے گی نہیں میں صبا کی بات غنچے کے منہ کی اور عناد دل کے سامنے
 اس سیدھی سادھی تیغ کو دیکھیے کوئی ذرا بل لاکھ لاکھ کرتی ہو قاتل کے سامنے
 منزل رسیدہ قافلے والو مدد کرو پس زندہ لوٹے جاتے ہیں منزل کے سامنے
 کیا منہ چڑھنے کا آپ کے وہ شکل تو بنائے آجائے ذرا مسہ کا مل کے سامنے
 دیکھا جو اپنے عکس کو حیران رہ گئے آئینہ بن گئے وہ مقابل کے سامنے
 لیل و نہار سے نہ پیدا وسیہ سے کام یکساں ہے لگ دیدہ و غافل کے سامنے
 دیوانگانِ عشق کا اللہ سے ادب کیا کیا جھکے ہیں طوقِ سلاسل کے سامنے

دعا و دعا دکھا رہا ہے کسے تو بھی سبز باغ

ذکرِ جناسِ ریاض سے عاقل کے سامنے

ناپاؤدار زندگی مستعار ہے آئے نہ آئے سانس کا کیا اعتبار ہے

کس کا غبار ہے یہ ہمارا غبار ہے جس کا ہر ایک ذرہ دلِ تیرا ہے
 گیسو سنوارے کون یہ آیا مزار پر کوئی نہیں ہماری شبِ انتظار ہے
 ساتی ہیں چھ کا دو کہ نصیبِ فصلِ گلِ برساوے آج بھول کہ جاتی بہا رہے
 قربان اپنے کثرتِ عصیاں کے بار بار محشر میں سب سے پہلے ہماری بیکار ہے
 اُبھھا ہوا ہے دستِ جنوں مجھے کس لئے میری کفن کو کوئی گریباں بیکار ہے
 منہ چوم لے بتوں کا یہ بھولے میں کس قدر ہر کام پر ہمارے خدا کی سنوار ہے
 نازک سے پردے محلِ لیلیٰ کے کچھ نہیں یقیں کا غبار بڑا پر وہ دار ہے
 خالی نہیں ہر لطفِ سو فتن کی راہ بھی دو چار بھول میں می شمعِ مزار ہے
 پیلی تھی کچھ کہ چین کو گدڑی شبِ بیدہ دن و نل چکا ہر حشر کا ابتلا ہے
 دو چار دل میں داغ اگر ہیں ہوا کریں کیوں سیر کو وہ آئین کی لالہ دار ہے
 کہتے ہیں جانِ پُرگئیِ آفت میں فصلِ طرل کے لکھ دیا مجھے اچھا پیارا ہے
 میں آگیا ہوں آئیں گی من اتنا نصیاں آنا مر قفس سے شیمن کو بار ہے

نادان ہو ریا ض کو تم جانتے نہیں

وہ پختہ کار عشق بڑا پختہ کار ہے

وہاں میکشی ہے پرستی رہی یہاں عمر بھر فاقہ ستی رہی
 کھلے کب ہے طرفِ مے رات کو مری روح ساتی ترستی رہی
 حسیں دل کو تارِ آج کرتے ہے ہمیشہ اُجڑتی یہ بستی رہی
 بچی ہے بہت فصلِ گل میں گراں جو سچ پوچھو پھر بھی یہ بستی رہی
 کہاں قفسِ طاووسِ مینا رہا کہاں لے گمنا تو بستی رہی

پلا دی تھی ساتی نے کیسی مجھ
 کہ محشر میں بھی جگہ مستی رہی
 تری زلف پر لوگ مرتے رہے
 یہ ناگن یونہی سب کو ہستی رہی
 نہ کچھ دی سکے مے فروشوں کو بھی
 بہت ان دنوں تنگ دستی رہی
 قیامت میں بھی ان کے طرزِ خرام
 قیامت پر آوازے دستی رہی
 لحد پر آگاہی جو سبزہ کبھی
 گھٹا بن کے حسرت برستی رہی
 یہ پست و بلند جہاں ساتھی ہیں
 رہی یہ بھی جب تک یہ ہستی رہی
 گئے قبر میں دوش احباب پر
 لحد تک بلندی و پستی رہی

وہ بولے تری آہ سوزاں لیاض

ہمیشہ ترا منہ جھلستی رہی

غیر سے بدگمان ہو جاتے
 میری سننے تو کان ہو جاتے
 مہربان آسمان ہو جاتے
 آپ اگر مہربان ہو جاتے
 میرے گھر میں مہمان ہو جاتے
 دل میں تم آ کے جان ہو جاتے
 جاتے ہم زار اُس گلی میں اگر
 ذرے بھی آسمان ہو جاتے
 پیر فانی کو وقتِ بادہ کشی
 ہم نے دیکھا جو ان ہو جاتے
 نام میرا جو بزم میں آتا
 میرے لاکھوں بیان ہو جاتے
 دل تو کہتا ہے لطفِ وصل یہ تھا
 جان من میری جان ہو جاتے
 کہتے تیری سی برگِ گل، بُبل
 یہ بھی تیری زبان ہو جاتے
 بوسے کیا لے کوئی تصور میں
 کہ میں رخ پر نشان ہو جاتے
 ظلم ڈھانے جو آتے تربت پر
 فرشِ رہ آسمان ہو جاتے

بادلوں میں جو مے بھری ہو تی جھک کے اُوپچی دکان ہو جاتے
 شیخ جی میسکہ وہ جنت ہے تم بھی جا کر جو ان ہو جاتے
 پاسباں تو رقیب بن جاتا ہم ترے پاسباں ہو جاتے
 ملتے کم عمر مجھ میں جو ریاض
 ہم ابھی تو جوان ہو جاتے

فتنے کا گزر اس بھری محفل میں نہیں ہے چلے نگہ ناز جگہ دل میں نہیں ہے
 دو کال کا بوسہ تو ابھی ڈھونڈ نکالوں کیا میری شب وصل چھپی تل میں نہیں ہے
 پہنچیں کہ نہ پہنچیں یہ ہے تقدیر ہماری ممت کی کجی جادہ منزل میں نہیں ہے
 کیا جا کے بنا قیس غبارِ رو لیلے جنبش بھی تو اب پردہ محل میں نہیں ہے
 مٹی جان تے ہاتھ میں تو دیکھ تو قاتل مٹتی میں وہ ہو گی تن بسل میں نہیں ہے
 لپٹے ہوئے ہیں پاؤں سے اب جادہ صحرا مدت کو مرا پاؤں سلاسل میں نہیں ہے
 صیاد ترے خوف سے یہ زرد ہوئے ہیں اب خون کی اک جمیٹ تناول میں نہیں ہے
 میں کے جیا ہوں کہیں پھر جان نہ جائے محشر میں تو خیر کف قاتل میں نہیں ہے
 کیوں تجھے چھپاؤں ترا اراںِ شریصل قربان تھے چورے دل میں نہیں ہے
 یہ نزع کی مشکل کوئی مشکل ہے مری جاں سچ ہے مری مشکل کسی مشکل میں نہیں ہے
 وہ جن جواند از نکات کو لے ہو کچھ ہے مرنو میں مکالم میں نہیں ہے

کیوں تو نے ریاض اس بتِ ناداں کو سنایا

اللہ کا بھی خوف ترے دل میں نہیں ہے

شبِ غم کی سحر نہیں ہوتی ہو بھی تو میرے گھر نہیں ہوتی

حلق سے گھونٹ بھر جہاں اُتری تو بہ پھر عمر بسر نہیں ہوتی
 ہوگی فزاید وہ عناد دل کی آہ تو بے اثر نہیں ہوتی
 رہ کے تیرے قفس میں اے صبیاد ہوسِ بال و پر نہیں ہوتی
 وصل میں یہ بلا بھی ہوتی ہے رات پچھلے پہر نہیں ہوتی
 سر کو ٹکرا کے ہم نے دیکھ لیا غم کی دیوار در نہیں ہوتی
 صبحِ فرقت ہو شام کیا ممکن میرے گھر دو پہر نہیں ہوتی
 آہ کا بیج و تاب دیکھو تو ایسی موجِ شرر نہیں ہوتی
 ہم نے دیکھا ہے ان جینوں کو ہوتے ہیں بل کر نہیں ہوتی
 بنتی ہے کہکشاں یہ وقتِ خرام رہ گزر رہ گزر نہیں ہوتی
 گل و بلبل صبا کو یکساں ہیں وہ ادھر یا اُدھر نہیں ہوتی
 موت جو بے بُلائے آتی ہے وہ بھی ہم سے خبر نہیں ہوتی
 دن چڑھے تک حسین سوتے ہیں ان کے گھر بھی سحر نہیں ہوتی

جائیں گے آستانِ مہِ خلیسا پر

اے ریا صن اب بسر نہیں ہوتی

یہ کوئی بات ہر سنانہ باعناں میری کہاں افریں وہ ڈوبی ہوئی غناں میری
 جلی ہے آج سنانے انھیں غناں میری ایسے ضرور یہ کٹوے گی زباں میری
 رہی زبان کہ بجلی ہے پھر غناں میری خدا کرے ز قفس میں کھلے زباں میری
 وہ زلف کھول کے شرما میں غیر کے گھر آج کچھ اس ادا سے شبِ غم ہو یہاں میری

لے۔ سر مہاراجہ بہادر محمود آباد علی اللہ متعاذہ

مجھے یہ ڈر ہی نہ پھولے پھلے بہا میں یہ
 غضب کا در و قیامت کا ہوا ٹاس میں
 یہ دیر میں نہیں بکتے ہیں خود بخود نا توس
 تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو
 کسی کے آنے کا اب انتظار کون کرے
 کہے کہے نہ کہے کوئی مجھ کو کیا اس سے
 وہ بولے حشر میں کھل کھیلنے کو کہتے ہیں
 نہ دستِ ناز میں نہ تیغِ اس زنا کشتے
 زبان میں بھی اثر ہے مے بیاں میں بھی
 جو بوسہ وصل میں مانگوں تو دیں سزا مجھ کو
 میں نہ تو ان بھی گیا آج باتِ مک ان کے
 شرابِ میس تو بہ جو مانگوں بھولے سے
 کچھ اب کی باغ میں اس دھوم کو بہا لگے
 جو یہ کہا ہو مری آئی تہ کو آ جاے
 پیامِ موت کا ہے یاد اُنہیں مکی کسی
 وہ بولے ابرو و مشرکاک کی کیا ہوش وصل
 اٹھاؤں عفو کی لذت بھی لطفِ عصیان بھی
 ستانے والے کو کچھ قدر ہو ستانے کی
 وہ میں ہل آج زمانے کو ناز ہے جس پر
 جھکی ہوئی ہے بہت شلخ آشتیاں میری
 خدا کسی کو نہ سنوائے استاں میری
 حرم میں گونج رہی ہے بتوازاں میری
 یہاں سے تو نہیں سنتا ہوا سماں میری
 پکارتی ہے مجھ درگِ ناگہاں میری
 نہیں نہیں سنیں آپ داستاں میری
 تار ہی ہیں مجھے آج شوخیاں میری
 تمہارے بس کی نہیں جان تو ان میری
 نہیں نہ آپ مرے منہ سے استاں میری
 جوب ہلاؤں تو وہ کاٹ لیں باں میری
 یہ زار تھا کہ مجھے لے اڑی فغاں میری
 توئے فروش کہے نذر ہے کال میری
 نہ باغباں کی سنوں میں نہ باغباں میری
 مجھے نصیب نہ ہو نیند پاسباں میری
 کچھ آج اور ہی کہتی ہیں ہچکیاں میری
 دھڑکی رہی ہو نہی ناوک مے کہاں میری
 مرے کریم یہ تقدیر ہے کہاں میری
 اُنہیں ستائے جو مانے یا سماں میری
 ریاضِ محوم ہے جس کی فہو زباں میری

کوچ یا میں جائیں گے یہ ہم سے پہلے
 چونکے ہیں حشر میں ہم اہل حرم سے پہلے
 کام لیتے وہ کرم سے تو ستم ہو جاتا
 بزم آرائیوں کے کس نے سلیقے سکھائے
 جس کی بزم میں دورے دینا دیکھنا
 پھیری آنکھ یہ کہتے ہی بت کا فرنے
 منہ دکھائے ہیں دنیا کی مسرت اب کیا
 محفل میں میں نے اہد کے فرشتے بھی شریک
 ہوتی ہے حشر میں بھی لذتِ غفلت محسوس
 بوجہ ہم دل کا اٹھائیں گے یہ کہتی تھی نگاہ
 میکدے سے جو گیا میں تو سو دیر گیا
 ہم نے آنکھوں میں لیا اور جگدوی دل میں
 میری توبہ نے خوابات بنایا اس کو
 صدقے شوقی کے فیضان ہوں دم وعدہ وصل
 لب پر آجائے تبسم تبسم سے پہلے
 تیرا انداز تھے کچھ اور تبسم سے پہلے
 اب کی جاؤں تو طوں اہل حرم سے پہلے
 کوئی ہم سازِ طاعن کو بھی ہم سے پہلے
 میکدہ باغِ جنات تھا مژدوم سے پہلے
 لب پر آجائے تبسم تبسم سے پہلے

تج سر پر لئے میخانہ ریا ض آتے ہیں

کوئی کہہ آئے ذرا اہل حرم سے پہلے

ہو عیاں جب سو زول آواز سے
 شرم ٹپکے پھر نگاہ ناز سے
 کام لیں کیا پردہائے ساز سے
 ایک بوسہ پھر اسی انداز سے
 کیا بنے ہیں کیا بنایا ہوا نہیں
 ہے خدا واقف بتوں کے راز سے

کام آیا گوشت میدان جشہ لے گئے بازی ہم اُس غماز سے
 ہم چھٹے لیک فتنس ہو کب چھٹے ہاں و پر جب رہ گئے پرواز سے
 توڑ کر دل سنئے آواز شکست یہ نہیں ملتی کسی آواز سے
 باتیں بڑھ بڑھ کر بنائی ہیں بہت سحر کار آنکھیں لب اعجاز سے
 کہہ گئی پنبہ دہن مینا کو آج حضرت واعظ دہلی آواز سے
 دل یہ جانے میں بھی کوئی چیز ہوں لیں ادا سے ناز سے انداز سے
 پاس تھا ناقوس بھی موقع نہ تھا دی اذان میٹھی ہوئی آواز سے
 طور سے پہلے بھی دیکھا ہی تھے کان میں کچھ آشنا آواز سے
 میں طلسم ہستی ہو جو م ہوں بے خبر انجام سے آواز سے

میشکوں میں رند حق میں میں لیا مض

آپ واقف ہیں خدا کے آواز سے

قیامت ہے کس کی اٹھائی ہوئی یہ آفت ہر سب ان کی لائی ہوئی
 اکیلی کھد میں ہے آئی ہوئی قیامت بھی ہے کھیلی کھائی ہوئی
 اڑائیں گے وہ خاک میری لیے بروقت ان سے صفائی ہوئی
 جو منہدی لگا ناہیں جانتے یہ ہے آگ انہیں کی لگائی ہوئی
 تری بزم میں ہم بڑے کیوں بنے وہ کیا اسی ہم سے بُرائی ہوئی
 یہ کاہے کو آتی مری قبر میں قیامت ہو ان کی ستائی ہوئی
 نہ کام آئے نالے نڈل کی تڑپ کسی کی نہ ان تک رسائی ہوئی
 ہوا کیا پڑا آئینہ بیچ میں یہ تھا کون کس سے لڑائی ہوئی

ہنسی میں ڈالتے وہ کیا میری بات
کہو دب گئی لب تک آئی ہوئی
نہ کہنا عدو سے کوئی دل کی بات
جہاں منہ سے نکلی پرائی ہوئی
عدو کو دم و ذبح وہ لائے ساتھ
اُسے آگئی میری آئی ہوئی
دکھاؤ نگہ کی جو تم شوخیاں
پھرے برق بھی تلملانی ہوئی
ہمیں آتشِ طورِ دل کی لگی
بجھے گی نہ اُن کی لگائی ہوئی
خدا اپنے بندوں کی سہتا اگر
تو سُنتے توں کی خدائی ہوئی
مری قبر پر آ کے میکش پیس
گھٹا حرقوں کی ہے چھائی ہوئی
یہی تو مری جان کا ہے عدو
سب آفت ہواں دل کی لائی ہوئی

اُڑاؤ ریاض اٹھ کے بوتل کے کاگ

گھٹا کب سے ہے آج چھائی ہوئی

گلوں کے پڑے میں شکلیں میں جہینوں کی
یہ ڈالیاں ہیں کہ ہیں ڈولیاں حسینوں کی
یہ آستینیں نہیں میں چنی ہوئی ظالم
بلاؤں لی میں نگا ہوں سے آستینوں کی
کسی کے جلو سے عرش چھپ نہیں سکتے
کہ دوسروں میں نگا ہیں بلند مینوں کی
پس فنا بھی نہ خالی رہیں یہ قصرِ فرج
نہ ہوں کمین تو قبریں رہیں کمینوں کی
کس انتہا کی نزاکت ہو میری شعروں میں
نظر لگے نہ کہیں ان کو نکتہ چیموں کی
جو نیند آئے تو یوں آئے موت آؤ تو یوں
ہمارے سامنے شکلیں ہوں مر جہینوں کی
ہم اپنے ملک سخن کو وسیع کرتے ہیں
ہیں تلاشِ ہر ہر دم نہی زمینوں کی
انہیں غرض می باتیں کھڑی کھڑی لیں
نہیں گے میٹھ کے وہ اپنے ہم نشینوں کی
کہاں وہ چاندنی راتیں وہ چاند کو نکلتے
نابہ ہم ہیں یہ شکلیں میں مر جہینوں کی

اُترتے ہیں نئے مضمون جو آسماں کو ریاض
تلاش ہوتی ہے ہم کو نئی زمینوں کی

ہجر کی شب کس قدر تیرو مے اللہ ہے
اے جنوں کم برگ گل سو بکونگا لہ ہے
توبہ توبہ بادہ نوشو زو و میخان کہاں
غم نہیں تیری درازی کا مجھے اور ہجر
چو میں گے ہم سنگ اسود چھوڑ کر دئے بتاں
کعبہ جاتے میکہ و تکبہ پہنچنا چاہئے
خون تیرا ساتھ تیری آرزو میں بھی ہوئیں
ست اپنے حال میں ہر ایک آتا ہے نظر
ہو کا عالم بولتی ہے پتی پتی دشت کی
کوئی دیکھے اُس کی جنبش سر کی گردش و عطا
طور پر ہم دیکھ آئے خاک لٹاتی ہے ہاں
جیسے جی کو بخت کے دھندوں کو چٹکا نہیں
سُن ہا ہر کس طرح و اعظم رے لہذا شعر
یہ بڑھاؤ گا خلش میرے لئے کیا ہے جنوں
جانے الیٰ عرش کی پہنچی زبان کے باتمک
اس کو یہ سمجھا دیا اس کی نزاکت نے کہیں
مثل ایمان میں لکھا ہو ست کا فر تجھے

راہ دل بھولی ہوئی یا دبت گمراہ ہے
زور بازو ہو اگر تو کوہ مثل کاہ ہے
معتکف مسجد میں کوئی پیر حسن آگاہ ہے
ہوں چراغ صبح میری عمر تو کوتاہ ہے
عقل پہ پتھر ٹپریں اب عزم بیت اللہ ہے
پھر وہاں سو تو خدا کے گھر کی سیدھی آہ ہے
اے دل مرحوم تیرا حادثہ جانکا ہ ہے
میکہ و یثرب جا کے دیکھو جو گدا ہر خواہ ہے
رات تیرہ ایک میں میں یا میرا اللہ ہے
طرہ و ستارہ اعظا بھی دم رواہ ہے
کوئی برقی حسن کی اب اور جولا نگاہ ہے
کوئی ہو دنیا کا جھگڑا جان کے ہمارا ہے
محکوموں میں کوستا ہوا دل بڑا ہ ہے
کوئی نازک سی رگ گل ہر کفر خا ہ ہے
آخرا یسی کیا لگی گزری ہماری راہ ہے
آرزوے صلح جس کو ہو تراب خواہ ہے
تو نہیں آگاہ ہے میرا خدا آگاہ ہے

آسماں سے وہ اگر آتی ہے تو یہ بام سے
 شعلہ اس کا ڈال دے گا آسماں تک لکیر
 ہم سید کاروں کا بھی اسے شیخ بن جا رہنا
 خیر گزری دل بھرا یہ کہہ کے کوڑ لفسے
 کی جو سربانی تو بیوندر میں ہو جائے گا
 نور افشاں ذرہ خاکِ قدم میں رات دن
 میں بہت نزدیک ہوں گوہوں و دولت کو
 سونے اس ہاتھ ادب سے میں بڑھا سکتا نہیں
 مہربان شوکار میں ہر حین ناکارہ ہوں میں
 عشق کیا ہی عشق بھی اک آفتِ نگاہ ہے
 بجلیاں لیں گی بلائیں یہ ہماری آہ ہے
 بہہ ہی ہے مجھے نے بتلا دو کتنی قضاہ ہے
 کالے کوسوں منزل مقصود تیرا راہ ہے
 اے فلک یہ بارگاہِ سلحشرِ بیجا کا ہے
 نقشِ پا پر ایک دن کو مہر شب کو ماہ ہے
 کوئی کہہ دے کون مجھ سا بندہ دگاہ ہے
 واسِ دولت تو ہے قیمت مری کوتاہ ہے
 کام میرا کچھ نہیں ہی مفت کی تنخواہ ہے

وسعتِ امانِ دولت مجھے کہتی ہے ریاض
 میں تو سب کچھ ہوں مگر قسمت تری کوتاہ ہے

پردہ کس امر کا حجاب اس بند نصیب ہے
 دیکھو جو دل کے داغ تو بولے رقیب ہے
 چہلین میں مجھ غریب سے چھوٹے رقیب ہے
 اس مرتبہ جنوں میں یہی شغل رہا
 تم ہو حکیم دیکھنے والوں میں دور کے
 اچھے ہیں اک جہان کو اس کے مرض عشق
 کم ہمت کی زبان سو نکلی ہے کوئی بات
 کہئے تو بات رات کی کہہ دوں رقیب سے
 ملے ہیں یہ چاند کے ٹکڑے نصیب سے
 پڑتا ہے کام دیکھئے کس خوش نصیب سے
 مے مے کے پھول داغ لئے عنایہ سے
 ٹوٹے ہیں ہم نے یاد کے جلو رقیب سے
 ان کو دواسے کام نہ مطلب طیب سے
 کلیاں میں منہ پھلائی ہوئے عنایہ سے

دعا عذرتی بہشت کا ہم جانتے ہیں حال
 جو بد مزاج دے نہ تسلیٰ مریض کو
 کانٹوں کی بجائے پھول چنے کس نے اجڑوں
 کا فرتے سوا جو کسی کی ہو آرزو
 اس ضعف میں چال ہے ملتی نہیں اُسے
 اللہ سے خلوص کر منزل ابھی ہے دور
 دیتی ہے یہ ضرور جو خود بیٹھتی ہے وہ
 پوشیدہ دل میں ہو کسی پر دُشمن کا عشق
 تجھ میں پڑی ہو جان ہماری پڑی بھی رہ
 لائی کچھ ان کے واسطے کچھ اپنے واسطے
 سربِ سبوتے سربِ سچا آج بال بال
 دن دو پہر نہ آج ہو اندھیر تو سہی
 بل گیسوں سے بڑھ کے جس پر پڑی ہوئے
 کوئی یہ جانے لے ہیں رو کر رقیب سے

دنیا کی کوئی بات نہیں جانتے ریا ض

اک شخص میں ریا ض بہت ہی غریب سے

اللہ دل وہ دے غلش افزا کہیں جسے
 اب زلفوں والے گلیوں والا کہیں جسے
 واقف ہیں وہ جو روز قیامت کے طول سے
 لے لیں گے سستے داموں کی دے جو دل سی چیز
 اتنا تو ہو کہ خارِ متن کہیں جسے
 آئینے میں وہی ہے کہ تجسا کہیں جسے
 وعدہ کیا ہے وعدہ فردا کہیں جسے
 یہ جس وہ ہی مفت کا سودا کہیں جسے

حاصل اگر ہوئی بھی تو حاصل نہیں ہے کچھ بے اعتبار چیز ہے دُنیا کہیں جسے
 کہیے تو پھینک آئیں اسے کوئے غیر میں یہ دل وہ ہے کہ راہ کا کٹنا کہیں جسے
 متوالے پن کا ہلے یہ عالم شباب میں اے مست نازشہ مصہبا کہیں جسے
 وہ درد کی چمک ہو کہیں جس کو برقِ طور دل کا ہے داغ دیدہ موسیٰ کہیں جسے
 زندانِ نئے پرست کا طاعت کدہ ہے اور کعبہ جسے کہیں نہ کلیہ کہیں جسے
 اتنی تو ہو بیان میں واعظ شگفتگی ہم رند سن کے قلقل مینا کہیں جسے

میرے سوا زلنے میں کوئی نہیں ریاض

اہل کمال شاعر یکتا کہیں جسے

بھٹکا ہوا خیال ہے عقبی کہیں جسے بھولا ہوا سا خواجہ دُنیا کہیں جسے
 وہ موجِ آبِ اشک ہو دریا کہیں جسے گوشہ ہے دل کا دامن صحرا کہیں جسے
 ظالم کی آرزو نے جگہ لی ہو اس طرح دل میں جھجھا ہوا کوئی کاٹنا کہیں جسے
 دیکھے شبِ فراق میں کوئی تو ہم دکھائیں دل کا وہ داغ چاند کا ٹکڑا کہیں جسے
 ساقی وہ موج اٹھے ترے پُر نور جام سے سب طور والے برقِ ستی کہیں جسے
 رہتا نہیں ہی ہوش جب آتی ہے فصلِ گل یہ بھی ہے کوئی شوق کہ سودا کہیں جسے
 ان آرسی کے دیکھنے والوں کو کیا رکھ اچھا ہو وہ حسین ہم اچھا کہیں جسے
 کیا آئے ہم جو آئے بھی تربتے حشر میں یوں اُنکے خاک آئی گولا کہیں جسے
 اے شیخِ تیرے سر کے ہوا دوسرا نہیں ایسا سب کو کہ زندا چھو تا کہیں جسے
 اٹھ جائے وہ بھی آنکھ کی آنکھوں کے دیکھتے اے پر مے والو آنکھ کا پڑا کہیں جسے
 دل ہے وہ مجھ غریب کا یا عندلیب کا کانٹوں میں پھول پھولوں میں ٹپکنا کہیں جسے

وہ رو میں ہلک کہ بنے بڑھ کے برق زار
دل میں دوغ چشم تماشا کہیں جسے
جی چاہتا ہی آنکھوں میں اپنے لئے پھول
نکڑا وہ دل کا دامن صحر اکہیں جسے
ہر اشکِ غم کو جانے اک دل بجاؤ خود
دل کی ہے موج دامن دریا کہیں جسے
گلزار میں وہ پھول ہر جس کا ہر نام ہے
زاد وہ سبز باغ ہے مینا کہیں جسے

اہلِ حرم میں جا کے بنا آج کس شیخِ وقت

کافرِ ریاضِ پیرِ کلیہ کہیں جسے

میں اٹھا رکھوں نہ کچھ ان کے لئے
یہ جیسے مل جائیں دو دن کے لئے
وعدہ فردا کے سچے مل گئے
اب اٹھا رکھوں میں کس دن کے لئے
کل کے وعدی پر نہ دے وہ میفروش
جس نے توڑی ہم سے گن گن کے لئے
تو رابعِ سحر کا وصل میں
بیمع دیتا ہوں موذن کے لئے
یہ نہ کہنے کو ہو بے گنتی دیئے
میں نے بوسے ان گن گن کے لئے
منہ جھٹلنے کو خزاں کا عندلیب
آشیاں میں میٹھے ہیں تیسکے لئے
میکشود اعظم سے سر ہو گیا
کوئی تدبیر اس پر جسے جن کے لئے

یہ ریاضِ ان کے بہت تھے منہ لگے

اٹھ رہا کیسے آج کچھ دن کے لئے

کیوں جو انی آئی دو دن کے لئے
دن گئے جاتے تھے اس سن کیلئے
حرم سے بھگو نہیں اے میفروش
ایک خم کافی ہے دو دن کیلئے
یہ پہلے سب سے ہمارے واسطے
ہم بڑے کن کے لئے ان کیلئے

پھیڑ میری دیکھنا وقت اذال کان چپکے سے مودن کیلئے
 تو بتا دے تیرے ہونٹھوں کے نثار بوسے کیوں کرتیرے گن گن کیلئے
 ہے فرشتوں کی برابر عمرِ حور کیا تھا ایسی کمرن کیلئے
 دیدہ و دل پھوٹ کر روتے ہیں کیوں جھینکتے تھے ہم اسی دن کیلئے
 ہم نے اپنے ایشیاں کے واسطے جو چمبے دل میں وہی تنکے لئے

تم جوانی کے منے لوٹو ریاض

عیب بھی زیبا ہے اس سن کیلئے

دل میں چمبے جائے وہ کاشا چاہئے دل میں بس جائے و صحر چاہئے
 اس کی رحمت کا سہارا چاہئے یہ سہارا ہو تو پھر کیا چاہئے
 تیرے صدقے کیا کہا کیا چاہئے اک حسیں پہلو میں تجھا چاہئے
 آدمی قسمت کا اچھا چاہئے قسمت اچھی ہو تو پھر کیا چاہئے
 لے کے دل محرم میں رکھا پھر کہا ایسے نامحرم سے پردا چاہئے
 ہے لباسِ پارسی پر وہ پوش زیرِ دامن جامِ صہبا چاہئے
 حُسن پر حُسنِ تبسم جانِ حُسن جب ہنسیں منہ چوم لینا چاہئے
 بھولی بھولی ہے بہت تصویر یار کیجئے پیار اس کو جتنا چاہئے
 پھیڑنا کا فربتوں کا ہے ثواب جب ملیں ان کو ستانا چاہئے
 جوشِ وحشت کا ٹھکانا اب نہیں ساتھ میرے ایک صحر چاہئے
 تھی جوانی عیشِ دنیا کے لئے ہے بڑھا پا فکرِ عقبی چاہئے
 گیسوؤں والو گروہ سے کچھ تو دو لے کے دل بوسہ تو دینا چاہئے

دن تو بے دنیا کے دھندلے کے لئے
 جو نہ چھوٹے ہاتھ سے دامن وہ ہو
 گدگداتا ہو جنہیں جن کا شباب
 باغباں مجھ آستیاں برباد کو
 دل دیا میں نے تو جھنجلا کر کہا
 بام پر کوئی ہے کوئی عرش پر
 نزاع میں سب مشکلیں آسان ہیں
 تیس روزوں کا ہے حاصل صبحِ عید
 جھوٹے سچے جب کریں اقرار وصل
 چل گیا مسکی ہوئی محرم سے کام
 وہ بھی نازک اور نازک وقت بھی
 کیا ہو صبح وصل دیکھا چاہئے
 دل کے بدلے میرے پہلو میں لیاصل
 اک حسیں اچھے سے اچھا چاہئے

جو اپنے گھر سے آیا تو یہ نگہ کیا کیوں ہے
 وفا و ضد تجھے اور دشمن اہلِ خاک کیوں ہے
 حنا اس نے لگائی مٹی کے تم نے پاؤں میں لپٹے
 وہ آتا ہے تو اس کو پاس یا آنے نہیں دیتی
 جو اپنے دردِ دل کی وجہ کچھ پوچھی تو وہ بولے
 میں کہتا ہوں سی کا کیا گلا شکوہ ہی قسمت کا
 تری صدقے یہ شرمائی ہوئی تیری ادائیگیوں سے
 مزا ملتا ہی کیا اس میں یہ نازِ جفا کیوں ہے
 مری کو چے میں آتشِ زیرِ پا ہر نقشِ پا کیوں ہے
 اثر سے آج کچھ روٹھی ہوئی میری عا کیوں ہے
 مری جانے بلا کیا ہو مری جانے بلا کیوں ہے
 وہ کہتے ہیں دیہوتے مقدر کا گلا کیوں ہے

کہیں ماتم میں وہ تھو یا کسی نے ہاتھ چومے تھے
 مے دل کی تڑپے کیا قیامت ثعلانی غم میں
 بتان شوق کے ہاتھوں کو اس کا کام چلتا ہے
 جلا دامن کبھی تیرا کہ منہ مجھ سے کبھی اس نے
 گلے شکوہ ہوا کرتے ہیں رسم و راہ ہونے پر
 دلِ ناداں تجھے آتا نہیں باتیں بنانا بھی
 ہٹا کر منہ سے اپن جن کے بوسہ روز لیتے تھے
 یہ تیرا رنگ میں اتنی اداسی سے خاک کیوں کے
 الہی مضطرب ان کی نگاہِ فتنہ زرا کیوں کے
 سلامت دستِ پاران کے حنا بے دستِ پاک کیوں کے
 تجھے شمعِ لمحہ سے لگا لے با و صبا کیوں کے
 تعلق ہی نہیں ان کو تو پھران کا گلا کیوں کے
 بھلائی کر کے میری توصیفوں سے برا کیوں کے
 کفنِ منہ سے ہٹا کر پوچھتے ہیں حقِ خفا کیوں کے

وہ کہتے ہیں لبِ گل رنگ تو نے کس کے چوسے ہیں

ریاض اشعار رنگیں میں تے اتنا مرا کیوں ہے

کس کی نگاہ لڑگئی کس کی نگاہ سے
 ہم مل گئے جو خاک میں بچی نگاہ سے
 آگاہ تھے نہ دل سے نہ وہ دل کی آہ سے
 یہ میکہ کی بھیڑیہ انبوہ یہ ہجوم
 قسمت کے بیج مٹ نہیں کسے کسی طرح
 ساتھ ان کے لاکھوں فتنہ خواہیدہ ہو لئے
 آئی تھی کس غمور سے تیری گلی میں وہ
 ہٹتے ہو تم نہ آگے سے ہٹتا ہے آئینہ
 یوں دل دکھا ہے ہیں ملا کر وہ خاک میں
 تو بشکن یہ کون ہوا خم سے ہم کنار
 طوفانِ بکلیوں کا اٹھا جلوہ گاہ سے
 فتنے بھی اٹے پاؤں پھریں کی راہ سے
 اک شے پڑی ہوئی تھی اٹھا لائے راہ سے
 ہم تو نکل کے کھوئے گئے خانقاہ سے
 یہ بل نکل کے آئی ہیں زلفِ سیاہ سے
 اک حشر اٹھا جب اٹھ کے چلے خواجگاہ سے
 کیا کیا قیامت آج دہی گرد راہ سے
 کس پر بنی ہے آج کیس کی نگاہ سے
 ٹھکرا رہے ہیں قبر کو پائے نگاہ سے
 کیا کیا ملی ہے ٹوٹ کے تو بگناہ سے

یہ ایک لطف لاکھ ستم کا جواب ہے محشر میں جس کے کہہ گئے کچھ داؤد گاہ سے
 اختر کو اپنی آنکھ کا تارا بنائیں گے امید ہے یہ داغ فلک بارگاہ سے
 یہ ہاتھ بڑھ کے ڈالتی ہے سوتے جاگتے مرگاہ بڑھی ہوئی ہے تہاری نگاہ سے

دبنا پڑا ریاض ہیں اس زمین میں
 گھٹ کر رہے جلیل من و سنگاہ سے

ہاتھوں کا آج کام لیا ہے نگاہ سے آنکھوں میں رکھ کے لائے انھیں جلوہ گاہ سے
 پھرتے ہیں کیسے محشر میں وہ ہنستے کھیلتے کچھ داؤد گر سے کام نہ کچھ داؤد خواہ سے
 دل سے گئی لذت عصیاں تمام عمر کیا کچھ کیا مگر نہ بھرا جی گناہ سے
 رکھا ہے ہم نے آنکھوں میں دل کو تا عمر دیکھے کوئی حسین نہ تر بھی نگاہ سے
 کیوں جاؤں کیوں سنیں ترے رباں کی گالیاں در گزرے ایسے وضع سے ایسے نباہ سے
 دامن اٹھائے صبح قیامت ہے ساتھ ساتھ آئے ہیں جلوہ گاہ میں وہ خواب گاہ سے
 تم کو کبھی نہ چین سے سونا ہوا نصیب دشمن کے گھر بھی نیند اڑی میری آہ سے
 بے موت کی یہ موت ہے اللہ کی پناہ پہنا پڑا شباب میں ہم کو گناہ سے
 ان کی لگی میں چل یہ سکی کچھ بھی حشر کی فتنے ہمیشہ دب کے رہے گردِ راہ سے
 باتیں وہ حقیر شباب کی اب میکہ کہلاں مسجد میں آ رہے جو اٹھے خانقاہ سے

شاید ریاض ہیں جو عصا ٹیکتے ہوئے

آئے ہیں میکہ میں ابھی خانقاہ سے

ہاتھ ٹٹیں جو انہیں ہاتھ لگائے کوئی وہ ستائیں مگر ان کو نہ ستائے کوئی

واعظ انگو میں ہونٹ غنم رو بنقاب
 آنکھیں پھٹیں جو ادھر تاک لگائے کوئی
 کس نے لب چوڑی ہونٹوں کی کیا کہتی ہے
 بات بگڑی ہوئی ہم سے نہ بنائے کوئی
 بیکسی کہتی ہے یہ دیکھ کے تربت کا چراغ
 آپ بیچہ جائے گا اس کو نہ بچھائے کوئی
 غیر کے ساتھ ہے آپ کے درباں کا سلوک
 میں نہیں وہ کہ مجھے آنکھ دکھائے کوئی
 گھونٹ شربت کے ہیں واعظ یہ مٹی کے گھونٹ
 نشہ ہوتا ہی نہیں لاکھ پلائے کوئی
 نازیں کوئی سائے نہ مری آنکھوں میں
 میری آنکھوں میں نہ اس طرح سائے کوئی
 خیمے لے کے الگ بیٹھ رہا ہوں سب سے
 ایک گوشہ میں جہاں آئے نہ جائے کوئی
 بن گئے برقی قسم شریر شمع تو کیا
 ہم سے روتے ہوؤں کو آگے ہنسائے کوئی
 کس کو دیکھا ہے جھلکتے ہوؤں انگو روں میں
 سائے تاک میں جو تاک لگائے کوئی
 جیسے جی دل دے تھوڑی کسی نے مجھ کو
 کیوں مری قبر پر اب پھول پڑھائے کوئی
 چین سے کوئی شب وصل یونہی سونے دے
 نہ جگائے انھیں کوئی نہ ستائے کوئی

تم کہاں لے کے چلے ہو دل پڑوا غنم یاض

اس کو گلہ سے یہ مفضل نہ بنا لے کوئی

حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے
 کہ جس بت کو دیکھو خدا ہو رہا ہے
 نہ پوچھو دم حشر کیا ہو رہا ہے
 بتوں کی وہیں ٹھیلیں مزا ہو رہا ہے
 لیا بڑھ کے محشر میں ان تو بولے
 انھیں کیا ہوا ہے یہ کیا ہو رہا ہے
 کروں ترک اُلفت بھلا ہر اسی میں
 زمانہ بہت ہی بُرا ہو رہا ہے
 یحسین جو انی یہ عالم تمہارا
 ہر اک دل ہی دل مریع ہو رہا ہے
 اثران کی محشر خرامی کا ہے یہ
 جدھر دیکھو فتنہ بپا ہو رہا ہے

پس توبہ میرا وہ سزا اٹھانا وہ ناراض کا کہنا یہ کیا ہو رہا ہے
 نہیں ظلم میں تجھ سے گردوں کو نسبت بہت نام او سچا ترا ہو رہا ہے
 یہ گھر کر رہی ہے کوئی چاندنی شکل کہ داغ کہن پھر نیا ہو رہا ہے
 نہ سونے دیا چین کو کس فی میں نے میں صدقہ یہ میرا گلا ہو رہا ہے
 جواں ہو کے تم کیا بنے بن گئی ہو ارے ایک زمانہ نیا ہو رہا ہے
 وہ سوتے ہیں چوری چھپے ہاتھ کھنا وہ کہنا کسی کا یہ کیا ہو رہا ہے
 اثر کام آئے ترے عہد میں کیا وہ خود عاشقوں کی دعا ہو رہا ہے
 یہ زائد بتوں کے ستارے ہو گئیں کہ جب دیکھو ذکر خدا ہو رہا ہے
 ستایا ہے میں نے حسدوں کو کیا کیا جہاں جاؤ میرا گلا ہو رہا ہے

ریاض آگئی موج کیا فصل گل میں

یہ چوری چھپے آج کیا ہو رہا ہے

سجے اس شوخ سے دل میں کی کیا ہنسنے دے ضد ہو محشر میں رہ و رسم و فانی ہنسنے دے
 ساتھ شوخی کے کچھ آنکھوں میں جیا ہنسنے دے یہ بھی اک چنر ہے اوفتنہ اولیٰ ہنسنے دے
 عرش پر پاؤں تو پھیلائے بہت ہنسنے دے اے اثر صہبہ کی وجہ شکوہ عار ہنسنے دے
 کچھ بھی آیا نہ تجھے خاک اڑانے کے سوا منہ نہ کھلو امراے باد صبا رہنسنے دے
 سیر دکھلائے گا یہ فتنہ رفتار کے ساتھ دامن ناز سے دل کو بھی لگا رہنسنے دے
 خرم سے لے کے نہ اڑ جائو گائے پر میناں ابر رحمت جو جھکا ہی تو جھکا رہنسنے دے
 حشر کے روز جفا پر یہی کام آئے گی اپنی آنکھوں میں مروت بھی فرایہنسنے دے
 مجبورانِ مٹائی کوئی میرے دل کو اُن کو یہ ہٹ کہ خفا ہی تو خفا رہنسنے دے

درمیانہ نہیں ہے یہ درکعبہ ہے ہر جگہ چھیر تو اے لغزش پا رہنے دے
 فتنوں پر ناز قیامت کو بہت ہلے شوخ اپنے قدموں کو ہیں تو بھی لگا رہنے دے
 سچ تو یہ ہے کہ مئے ہوش رہا ہے وہ چیز آئے یا سوں میں تو دعا غلط بھی وا رہنے دے
 پھول جب رونق دامن میں تو کیا کام رکھ میری مڑھجائی ہوئے دل کو عذاب رہنے دے
 سامنے دلوں و عمر کے زباں کھلتی ہے پھر نہ کہنا گلہ جو رجوع جفا رہنے دے

میری افتاد بہت رحم کے قابل ہے ریاض

اپنے در پر کوئی جھکو بھی پڑا رہنے دے

پہلے کچھ آشتیاں سے اٹھتا ہے پھر دھواں سماں سے اٹھتا ہے
 آبِ روانہ جہاں سے اٹھتا ہے آشتیاں بوستان سے اٹھتا ہے
 جوڑے آستان سے اٹھتا ہے جیسے جی وہ جہاں سے اٹھتا ہے
 سر تربت اُمعائیں لاکھ وہ شتر کوئی خواب گراں سے اٹھتا ہے
 گل کھلا اب نلے زمین چمن پاؤں میرا یہاں سے اٹھتا ہے
 پینے والا سے صبحی کا کہیں پہلے ازاں سے اٹھتا ہے
 خم نہ کیوں کر ابل پڑے واعظ جوش دل میں بیاں سے اٹھتا ہے
 نہ اٹھا شہر بھی یہیں کا ہوا کون کوئے بتاں سے اٹھتا ہے
 لے کے جائے گا کچھ یہاں سے شیخ نہیں مے کی دکاں سے اٹھتا ہے
 کوئی مرغِ بقفس ہے گرم نوا شعلہ اک آشتیاں سے اٹھتا ہے

اٹھتی ہے اب جہاں سے میں کی طرز

کر ریاض اب جہاں سے اٹھتا ہے

دل ڈھونڈتی ہے نگہ کسی کی آئینے کی ہے نہ آرسی کی
 مالک مرے میں نے سیکشی کی لیکن یہ خطا کبھی کبھی کی
 کیا شکل ہے وصل میں کسی کی تصویر میں اپنی بے بسی کی
 کھل جائے صبا کی پاک بازی بو پھوٹے جو باغ میں کلی کی
 کم بخت کبھی نہ خوش ہوا تو اے غم تری ہر طرح خوشی کی
 منہ ہم نے ہنسی ہنسی میں چوما جو ہو گئی بات ہنسی کی
 تانا سنا ہے میکدے میں پگڑی اچھلی ہے شنج جی کی
 ہم کو جو دیا تو اور کا دل دل لے کے یہ اچھی دل لگی کی
 یوں بھی تو چلا نہ کام اپنا دشمن سے بھی ہم نے دوستی کی
 پائے گئے جس میں دل کا جزا ہوگی وہ خاک اسی گلی کی
 ایسی ہے کہ پی سکے گا واعظا ہے تازہ کشیدہ آج ہی کی
 نئے خلد میں ہوگی صورتِ حور میخانے میں مشکل ہے پری کی
 گھر ہے نہ کہیں نشاں لحد کا مٹی ہے خراب بے کسی کی
 سچ یہ ہے کہ زندگی ہو یا موت ہر چیز بُری ہے مفلسی کی
 اچھی ہے گرک سے تلخ مے سے ملتی ہے روزِ روکھی پھینکی

کچھ کچھ ہے ریاضِ مہر کا رنگ

کچھ شان ہے ہم میں مہرِ حنفی کی

یاد گیسویں کچھ اُبھن جو سوا اور ہوئی کیا شریکِ شبِ غم کوئی بلا اور ہوئی
 تو نے جھوٹی جو مئے ناب مجھ دی ساقی وہ یونہی تیر تھی اب ہوشُ با اور ہوئی

اے اسیرانِ نقشِ اُڑ گئی گلزار میں خاک
چاہی روز میں گلشن کی ہوا اور ہوئی
ہاتھ ٹوٹیں مرے کیوں ہاتھ لگایا میں نے
سخت اب تو گرو بندِ قبا اور ہوئی
پھر گئی چاندی صورت جو مری آنکھوں میں
گھر کے گہری شبِ جبرائیل میں گھٹا اور ہوئی
دام سے چھوٹے ہی باؤ مخالف نے لیا
جس قدر تیز اڑے تیز ہوا اور ہوئی
بوسہ لینے سے وہ بگڑے تو بلائیں لے لیں
ایک تو ہو ہی چکی تھی یہ خطا اور ہوئی
بھولے بیٹھے تھے مجھے یاد مری کیوں نہ
شاید ایجاد کوئی طرزِ جفا اور ہوئی
آہ بلبلِ چمنستان میں یو نہی تھی بد نام
صحتِ گل میں شریک اکھبا اور ہوئی
دلِ پرواز نے کچھ درہم و دینار دیئے
گرم مٹھی تری لے زلفِ رسا اور ہوئی
لڑ گئے فتنہ محشر سے ترے نقشِ قدم
اک قیامت تری کوچے میں بسا اور ہوئی

ایک جھونکے نے اُلٹ دی طرب انگیزِ بساط

اے ریاضِ آج سے دنیا کی ہوا اور ہوئی

جز مٹی ہی ہم کو بھیشت میں چور ہم آئے
گئے کلیم تو اے برقِ طور ہم آئے
عدو تھا آپ سے وہ بزم ہو کہ غلوت ہو
ضرور ہے یہ ہمارا قصور ہم آئے
یہ دار و گیر یہ لے دے یہ کشمکش یہ عذاب
لحد سے حشر میں اٹھ کر ضرور ہم آئے
تری گلی میں کسی کو ہماری چھان نہ ملی
کہ اپنے سائے سے بھی دور دور ہم آئے
ہم آئے حشر میں اس طرح سیر کرنے کو
کہ اپنے ساتھ لئے ایک چور ہم آئے
یہ دور تو ہے در فرماں روئے ملکِ سخن
یہاں جھکائے سر پر غرور ہم آئے
وہ دن بھی آئے کہ ہم شاد و شاد لگے کہیں
نثار ہونے کو اب اس حضور ہم آئے
پہنچ کے شعلے جلتے ہم حضورِ بٹلر سے
وہیں سے نشہ میں اس طرح چور ہم آئے

ریاض روح امیر و اسیر خوش ہوگی

جو لکھنؤ سے کبھی رام پور ہم آئے

ہمارے دل میں کوئی آرزو نہیں باقی	ہمارے پھول میں اب نگہ نہیں باقی
بہت کہی دلِ ناداں عدو نہیں باقی	مرا عدو مرے پہلو میں تو نہیں باقی
تہمارے تیر کی اب آرزو نہیں باقی	ہوا ہے پیپ کلیجا لہو نہیں باقی
یہ میکدہ ہے کہ مسجد یہ آب ہے کثراب	کوئی بھی ظرف برائے وضو نہیں باقی
دھڑا ہے کیا مرے گھر میں کو مقبے گا	پُر از شراب وہ جام و سُبُو نہیں باقی
وہ ر کے غیر کی صحبت میں ہو گویا چور	وہ بات کچھلی سی اگلی سی تو نہیں باقی
تھکا پڑا ہوں تو داماندگی یہ کہتی ہے	انہیں کسی کی بھی اب جستجو نہیں باقی
جوئے کی بوند نہ نکلی تو پڑ گیا پانی	بحال خویش سُبُو اب سُبُو نہیں باقی
ہماری آپ کی بات اُٹھ رہی ہر محشر پر	ہماری آپ کی کچھ گفتگو نہیں باقی
جو نکلے خار تو دامن سے سویاں لکھیں	جگہ ذرا اسی کہیں بے فو نہیں باقی
بڑھی ہے بات قیامت میں جھوٹے وعدے پر	وہ منفعل ہے تو کچھ گفتگو نہیں باقی
یہ محبت ہی محبت گھر کو سونگھتا پھرتا	کہ بوند بھر بھی سے مشکبُو نہیں باقی
ہوا ہے آئینے کے ساتھ عکس کو سکتا	کسی میں جان ترے روبرو نہیں باقی
بہیں شراب کے دریا تو ہم کو لطف نہیں	کہ سبز و کچھ بھی لبِ آبِ سُبُو نہیں باقی
بڑھی ہر پاک نہادی یہ بادہ نوشوں کی	کہ اب نماز میں تیر وضو نہیں باقی
ہماری آنکھ میں تاریک بزمِ عالم ہے	جو زیب بزمِ تھے وہ شمعِ رو نہیں باقی
ریاض موت کو کیوں موت آئی جاتی ہے	ہیں تو موت کی بھی آرزو نہیں باقی

کھینچ گئی تیر جہاں پھر یہ بلا ہوتی ہے
موج مے اُٹھتے ہی شمشیر جفا ہوتی ہے
حُسن کو کچھ بھی نہیں حُسنِ ادا سے نسبت
ان حینوں سے سوا ان کی ادا ہوتی ہے
نام نہی نام ہے پیٹنے کا ہمارے لے شیخ
اڑتے ہی کاگ یہ بوتل سے ہوا ہوتی ہے
شغل مے اور معاصی سے ہے اچھا زلہ
عِلم و دنیا سے فراغت تو ذرا ہوتی ہے
کچھ بھی ہو وہ نہیں ہوتیں کبھی سوا ان حُسن
شرم ہوتی ہے جن آنکھوں میں جیا ہوتی ہے
پلی ہوئی مے زمری ہو ٹھہرا جائے کہیں
معتب ڈر سے تری روح فنا ہوتی ہے
زاہد و ہاتھ اُٹھا دو گھٹائیں آئیں
ڈوبی تاثیر میں رندوں کی دعا ہوتی ہے
خوب آتا ہے اُسے آگ لگانا دل میں
نار سا ہوتی ہے وہ آہ جو پہنچے تاغوش
کسی بد فوکی ہے تصویر بھی کتنی بد خو
بڑی پر کا لہ آتش یہ جفا ہوتی ہے
بام تک ان کے جو پہنچے وہ سا ہوتی ہے
بے چھوٹے چھیرے یہ بے بوجھا ہوتی ہے

نشاد صاحب کو دعائیں شعرا کیوں نہ بیاض

آپ کی بزم میں قدر شعرا ہوتی ہے

یہ بھپوئی مری پھولوں کو میری بزم ہاتھ سے
نہیں نہ آپ نے بنے کے سن پہلے نکلنے کا
خداوندانہ میرا گھر حسینوں سے رہے خالی
جوانی کی انگلیں جھانکی ہر جاگ مجھ سے
اُدھر جانے کوئی چھم سوا دھڑائے کوئی چھم سے
نکلنے میں جگہ اگر آنکھ آنسو چشم پر غم سے
ٹپکتا ہی نہیں آنسو کوئی اب چشم پر غم سے
یہ دل ہی تھا جو نکلا گیسووں کو بیچ غم سے
یہ کھلتی سوگ کی حالت کبھی گیسو پر غم سے
نہیں نہ آپ نے بنے کے سن پہلے نکلنے کا
خداوندانہ میرا گھر حسینوں سے رہے خالی
صیبت میں شریک حال کس کا کون ہوتا ہے
سلامت آتیر امن اگر رہتے تو کیا ہوتا
ذرا سی جان اس پر شکر تھی جان کی گاہک

خدا کی دین ہے اس سے ہمیشہ چھٹی ہتی ہے ہماری صافی نے اچھی دامان کئے وجم سے
لحد کو خشک سبزی کی نظر ہے ابرجست پر بجھے کیا پیاس اس کی قطرہ کاوا شکستہم سے

عناول گل بنتقار آکر اس کے گرد رہتے ہیں

ریاض آباد ہے کیسا قفس میرا مردوم سے

وہ راستہ مرے کی ہر جو ہو بات مرے کی کلکتے میں گزری نہ کوئی رات مرے کی
آیا ہے چڑھا کر یہ کہیں سے سرِ منبر ہے آج تو دعا عظمیٰ کی خوات مرے کی

میں متقد شمع ہوں جاتا ہوں حرم میں پلوئے جو حضرت کی کرامات مرے کی
ہر بوند مئے کوثر و تسنیم لئے تھی میں خوش ہوں کباب کی ہوئی برسات مرے کی

رُت اُت کی جنت میں بھی ملنے کی نہیں ہے سو بات کی یہ بات ہو تھی رات مرے کی
یہ کہہ کے مرے کی ہو مجھے زہر دیا کیوں وہ شے سہی ایسی نہ ہو یہاں مرے کی

لے پیرمغان نیم نگہ جگو بہت ہے ڈھلتی ہے تری بزم میں اُت مرے کی
کہتا تھا کوئی شمع حرم سے باوب آج پلو ایں مجھے قبلہ حاجات مرے کی

ہر شعر مئے ناب سے بڑھ کر ہے مرے میں

ملتی ہے ریاض آپ کو دن رات مرے کی

برسات کی رُت لطف کی ہر رات مرے کی پلو ادے مجھے پیر خرابات مرے کی
ساتی مرے آباد رہے نور کی محفل ڈھلتی ہے تری بزم میں اُت مرے کی

یہ ہے پس تو یہ بھی اثرِ نبوتِ عنب کا ہم لاکھ میں کہیں کہ ہے بذات مرے کی
ساغر میں مئے ناب ہو آغوش میں تم ہو باتیں ہوں مئے کی تو ہر برسات مرے کی

دل سے مے بڑھ کر کوئی سوغات نہیں ہے دل میں ہر کچھ جو انھیں سوغات مرے کی

جانی ہوئی میری ہیں پُرانی تری گھاتیں صیا و کرایہ جادو کوئی گھات مرے کی
کیوں رال ٹپک پڑتی تیرا حضرتِ ناصح ہے بنتِ عنب قبلہ حاجات مرے کی
ہے جام میں مے آبِ مطہر کے برابر یہ ہے مے و مرز میں مساوت مرے کی
دیوانوں کی باتوں میں بہت لطف ہوا صبح ایسی ہی سنا تو بھی خرافات مرے کی
مہر اک شبِ تربت مری حرمت تو کھل جائے اب تک نہیں گزری ہو کوئی رات مرے کی

لی ہاتھ سے لبِ سو بھی لے یا ض اس کی فربوب

ناصح سے رہی آج ملاقات مرے کی

مٹا ہے اس میں بوسے لب کا مرا مجھے قربان تیرے اب نہ کبھی کو سنا مجھے
اس کی گلی کی دی نہ کسی نے ہوا مجھے جو آئے وہ بتا کے گئے راستا مجھے
کرنا پڑے ہیں سجدے مجھے کوئے غیر میں لے بیٹھے اپنے ساتھ تر و نقش پا مجھے
جس پر ازل میں مٹتی صفتِ عشاق کی نگاہ قسمت سے وہ ملا دلِ درو آشنا مجھے
بر سادے نور تو مری ریشِ سفید پر منہ دیکھتا ہے کیا مرے ساقی بنا مجھے
کا ہے کو یوں پڑا تھا کسی سخت جاں و کام اُن کی نظر سے دیکھ لے ہی ہے قصا مجھے
اہلِ حرم سے کہہ دو کہ بگڑی نہیں عو بات سب نہ جانتے ہیں ابھی پارِ سا مجھے

تصویر یار کہتی ہے خلوت میں لے یا ض

کیا ہو گلے سے تم جو لگا بو ذرا مجھے

انہیں کے کام ابھی مرا لہو آئے رنگیں جو ہاتھ لہو میں حنا کی بو آئے
مریضِ ہوش میں آئے نہ آئے تو آئے جو تو نہ آئے تری گیسوؤں کی بو آئے
عتاب یار کا اس کے سوا جواب نہ تھا ہم آئے تو لے آئینہ رو بر و آئے

دہی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا
 کلیم طور پر اُن سے جو گفتگو آئے
 نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سو کل آئیں گے
 نہ کھاتم آئے جھوٹے کبھی جو تو آئے
 نماز ہوگی اور وقتِ رز کے دامن پر
 ہماری بزم میں جو آئے با وضو آئے
 طلب کئے کبھی ہم نے اگر پس توبہ
 بہت بھری ہوئے ہم سے غم ٹھو آئے
 اُترنے والے ابھی تک نہ نام سوار تے
 ترپنے والے ترپ کر فلک کو چھو آئے
 گراں دماغ وہیں بو کو گل کی تیزی سے
 نسیم کہہ دے دریا ہلکی ہو کے بو آئے
 شمار وصل کی راتیں اس ایک ساعت پر
 ہم انتظار میں تیرے ہوں اور تو آئے
 یہ جانتے ہیں کہ نکلا ہوا ہے نام اس کا
 حسین حشر میں کیوں میرے روبرو آئے
 کھلے جو کوئی تو کھل کر کسی سے باتیں
 اٹھے حجاب تو کچھ لطفِ گفتگو آئے
 دلائے یاد جو وعدی تو بولے بھنگلا کر
 یہ اور حشر میں لینے کو آبرو آئے
 کبھی کی پنی ہوئی کام آئے آج حشر کو دن
 خدا کے سامنے نوشِ سرفرو آئے

ریاضِ مہی جو مقدر میں باز گشتِ شباب

جو ان ہونے کو پیری میں لکھنوا آئے

لگانے بلغ کہاں داغِ آرزو آئے
 جہاں نہ پھول نہ پھولوں میں نگہ بو آئے
 چمن سے شمع بھی اٹھ کر کنارِ جو آئے
 ہم آئے پینے کوئے وہ پیئے وضو آئے
 فغاں کا نام نہ لو اب یہ حال ہے میرا
 خیال آئے تو منہ سے ابھی لہو آئے
 سُنائیں ہم بھی اُسے کچھ جو کہہ چکے واعظ
 وہ بٹھ جائے تو مینا اٹھے سبو آئے
 تنہائے تری آنکھ نے کہاں دیکھے
 تری نگاہ میں کیا چشمِ آرزو آئے
 کھلیں نہ قبر میں جنت کی کھڑکیاں دند
 دماغ میں جو بسی ہے اُسی کی بو آئے

وہ بزمِ ناز ہی اچھی کسی کی خلوت سے
 سُنے یہ کون مری جان کے حدو آئے
 مری نگاہ میں بھی کوئی بجلیاں بھروسے
 کوئی چمکے ذرا میرے روبرو آئے
 بنے مرا وہ گریباں تری نزاکت سے
 خدا کرے تہہ خنجر مرا گلو آئے
 ذرا دکھائیں میں بھی تو کھینچ کر تصویر
 کلیم خوش ہیں کہ وہ میری روبرو آئے
 ادب سے پی نہیں سکتا ہوں بجا بت شیخ
 ذرا یہ سر جو ہمارے ابھی سُبُو آئے
 لگائی ہم نے لبِ جو قطار مینا کی
 لگانے سرو نے ہم کنار جو آئے
 نہ ہو یہ کہنے کو ہم نے کہے گئے واعظ
 حرم کو جاتے ہوؤ منہ بتوں کا چھو آئے
 ریا ضل آئے تو لوگوں نے میکدے میں کہا
 کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ خوا آئے

بڑھاپے میں بھی تو ظالم جوان ہے
 اے یہ آسماں پھر آسماں ہے
 نشیمن میں سکوں ہم کو کہاں ہے
 شرابِ برقِ شلخِ آشیاں ہے
 زمیں پر بیضہ مور آسماں ہے
 بلند اتنا ہمارا آشیاں ہے
 وہ ٹپکے یا نہ ٹپکے خون اس سے
 پسند اپنا مجھے رنگِ فغاں ہے
 یہ کیوں سب میکدے میں گردِ خم ہیں
 یہ خم ہے یا کوئی اوپچی دکاں ہے
 بتانِ دہر ٹھکرائیں نہ ٹھکرائیں
 یہ سر ہے اس کا سنگِ آستاں ہے
 مری مے خواریاں ہیں گوگو میں
 مرا پینا بھی اک رازِ نہاں ہے
 وہ دزدو جو کل شیخ حرم تھا
 وہ اب میخانے میں پیرغاں ہے
 بتائیں حال دل اپنا تہیں کیا
 خدا جانے ہمارا دل کہاں ہے
 وصالِ غیرِ عبرتِ خیز ہو گا
 شبِ وصل اب نصیبِ دشناں ہے

عدو بیٹھا ہے لے کر قصہ قیس نہ سنا تم ہماری داستان ہے

یہ کہتی ہے ہماری تنگ دستی تمہارا اک زمانہ قدرواں ہے

ریاض احساس ہی مجھ کو نہیں کچھ

یہ فصل گل ہے یا فصل خزاں ہے

تیز ہے پینے میں ہو جاؤ گی آسانی مجھے زمزمی سے دیدی زاد تو ذرا پانی مجھے

دیکھنا نازک بھی پس بھی میں بھی دیکھی میں شام سے سمجھا رہی جوان کی نادانی مجھے

بات بگڑی وصل میں بگڑی جو تو امی زلف یار کچھ پریشانی تجھے ہے کچھ پریشانی مجھے

ہاتھ اٹھا کر رکھے آنکھیں جھکا کر رکھے تیغ عرباں کی پسند آئی جو عرباں کی مجھے

بن گیا ہوں آمینہ لے جلوا ہے برق طور بل گئی ہے ان کی آئینے کی حیرانی مجھے

آپ اُسے درباں بتائیں غدر محکو کچھ نہیں سوچئے گھر غم کو اپنی نگہبانی مجھے

خوب و تا ہوں بگولوں سو لپٹ کر وشتیں یاد آتی ہے جو اپنے گھر کی ویرانی مجھے

فصل گل میں رنگ لایا ہی شبابِ خستہ رز چھٹی ہے آگے اتوں کو میستانی مجھے

بول اٹھا جو کسی سے بھی نہیں بنے کا میں سوچئے سرکار اب اپنی نگہبانی مجھے

رازِ سر بستہ رہا کب چاک دامانی کا حال اے صبا دکھلا نہ اپنی پاک دامانی مجھے

وائے قسمت پر گئی کیسی گرہ تقدیر میں عقدہ مشکل نظر آتی ہے آسانی مجھے

اب کہاں تقدیر میں میں گھوڑ شہد شیر کے یاد آتی ہے کسی شے کی فراوانی مجھے

چشمِ رحم لے ساقی کو شکر کہ اب ملتا نہیں تشنگانِ کربلا کے نام پر پانی مجھے

شاہِ دوراں حضرت حامد علیہ السلام کے سوا کون جس کی توجہ سے ہو آسانی مجھے

روز افزوں ہو تری دولت و اقبال کی اور مل جائے در دولت کی دہانی مجھے

چاہتا ہے قیس سراجھی رہے شکل ریاض

بن چکا میں کیوں بناتا ہے ارے مانی مجھے

قیامت کی غلش کیوں ہر گھڑی ہے	وہ تم سے قدیں کم سن میں بڑی ہے
نظر کب طور پر نیچی پڑی ہے	یہ نیچی ہو کے بجلی سے لڑی ہے
کہا سوسن کو جو کچھ منہ میں آیا	بڑی منہ پھٹ سیستی کی دھڑی ہے
رہے گلچیں خیال بلبل زار	کہ اس کی جان پھولوں میں پڑی ہے
سرا پا صورتِ موج تبستم	مری شمع محسنس نکمہ بڑی ہے
وفا کے عہد کا اچھا ہے موقع	کہ سب کو حشر میں اپنی پڑی ہے
نگاہ شوق یہ سو جھی تجھے کیا	ارے کس سولڑی ان سولڑی ہے
برا بر میری تربت کے ہی اک دھیر	قیامت ان کی ٹھکرائی پڑی ہے
گلو کچھ بھی نہیں منقار بلبل	تمہاری کوئی سوکھی پنکھڑی ہے
وہ بدلیں دل سے کیوں کر آرسی کو	میں سنتا ہوں وہ نہ دیکھی پڑی ہے
مری توبہ سے کیسا اڑ گیا رنگ	شرابِ ناب کیا پھینکی پڑی ہے
قیامت اس کے آگے ایک فتنہ	تمہاری آنکھ تو تم سے بڑی ہے
عدو کے گھر سے نکلے ہرچہ نشان	خدا جانے مصیبت کیا پڑی ہے
میں کھ اوں نیز دینا کو دل میں	ارے کس پھول کی یہ پنکھڑی ہے
وہ ٹوٹی توبہ بوتل سے اڑا کاگ	غضب گولی نشانے پر پڑی ہے
جنوں میں بھی ادا ہے بالکین کی	کہ چین آستیں ہر ہتھکڑی ہے

یہ اپنے دل میں لے رہی ہے ہر بات تری تصویر بھی گھسنتی بڑی ہے
 قیامت پر نہ رکھو وعدہ وصل قیامت تو مرے آگے کھڑی ہے
 بے سینہ تنہا لنگر سے اس کے یہ چوٹی اس لئے پیچھے پڑی ہے
 غضب من ہو غضب من ہو غضب من ہو غضب من ہو غضب من ہو
 رہا کیوں کر سلامت شیشہ مئے کہ دل ٹکڑے ہوا اتنی کڑی ہے
 جہاں دل تھا وہیں ہو تربت دل شکن سی ان کے اس بیٹھی ہے
 تنہا کو تم اپنی منع کر دو ہماری جان کے پیچھے پڑی ہے
 طلبگاروں کو کیوں آنے لگی موت

ریاض ایسوں کی اُس کو کیا پڑی ہے

پربانہ صنف مرگاں کھڑی ہے نگاہ شوق کیا ماری پڑی ہے
 مزے لوٹو کلیم اب بن پڑی ہے بڑی اونچی جگہ مست لڑی ہے
 گلوں کی خوش نہا بدھتی پڑی ہے تراقہ کیا بے پھولوں کی چھڑی ہے
 نگاہ شوق بھی نہٹ کھٹ پڑی ہے کسی سے طور پر جا کر لڑی ہے
 کڑی ہے چوٹ یہ بیشک کڑی ہے عروہے اور پھولوں کی چھڑی ہے
 عدد کے واسطے دنیا کا ہے عیش مصیبت میری جھٹے میں پڑی ہے
 ہولے تیز آتے ہیں ترے تیر کہاں کی طرح چنگی بھی کڑی ہے
 مزے میں لنگ میں تیزی میں ساقی نئے تسنیم کیا بیچکی پڑی ہے
 کرامت ہے ہر ناصح کی یہ بھی کہ اوچھے ہاتھ کی اچھی پڑی ہے
 یہ کس نے پھول ڈالے میں سحر پر جدا ہر پنکھڑی سے پنکھڑی ہے

لبِ جانوں نے وہی تسکینِ مِمنوع ہماری جان میں جان اب پڑی ہے
 کہانِ بجلی میں یہ بیتابیاں نہیں دلِ مضطر کی پرچھائیں پڑی ہے
 نہ دشمن کے چُھٹا خاراں گلی میں ہمارے واسطے سولی کھڑی ہے
 جو لو کروٹ تو میں سمجھوں شبِ بھر یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
 ترے قد نے اُسے سیدھا بنایا قیامت ہے کہ سکتے ہیں کھڑی ہے
 قضا کا بھی پڑا ہے مجھ کو رونا برابر میرے وہ بسمل پڑی ہے
 یہ کیا اندھیر ہے صبحِ شبِ وصل نہ تر رہے نہ سستی کی دھڑی ہے
 پٹک کر جامِ مے ہم کب ہے پاک کہ اڑ کر جھینٹ دامن پر پڑی ہے
 ڈراتے ہیں کہ اس سو ڈرتے رہنا بڑی کھجبتھی سستی کی دھڑی ہے
 ہوا بھاری میں ایسا شکلِ گل پر مرے سایے سے ڈالی پھٹ پڑی ہے
 کفن کا گوشہ دامن تو اُلٹو یہ حسرت منہ لپیٹے کیوں پڑی ہے
 نہ موسیٰ بین نہ ہے برقِ مِطرور نئے تم ہوئی ہم پر پڑی ہے
 لگا دیتا کوئی مٹی تھکانے

ریاضِ اک آرزو مردہ پڑی ہے

مری آہِ رسا چنیل بڑی ہے یہ بجلی بن کے کانوں میں پڑی ہے
 خوشامد غوری منہ دیکھی بڑی ہے تمہاری آرسی دیکھی پڑی ہے
 نہیں ابرو میں بل کیا تیرا میں وہ نازک میں کمال کی لڑی ہے
 چمن میں کم سنوں کے چھپنے پر کلی بھی کھلکھلا کر بنس پڑی ہے
 یکس کم سخت کے صدی کی ہرات کہ دن ہی سے سنور فنی پڑی ہے

دلِ حسرت زدہ میں کیا جگہ دوں تمنا ہاتھ باندھے کیوں کھڑی ہے
 پڑی ہے سبز تربت میں کچھ جاں کوئی بوندِ ابرِ رحمت کی پڑی ہے
 ہوا میری شبِ ماتم کا کچھ ذکر اُداس ایسی جوسی کی کھڑی ہے
 قضا تو ان سے پہلے چل چکی تھی کہیں رستے میں وہ ماری پڑی ہے
 عدو بھی میں بھی محفل میں کہے کون نظر کس سے پھر کی کس سوڑی ہے
 بلائیں لی ہیں تاروں نے شبِ وصل ترے بالوں سے جب افشان ٹھٹی ہے
 پڑا سوا ہاں ہے جو ٹی کے پیچھے ترے پیچھے تری چوٹی پڑی ہے
 عدو کا نام کیوں کر بزم میں لوں تمہاری آنکھ شرمیلی بڑی ہے
 نیار و نا پڑا کیسا ہیں آج ہمیں بچپن سے یہ عادت پڑی ہے
 یہ دل میرا ہے یا رب یا تہِ قبر لمحہ کے بھول کی اک پنکھڑی ہے
 کوئی رہتا ہے بیشک حشرِ دل میں کہیں پردہ کہیں چلن پڑی ہے
 شرِ گرنے لگے جھڑنے لگے بھول دمِ فریادِ بلسل پھلجھڑی ہے
 قریب در مجھے کیوں کر جگہ دیں وہیں تو لاشِ دشمن کی گڑی ہے
 ڈرا دِ اعطانہ میزانِ عمل سے ڈر کیوں کوئی کیا سولی کھڑی ہے
 وہ بولے جب ہوا ذکرِ شبِ وصل یہ جتنی چھوٹی ہے اتنی بڑی ہے
 کوئی حسرت کو دیکھے نزع کے وقت درِ دل سے لگی چپکی کھڑی ہے
 یہی ہے کیا شبِ وعدہ عدو کی یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
 سمجھ لو شیتہ عصمت ہو اچور جو دختِ رزمِ زپا لے پڑی ہے
 عدم تک دیکھے پہنچیں نہ پہنچیں کہ ہم و زمانہ ہر منزل کڑی ہے

کریاض انکی ہے ایسی موت سے کیا

کہ مرنے کی تمہیں جلدی پڑی ہے

حنایہ کہتی ہے لو بے زبان پا کے مجھے
 نہ دیکھتے تھے کبھی جو نظر اٹھا کے مجھے
 حنایہ کہتی ہے ان سے سنانا کے مجھے
 ننگ سے بڑھ کے ہر گستاخ دست شوق سے
 مرا رقیب بھی سا دکھا دیا مجھ کو
 وہاں میں شب وصل اپنی شوقی سے
 ذرا سے دروئے دھانی میں آفتیں کیا کیا
 کہا جو ان سے چراغ لحد جلاتے جاؤ
 کنا غیر میں راتیں تڑپ تڑپ کے کٹیں
 صبا نہ داغ لگا تو یہ اپنے دامن کو
 میں اپنے خون کا بیڑا اٹھاؤں خود کو نکرو
 عروس گور کے پہلو میں چین پاؤں گا
 کہا متا کس نے کہ لاکھوں کے دل کرو پا مال
 نکال دو نگاشب وصل بل نزاکت کے
 منا لیا ترے روٹھے ہوئے کو ظالم نے
 یہ ہاتھ باندھ کے کہتا ہوں دل کے زخم کا چور
 وہ آ کے شرم کو کہتے ہیں میری تربت پر

جب آئے آپ گئے چوریاں لگا کے مجھے
 وہ دیکھتے ہیں دم حشر سکر کے مجھے
 نہیں شہیدوں میں ملنا لہو لگا کے مجھے
 نہ کوئے گا ذرا ہاتھ اٹھا اٹھا کے مجھے
 نکالی چھیڑ کی شکل آئینہ دکھا کے مجھے
 کہ لوٹے لیتے ہیں جو حسین پا کے مجھے
 پنک دیا ہے زمین پر اٹھا اٹھا کے مجھے
 ہوا سے تیز گئے وہ ہوا بت کے مجھے
 رہے نہ چین سے وہ قبر میں سلا کے مجھے
 کہے گی شمع لحد کیا ملا بھجا کے مجھے
 وہ پان دیتے ہیں شوقی سو سکر کے مجھے
 وہی سلائے گی آغوش میں دبا کے مجھے
 جو کہہ رہے ہو کہ لالے پڑو حنا کے مجھے
 ڈرا لیا ہے بہت تیور یا جٹھا کے مجھے
 ہنسنا دیا ترے ناوکے لگد لگد کے مجھے
 حضور یاد میں سب ہنسنے لگا حنا کے مجھے
 نہ دیکھے سبزہ خواہیدہ مرا اٹھا کے مجھے

یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج سوچا ہے
 ہجومِ حشر میں لے آئے ہیں بُلا کے مجھے
 مٹے ہوؤں کے مٹانے کو یہ بھی اندھی ہیں
 میں گئے نقشِ قدم خاکِ میل کے مجھے
 کہوں گا حشر کے چھوٹے سودن میں کیا کیا بات
 بہت ہی حوصلے ہیں عرضِ دعا کے مجھے
 قیامت اور قیامت میں آئی قہر ہوا
 بتوں نے چھپر ڈیا سامنے خدا کے مجھے
 اد اشناسوں کو مرتے بھی بن نہیں پڑتی
 پیام آتے ہیں کب سے مری قضا کے مجھے
 ستانے والو قیامت بھی آئی جاتی ہے
 جفا کے لطفِ تمہیں آئیں گے وفا کے مجھے
 تمام عمر کے شکوے مٹائے جاتے ہیں
 وہ دیکھتے ہیں دمِ نزعِ سُکرا کے مجھے
 کہاں وہ نور کی صورت وہ نور کی آواز

ریاض کون سناے غزل یہ گائے مجھے

زلفِ سیاہ کھولے وہ دشمن کے گھر گئے
 اندھیر ہے کہ آج تو دن دوپہر گئے
 گھر میرے آئے آتے ہی دشمن کے گھر گئے
 آنایہ خوب ہو ادھر آئے ادھر گئے
 لیں اس طرح بلائیں ہماری نگاہ نے
 پہلے سے ان کے اور بھی گیسو نور گئے
 روتے گئے تھے غیر کے گھر میری جان کو
 وہ رات آتے جاتے کہیں آج ڈر گئے
 غمِ جانِ سلِ تھا موت کے دن کو ابھی تھے
 ہم غمِ نصیبِ وقت سے کچھ بیشتر گئے
 زندانِ کا طوق بن کے رہا پھر گلے کا بار
 لے لے جنوں بہا کے دن بھی گزر گئے
 مستیایہ کون راہیں کیوں اس طرف کہاں
 ہم میکدے گئے تو بجائے نظر گئے
 تم ایک لہ گئے ہو ہماری نگاہ میں
 سب نازیں ہماری نظر سے اتر گئے
 موئے سپید سپید ہوئے دیر اب نہیں
 وقت آگیا ہے شام گئے یا بھر گئے
 معشر میں ہم کو لائے تھے مددائے صل
 سچا تجھے سمجھ کے تری بات پر گئے

توڑا قفس تڑپ کے توصیا دیا ہوا تیرے قفس کے ساتھ مری بال ڈیر گئے
 پیدا ہوئے تھے ساتھ لئے دید ہائے تر طوفان کتنے سر سے ہمارے گزر گئے
 یہ اہتمام قتل کے جن کے کمر نہ تھی اللہ آج باندھ کے وہ بھی کمر گئے
 ایسے ذرا سے آپ میں ایسا ذرا سا دل میرا کسی نے نام لیا آپ ڈر گئے
 سایہ بھی شلخ گل کا نہ ہم کو ہوا نصیب ایسے کئی بہار کے موسم گزر گئے
 بربادیوں کے بعد یہ کیسی ہوا چلی تینکے قفس میں آئے نشیمیں ہیں پر گئے
 بالائے بام نغمہ سرا تھا کوئی حمیس نالے ہمارے آج بہت بے اثر گئے
 ہم کو تھا انتظار اہل موت سے سوا آنے میں اُن کے دیر بھی بے موت گئے

تامیکہ ریاض کا جانا محال تھا
 کس طرح یہ بزرگ خمیدہ کمر گئے

بخش دیتے ہیں اگر مجھے خطا ہوتی ہے منفعیل کرنے کو چھی یہ سزا ہوتی ہے
 رنگت اڑ کر رخ عشاق سو کیا ہوتی ہے جا کے معشوق کے ہاتھوں میں خٹا ہوتی ہے
 مہمینیوں سے نہیں بام فلک بھی خالی چاندنی شکل تو اک جلوہ نما ہوتی ہے
 وہ سوئے گور غریباں جو کبھی آتے ہیں پھول دامن میں لکڑیاں صبا ہوتی ہے
 نہیں ہوتی میں کبھی ان کی نگاہیں سوا شرم ہوتی ہے جن آنکھوں میں جلا ہوتی ہے
 حسن دیکھئے حمینوں کی جو انی دیکھی کیسی بے رحم الہی یہ قضا ہوتی ہے
 تازہ ہو جاتے ہیں سب داغ ہمارے دل کے فصل گل میں ہیں تکلیف سوا ہوتی ہے
 دیکھ لیتا ہوں سوئے چرخ عجب حشر سے کبھی مقبول کسی کی جو دعا ہوتی ہے
 اپنی تربت کی اداسی کا خیال آتا ہے سبز و گل کی طوب قدر سوا ہوتی ہے

مرنے والے اسی قابل تھے کہ بڑے محبتیں بات کیا ہے جو بیشمار قضا ہوتی ہے

لگ گئی چوٹ ریاض ایسی کچھ اپنے دل پر

کہ بس آٹھ پہر یاد خدا ہوتی ہے

چمن میں میرے بیاں کیسے کیسے جمائے میں رنگِ فغاں کیسے کیسے

بتوں کے ہیں جو رہناں کیسے کیسے پھر اس پر عدو آسماں کیسے کیسے

پھرے سو کھٹے تنکوں کے دفن گل میں پھلے پھولے ہیں آسماں کیسے کیسے

ابھی چپ ہوں محشر میں فشا کروں گا حسینوں کے راز نہاں کیسے کیسے

بڑی کوئی نٹ کھٹ ہی یارب فضا بھی چنے بانگے ترچھے جواں کیسے کیسے

اُبھارے گا کیا کیا زمینِ سعد کو ستم ڈھائے گا آسماں کیسے کیسے

ہمیں چاٹ کوثر کی دی و اعظوں نے ملے ہم کو پیر مغاں کیسے کیسے

بُری چیز ہے یہ جوانی کی الفت گئے جان سے نوجواں کیسے کیسے

سرِ بزم ہوتے ہیں کس کس مزے سے مرے آگے میرے بیاں کیسے کیسے

بسیار ہا شاخِ گل پر ہمیشہ سہے فکر میں باعناں کیسے کیسے

گنہہ اور اس پر فرشتے بھی دودو مرے سر ہیں بارگراں کیسے کیسے

سنھالے نشمن کے تنکوں نے پیہم ترے جھونکے باؤ خزاں کیسے کیسے

دوم نزع تک جان اس سے نہ چھوٹی لئے عمر بھر امتحان کیسے کیسے

سرِ راہ غار اور جانا عدم کا بُری راہ پھر کارواں کیسے کیسے

کیا دیدہ و دل نے رسولے عالم ہیں بھی ملے رازِ داں کیسے کیسے

جو ہم محفلِ یار میں چھپ کے پہنچے تو کھوئے گئے پاباں کیسے کیسے

ریاض اس کی قسمت کو ہم کیوں نہ روئیں
یہ دل اور داغ نہاں کیسے کیسے

نظر کی چوٹ کب ل کی نزاکت پہننے والی ہے
بنائیں آئیناں کیوں کر لدی پھولوں کو ڈالی ہے
چھپے میٹھے ہیں کیوں جلوہ کھا دیں مج کو ایسے میں
وکان کو ہے شکر اس کا پلا کر دس کو پیٹتے ہیں
لئے میٹھے ہو اپنے لئے تم آرسی اپنی
خدا حافظ ہے میخانے میں سن ستار کا دغا
وہ دل جو نور کا پتلا ہو دیدن صدقے کرنے کو
شفق کہتی ہے چرخ پر کیا ہو گا جو انی میں
نگہ کی لغزشیں کیا آنکھ ساقی کی نبھالو گی

ریاض اک چیز تھاناں اگر بوتے ترینے کے

مرے کے شخص میں لیکن طبیعت لا اُبابی ہے

عکس پر یوں آنکھ ڈالی جاؤ گی
یہ قیامت بھی نکالی جاے گی
کبے میں بوتل کھلے موقع کہاں
گل تو کیا ہیں تا قفس لے باتمند
بزم ساقی میں اگر لغزش ہوئی
بمٹھ سے مے کی پیالی جاے گی
گدگد آنے کو کف پاؤں کے ساتھ
آرزوے پامٹا لی جاے گی

وادرِ توبہ ہے تو جلدی ہے کیا بات بگڑی کچھ بنائی جائے گی
 مردہ کوئی آرزو اس دل میں ہے کہہ گئے وہ جان ڈالی جائے گی
 میکدے ہم گھر سے جائیں گے یا ض
 ایک بوتل ساتھ خالی جائے گی

دل کی حسرت کیا نکالی جائے گی جان اب آفت میں ڈالی جائے گی
 بات تو بوسے کی ٹالی جائے گی گالیاں دے کر دعا لی جائے گی
 بارہوں میں میٹھ جانے سے مرے تار میں پھولوں کی ڈالی جائے گی
 ہم سے روٹھی جو اہل رہنے بھی دو جب وہ جائے گی سنائی جائے گی
 میرے گھر سے اے شبِ غم تو کہاں لے کے صورت کالی کالی جائے گی
 لوٹ لیں باغِ جوانی کی بہار چیز یہ ہے جانے والی جائے گی
 حسرتیں جس میں ہزاروں میں بھری اس نگہ کی چوٹ خالی جائے گی
 کس کے سر جاتی ہو دیکھیں حسرتیں شیخ کی بگڑی اچھائی جائے گی
 دختِ رز کو بزم میں ساتی نکال گھر میں رکھ کر کیا یہ پالی جائے گی
 آرسی، آئینہ، دل، کوئی بھی ہو دیکھ کر تیوری چڑھائی جائے گی
 ہنس کے بولے دل میں آنے کے لئے راہ اب کوئی نکالی جائے گی

مہرباں سرگزار کب ہوں گے یا ض

کب ہماری خستہ حالی جائے گی

یاد پیری میں ادھر آئی ادھر بھول گئے اے جوانی تری ہم شام و سحر بھول گئے

چائے نازک کا یہ احسان بھی رہتا سر پر
 فرا وہ ہوں کہ ہوا بچ ہوا کا دھوکا
 دن بچ کے بعد وہ ٹھکانے کو بھول گئے
 دیکھ کر مجھ کو حسین اپنی کمر بھول گئے
 جا کے دیوانے تھے دشت میں گھول گئے
 دو ہی دن میں مے نالوں کا اثر بھول گئے
 آشیانے کو مے برق و شر بھول گئے
 خم کے خم لاو کے لانا تھے مگر بھول گئے
 دل میں وہ پھانسی جی در بھول گئے
 پھینکنا میری لحد پر گل تر بھول گئے
 ہجرت کی رات کے ہم چار پہر بھول گئے
 آپ گھر بھول گئے راہ گزر بھول گئے
 میرے ہم سائے میں عشرت کدہ غیر کہاں
 لے چلے غیر کے گھر چل گشت چمن
 مختصر وقت کچھ اس لطف سے گزرا شب چل
 روؤں کیا بیٹھ کے میں اپنے مصائب کو یا تھن
 اب تو رونا بھی مرے دیدہ تر بھول گئے

ضعف پیری جو بڑھا موت کے پیغام چلے
 رات دن بزم میں دور مٹے گلغام چلے
 آگیا وقت سفر صبح چلے شام چلے
 زور تجھے جو مرا گردشِ ایام چلے
 کچھ نے چرخ گئے کچھ طرف بام چلے
 کچھ نے چرخ گئے کچھ طرف بام چلے
 شام سے پہلے وہ بن کر شفق شام چلے
 اے صیاد وجودن بھر بھی ترادام چلے
 میکدہ والی لے آج تو کچھ کام چلے
 میرے اشعار وہ بن جن سے مرانام چلے
 میرے کثرت ہوا سیروں کی تو میرا دم
 کاٹے کٹتی نہیں مجھ سے برکت کی دتا
 میرے اللہ نے بخشی مجھے اولاد و سعید

وام اس انداز سے پھیلا سچن بیٹا و
 چشم ساغر نے بھی حسرت کو نگاہیں ڈالیں
 ہم فقیروں کا نہ خالی ہے چلو ساقی
 کبھی جاتے ہوئے کرتا تھا خم نے کا طاف
 لے چلا کھینچ کے ہر ایک کو اس بزم کا شوق
 کام آنے کی نہیں دولت و ثروت کچھ بھی
 ان کو ڈرتھا تہہ و بالا نہ زمانہ ہو جائے
 عرصہ حشر کو سمجھے میں مرا گھر شاید
 شیشے میناؤں سے بتخانوں کو تھہر آئے
 جاؤ بھی بیٹھے ہو کیا بزم میں تاب بن کر

اے ریاض اُوبھی دور سے گلفام چلے

یہ ابر آنے کو آئے آسماں سے
 غلشن دن رات کی تھی باغبان سے
 ستم ہو گا جو نکلا کچھ زباں سے
 گئے ہیں بام پر کہتے ہوئے وہ
 مصیبت یاد ہے دامانگی کی
 بھلی معلوم ہوتی ہیں مجھے بھی
 اڑے جاتے ہیں میرے دل کے ٹکڑے
 مزا ہو گا جو سن لے داوہ حشر

خُم آتے ہیں بڑی ادبچی دو کال سے
 قفس میں آہے ہم آشیاں سے
 نہ پوچھے کوئی آتے ہو کہاں سے
 کہ کچھ کہنا ہے مجھ کو آسماں سے
 بہت پیچھے تھے گرد و کاواں سے
 مری باتیں حسینوں کی زباں سے
 مجھی پر بن گئی میری فغاں سے
 کچھ ان کے منہ کی کچھ میری زباں سے

سوڈن کان پر رکھتا ہے کیوں ہاتھ ارے کیا فائدہ ایسی اذاسے

ریاض اتنے نہیں ہیں اپنے دشمن

کہ خوش ہو جائیں مرگ ناگہاں سے

عمر بھر ساتھ فرشتوں کے نباہی کیسی دیکھنا یہ ہو کہ دیتے ہیں گواہی کیسی

وضع کے ساتھ رہی مست نگاہی کیسی دیکھ ساقی پس تو بھی نباہی کیسی

وصل کی ات نہیں چین ہو سونے کے لئے آرہی ہے یہ تجھے آج جمہا کیسی

توبہ کے پاس نے رو کا لب کو تر جگو آج پینے کو طبیعت مری چاہی کیسی

ان جینوں میں کوئی بھی کہوسی کا قاتل دیکھنا حشر میں دیتا ہوں گواہی کیسی

بن گئی بات دم حشر سیدہ رویوں کی اڑ گئی خوف سے چہرہ کی سیاہی کیسی

ہے زمانے میں محبت کی نظر کی تعریف صدقے ان آنکھوں کے یہ تیز نگاہی کیسی

ایک تو حضرت اعظم کی زباں کتنی نرم اور تقریر بھی پھر نہا متناہی کیسی

جانتا تھا شبِ فرقت کو شبِ وعدہ ہے منہ میں دشمن کے لگی آج سیاہی کیسی

بن گئے وصل میں وہ شرم کے پتلے کیسے چھیر کہتے ہیں کسے شوخ نگاہی کیسی

قصہ پر اپنے فعل ہوں کہ دم حشر ریاض

دیکھ کر ان کو طبیعت مری چاہی کیسی

ہمارے شب کے تانے کا کچھ اثر بھی ہے خمار ہی نہیں آنکھوں میں درد بھی ہے

نگاہِ شوق نے سوتے میں کیا اٹھا رکھا یہ کام کر گئی اپنا ہتھیں خبر بھی ہے

یہ ہاتھ کیوں مے ٹوٹیں کوئی تصور بھی ہو کر کے درد کا شکوہ کہیں کمر بھی ہے

ناشک ہوں تو اسے ات دن لہو رونا ہمارے خون کی بیاہی حشرم تر بھی ہے

گری ہو برقی آشیاں پر آج ضرور
 وہ شب بھی آئے جو سناوے ان جینوں سے
 جی بھی تو گر و فتنس حلقہ شر بھی ہے
 الہی آج کی شب کی کہیں سحر بھی ہے
 بہت ڈرانگنا ہوں سو جگوا لے واعظ
 مزاج میں مے مالک کے درگزر بھی ہے
 سمجھ نہ شور غنادل مری فغاں ظالم
 ارے یہ آہ ہے اس آہ میں اثر بھی ہے

ریاض ہوش میں آؤ نہ جاؤ زندان سے

ہوائے گرم بھی ہے اور دوپہر بھی ہے

جو بن ان کا اٹھان پر کچھ ہے
 اب مزاج آسمان پر کچھ ہے
 کیا ٹھکانا ہے بات کا ان کی
 دل میں کچھ ہو زبان پر کچھ ہے
 وعدہ ہے غیر سے یہ جلد ہے
 کام محسوس مکان پر کچھ ہے
 حور کا ذکر کیوں کیا دم مرگ
 شبہ میرے بیان پر کچھ ہے
 گم شدہ دل نہ ہو کہیں میرا
 ان کی محرم کی پان پر کچھ ہے
 ہو کے رسوا کسے کیا رسوا
 ذکر سب کی زبان پر کچھ ہے
 کیوں نہ ہو شوق جلوہ لب بام
 اب جو انی اٹھان پر کچھ ہے
 کہو میہماں غم سے اب رخصت
 قرض کیا میزبان پر کچھ ہے
 بنگ ہی دے جوئے نہیں واعظ
 تیری اونچی دکان پر کچھ ہے
 میں نے گھورا تو ہمدیوں سے کہا
 دیکھو اس نوجوان پر کچھ ہے
 رکھ دیا ہاتھ ان سے یہ کہہ کر
 ٹھہراے جان ان پر کچھ ہے
 کوئی چھپ کر گیا ہر غیر کے گھر
 شک قدم کے نشان پر کچھ ہے
 بالے پہنے اٹکے کانوں میں
 اور گھبرائے کان پر کچھ ہے

ہوں یہاں اس لئے دکن کو یا صحن

ریشک ہندوستان پر کچھ ہے

ہنسے جو فصل ماتم میں تم بُری ہو گی
یہ تیری چٹکی سے ناک کے گدگدی ہو گی
جو برق پر کبھی آنکھ اس کی جا پڑی ہو گی
بڑے مزے کی شبِ وصل دل لگی ہو گی
لنگاہ تم نے سنے برق طور کی ہو گی
وہ منہدی پاؤں میں ٹائیس دگھلاہم ہے
بڑھتا خیال کہ ماتم کریں گے یوں ل کا
گماں ہے مدیدہ سبل کا آرسی پر نہیں
یہ دفعتاً جو لگی چوٹ سی مرے دل پر
غلط ہے آپ نہ تھوہم کلامِ خلوت میں
شہیدِ تیغِ ادا کیوں حنا کو سمجھے ہو
نہ شیشہ چنبہ دہن ہر نہ غم ہے بے مزہ کا
یہ دن ہی دن کو ہوتا ہوتا کھٹکناک شوق
جھپک جھپک کے لیا ہو گا ہاتھ میں ساغر
ہمارے پیو لوں میں رائے کے کھل ٹھے ہوں گے
جناب شہنشاہ کو ہلکی سی اپنے جام سے دے
یہاں نئی بھی نہیں نام کو کہاں آنسو

پیکار تا ہے تبسم مری ہنسی ہو گی
کہ لوثنی لبِ سو فار پر ہنسی ہو گی
لنگاہ شوخ بھی بجلی ہی بن گئی ہو گی
وہ ہنستے ہوں گے حیا مجاہد کو سستی ہو گی
تمہاری آنکھ کلیم آج کھل گئی ہو گی
ہمارے نام تو تنووں ہی سے لگی ہو گی
نہ تھا خیال کہ یوں تیغِ زندگی ہو گی
یہ پھٹاڑ پھٹاڑ کے آنکھ ان کو دیکھتی ہو گی
کسی نے شاخ سے توڑی کوئی کھلی ہو گی
عدو سے آپ کی تصویر بولتی ہو گی
لہو لگا کے شہیدِ دن میں مل گئی ہو گی
کھٹکے جو حضرت واعظ تو دل لگی ہو گی
حیا جی آپ کی پرے سے جھپکاتی ہو گی
چوٹی بھی ہو گی تو ڈور کے ہم نے پی ہو گی
ہمارے سو گیند ہندی غضب رچی ہو گی
مے ہو کی تو ساقی بہت کڑی ہو گی
ہماری آنکھ سے حسرت ٹپکتی ہو گی

وہ نقشِ بایں خانی تو چھپ نہیں سکتے
تہاں راہ میں اک آگ سی لگی ہوگی
نزاں میں آئے گا منقارِ عندلیب سے لطف
کھلی تو گل نہ کھلی تو یہی کلی ہوگی
عدوے شلخِ نشین سے ہے کھٹک ہم کو
وہ باغباں ہو کہ بجلی، جلی کٹی ہوگی
وہ پوچھتے ہیں عجب بھونے پن و وصل کی آ
کہ اور راتوں سے یہ ات کچھ بُری ہوگی
نسیم اب آئی ہے شمعِ مزارِ گل کرنے
وہ اس کے آنے سے پہلے ہی بچھ گئی ہوگی
کلی چین میں کھلی تو مجھے خیال آیا
کسی کے بندِ قبا کی گرہ کھلی ہوگی
نگاہ ان کی در آئی ہے تیر سیل میں
وہ جانتے ہیں کوئی پھانس سچی ہوگی
یہ کہہ رہے ہیں پکارے اُبھارِ جون کا
جو دیکھ لے گا مجھ ل میں گدگدی ہوگی
اُتر گئی سربازِ ارشاد کی پگڑی
گرہ میں ام نہ ہوں گے اُدھارِ پی ہوگی
قیامت ان کی گلی میں ہوئی ہر یون مال
اُٹھی بھی ہوگی تو کچھ گرہ سی اُٹھی ہوگی
تمہاری تیغ تو نازک ہو ذکر کیا اس کا
وہ سخت جاں ہوں حل بھی تو کوستی ہوگی
حسابِ حشر میں دینا تھا قطر و قطرے کا
دکھا دکھا کے فرشتوں کو میں نے پی ہوگی
یہ دن یہ سن یہ جوانی یہ حسن کا عالم
جو دیکھ لے گا ہمیں دل میں گدگدی ہوگی
ہجوم دیکھ کے سمجھے یہ روزِ حشر ہم
کھلی دوکان کسی میفروش کی ہوگی
یہ دوہی دن کے ہیں نظارِ یاسِ حشر کے
نشانِ مزار کا ہو گا نہ بے کسی ہوگی

شریکِ مے میں کیا ہو گا آبِ زمزم بھی

ریاض نے پس تو یہ کبھی جو پی ہوگی

وعدہ کبھی سچا کوئی کرتا ہی نہیں ہے
اندیشہ فردا تو گزرتا ہی نہیں ہے
دامن کی شکن دور سے لیٹی ہے بایں
بل یار کے ابرو کا اُترتا ہی نہیں ہے

دل سے تو مرے سینے کے پھر دل ہی اچھے
 کم بہت ابھارے سے ابھرتا ہی نہیں ہے
 سب بھول گئے اس کو ترے عہدِ تم میں
 اب شکوہ گردوں کوئی کرتا ہی نہیں ہے
 جو جانتے ہیں بڑھ کے نشیں سے قفس کو
 پراسیوں کے صیاد کترتا ہی نہیں ہے
 کیا چیز ہے اے بادہ کشو موسم گل بھی
 اس دور میں تو بہ کوئی کرتا ہی نہیں ہے
 اپنے ستم و جور اُسے لاکھ سکھاؤ
 دربان سے تمہاری کوئی دڑتا ہی نہیں ہے
 یوں پسے کو دل لاکھ پسیں برگِ خنایر
 وہ ہاتھ کبھی خون میں بھرتا ہی نہیں ہے
 کیا آگئی اس میں دل بیتاب کی الجھن
 گیسو ہے کسی کا کہ سنو تا ہی نہیں ہے
 سمجھا ہے اثر کوئی بلا، آہ کو میری
 ڈرتا ہے وہ گردوں کو تا ہی نہیں ہے
 جب تک کوئی آئے زلبِ بامِ بکھر کر
 رنگِ شفقِ شام نکھرتا ہی نہیں ہے

دیوانہ ریاض اوروں سے کیا بات کریگا

معتوقوں سے تو بات دو کرنا ہی نہیں ہے

بھولی بھولی شکل کبھی کس کی نگہبانی ہوئی
 بھگر گئی شامِ شبِ نہ آج کیوں لٹی ہوئی
 جوش پرے سبزہ زاروں پر گھٹا چھائی ہوئی
 بات ایسی ہے کہ تو بہ بھی ہے لپجائی ہوئی
 ہائے وہ دن ہم سے زامیوں کی تر کہے
 پیچھے تو کس تکلف سے ہے کچھ لائی ہوئی
 وہ چلے تو اٹھ کے فتنے اُن کے آگے ہوئے
 میں چلا تو ساتھ میرے میری سوائی ہوئی
 سیر کو نکلیں وہ اپنی رہ گزرتے بے حجاب
 اور رکھی ہو ہماری لاش کفنائی ہوئی
 ابرائیز رنگ دیکھا اٹھی ہوا، مینا جھکا
 جامِ چھلکے، تو بہ ٹوٹی، بادہ بیامی ہوئی
 سیر ہوگی مسجدِ جامع کے درپر لکھ تو دو
 میکشو چپکے سے میری لاش کفنائی ہوئی
 ہائے کیا جھٹ پٹ نقس میں بال پر پیدائے
 جب نائیں نے کہ جاتی ہے بہار آئی ہوئی

کیا پڑے ہو گوشہ مسجد میں ٹھوڑا ہدو
صبح ہوتے بات جو ہونا تھی وہ تو ہو چکی
پھوٹی آنکھوں سے ذرا دیکھو گھٹا چھائی ہوئی
بات کہتے آئیاں چھپے سے اچھا بن گیا
تینکے چن کر چھانٹ لی اک شاخ مچھائی ہوئی
میں خرام ناز کے صدقہ ذرا دیکھے ہوئے
رحم تربت پر کہ ہر کس کی ٹھکرائی ہوئی

ابھرے جو بن پر نہیں سکی ہوئی محرم ریاض
مُسکراتی ہے جوانی جوش پر آئی ہوئی

کیا ہوئی میری جوانی جوش پر آئی ہوئی
جلوہ گہیر میں جس کی تماشائی ہوئی
ہاے وہ نازک گلہابی میری چھلکا کی ہوئی
حشر میں فتوں سے ابھی بزم آرائی ہوئی
طور سے ہم لے کے آؤ آنکھ پتھرائی ہوئی
یہ بھی شامت تھی مے اعمال کی لائی ہوئی
آکھ میری سوئے کوثر آج لپجائی ہوئی
میں چلا دو زخ کو لیکن اس کی جوت دیکھے
جیہیں ہر کس بت کا فوکی ٹھکرائی ہوئی
حشر میں قاتل و ذبحی ہو لہو کی کوئی چھینٹ
سوئے دامن کیوں جھکی ہو آنکھ ٹھرائی ہوئی
تازگی سی آگئی اُن کا تبسم دیکھ کر
کھل اٹھیں کلیاں مے فن کی مچھائی ہوئی
رہ گئی یاد جوانی و دو جوانی اب کہاں
دل و رخصت اس طرح دل کی شیکھائی ہوئی
اے قیامت آجی تیرا ہو رہا ہے انتظار
ان کے در پر لاش اک رکھی ہو کفنائی ہوئی
نیم عریاں کچھ نمایش حسن کی تھی وصل میں
چھٹرنے کو رات حید ان کی انگڑائی ہوئی
خاک بچائی سجدوں میں جا رہی جب ہم کبھی
میکدوں میں رہے تو بادہ بیلائی ہوئی

ہر لحد سے صاف ملتا ہر قیامت کا جواب خاک و رو چھانتی ہر آن کی ٹھکرائی ہوئی
منزلوں پیچھے ہیں راہِ عشق میں فراوقیں سینہاں اس کو اب ایسی میری بڑائی ہوئی
رات دن انکڑائیاں وہیں میری آغوش میں جن حینوں کے لئے پیدا یہ انگڑائی ہوئی
وہ بھی گھبرائے ہوؤ گئی بات بھی تھی شرم کی رہ گئی ہونٹوں میں لب کر ہونٹھکائی ہوئی
نام ہے تو نہیں تلخی نہیں تیزی نہیں مدتوں زاہد نے پی ہر میری کھینچائی ہوئی

ہے نمایاں آج سب مینا پرستوں میں ریاض

جام جم سے بڑھ کے قدر جام مینائی ہوئی

وہ سمجھتے ہیں کہ ہے میرے ستم کے واسطے دل بنا ہر طرح کے رنج و غم کے واسطے
نام تو بولتے ہی مجھ پر برس پڑتا ہے یہ تو بڑھتا ہے رگ ابر کر م کے واسطے
دی عبت تکلیف سب کو کیا کچھ دیتی جان کیوں ہم نے چرائی دو قدم کے واسطے
خوب ہو جام سفالیں رکھ دیا چاہا جہاں سو تکلف چاہتے تھے جام جم کے واسطے
کچھ عجب جنجال میں بچا نہا ہر دنیا فی ہمیں سینکڑوں جھگڑا کھینچا ایک دم کے واسطے
خوگر درو اور ایسا مفت ملنے کا نہیں جس کو دل نہا ہو لے لے رنج و غم کے واسطے
ملتی جلتی ایک شے تھی آبِ زم زم نہ بہت ہم چھپا کر لے چلے اہل حرم کے واسطے
جس قدر تقدیر میں ہر دل ہے گا اس کو رنق فکر کیوں انسان کو ہر زینش و کم کے واسطے
اولے قسمت شاہانِ ناز کے ہوتے ہوئے ہم بنے اے آسمان تیرے ستم کے واسطے
کو چہ دشمن میں جا کر سر نہکاتے ہیں روز خاک اڑاتے ہیں تیرے نقش قدم کے واسطے
بوتلوں کے مڑ کھلے ہیں مے کشو بہر دعا ہاتھ اٹھائے ہیں سبوا بر کر م کے واسطے
تیرے مینے کو تلامح موجِ دریا سے اٹھے لے حباب اتنا تکلف ایک مے کے واسطے

تیرے صدقے وعدہ کر کے کھامبھی لے جھوٹی قسم
کیوں تامل ہی تجھے جھوٹی قسم کے واسطے
ہائے لے تیری نزاکت پاؤں ٹھکنا نہیں
بارہے رنگِ خاتیرے قدم کے واسطے
یہ ہوائے تاجدارِ یہ ہوائے خود سری
اے حجابِ تنے کچھ ٹپے ایک دم کے واسطے

✓ ان جبینوں کو بنایا ہے خدا نے اے ریاض

جھوٹے وعدوں کے لئے جھوٹی قسم کے واسطے

ہوگی وہ دل میں جو ٹھانی جائے گی
کیا ہماری بات مانی جائے گی
بُھل چکی ہے اب جوانی جائے گی
یہ شرابِ ارغوانی جائے گی
بعد تو بہ آتشِ سیالِ خم
میرے گھر سے ہو کہ پانی جائے گی
خضرِ بوہنی گم رہیں گے عمر بھر
یوہنی عمرِ جاودانی جائے گی
تبیخ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے ہتھی
اے حنا تو بھی تو سانی جائے گی
آئے تارے ہجر کی شب کچھ نظر
اب بلائے آسمانی جائے گی
عش پر چرخِ خوش جالوں کا مزاج
کیوں کر ان کی لنتِ رانی جائے گی
خدمتِ مینا نہ کر لے ورنہ شیخ
رائے گاں یہ زندگانی جائے گی
موت سے بدتر بڑھا پا لے گا
جان سے چھی جوانی جائے گی
شوخیوں کہتی ہیں کھل کھلیں گے وہ
اب حیا کی پاسبانی جائے گی
آگ بن کر جام میں آئے گی نئے
زمری میں ہو کے پانی جائے گی
بورے گیسو سے ہرچہین بڑھیں
رات بھر کیا سرگرائی جائے گی
بولے سن کر دل کے پامانی کا حال
کس گلی کی خاک چھانی جائے گی
جان بڑھ کر اسے رکھتے عزیز
کیا بچھتے تھے جوانی جائے گی

ساتھ لائے برقیں قفس سے ناتوان جاتے جاتے ناتوانی جائے گی

نالے کرنا سیکھ لے اے عندلیب اب یہ طرزِ نغمہ خوانی جائے گی

شیخ نے مانگی ہے اپنی عمر کی میکدے سوا پُرانی جائے گی

جا چکے ہیں آپ کن شبنم کے گھر آج مرگِ ناگہانی جائے گی

پینے آئیں تو فرشتہ فریا ض

حور کے دامن میں چھانی جائے گی

خرامِ ناز سے پامال تربت ہونے والی ہے اک آفت آنے والی ہر قیامت ہوئی ہے

کہاں فی کہاں غز کہانِ مطرب کہاں نغمے سحر ہونے کو ہر برہم یہ محبت ہوئی ہے

عدو کے گھر مرا تم کیا کیوں سنائے عدو شکوہِ سنج ان کی نزاکت ہوئی ہے

بیاتِ نسیم کا ہوتا ہونے کے جام چھلکیں گے اے واعظ یہ بزمِ وعظ جنت ہوئی ہے

ذرا تو بوسہ رخ پر بکڑنا سیکھ لے اس کا تری تصویر کی اب وصورت ہوئی ہے

مئے کہنے بنے گی نورانِ ابد کے سینے میں نئی بوتل میں س کی اور رنگت ہوئی ہے

بتوں کی صوتیں ہم کو نظر آتی ہیں کعبوں کسی کا فر سے پھر دل کو محبت ہوئی ہے

ذرا کہہ دو بڑھادے تیرگی ابرسیہ جا کر کسی میکش کے گھر واعظ کی دعوت ہوئی ہے

لئے خالی کوئی بوتل ریاض آئے ہیں زمزم پر

سنا حضرت سے ظاہر کچھ کرامت ہوئی ہے

راستہ بند ہے گزرتے زادھر سے کوئی فتنہ اُٹھنے کو ہے اس راہ گزر سے کوئی

بہہ چلے حشر کے میدان میں یا شراب بوند پکی مٹی مرے دامن تر سے کوئی

شبِ خلوت کے مزمولاکھ بھر دیں ہیں بزم میں دیکھ لے دزدیدہ نظر سے کوئی

ہم نے دیکھے میں بہت زلف کے ختم تیغ کوئل
 نہیں ٹھٹھنے کا نزاکت میں کمر سے کوئی
 بجلیاں کان کی ان کو نہ چمکنے دیں گی
 نہیں ٹھٹھنے کا ہونا لوں کے اثر سے کوئی
 لگی لکھنے کا نہیں میں کبھی خم ہو کہ سب جو
 مجھ پر اس طرح سیریزم نہ بر سے کوئی
 گدگدایا کبھی پیکاں نے تو بولے ہنس کر
 روئیں گے یہ نہ ہنسنے زخم جگر سے کوئی
 خم نے ہو کہ معاصی ہوں دبا جاتا ہوں
 بوجھ اُتر دالے ذرا خیر میں سر سے کوئی

حشر کے روز بھی میں ٹھٹھ نہ سکوں گر کے ریاض

نہ گرائے مجھے اس طرح نظر سے کوئی

آ رہا ہے مے گھر غیر کے گھر سے کوئی
 پوچھ لے بڑھ کے ذرا بادِ سحر سے کوئی
 ہم نے منہ چوم لیا رخ سے ہٹا کر آئینہ
 منہ چھپائے ہوئے نکلا تھا ادھر سے کوئی
 دل میں کیا کچھ لئے بیٹھے ہیں ہزاروں حشر
 کھول سکتا نہیں منہ آپ کے ڈر سے کوئی
 لب ساغ بھی تو میں خشک نہیں کیا پھوں
 قطرہ مے کو مری طرح نہ تر سے کوئی
 ہے بھی کچھ یا نہیں میں اتھ لگا کر دیکھوں
 ہاتھ اٹھائے تو ذرا اپنی کمر سے کوئی
 گم ہوئی سب کی طرح کیا یہ قیامت بھی ہیں
 جا کے آتا نہیں اس راہ گزر سے کوئی
 دیکھ لے دیکھ لے او آنکھ چرانے والے
 دیکھتا ہے تجھے حسرت کی نظر سے کوئی
 کہتی ہے قوت پر دوا فیصل گل میں
 باندھ دے میرے قفس کو مر دہر سے کوئی
 دل سے نکلتے کبھی یہ مے لب تک آئے
 ابھی واقف نہیں نا لوں کے اثر سے کوئی
 اب قفس کی شب تار کیا نہیں کٹتی ہے
 کہہ دے جا کر یہ ذرا برق و شر سے کوئی

اور ہو گا یہ فلک درپے آزار ریاض

تجھ کو دیکھے نہ ترحم کی نظر سے کوئی

کسی سے وصل میں سنتے ہی جان سوکھ گئی
 اک آہ گرم نے جھلسائے خوشہ انجم
 چلو ہٹو بھی ہماری زبان سوکھ گئی
 قیامت اور وہ ہنگامہ پھر قیامت کا
 تمام کھیتی تری آسمان سوکھ گئی
 رہا نہ بعد مرے ہائے کوئی آبلہ پا
 لمحہ کٹاٹھتے ہی دھڑکوں سے جان سوکھ گئی
 شبِ فراق کا آدھا نہیں ہاتن قوتوش
 پکارتے ہیں کائناتے زبان سوکھ گئی
 ملا بھی ہم کو تو بے وقت اس طرح کھانا
 یہ میرے گھر جو ہوئی میہان سوکھ گئی
 بہت ہی پھولی ہوئی تھی یہ اپنی رنگت پر
 کہ چادر لپیٹھ گئے اور نان سوکھ گئی
 جو دیکھا رنگ مرا زعفران سوکھ گئی
 ہوائے گرم خزاں میں نہ رنگ و کپڑاں
 تھی عندلیب یونہی صاف پان سوکھ گئی

— ریاضِ یاد ہے ان کا وصال میں کہنا

خدا کے واسطے چھوڑو زبان سوکھ گئی

مطلب کی بات شکل سے پہچان جائے
 میں کیوں کہوں زبان سو خود جان جائے
 آئے وہ نزع میں بھی نہ حسرت نکالنے
 اپنے رخِ خاک کے سب ارمان جائے
 اس بھولی بھولی شکل کے ہو جائیے نثار
 ان بھولی بھولی باتوں کے قربان جائے
 باہیں گلے میں لائے بھی اب ہنسی خوشی
 یہ ہے شبِ صال کہاں مان جائے
 کیا تھا جو مسکراتے ہوؤ کہہ گئے ابھی
 خاک آ کے میری رو کی ذرا چھان جائے
 مہاں نوازاں سا کوئی دوسرا نہیں
 جی میں ہواؤں کے گھر کبھی مہان جائے
 ہے قصہ آج حضرتِ دل ان کی بزم کا
 اللہ آپ کا ہے نگہ بان جائے
 جا بیٹھے تنک کے ذرا مجھے پھر لگ
 بے کچھ کہے سنے بھی برا مان جائے
 بدینِ میرے حق میں ہے صبحِ شبِ صال
 کھولے ہوئے نہ بال پریشان جائے

کتاب ہے ریاض تہاری زبان کی زنگینی کلام کے ترانے

اُگتے تھے جن میں نخل امید وصال کے کیا ہو گئے وہ باغِ طلسم خیال کے
بیٹھا ہے کوئی گیسوؤں کے بل نکال کے عکسِ یمن میں آئے ذرا دیکھ بھال کے
دل سے نکال ڈالے سب امان وصال کے اب پھینک آئیں سینے کو کیا دل نکال کے
ہر نام۔ طور۔ وادی ایمن۔ ہر ایک دشت جلوے کہاں نہیں تری برقِ جمال کے
ساقی ہمارے سامنے تو رکھ دی خبر کے جام لاؤقتِ رزکو نور کے ساچنے میں جمال کے
زلفوں میں آپ بیٹھ کے موتی پر دیئے آنسو نہ پوچھئے کسی استغفہ حال کے
مغفل میں آج شیخ کہن سال ناچ جائے دو گھونٹ اسے پلا دو مٹو کہنہ سال کے
بے درد و بکوبات کا جب بھی یقین نہ ہو ہم رکھ دیں سامنے جو کلیجہ نکال کے
اے موسمِ بہار جو کچھ ہوش آگیا چن لیں گے پھولوں کو سونا نکال کے
دل کے لئے حسینوں کی ہم کو کمی نہیں اچھا ہو مال لاکھ خریدار مال کے
موسمی سے کہہ دو جلوہ گہرِ طور یہ نہیں اس کی گلی میں آئیں ذرا دیکھ بھال کے

— اٹھو اومیز سے نے وسا غریاض جلد

آتے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے

اے میر کس دل و لب سے دوپٹہ سنبھال کے سنجیدگی سے دوش پر پائل وہ ڈال کے
سوجان سے نثار میں روز وصال کے وہ کہہ رہے ہیں من یہ برابر ہے سال کے
جو بن لٹا رقبہوں میں جب کچھ نہ آئی شرم نیٹھے ہیں آج رزہ گریباں میں اُل کے
پنچل ڈھلا رہا مے مستِ شباب کا اوڑھا گیا کبھی نہ دوپٹہ سنبھال کے

اوزلفوں والے حشو کو کچھ دل لگی نہیں
 منہدی لگانے بیٹھے ہیں کچھ اس واسطے وہ
 ان پیاری پیاری آنکھوں کو اک پیار کی نگاہ
 وہ کہہ رہے ہیں اشک کو میرے لہو کی بوند
 رونا غم فراق کا قسمت میں رہ گیا
 ان کی طرف سے آ کے جو اس دل میں جم گئی
 ہو میکدے کی راہ میں گردشِ محال ہے
 کیا زہر کی ٹبھی ہوئی نکلی یہ موجِ اشک
 عقد کو کھلیں گے آج یہاں بال بال کے
 مٹھی میں ان کے دے دے کوئی دل نکال کے
 میں صدقے ذبح کر مری حسرت نکال کے
 آنکھوں نے لکھ دیا ہے کلبا نکال کے
 راتیں وصال کی ہیں نہ اب وصال کے
 ڈرتے ہیں آسماں اسی گردِ ملاں کے
 رکھا ہے ہم نے پاؤں بہت ہی شعل کے
 پہنچناؤ آستین میں ہم سانپ پال کے

بیٹھے ہوئے ہیں ہاتھ دھرے ہاتھ پر یا ض

واعظ کے سر پر آج سب وہم اچھال کے

اتنا نہیں تیری جو کڑی آنکھ سنبھالے
 مسکی ہوئی محرم ہے کوئی آنکھ نہ ڈالے
 محرم بھی سلامت تر کو آنکھ بھی سلامت
 کو چہ میں ترے دل ہو کہ وہ حسرتِ دل ہو
 اس طرح کہ گھنگرو کوئی چھا گل کا نہ بولے
 کس ناز سے کہتے ہیں تم قولِ نودہ
 عادت وہ بُری شے ہو جو کھانے کو ملا بھی
 روکیں تجھے گردشِ سوشبِ وصل تارے
 کہتا ہے پکائے یہ ترا جوشِ جوانی
 آئینے میں بالائے زانو گیسو ڈالے
 آئینل سے چھپالے ارے آئینل سو چھپالے
 ہم کون ہیں جو بن کا مزا لوٹنے والے
 نازک سی کوئی شے ہو ذرا پاؤں سنبھالے
 جب جھم سے چلیں گے دیں چپکے سو مٹھالے
 تم کون ہیں حشر کے دن جھپٹنے والے
 بے مے کے مے ملق سوارے نہ نوالے
 دکھ دیں تجھے ای چرخ تے پاؤں کچھالے
 سینے سے لگالے کوئی سینے سے لگالے

کون انہیں نازیں بیٹھا ہے سنبھل کر
 کہتے ہیں جو ہو چاند کا ٹکڑا دل پر داغ
 رحمت سے نہیں دور یہ اے گرمیِ محشر
 کیوں کوستے ہو آگ لگے رنگ حنا کو
 اے شیخ ترے سر کی قسم لطف نہ آیا
 اس مست کو اندیشہ فردا نہیں واعظ
 وہ بھی تو کھڑے دیکھتے تھے ہام سے اپنے
 تم ایک ہی چلو کے ہوئے حضرت واعظ
 نالوں سے بھڑکاتے ہیں کیوں کانوں کے پرے
 بھاری نہ تو پتے ہیں نہ بجلی ہے نہ بالے

برسات کی رات اور یہ گھنگھور گھٹائیں

اب ہم ہیں ریاضِ احسین گیسوؤں والے

۳۶۴

کوٹھے کے پہنے والوں کی تجھ پر نگاہ ہے
 لغزش کچھ اپنے پاؤں کی کچھ میکہ و کا بُد
 دن رات اس گھٹا سو بستی میں بجلیاں
 منبر نہیں ہو تخت شہی جزیہِ دقت و عطا
 ہے قحط میں گرانی مے اور بھی ستم
 جو مجھ کو گد گدائے وہ جو بن کا ہے بہار
 کئے دن ہوئے شباب کو خضت کُھوئے
 کہتے ہو برگِ گل سو بک متقی لبِ قیاب
 اے آسمان تیری چڑھی بارگاہ ہے
 اہلِ حرم سے دور کی اب تم وادہ ہے
 کافر بڑی بلاتری چشمِ سیاہ ہے
 واعظ نہیں ہر جھوٹوں کا یہ بادشاہ ہے
 ساقی نگاہِ لطف کو دنیا تباہ ہے
 جو تجھ کو گد گدائے وہ میری نگاہ ہے
 اے ذوقِ محصیت ابھی تو برگناہ ہے
 نازک سے گورے گال کی زنگت سیاہ ہے

سناحڑ کا در ہے اور ہے سر مجھ فقیر کا

سجادہ ہے ریاضِ نواب سجدہ گاہ ہے

واعظ یہ بعد تو بے جوئے پر نگاہ ہے
بڑھ کر نگاہِ غیر کو یہ روکتی نہیں
خرف و ضوئے جامِ ہر اک غمِ ہر اک سُو
واعظ کے خلق میں بھی نوا لا کبھی پھنسنے
دل میں گڑھی ہوئی تری ترجیحی نگاہ ہے
کیا فتنہ آفریں یہ تری خواب گاہ ہے
میری نظریں آج زمانہ سیاہ ہے
لطف آپ کو نہ آئے گا سنئے اسو نہ آپ
فریادِ عندلیب نہیں میری آہ ہے

ان مردو شوں کو داغ لگا یا ریاض نے

جس سے حسیں ڈریں وہی بھی رویا ہے

اور میخانہ نشیں چو رہنائے نہ گئے
شوخیوں تیری اٹھائیں گی مجھے نغمہ کیا
قیدِ نغمے کی ہوئی قیدِ نفس پر طرہ
پردہ ڈالا تری رحمت نے مری عصیاں پر
کون سا لطف نہ فردوس میں پایا لیکن
جب چلے سوائے لحدِ مرگے نہ دیکھا گھر کو
ہم دھڑے جاتیں ناحق کہیں آؤ نہ گئے
ان سے تو شرم کے پردے بھی اٹھائیں گئے
ہم سے صیاد کو نالے بھی سناؤ نہ گئے
ان فرشتوں کو مے عیب چھپائیں گئے
پھر بھی دنیا کے مزے دل سے بھلاؤ نہ گئے
ایسے روٹھے کسی سے بھی مناؤ نہ گئے

یہ سمجھ کر کہ گنہگار ہیں کس مالک کے نہ گئے حشر میں ہم آنکھ جھکاؤ نہ گئے
غیر کے جلنے سے کچھ آج نہ آتی تم پر کیوں الگ بیٹھے ہوئے آگ نکاؤ نہ گئے
نہ رہا حشر میں نظارے سے محروم کوئی قبر سے ایک ہمیں آج اٹھاؤ نہ گئے
— کس نے دیکھا ہمیں کوپے میں حینوں کے پیاض

مفت بدنام ہوئے ہم کہیں آئے نہ گئے

جو اٹھ رہی ہے روز قیامت کے واسطے وہ صبح بھی نہیں شبِ فرقت کے واسطے
سینہ مرا ہے داغِ محبت کے واسطے پہلو میں دل ہو درد کی لذت کے واسطے
کہنا کسی کا ہائے بکڑ کر شبِ وصال ہم تو بنے ہیں ناز و نراکت کے واسطے
اب مجرمانِ عشق سے باقی ہوں یک میں لے موت پہنچے مجھ بورت کے واسطے
بن جائے کوئے یار میں تھی آرزو یہی اک حشر اٹھ گیا مری تربت کے واسطے
پھیلانے پاؤں سوتے ہیں کیا اہل میکہ یہ تو عجب مقام ہے راحت کے واسطے
تم کہہ دو آسمان کو جھبا کر جگہ بتائے دو گز زمین چاہئے تربت کے واسطے
فتنے سے ان کی چال کو کچھ بڑھ چلی بحث کیا اٹھ رہا کچھ آج قیامت کے واسطے
لے دل کسی کے زلف کا نوبت ہے ہو رہا آنکھیں ترس گئیں تری صورت کے واسطے
بے باغباں وہ باغ میں صیاد آ گیا اب ہم جہن سے جاتے ہیں تے واسطے

ہر دم دعائیں دیتے ہیں سرسکاں کو پیاض

ہاتھ اٹھتے ہیں ترقی دولت کے واسطے

صلائے عام کو وسعتِ بڑھی زبان کے لئے صلائے عام ہر یارانِ نکتہ واں کے لئے

یکس کے نام نے لے لی زبان میں چٹکی
 ابھی تو بات بھی کوئی نہ آئی تھی لب تک
 ہوئی تھی کاہے کو تا شیر اس طرح بے چین
 زبان خشک کو دعوے ہے گل فشانی کا
 نئے شکوے کھلانے بہا را آئی ہے
 ترقیاں میں یہی تو صدائے خذہ گل
 شکست آبدِ پاکِ بے سکت آواز
 یہ باغ وہ ہے کہ سینچا جو خونِ دل سے
 یہی ہوا جو رہے گی زمین گلشن کی
 ستارے جتنے ہیں با در رنگ بدلیں گے
 اُڑیں گے او بھی ابا و پچے نغمہ خوان بلبل
 فیض عام جہاں میں صلائے عام کاہے
 عجیب دوائے بیاں ہے عجیب طرزِ بیاں
 شعاعِ نہرِ نایاں خطوطِ مسطر سے
 ہر ایک ذل کا سودا ہے نقطہ روشن
 اٹھائے دستِ نظر کو سب آنکھ میں کھلیں
 حروف کی نگینہ نکتہ رس بلائیں لے
 رہے گی جان پڑی اس میں سہرِ مخمور کی
 ہر ایک صفحہ ہے تختہ زمینِ دہلی کا
 کہ بقیہ اہمیں شوخیاں بیاں کے لئے
 اترنے دوڑ کے بوسے مری زبان کے لئے
 کسی کی نیم شبی نالہ و فغاں کے لئے
 زبان کے کانٹے بنیں پھول زبان کے لئے
 نیا ہے رنگِ اتر آج ہر فغاں کے لئے
 بنے گی نغمہ نغمہ خواں کے لئے
 فغاں بنے گی جرسِ دُکاواں کے لئے
 بہا رہی ہوئی ایسے بوستان کے لئے
 نئے شکوے کھلیں گے آبِ ماں کے لئے
 بنیں گے پھول وہ دامانِ کہکشاں کے لئے
 بلند جائیں گے ٹوٹی سواشیاں کے لئے
 فغاں اتر کے لئے ہوا اثر فغاں کے لئے
 کہاں حینِ بیاں غیر کی زبان کے لئے
 دنیا فرا ہے ہر اک سطر کہکشاں کے لئے
 یہ نور آنکھ کی پتلی کا ہے جہاں کے لئے
 عجیب چیز ہے یہ اپنے قدرداں کے لئے
 نظر فریب ہر ہر نکتہ نکتہ دال کے لئے
 ہر ایک اُترہ ہوا دمِ مرغِ جاں کے لئے
 ہوئی زمین سببِ فخرِ آسماں کے لئے

یہ وہ زمیں ہے کہ جس پر ہے تلج کا سایہ
وہ سایہ تاج ہو جو فرق فرقداں کے لئے

کہو فلک سے کہ جھک جھک کے زمیں کے قدم
کہ میں زمیں کے قدم آج آسمان کے لئے

اسی زمین مبارک پر آج ہے دربار
یہی ہے مرجع عام آج اک جہاں کے لئے

ہوئے میں تخت نشین آج پیغم جارج
یہ وہ غوثی ہے کہ ہر علیہ کجہاں کے لئے

بڑھی ہے دلی عروس البلاد لندن سے
کہ تخت گاہ بنی پشہ جہاں کے لئے

وہ شاہ جو ہے شہنشاہ سے بڑھ کے بڑیں
دوشہر مار جو قیصر بنا یہاں کے لئے

یہ آسمان سے کہو بن کے فرشتن کچھ جائے
جگہ نکالی ہے ہم نے کچھ آسمان کے لئے

جگہ نہیں کہیں تل مہرنے کی قیامت ہے
وہ تل جو سن فراہی رخ بتاں کے لئے

جگہ نہ کہیں میں باقی دشہر میں باقی
کسی سو بھی نہیں کہتا کوئی مکاں کے لئے

قدم جو شاہ کے آئے یہ ہے اثر اس کا
کہ ہر مکاں میں جگہ نکلی کارواں کے لئے

ہر اک مکان میں ہر سامان و سبب ہو مل کا
کہ ہر طرح کا ہر آرام یہاں کے لئے

دلوں میں آنکھوں میں لیتے ہیں میہانوں کو
بڑے مزے کی سڑیں پیکل رواں کے لئے

صلائے عام کے صفحے میں ان سو بھی بڑھ کر
جگہ نکالی ہر بزم شہ جہاں کے لئے

اسی کے واسطے نکلا ہے اب یہ نمبر خاص
بڑھائے صفحے کی وسعت بیاں کے لئے

خدا کرے یونہی چھو لے پھلے یہ باغ سخن
خزاں نہ اس کے لئے ہر نیر خزاں کے لئے

ریاض کوئی غزل اور اس زمین میں کہو

مگر جو خاص ہو یا ران نکتہ داں کے لئے

تری گلی سے اٹھے فتنے اک جہاں کیلئے
نہ اک جہاں کے لڑی بلکہ آسمان کے لئے

کہے نہ اب کوئی چبھتی ہوئی فغاں کے لئے
کہ آہیں کانٹے ہیں کھٹی ہوئی نہاں کے لئے

چھری نہ تیز کریں آپ امتحاں کے لئے
 شبِ فراق کے جاگے ہوؤں کو مل جائے
 بلائیں پیار سے یس عمرِ جاوداں نے مری
 بیوں تک آئے نہ جائے یہ عیش تک نہ سہی
 کسی کی چینِ جیس پر مجھے مہنسی آئی
 ہمارے دل میں کہا تیری پیاری ہنسِ کھنکھل
 مری گلی میں وہ آکر مری گلی کا ہوا
 ادھر ادھر لئے پھرتی ہے بادِ تند کی موج
 نہ رہو ان عدم چھوٹ کر ملے ہم کو
 تم اچھے آئے دلانے فلک کو داغِ جگر
 وہ دیکھ کر مے سوتے نصیب کو بولے
 یہ ذرے خاک کے تو خاک میں ملائیں گے
 قفس میں ہم تھے گھری بادلوں میں بکلی تھی
 ملے بھی خضر تو یہ تم سے نیک بندے کو
 قفس کے گرد شرِ بکلیوں کی ہے صیاد
 بہت ہی نیم نگہ مجھے نیم جاں کے لئے
 وہ نیند نہر جو ہواں کے پاساں کے لئے
 کچھ اس ادا سوسے مرگنا کہاں کے لئے
 تڑپ رہا ہے مرے ساتھ اثفاں کے لئے
 ذرا سی تیغِ چلی میرے امتحاں کے لئے
 وہ آرسی کے لئے یہ غمِ نہاں کے لئے
 قدم زمیں نے بڑھواں کے پاساں کے لئے
 نئی یہ شاخ ملی مجھ کو آشیاں کے لئے
 اڑائی خاک بہت ہم نو کاواں کے لئے
 ہماری پاؤں میں ننگا لے آسماں کے لئے
 یہ میٹھی نیند کہاں میرے پاساں کے لئے
 مرا غبار بہت ہو اس آسماں کے لئے
 تڑپ تڑپ کے رچھو دو نواشیاں کے لئے
 گناہگار نہ تھے عمرِ جاوداں کے لئے
 یہ تینکے چن کے مجھ دید و آشیاں کے لئے

ریاض کاٹتے ہیں دن ہم اپنی عمر کے یوں

دعائیں مانگتے ہیں مرگنا کہاں کے لئے

کوئی جانے ہی نہیں ایک جلوہ دیکھنے والے
 یہ موسیٰ اچھے آئے جا کے تنہا دیکھنے والے
 تری نازک سی سوتی کیا سماؤں کی آنکھوں میں
 ہماری آئے ہیں خارِ صحرا دیکھنے والے

نئی نا توں میں پھونکی ہر جس نے روح دوں میں
 کھلیں گی بڑباتی دیکھ کر آنکھیں جا بونی
 پہنچتے ہیں جو راتوں کو وہاں چھپ چھپ کے دم میں
 نہیں اٹھنے کے تیری راہ کو تو شری اٹھے
 اڑے پردہ محل ہوا جنوں کے کہنے سے
 خدا جانے غش آیا جلوہ گاہ طور میں کس کو
 ہم اپنی وضع زندان کریں کیوں کہ محشر میں
 حنائی ہاتھ کا صدقہ بچا دے اب لگی دل کی
 ترے مشتاق نظارہ الگ میٹھے میں محشر سے
 گرے غش کھا کے موسیٰ تو صدیہ طور سوائی
 سنو افسانہ ہم جام رکھ کر سامنے اُن کے
 یہی مینا دکھائے گا مزا طوائف گلشن کا
 نفیس مینہ میں تو شرار برق کیوں جائیں
 وفا ہو یا نہ ہو وعدہ یہی ہے قیامت کا

یہ جتنے پینے والے ہیں یا ضلّان سب کے مرشد ہیں

ہمیشہ جام مے میں نور حق کا دیکھنے والے

اور کچھ ہر دل کا آنا دل میں آنا اور ہے
 جب کہا کوئی شبِ عدہ بہانا اور ہے
 ہنس کے بولے غیر کے گھر مچو جانا اور ہے
 باغ میں دو چار دن اب آشیانا اور ہے

ابھی موجود ہیں اہل کلیسا دیکھنے والے
 یہی ہیں سر اٹھا کر جوش دیا دیکھنے والے
 ز طوفان دیکھنے والے ز دریا دیکھنے والے
 جسے بیٹھے ہیں بونقش کف پا دیکھنے والے
 یہ اچھے آئے کھل کر روئے الیٰ دیکھنے والے
 وہ کس سر پہ چھتے ہیں مجھ کو دیکھا دیکھنے والے
 یہی ہوں گو وہاں بھی اہل دنیا دیکھنے والے
 لگا کر آگ اس گھر میں تماشا دیکھنے والے
 وہاں کیا کرنے آئیں تباہ نہا دیکھنے والے
 کھلی آنکھیں ہی کچھ تو نے دیکھا دیکھنے والے
 ابھی دو چار ہیں جم کا زانا دیکھنے والے
 گھٹا کے منتظر ہیں قصص مینا دیکھنے والے
 یہ جا کر کون میرا آشیانا دیکھنے والے
 کہیں کیا اپنے منہ کو نہ تہا دیکھنے والے

رات بڑھ جائے گی دیکھو استان غیر سے نیند اڑ جائے گی اس یوسفنا اور ہے
 خنجر قاتل ٹھائے خوب ہم نے تیرے ناز وقت آخراصل کا ناز اٹھانا اور ہے
 جا بھی ایسا قاصد ہوا خوب تیرا امتحان کام کرنا اور ہے باتیں بنانا اور ہے
 حضرت ناصح جوانی میں مجھے رکھئے عاف پیرو مرشد توبہ کرنے کا زمانا اور ہے
 حشر کے دن اس قاتل بھی ہنسی بھی ہے خون ناحق آج تجھ کو رنگ لانا اور ہے
 ذکر تیرے حسن کا کچھ ذکر میرے عشق کا دشمنوں کے کان بہر یوسفنا اور ہے
 جائیں گے تیری گلی سے اٹھ کے ہم سوا کہاں کیا کہیں دنیا میں ایسوں کا ٹھکانا اور ہے
 پارسا یاد وہ اگلی وضع نبیہ سکتی نہیں اور تھا اگلا زمانہ اب زمانا اور ہے
 دن گئے وہ سن گیا راتیں گئیں باتیں گئیں وہ زمانہ اور تھا اب یہ زمانا اور ہے
 بزم میں اہل عزت کچھ اور کر لیں انتظار جوٹی وہ گندھوا چکے منہ دی لگنا اور ہے

— تم خفا ہو کر کہاں جاتے ہو کب سے یہ یاض
 کوئی سجدے کے لئے کیا آستانا اور ہے

میری دل پر کبھی تو بن کے دعا بھی آئی تجھے اے آہ مری بات نبا بھی آئی
 ان سے کچھ یہ شفیق شام لگا بھی آئی کربے عدہ جو آئی تو حنا بھی آئی
 اتنے دن آئے ہو جو جھوٹے قفس میں گزے جھانکنے کو کبھی گلشن سے ہوا بھی آئی
 تو ہمیشہ رہی قاتل کے کمر میں اے تیغ تیرے صدمے تجھے قاتل کی دوا بھی آئی
 درد و فرقت کی اذیت کا نہ پوچھو کچھ حال آج گھبرا کے کئی بار قضا بھی آئی
 بھولتا ہی نہیں کہنا یہ کسی کا فر کا تجھے بھولے سے کبھی یاد خدا بھی آئی
 اٹھ رہی تھیں اسی دن کے لونیچی نظریں چمکیاں قبر میں لینے کو حیا بھی آئی

حشر کے دن بھی رہی بات وہی آنکھ وہی جھوٹے وعدوں سے تجھے شرم ورا بھی آئی
 شمع کے واسطے مٹی جنبشِ دامن کافی ان کے دامن سولگی باد صبا بھی آئی
 آگیا شکر زبان پر جو کیا خُسم خالی پیٹ اپنا جو بھرا یادِ خدا بھی آئی
 آئے میخانے میں جب مسجدِ جامع سے ریاض
 ساتھ ہی آپ کے قبلے سے گھٹا بھی آئی

اپنے سر میرے گنہہ کا بار رہنے دیجئے شیخ جی اچھی ہے یہ دستار رہنے دیجئے
 دیجئے کیوں دل کے بدلے ہاتھ نہ دیجئے جو نہ مجھے اٹھ سکے وہ بار رہنے دیجئے
 آ کے قابو میں نہ کہئے پیار رہنے دیجئے پیارے پیارے منہ سوا بنا کر رہنے دیجئے
 کی ہے سچ پیدا کیا نہ اکتے لچک وقتِ خرام اب کمر میں نینو تلوار رہنے دیجئے
 بات کیا ہوتی کہ تو وصل میں گزری رات رات بھر کی بات ہے تکرار رہنے دیجئے
 ہر طرف سے لے جنوں لے گا صحرا کا مزا دل میں ہے گھر بے درو دیوار رہنے دیجئے
 وہ گاہیں اب کہاں ہیں جن سو شاتر تھے آپ منے والوں سے تو آنکھیں چار رہنے دیجئے
 حشر کے دن قبر سے میں آنکھ سے نکلتے گی وہ میرے دل میں حسرت دیدار رہنے دیجئے
 خواب میں بھی ہونے پائے گا دشمن کا گزر آپ سو رہے مجھے بیدار رہنے دیجئے
 اس سے اچھا جو کمری جان لے بیار آنکھ آنکھ کا صدقہ مجھے بیار رہنے دیجئے
 شیخ صاحب یہ نہ دے گا چنبہ مینا کا کام آپ اپنا طرہ دستار رہنے دیجئے
 بن کے چلنا تن کے چلنا سادگی کے حوظان کبک کی طاؤس کی رفتار رہنے دیجئے

ایسی کیا جامہ درسی ایسا جنوں بھی کیا ریاض

کوئی تو اپنے کفن کو تار رہنے دیجئے

ناتواں پروا لئے کیوں بار رہنے دیجئے
 نزع میں لغت کا اب اظہار رہنے دیجئے
 جب کہا اس کو گلے کا بار رہنے دیجئے
 شعر ن کر گالیاں ہر بار رہنے دیجئے
 سرکھن میں آپ کے کوچے میں لکھوں سرفروش
 لے کے دل پہلومر غالی کئے جاتی ہیں آپ
 رہ کے پروویں میں مجھے بیتاب کرنا کیا ضرور
 کیوں تعرض مجھے ہو اے حضرت اعظم مجھے
 جو اٹھائے قبر سے نکلو وہ چلئے چال آپ
 بعد مدت کے ملی ہے رات اک مسات کی
 برگ گل رکھ لیں گے کچھ سلی ہوئی محرم کی شرم
 آدھوں تو آتے سر پرے دیوار بھی
 شوق ہے تو آئینہ رکھ لیجئے رخسار پر
 کیوں ہے نازک کمر میں کیا یہ میرا تھ ہے
 میری تربت غیر کا گھر غیر کا کوچہ نہیں
 دور مجھے سایہ دیوار رہنے دیجئے
 چھوڑے بھی جان میری پیار رہنے دیجئے
 وہ جھٹک کر ہاتھ بولے پیار رہنے دیجئے
 آپ نے کومے اشعار رہنے دیجئے
 گرم کچھ دن موت کا بازار رہنے دیجئے
 میرے دل کے داغ تو دو چار رہنے دیجئے
 آپ اپنی شوخی گفتار رہنے دیجئے
 رشتہ بند سجدہ و زنا رہنے دیجئے
 جو اٹھائے حشر وہ رفتار رہنے دیجئے
 گالیوں کی آج تو بوجھار رہنے دیجئے
 اپنے سینے پر گلے کا بار رہنے دیجئے
 آپ ایسا سایہ دیوار رہنے دیجئے
 عکس کے رخسار پر رخسار رہنے دیجئے
 چلتی پھرتی ہاتھ میں تلوار رہنے دیجئے
 یہ ادا یہ نازیہ رفتار رہنے دیجئے

شیخ صاحب سونے مینا نہ ریاض آتے ہیں آج

فرش راہ میکدہ دستار رہنے دیجئے

آغاز جوانی کی ادا اور ہی کچھ ہے
 دل اور ہی کچھ داغ مرا اور ہی کچھ ہے
 انکھنتی ہوئی کوپل کا مرا اور ہی کچھ ہے
 چھوٹا نہ اسے تم یہ بلا اور ہی کچھ ہے

او بندہ بت دیکھ خدا اور ہی کچھ ہے بت پردہ ہیں پئے میں چھپا اور ہی کچھ ہے
 شرمیلی نگاہوں کی ادا اور ہی کچھ ہے قربان جیا کے یہ جیا اور ہی کچھ ہے
 اڑتے ہوئے میخانے چلے آتے ہیں رندو اٹھتی ہوئی سادوں کی کھٹا اور ہی کچھ ہے
 کر دیتی ہے گھصاف لگائی ہوئی تیری آگ اور ہی کچھ ہے یہ جانا اور ہی کچھ ہے
 محفل میں بھی دیکھا ہے حسینوں کو پلاتے خلوت میں پلانے کا مزا اور ہی کچھ ہے
 کیا اٹھ اٹھ ہاتھ اٹھا بیٹھے دعا سے اٹھ جاؤ تو ہاں ست دعا اور ہی کچھ ہے
 جانے نہیں دیتے مجھے دوزخ میں فرشتے کیا میری گناہوں کی سزا اور ہی کچھ ہے
 تو عرش نشینوں سے ذرا حالِ تری پوچھ او باہم نشیں آہ رسا اور ہی کچھ ہے
 ہم رندا سے کہتے ہیں کوثر کی اچھوتی اے شیخ مے ہوش ربا اور ہی کچھ ہے
 رندوں نے چھڑک دی ہے تو پوچھ لیا ہے زاہد تری ڈاڑھی میں لگا اور ہی کچھ ہے
 سجدی کے لئے سر جھکادیتی ہے میرا اے شیخ مری لغزش پا اور ہی کچھ ہے
 اللہ نے سنوائے اب اس درد کی آواز ٹوٹا ہے کوئی دل یصلا اور ہی کچھ ہے

سر سبز ریاض آپ کبھی ہنہیں سکتے

افسوس زمانے کی ہوا اور ہی کچھ ہے

اے چرخِ حسینوں کی جفا اور ہی کچھ ہے چھیڑوں میں جنوں کے مے اور ہی کچھ ہے
 وہ سوتے ہیں سونے کی ادا اور ہی کچھ ہے اے بندِ بقا قصد مرا اور ہی کچھ ہے
 گوجھو متے ہیں دیکھ کے ہم دخترِ رز کو لیکن تری مستانِ ادا اور ہی کچھ ہے
 نشتر سے چلے کام تو سوار چھو لوں اے دردِ جگر تیری دوا اور ہی کچھ ہے
 کہتا ہوں سنا کر تجھے میں او بہت کافر اللہ سے اب میری دعا اور ہی کچھ ہے

کچھ اور ہی وہ لطف ہو کچھ اور ہی لذت
 مستوں سے الجھنا نہ کبھی کبج چمن میں
 پہلے ہوئے باغیوں کی خطا اور ہی کچھ ہے
 قاصد یہ زباں اس کی بیاں اس کا نہیں ہے
 ان سے کہے کون سنا اور ہی کچھ ہے
 لے بیٹھ میری وہ غیر کی باتیں مے منہ پر
 پی لے تو ہے ہوش ربا اور ہی کچھ ہے
 برسات کی گھنگھو گھٹا اور ہی کچھ ہے
 آغوش میں کھینچا میرے شر تو وہ بولے
 یہ روز قیامت نہیں کیا اور ہی کچھ ہے
 تو نام خدا اصل علیٰ اور ہی کچھ ہے
 قربان تے نام کے لے احمد مرسل

اچھا ہے ریاض آپ کے سرکار کا مصرع

جو وقت پر اٹھتے وہ گھٹا اور ہی کچھ ہے

دل سے چھیڑیں ہیں نگاہِ ناز کی
 کاش مل جاتی جوانی کے عوض
 ہونا نشا بات یہ ہے راز کی
 ایک ساعت عشق کے آغاز کی
 اُف ری گرمی شعلہ آواز کی
 اُڑ گئی طاقت پر پرواز کی
 جس قیامت کی ہوائی دھوم دھام
 ڈال کر منہ میں دیکھا ظرفِ خم
 بات جو کہنا تھی کہہ دی راز کی
 ناوک صیاد کیا کہنا ترا
 دل میں حسرت رہ گئی پرواز کی

فتنہ قد مینا کئے کچھ ہے زیاں

کچھ ادا میری بستِ طننا ز کی

نہیں میں پوچھتے ہیں دو تری حسرت کیا ہے
ہم نے دیکھا جو اسے اس کی حقیقت کیا ہے
نہ اٹھی گرد بھی ٹھوکر سے یافت کیا ہے
صبح تک کام بنے تو غنیمت شب وصل
رگِ گل کو نہ کمر بن کے چپکتے دیکھا
آگے دو آنسو گرائے کوئی اُمید نہیں
داغِ دامن نہ بنا داسے تم پھینک بھی دو
بزمِ ساتی ہو مرا گھر جو کہ میخانہ ہو
اے حنا رنگِ حسینوں میں جا ہے تیرا
کس قدر شوخِ حسینوں کو ستانے والی
آسمان ٹوٹ پڑے تو نہ اثر ہو مجھ پر
بات کہنے کی نہیں ہر کہیں غلو کے سوا
ہم وہاں میں کہ جہاں دونوں برابر ہیں
ہوں گے آبادِ یرِ ایرانِ نشیمن کب تک
چھٹی رہے تجھے کیا نجد کی دامن کی ہوا
کیا بتاؤں مجھے بے درد و دیکھوں کہتے ہیں
یاد آئیں گے یہ جنت میں مجھے اے اعظ

کھل نہ جائے کہیں ان پر مری نیت کیا ہے
آپ کے پاؤں کی جو خاک قیامت کیا ہے
آؤ ایسی گئی گزری مری تربت کیا ہے
شام ہی سو انھیں چھپے دل کی شامت کیا ہے
اے صبا ان تے پھولوں میں نزاکت کیا ہے
اب مری قبر سے لپٹی ہوئی حسرت کیا ہے
دل پر داغ کی ایسی بھی محبت کیا ہے
جب اڑانے کو ملے پھول تو جنت کیا ہے
تیرے آگے دل پر غلوں کی حقیقت کیا ہے
نازِ ہم کو ہے ہماری بھی طبیعت کیا ہے
انجم افشاں مے سرِ شربِ غربت کیا ہے
کیا بتاؤں سرِ محفل مجھے حیرت کیا ہے
یہ شبِ وصل ہے کیا یہ شبِ فرقت کیا ہے
اے ایرانِ نقشِ قید کی مدت کیا ہے
آج اے ناقلِ لیلے تجھے وحشت کیا ہے
کیا کہوں مجھے حسینوں کو شکایت کیا ہے
لطف کیا میری معاصی میں ہر لذت کیا ہے

ہم تو جب جانیں کہ کچھ کام ہمارے آئے دسترس جب نہ ہو تو حسن کی دولت کیا ہے

لے ریاض او بھی جاتے ہو کہاں زنداں سے
نہ کھلے گل نہ بہار آئی یہ وحشت کیا ہے

ساتھ سایہ کی طرح وحشت میں عروانی ہوئی مجھے دیوانے کے پیچھے یہ بھی دیوانی ہوئی
صدقے ان کی زلف کے میری پریشانی ہوئی میں تو دیوانہ تھا یہ بھی آج دیوانی ہوئی
ان کی آنکھ میں دابن کر قیامت چھپ چکی وہ مری جانی ہوئی وہ میری پہچانی ہوئی
کس کے جلوے نے نگاہ شوق بڑا لا اثر طور کے دامن میں تھپی برق جولانی ہوئی
اب جو کھل کھیل بیت جو بن کوئی ان کو کیا کرے پرے پرے میں بہت ان کی نگہبانی ہوئی
مانتے ہیں وہ مجھے یہ غیر کو تسلیم ہے مان لیتے ہیں یہ بات ہے مانی ہوئی
غیر ہی کے ہو رہیں اب کیا ر فو کرتے ہیں چاک اما نی سی اُن کی چاک اما نی ہوئی
فقط تھا کتنے مزے کا حُسن ارزاں کیا گیا اس گرانی میں مئے آئے وہ ارزانی ہوئی
زلف و رخ نے مارا تا راویہ دل کیا کہیں کس کو تیرانی ہوئی کس کو پریشانی ہوئی
نرمی میں جام میں گر گیا پانی سوا تھی مری قسمت یہ تھی آج سب پانی ہوئی
وعدہ دشمن سے نہ تھا تو ختم ترشٹے کیوں اس طرح وہ چپ ہیں گویا بات ہے مانی ہوئی
دیکھ کر سب مری تربت کا بدنی وضع جو آسمانی آپ کی پوشاک کیوں تھانی ہوئی
دُھیر میں کتنے یہاں باہم سیناں سو بلند جنس دل تھپی نہیں نفی فراوانی ہوئی
پاک صاف ایسی جس نے پی فرشتہ بن گیا زاہد و یہ جو رکے امن میں ہے چھانی ہوئی
بند ٹوٹے، مسکی حرم رنگ آڑا جو بن لٹا غیر کے گھر جا کے ان کی خوب مہمانی ہوئی
آئیں جائیں گے عدم تو رکتھیں گے آپ نے دریاں بنایا ہم سے درباری ہوئی

شکل کیا کھیتی مری میں گرد باد و دشت تھا گرد و تصویر جنوں سے صنعت مانی ہوئی
پیتے ہی دنیا کے جھگڑوں کو ہوئے فکر ہم کس قدر و شور یا قہیں کتنی آسانی ہوئی

وہن کلچس میں بھی کچھ پھول برسائے ریاض
کہئے کچھ اس کی زمیں میں بھی گل افشانی ہوئی

پہنچ جائے کسی کے باہم تک یا فضاں میری لگی لپی لگی ہو ساتھ جان ناتواں میری
مرے صیبا و چھڑوئے گی گھر تنہاں میری نفس میں آج کوئی تالو لگتی زباں میری
بتوں کے باہم سے مجھ پر یہ کیوں پتھر پڑے ہیں گرے اس طور پہ بجلی لڑی قسمت کھل میری
سمجھ کر رگزشت غیران کو لطف آتا ہے سنا کرتے ہیں پہوں منہ و میرے اتل میری
وہ کیا دن تھو کہ آتیں اس طرح باہم گنتی تھیں دہن میرا زبان ان کی دہن ان کا زبان میری
رگ گل کی طرح رکھا ہوتا نکوں کو نشیمن میں پھلے پھولے مے اند شاخ آشیاں میری
کیا یہ نگ پیدا متوں رہ کر کلیسا میں حرم میں غمنا تو سنبتی ہے ازاں میری
بلا کر باہم پر فریاد تم سنستے ہونا واں ہو کہو کیا ہو جواب سے دور سن بے آساں میری
حیموں کی طرح ان کو بنایا ہو سنوارا ہے بلائیں بھی پری بن کر ہوئی ہیں یہاں میری
انہیں کے سب میں دیکھے لگا دو آگ کشن میں نگل ہم داستان میرے نہ سوں ہم زبان میری
ہم آخر جو آئیں بھی تو یارب اس طرح آئیں مزادیں قلقل مینا کا جھکوا ہچکیاں میری
بلا لائے کوئی جا کر کسی کو تم ذرا کہدو عدو کے گھر چھپی بیٹھی ہو مرگن کہاں میری
اشراب دوڑ کر آئے زگردوں کو تو میر جانوں مجھی کو کوستی نکلی مے اب سے فضاں میری

ریاض اک عمر گزری دیر میں آئے مگر اب تک

حرم میں گونجتی پھرتی ہوا توں کو ازاں میری

جوانی مئے ارغوانی سے اچھی مئے ارغوانی جوانی سے اچھی
 بقا جس میں ہونے وہ فانی کا اچھی ہمیں موت اس زندگانی سے اچھی
 جوانی ہو اچھی سی اچھی کسی کی نہ ہوگی تمہاری جوانی سے اچھی
 یہ مے شمع کو نار و دھن سے بڑھ کر یہ مے ہم کو جنت کی پانی سے اچھی
 ہمیشہ کو اب ہو گئی آنکھ موسیٰ صدا ہوگی کیا لنت رانی سے اچھی
 اگر پاسبانی ملے تیرے در کی تو خدمت نہیں پاسبانی سے اچھی
 ملاوٹ کر ہم نے تو بوجہ توڑی نبھی چند دکن شمع فانی سے اچھی
 نشانہ بنے دل رہے تیرے دل میں نشانی نہیں اس نشانی سے اچھی
 تری خوش بیانی کا کیا ذکر و اعظا غموشی تری خوش بیانی سے اچھی
 جوانی تو گزری بڑھاپے سے بدتر گزر جائے پیری جوانی سے اچھی
 جو الفت میں حاصل ہوئیں قیس تنجو یہ ناکامیاں کا مرانی سے اچھی

ریاض آ رہو تم جو ستا حق کے در پر

رہے موت بھی زندگانی سے اچھی

لیٹی ہوئی تربت کو نہ حسرت ہو کسی کی ٹھکراتے ہو کو ڈرتے ہیں تربت ہو کسی کی
 بے چین شب بیل نزاکت ہو کسی کی ایسی بھی نہ بیتاب طبیعت ہو کسی کی
 دنیا ہے مٹی اس غضب آلود نگہ پر کیا ہو جو ان آنکھوں میں روت ہو کسی کی
 دیکھ ہی نہیں فتنہ خرامی کے یہ انداز ٹھکراتے ہوے جائیں گے تربت ہو کسی کی
 بیمار کے بالیں سے کپڑے ہوئے گزرتے دیکھی نہیں جاتی ہو مصیبت ہو کسی کی

چھائی ہوئی ہے چھاؤنی اُڑی ہو گھڑیں کام آئی تو میرے شبِ فرقت ہو کسی کی
 محسوس میں کیا دیکھ کے گزری ہو طبیعت پہلے سے جو گزری ہوئی نیت ہو کسی کی
 برجن کے چلتے ہوؤ آئے ہو شبِ وصل تم آج تو چکی ہوئی قسمت ہو کسی کی
 وحشت کا بُرا ہو کہ بنانے کو گریباں لے لیتے ہیں ہم گردشِ قسمت ہو کسی کی

ہیں یوں تو ریاض اور بھی دنیا میں سخنور

مشکل ہے مہاری سی طبیعت ہو کسی کی

دلِ بایا نہ ہر اندازِ سخن کس کا ہے کھینچ لے ل کو وہ بے ساختہ کس کا ہے
 ایک سی شیخِ مزدونوں میں لہو کی رنگت ملتا جلتا ہے دامن سے کفن کس کا ہے
 وہ قیامت کو سوا ہیں تو قیامت ان سے نہ کھلا کس نے اڑایا یہ چلن کس کا ہے
 شجرِ گلِ سرِ زبت یہ کھاتے ہیں بہار پوچھ جاتی ہے خزاں آکے چن کس کا ہے
 پھر کے غریت کو نشانِ پاؤں کچھ ایسے معدوم بھول کر بھی نہ پوچھا کہ وطن کس کا ہے
 اک نہیں ہیں کہ بہک جاتے ہیں توبہ کی طنز ورنہ رندوں میں بُرا چال چلن کس کا ہے
 دل میں گھر کرنے کو ہوشِ نگاہی کس کی چٹکیاں لینے کو بیساختہ پن کس کا ہے

چوم لیں کیوں نہ حسینانِ جہاں منہ میرا

اے ریاض اور یہ اندازِ سخن کس کا ہے

بات دل کی زبان پر آئی آفت اب میری جان پر آئی
 آرزو کیوں زبان پر آئی ان کی زلف اڑکے کان پر آئی
 کھپتے ہی اڑ گئی وہ بادِ فروش چو کھی نے کب دکان پر آئی
 ہو گئی اونچی ان کے بام سے آہ آفت اب آسمان پر آئی

کی فرشتوں نے جب صراحت جزم ہنسی ان کے بیان پر آئی
 جب چلی آسمان سے کوئی بلا سدھی میرے مکان پر آئی
 غیر کا ساز بن کے راز رہا بات سب پاسمان پر آئی
 روکے رکنا نہیں ہوسیل مرشک اب تباہی مکان پر آئی
 آئی بوتل بھی میکے سے ریاض
 جب گھٹا آسمان پر آئی

آرزو بھی تو کر نہیں آتی دل میں ہے ہونٹھ پر نہیں آتی
 وصل کی رات کے سو کوئی شام ساتھ لے کر سحر نہیں آتی
 چلی جاتی جوان کے گھر مری غیند جا کے پھر رات بھر نہیں آتی
 وہ مجھ کو کہتے ہیں اوتاثر عرش سے تو اتر نہیں آتی
 پہلے آتی تھی اے قفس والو اب صبا بھی ادھر نہیں آتی
 چپ کھڑے ہیں وہ پیش اور حشر بھولے ہیں بات کر نہیں آتی
 کبھی آجاتی تھی مقرر پر اب ہنسی ہونٹھ پر نہیں آتی
 ارے واعظ اور انہ تو اتنا کیا اسے درگزر نہیں آتی
 جب تک آئے نہ کوئی چاندنی گل شبِ مہ میرے گھر نہیں آتی
 حشر کے دن بھی داغ دامن میں شرم لے چشم تر نہیں آتی
 کمران کی بہت ہی نازک ہے زلف بھی تا کر نہیں آتی
 گم ہیں راہ جنوں میں اہل جنوں ہیں مگر کچھ خبر نہیں آتی
 آپ کو اپنی آرسی کے سوا اچھی صورت نظر نہیں آتی

شرم آتی ہے دل میں سو سو بار تو بہ لب پر مگر نہیں آتی
 والے قسمت کہ یکسی بھی ریاض
 اب مری قبر پر نہیں آتی

ضد ہماری دعا سے ہوتی ہے ہم سے کیا اب خلا سے ہوتی ہے
 نامہ بر جائے گا ہوا سے تیز شرط با و صبا سے ہوتی ہے
 نہ جفا سے ہو میرے دل کو قرار رقتی وفا سے ہوتی ہے
 سینے سے جب اڑاتی ہے آنکھل کھل کے با و صبا سے ہوتی ہے
 نزع میں ان سے پھیر لیں آنکھیں چار آنکھ اب قضا سے ہوتی ہے
 سچ تو یہ ہو کہ رنج و غم سے نجات بادہ جانفزا سے ہوتی ہے
 چارہ گرا بے عاکو ہاتھ اٹھائیں کہ اذیت دوا سے ہوتی ہے
 دونوں لپٹیں کے رنگ لاتے ہیں چھیل دل سے حنا سے ہوتی ہے
 اے جنوں نوک جھونک کا ہر مزا خار سے نقش پا سے ہوتی ہے

بُت اُلجھتے ہیں روز مجھے ریاض

روز مجھ با خدا سے ہوتی ہے

جب کہا ہم با وفا کیسے ملے ہنس کے بولے غیر سے اچھے ملے
 دل کے خواہاں خلق کے پتلے ملے جب گئی تعظیم کی اٹھتے ملے
 کیا بہکتے ہوئے نے غمی رہ نما میکدہ جاتے کئی رستے ملے
 دل گیا ہم بھی گئے اس دل کے ساتھ اس ادا سے گیسوؤں والے ملے
 خوش نہ ہو کیوں میکشول سو می فروش جو ملے وہ گانٹھ کے پورے ملے

کھارہا تھا جن میں چکر آفتاب اس گلی میں ایسے بھی دتے ملے
ہم جہاں ان کو ملے روتے ہوئے وہ جہاں ہم کو ملے ہنستے ملے
جام جن کے رونقِ طاقِ حرم ہوشیار ایسے بھی متوالے ملے
خانقاہِ شیخ پر پتھر پڑیں طاق پر رکھے ہوئے شیشے ملے
وادیِ اُلفت میں ذکرِ خضر کیا رہ نما ایسے ہمیں کتنے ملے
بت بھی نکلے طور کے ترشے ہوئے جو ملے آفت کے پرکالے ملے
رہ گئے تھی پاؤں میں جو ٹوٹ کر آبلے میں مل کے وہ کانٹے ملے
جس سے ملے ظاہر و باطن میں فرق اس زمانے میں کوئی کس سے ملے
آشنائیں کے واسطے اے برقِ طور بلیوں سے بڑھ کر کچھ تنکے ملے
مے رہے تھے اس گلی میں لاکام خاک میں ایسے کئی دترے ملے
کیسے کیسے فقہائے حشر خیز خواجگاہِ یار میں سوتے ملے
ہم دمائیں کیوں نہ دیں سوکڑا کو رزقِ بے منت جو گھر بیٹھے ملے

شیخ پیچھے خضر رہ آگے ریاض

کہے جاتے رہ نما اچھے ملے

دیکھیں تو نہیں آتی ہوا یا کسی کی آئی ہے تانے نہیں فریا کسی کی
رکھیں گے لگائے تجھ کو نئے ہر وقت اب مان بھی جائے دلنا شاد کسی کی
آئی ہے تو لے آئی ہے یہ ساٹھ کسی کو آ کے سناقی ہے بہت یا کسی کی
تو ہاتھ بھی روکے گا تو چائے کا خنجر آئی ہوئی رکنتی نہیں جلاؤ کسی کی

گھر ابھی اتر جائے جو شتر نہیں ہوا
 ڈوبی ہوئی بنضین بھی ہفتا کسی کی
 آتا ہے تو چپ رہتے ہیں غان نوا سنج
 شکوہ ہے کہ سنتا نہیں ستا کسی کی
 دامن میں بگولے لئے پھرتے ہیں غیاک
 اس طرح بھی مٹی نہ ہو بر باد کسی کی
 پہلے ہی سے کھل جائے ذرا بابِ حاجت
 لے عرشِ خدا آتی ہے فراد کسی کی
 سر پھوڑ کے دی جان بھی کٹھسانیں تو کیا
 ٹھوکر بھی تو کھائے ہر فرد کسی کی
 افسوس کہ دل ہم سے کیا ہم گئے دل سے
 دل سے نہ گئی لذت بیداد کسی کی
 کھینچ آئے گی وہ کھینچ نہ دل کی مے تصویر
 تصویر مے دل میں ہے بہزاد کسی کی
 آواز دمِ فوج یہ آئی رگِ جاں سے
 رہنے دے لگی خنجرِ فولا کسی کی

مُن کروہِ ریاضِ آپ کے اشعار یہ بولے
 بیچ ہے کہ طبیعت ہے خدا واد کسی کی

کام کچھ چلتا نہیں تدبیر سے
 حُسنِ والے ملتے ہیں تقدیر سے
 دن یہ دیکھے گردشِ تقدیر سے
 جھک کے ہم ملتے ہیں جن تدبیر سے
 خونِ ناحق چھوٹ سکتا ہی نہیں
 ہاتھ انہیں دھونا پڑا شمشیر سے
 مضطرب نہ ہو نہیں سکتا ہدف
 آج ترکش ہوں گے خالی تیر سے
 وصل کی فرقت میں آتے ہیں مئے
 لطف رہتا ہے تری تصویر سے
 شمع کھل کھیلی ہر پروانوں سے آج
 کچھ سننے گی یہ لبِ گل گیر سے
 پنی کے اے واعظِ اندامت ہو مجھے
 پانی پانی ہوں تری تقریر سے
 کیا ہے آہِ ناتواں میں کیا کہوں
 گھٹ کے ہر شرکان پڑھ کر تیر سے
 ملتی جلتی ہے مری طرزِ عمل
 کاتبِ تقدیر کی تحریر سے

بعد تو ابھی رہے گا شغلِ جام کام چل جائے گا شہد و شیر سے
اگرے آنے کا حاصل تھا یہی دل گرفتہ مل لئے دلگیر سے

نیس سی رہ رہ کے اٹھتی ہو ریاض

پک گیا دل آہ بے تاثیر سے

یہ رنگ لائے تو سب کہ اٹھیں گے ہاں کچھ ہے ابھی جوان پُرانوں میں اسماں کچھ ہے
زمنے نے آپ کو آنکھوں کو مینہ جلائے گی منے ہوؤں کی پرانی سی داستان کچھ ہے
مجھے بلا کے کہا اہل بزم سے شنئے اتریں ڈوبی ہوئی آپ کی فغان کچھ ہے
رگیں گلوں کی ہیں تینکے جو میں ہوں طاروہ نہیں ہوں کچھ نہ یاد کسا آئیاں کچھ ہے
اٹھا کے در سے ترے دیر میں سے کھدو مری نظر میں تہ انگِ استاں کچھ ہے
گئے ہیں شوق سے شنئے وہ غیر کے منہ کی ضرور بزمِ عدو میں مرا بیاں کچھ ہے
یہ ہے وہم کہ دل مضطرب ہے گیسو میں تم اپنی زلف میں دیکھو ذرا کہاں کچھ ہے
ہیں ملے تو کئے مثلِ خواب آنکھوں میں منے کی چیز اگر عمر جاوداں کچھ ہے
ذرا سی پھانسی جج بھاری ہوا کھوپکیاں پر ضرور دل میں ہمارے غم نہاں کچھ ہے
مے گلے سے لگا دے ذرا ترے صدقے کشیدہ آج تری تیغ امتحاں کچھ ہے
یہ کیسی تلخ کوئی شے پلائی واعظ کو اثر سے ہر کوا منعھی ہوئی زباں کچھ ہے
ہماری آنکھوں میں آؤ تو ہم دکھائیں نہیں ادا نہاری جو تم بھی کہو کہ ہاں کچھ ہے

یہ کہہ کے کس نے گلے سے لگا لیا مجھ کو

ارے ریاض مرا مجھے سرگراں کچھ ہے

جب رہے صیاد کے بس میں رہے دام سے چھوٹے تو قفس میں رہے

کو کہنِ قیس ہوئے ہم ہوئے
 ایسے بہتان کے ہوس میں ہے
 کچھ جو تڑپنے کا اٹھانا ہو لطف
 طائرِ برق آکے قفس میں ہے
 دستِ جنوں کا م نہ کچھ آسکا
 اُبھے ہوئے تافنس میں ہے
 بیٹھے ذرا خونِ عدو پر گس
 رنگِ حنا پائے گس میں ہے
 ہائے یہ دنیا ہے کیا ربِ سراب
 کیا کوئی دنیا کی ہوس میں ہے
 گھٹل گئے لے قیدِ قفس کس طرح
 کچھ بھی نہ ہم ایک برس میں ہے
 مان لی دس غیموں میں ظالم نے بات
 ہے یہ بہت بات جوس میں ہے
 کانٹوں میں گل اور ششیں میں ہم
 بلبل و گلِ غار میں خس میں ہے
 نکلے نشین سے نہ ہم رات دن
 رہ کے چمن میں بھی قفس میں ہے
 لطف یہ ہے جلوہٴ نظارہ سوز
 اس نگہِ شوق کے بس میں ہے
 ضو تری لے برقِ تجلاؤ طور
 روضہٴ انور کی کس میں ہے

قافلہ میں ہم نہ اگر ہوں ریا ض

درد نہ فریادِ جرس میں ہے

ہمارے دل میں چمبی آپ کی نگاہ ہے
 مزہ آپ کے دل میں ہماری آہ ہے
 یہ بوجھِ خوب مرے سر سے حشر میں اُترا
 مے فرشتوں کے سر میرے سب گناہ ہے
 نئی طرح کی ہے عاشق سے اپنے فرائض
 کہ دل میں درو بھی ہو اور ضبطِ آہ ہے
 خدا کرے نہ تائے کبھی مٹے یہ خلش
 چیمبی ہوئی مے دل میں تری گاہ ہے
 کچھ ان کو قدر مے ضبط کی ہوائے گردوں
 نکل کے دل سے مے محو ان کے دل میں ہے
 کبھی نہ جان کا لالچ کیا حسینوں سے
 فقیہ ہو کے بھی ہم دل کے بادشاہ ہے

تجلیاں ترے دیدار کی یہ کہتی ہیں کسی کی آنکھ کی پتی نہ اب سیاہ ہے
 کچھ ایسا روٹھ گیا پھر نہ من بکاہم سے تمام عمر ہم اس دل سے غدر خواہ ہے
 جنابِ شہج نہ نکلے کہ گت نہ بن جائے شرابِ خوار بہت گردِ خانقاہ ہے
 بتوں نے دیر سے جانے دیا نہ کہے کو مے لئے تو ہمیشہ یہ سنگِ راہ ہے
 عجب نہیں کوئی موقع جو حشر میں مل جائے ہمارے دل میں جی حشرِ نگاہ ہے
 جی ہے مری کچھ یاد مے فروشوں کو اُدھاروں کے تقاضا بھی گاہ گاہ ہے
 شرابِ خانے میں ہے رنگِ میکشوں کا وہی نہ خانقاہ نہ وہ اہلی خانقاہ ہے
 ریاضِ توبہ نہ ٹوٹے نہ میکدہ چھوٹے

زباں کا پاس ہے وضع کا نباہ ہے

ہمارے دل سے بھی پوشیدہ رسمِ وراہ ہے وہ دوہری سے سہی لطف کی نگاہ ہے
 جو دیکھتا ہے مجھے اس کو رحم آتا ہے خدا کرے می حالت یونہی تباہ ہے
 تمہاری موج تبستم جو گدگدائے ذرا ندول میں درد نہ ہونٹھوں پر آہ ہے
 قریب میکدے میں پاؤں توڑ کے بیٹھوں خمِ شکستہ مرا بن کے خانقاہ ہے
 غش آئے طالبِ دیدار کو کہ طور جلے لگائے آگ ہمیشہ یہ جلوہ گاہ ہے
 وہ آ رہا ہے عصائیکتا ادھر نارِ صبح بہاد اتنی کہ ساقی کہیں نہ تھاہ ہے
 یہ میرے ساتھ تھے لازمِ مختار و کتے مجھ کو مے فروشوں کے سرمیرے سب گناہ ہے
 ملے ملے نہ ملے دل مجھے نہیں پروا مری نظر سے لڑی آپ کی نگاہ ہے
 گراں نہ حشر میں گزے نہ مجھ کو دنیا میں بڑے مزے مے سرمے سرمے گناہ ہے
 ریاضِ شوقِ معاصی یہ مجھے کہتا ہے سفید ریش مبارک ابھی سیاہ ہے

منہدی مل کر مے گھر آئے ہیں برآئی ہے
ہم چلے پھول لئے پھول اڑانے کے لئے
سُن کے نالے مے منہ پیر کے ہنسنا ان کا
کیوں نہ ٹوٹے مری تو بہ جو کہے تو ساقی
میں کہوں حشر ہے یہ حشر وفا ہوں اعلیٰ
میرے آغوش میں یونہی کبھی آ جا تو بھی
لے گیا لوٹ کے کیا طور کی رونق کوئی
نیجی ہوگی نہ تری آنکھ بپا حشر ہوں لاکھ

چھٹی ساقی کی ہے دیتا جو نہیں جام لیا ض
تو بہ کی ہے نہ کبھی ہم نے قسم کھائی ہے

عدم اب ہر نہ ہستی پر عجب ہنگام برپا ہے
عدو کی موت کا شاید پریشانی بکھا ہے
مرا کیا ذکر میرے نقش پا بھی رہ نہیں سکتے
مرغل میں ہر گھرجن کا یہ کہتی ہوا اُن کی
عدو کا قبضہ کا لاکھ نامہ میں جھوٹ کیوں لوں
جب تلے تہی ہزاروں سُن اس کے ساتھ ہوئیں
اثر باقی ہو کچھ بھولے ہوئے سے خواب کا دل میں
بڑی شورش بڑی ہل چل بڑی جمع بڑی بھیریں
وہ سُن کر مے نالے بھر بیٹھے ہیں کچھ مجھے

غبار ان کی گلی کا حشر بن کر آج اٹھا ہے
ذاب نفوس میثاق نہ ہو نہ آب آنکھوں میں رہا ہے
جہاں جا کر رہا مجنوں صحر کوئی صحر ہے
پلک کیوں شرم و اٹھ فقط آنکھوں کا چہرہ ہے
مجھے بھی ایک دن کر خدا کو مہر دکھانا ہے
جوانی کا زانا بھی الہی کیا زانا ہے
مخمل عروہ مطرب نہ ساقی ہے نہ مینا ہے
قیامت کی قیامت ہر تماشے کا تماشا ہے
لب بام آکے کو سا جو غصہ آج اُتر ہے

بنے گا بڑھ کے طوفانِ ابتلائے عشق کا رونا گزر جائے گا سر سے بھی ابھی پایا نہ ہے

ہمارے دشتِ وحشت میں جو قیس آتا ہے آنے دو

ریاض اس سے بہت اچھی جگہ کی ساتھ اچھا ہے

اے مل طور کا جانا تو عالم آشکارا ہے کسی نے دل جلو کا دور ہی جلنا بھی کیا ہے

از نگیں گے ہاتھ اپنے ان کی ضد کا کیا ٹھکانا ہے وہ کہتے ہیں خلسے شوق کچھ خونِ تمنا ہے

بگڑ کر کوئی بنتا ہی کوئی بن کر بگڑتا ہے یہی دنیا کا نقشہ ہے اسی کا نام دنیا ہے

نظر ان کی نہیں مٹی تھی مجھے ہر مل شکیوں پر مراد ہے کہ کوئی آئینہ یہ کیا تماشا ہے

مے در و بگر کو کیوں ٹھنی ہو گئی گڈی ل میں مے لب تیر ستم یزباں پر میری شکوا ہے

کوئی میری بھر پراگے و آنسو بہا جاتا ذرا یہ لہلہا اٹھتا بہت افسردہ سنا ہے

اسے کیوں کنکالوں کیا کروں دل کو کہاں بھینکوں مرے پہلو میں کتے سو کاٹا سا کھٹکتا ہے

عدو آئے گا یا خود آئیں گے وہ میری تربت پر زبانِ مہر پر یہ پیامِ شوق کس کا ہے

مے پہلو میں مل تھا بہہ گیا وہ بھی لہو ہو کر نہ کوئی آرزو اب نہ کوئی اب تمنا ہے

برے ہوں یا بھلے اچھے ہیں سب سے میکہ کو آنا ان کو فکرِ عقبے ہے ان کو فکرِ دنیا ہے

شب ہجران ہی ہو وصل کی شب سے کہیں شکر تری فرقت میں ہم نے کس کو کاغذ کیا ہے

بنائی رفتہ رفتہ میں نے بھی صورتِ فرشتے کی

ریاض آخر مجھے بھی تو خدا کو منہ دکھانا ہے

تری دیوار کے سایے کو بھی وہ دور ہوتا ہے ترا دیوانہ اب تو زیرِ نخل طور ہوتا ہے

برابر جلوہ پیہم سے ہر سو نور رہتا ہے ہمارے دم سے روشنِ چرخِ طالع طور ہوتا ہے

نہیں ملتا ہی کوئی بھی شریکِ روزِ تنہائی یہ آفتِ ہر مہرِ سایہ بھی مجھے دور ہوتا ہے

نیا فتنہ ضرور اٹھتا ہے کوئی جب وہاں جائے
 مرادل ناز پرودہ تھا کیسا کیا ہوا اس کو
 ہمیشہ ان کی محفل کا یہی دستور رہتا ہے
 بہت نگلیں بہت محزول بہت بخور رہتا ہے
 وہ کافر یونہی اپنے حسن پر مغرور رہتا ہے
 خدا جانے کہاں میرادل ہجور رہتا ہے
 یہاں کوئی نہ کوئی کام پر مزدور رہتا ہے
 سنی ہے بے ستوں پر بارہا آواز تیشے کی
 زمانے میں بہت اللہ کے بند ہی رہے بھی
 کہ جن کے پاؤں پر تلخ رنغ غفور رہتا ہے

ریاض احباب کو رکھ پورا کثرا د کرتے ہیں

زباں پر میری اکثر ذکر گور رکھ پور رہتا ہے

لباس نو میں خانوس شمع طور رہتا ہے
 لحد پر شمع سو بڑھ کر ہو دو شمع کا جو بن
 تہہ دامن برق ان کا رخ پر نور رہتا ہے
 وہ بن کر حور تو یہ بن کے لف حور رہتا ہے
 کہ ہر مرغ چین پر واز سے مجبور رہتا ہے
 وہ کافر بے پے بھی رات دن مجبور رہتا ہے
 کشیدہ بھی ہوا تو بھی رہتی ہو جگہ دل میں
 شبِ فرقت ڈوہڑا کھوٹا ہے روزِ محشر کا
 حسینوں کے خانا آلودہ ہاتھ اس کو کہیں چھے
 سپاسِ لطف بن جاتا ہو شکوہ بے نیازی کا
 ترے صدقہ تری ہاتھوں کو اتنی پی ہو اسانی
 ادب کو غلطی کی صحبت میں وہ شرم نہیں میتے
 ہزاروں مست کو کچھ حسین دیکھے جو اس دیکھے
 کہ میرے دل میں رہتا ہو جو مجھے دور رہتا ہے
 کہ اب تو بے پے منہ پر ہا ہے نور رہتا ہے
 ہمارے جام میں افشردہ انگور رہتا ہے
 کوئی ان کی طرح نشے میں اتنا چور رہتا ہے

قیامت تک قلم پھریں پھلے ساقی کے کھاتھوں کی ہماری قبر پر اب سایہ انگور رہتا ہے

فرشتے مس پروں سے کرتے میں شاید یا قاضی ہو

کہ اب ریش مبارک پر بہت ہی نور رہتا ہے

ہے پری خانہ کوئی شیشہ ور ٹوٹ نہ جائے سر نہ مگراؤں میں شعلے میں کہ سر ٹوٹ نہ جائے

ابر کھسار کے آگے نہ ہنسی ہو تیری تار شکوں کا کہیں دیدہ تر ٹوٹ نہ جائے

دیکھنا ہم کو چڑھا لائی کہاں بن کے کمند آس اک چیز دنیا میں اگر ٹوٹ نہ جائے

یہ لکنا دم رفتار نہ جو بن لٹو اے شاخ گل سے کہیں خوش رنگ نہ ٹوٹ نہ جائے

مجھے یہاں جو ہوا ہے وہ بہت نازک ہے دیکھنا عہد وفا غیر کے گھر ٹوٹ نہ جائے

ہاتھ میں دل کو مے لے کے ذرا دیکھیں تو خوب سے ابلہ دل بھی اگر ٹوٹ نہ جائے

انگ شوق سے کیوں لڑتی ہیں اس کی لڑیاں کہیں نازک سی یہ زنجیر کمر ٹوٹ نہ جائے

قص کہنہ ترپنے سے نہ ٹوٹے گا کبھی ناتواں مرغِ قفس کی کوئی پر ٹوٹ نہ جائے

آئے ہتھتے ہی نہیں اپنی جگہ کو اسے چرخ شبِ غم میں کہیں امید سحر ٹوٹ نہ جائے

گر نہ جائے مے کی آنکھوں کو مراقظہ اشک آتے آتے سرد امن یہ گھر ٹوٹ نہ جائے

اتنے بل کھاتے ہیں دیوج صبا وقتِ خرام مجھے ڈہری کہیں نازک سی کمر ٹوٹ نہ جائے

بے پھلے پھولے جھکے پڑتے ہیں غلنِ زمین جو آگاہ ہے سر تربت وہ شجر ٹوٹ نہ جائے

مے مرغِ ابرسیہ سبز کھسارِ ریاض

یہ کوئی چیز نہیں توبہ اگر ٹوٹ نہ جائے

کیوں ہٹائیں ہم یہ پتھر راہ سے بُت ہمیں طوائف گے اللہ سے

جو خطا ہو بندہ درگاہ ہے بخشنا انا لے تو اللہ سے

دل کے جانے کا قلق ہم کو نہیں ہم اُٹھلائے تھے گویا راہ سے
 بہت پرستی ہو چکی آغاز میں عمر آخر میں ہے کام اللہ سے
 بل جو لینا ہوں تو اے زلف دراز لے ہماری قسمت کو تاہ سے
 ہو مبارک تجکو اے جوش رشک گھل رہے ہیں ہم غم جانکاہ سے
 شوق سے دیوانے جائیں سجد کو کانٹے ہم نے چُن لوئیں راہ سے
 بیٹھے ہیں خاموش زیرِ بام یار عرش ہل جاتا جِن کی آہ سے
 واہ اے دستارِ شمع بے ریا بڑھ گیا طرۂ دُورِ رواہ سے
 کون چومے سنگِ اسود اے بتو باز آئے عزم بیت اللہ سے
 میرے وادی تک نہ آئی برقِ طور فاصلہ تھا اس کی جونا نگاہ سے
 جنت ان کا گھر، دیکھیں سبیل شیخ واقف ہوں گے اس کی تھاہ سے
 رہتی ہے لوگوں کے جیوں پر نگاہ کام اب چلتا نہیں تنخواہ سے
 نائبِ سرکار ہیں کیا کہوں بس خدا سمجھے جیبِ اللہ سے
 دامنِ سرکار کے ہوتے ہوئے شکوہ کیا ہے قسمت کو تاہ سے
 ہوگی جب عیشِ فراواں میں کمی لیں گے بزمِ سحرِ جمِ جاہ سے
 نام کا خود ان کو آجائے گپاس کام لیں گے ہم صیب اللہ سے

راتِ آخر وقتِ نازکِ ہرِ ریاض

لو لگی ہے شمع کی اللہ سے

جانے والے ہم اُس کو چے میں آنو والے اچھے آئے ہیں دیوانہ بنانے والے

تو سلامت ہے دل میں اترنے والے ترے صدقہ قمری آنکھوں میں آنے والے
ایک ہم لاکھ حسینوں سے عوض لینے کو ایک دل لاکھ حسین دل کے ستانے والے
جب طے خضر طے ہم سی اسی وضع کے ساتھ ہائے کیا لوگ ہیں یہ اگلے زمانے والے
تیر مڑ گاں میں چھوڑ کب جگر و دل دیکھے تیری نواک تو ہیں بے پر کی اڑانے والے
بن گیا میرے کو حشر کا دن وصل کی رات بل گئے آج مجھے میرے ستانے والے
نگو نازا و صر ہے نگہ شوق ا دھر ہم تو بجلی کو ہیں بجلی سے لڑانے والے
باندھ دے گی یہ جنا ہاتھ جو رجم آئے گا کیا بچھائیں گے لگی آگ بجھانے والے
بارِ عصیاں سے مرے ساتھ پیسے اور بھی چار دجے ہائے جنازے کے اٹھانے والے
ساتھ مصحبت کے وہ سب حرف و حکایات گئے سننے والے ہیں نہ افسانہ سنانے والے

— کم سنی پڑس تکیا نہ شب وصل ریا صل

اُف سے بے درد حسینوں کے ستانے والے

گر گئے آنکھ سے کیوں طور کے آنے والے سامنے آئیں تو بجلی کے گرانے والے
سینہ تانے ہوئے اوسانے آنے والے نہ لگائیں کہیں سینے سے لگانے والے
آپ ہیں آپ کا عکس آئینہ خانے والے آج ہم سب کو گلے سے میں لگانے والے
اپنے دامن کا بھی رہتا نہیں کچھ بکوفیل اسے پانی کی طرح خون بہانے والے
آہیں تڑپائیں گی بلبل کی تجھے کیا امتیاد اس کے نالے تو ہیں بھولوں کو بہانے والے
بیرن و سال ترا اور نہ پردہ نہ حجاب کیسے ہیں دخترِ زیتیرے گھرانے والے
ہنس کے کہنے لگے دیکھ جو مے گرم رشک آگ پانی میں لگاتے ہیں لگانے والے
بچوں ہی میری نہ اٹھیں گے جنازہ کیسا کہہ دیتھے بھی رہیں حشر اٹھانے والے

چمچ اٹھیں گے بت دیر سے نالوں سے منہ لادکھیں گونا تو سن جانے والے
بیٹھ جائے نہ لحد دل سے سونا مار کے ترے صدقے لے دھو چٹھانے والے

خضر والیاس سے بھی عمر سوا پائیں ریاض
ایک باقی ہیں یہی اگلے زمانے والے

نہیں دبتے فقیر شاہوں سے ٹیڑھے پہنتے ہیں کچ کلاہوں سے
ہو چکی انتہا تو کی تو بہ بھر گیا جی مرا گستاہوں سے
کہہ دیا تھا نہ آئیں محشر میں اب وہ سمجھیں گے داد خواہوں سے
کسے فرصت کہ طور پر جائے ان حسینوں کی جلوہ گاہوں سے
کھل چکے آج نامہ اعمال حشر تیرہ ہو رہا سیماہوں سے
کو چہ زلف میں نہ جائے دل بچ کے چلتے ہیں ٹیڑھے اہوں سے
آتی جاتی تیں میکدے میں کئی بوتلیں شب کو خانقاہوں سے
دل بیمار کا سنبھلنا کیا دیکھ لو پیار کی نگاہوں سے
تیغ کی وہ زباں پکڑتے ہیں حشر میں اُبھتے ہیں گواہوں سے
بیٹھے ہیں میکدوں میں سب پسِ غم جتنے آئے ہیں خانقاہوں سے

روتے ہیں اے ریاض ہم پہروں
پہلے ڈرتے نہ تھے گناہوں سے

پیوستہ لب طے ہوئے رخسار دیکھئے آپ آئینے میں عکس کا بھی پیار دیکھئے
جوش جنوں میں نخت جگر کچھ پڑے ہیں گوندھے ہوئی ہمارے ذرا بار دیکھئے
نازک بھی ہے بہت تہی تصویر شوخ بھی سو بار بدلے رنگ جو سو بار دیکھئے

محشر کی سیر چھوڑے چلے جناب شیخ کوثر کے گرد جمع ہیں میخوار دیکھئے
 جی چاہتا ہے جا کے لبِ بامِ میکدہ ابر بہار سبزہ کُہنار دیکھئے
 کیا جانے کیا دکھائے اثرِ گریہ جنوں کیا رنگ لائے دیدہ خونبار دیکھئے
 زنداںِ عجب جگہ ہو دو چار ہم سے ہوں آکر خزاں میں رونقِ گلزار دیکھئے
 کہتا تھا گلِ رخوں سے ریاضِ شکِ حال
 مچو نہ دیکھئے مرے اشعار دیکھئے

ہوتا نہیں گلے سے جدا ہار دیکھئے آپ اپنے ہار کا تو ذرا پیار دیکھئے
 جھوٹے کئے تھے عہدِ ہی ن کو واسطے ہنسِ ہنس کے آج حشر میں نکار دیکھئے
 پلکیں گستاخِ تارِ نظر ہیں دمِ فنا آکر ہجومِ حسرتِ دیدار دیکھئے
 پائے جنوں نے وقتِ سیر پہلے دیا جواب اب گھر میں بیٹھ کر دو دیوار دیکھئے
 ہم مست لے کے بارگاہِ حشر میں چلے کام آئے کب یہ لغزشِ رفتار دیکھئے
 ہے حسرتی کارِ رنگِ طبیعت بھرا ہوا ناول ہے خوب کیف و کردار دیکھئے
 ہٹ جاؤ کوئی تو بھی جی رہتی ہے نگاہ جب سوئے بامِ و روزانِ دیوار دیکھئے
 کیوں معتبر ریاض کو سمجھیں نہ میفروش

ریشِ دراز و جتہ دوسٹار دیکھئے

محشر میں دھرا جائے ذائقاں کہیں تو بھی پیوستہ ہم آئین میں خنجر بھی گلو بھی
 رکھتی ہے ہیں مست مٹے ناب کی بھی افلاس ہیں دیتی ہے مزلوڑ و سبو بھی
 پڑتی ہیں ہیں دیکھنے والوں کی نگاہیں اچھا نہیں کے ہوئے امن کار فو بھی
 مشہور بہت ہوتے گیسو کی درازی نکلی نہ کم اس سوشبِ ہجراں سرِ مو بھی

کچھ دیکھ لیں موجوں کی بھی پیوستہ روانی
مے لطف ذرا کشتیِ حباب لبِ موج بھی
صدقے تے کچھ کم نہیں تجھے تری تصویر
تیری ہی باتیں بھی ہیں تیری ہی فوج بھی
دریا بھی بہا دوں تو بھری رہتی ہر خم میں
اے شیخِ سمالات سے ہے خم کا غلو بھی

بے وجہ زمانے کو نہیں تجھے عقیدت

باوضعِ بزرگوں میں ریاضِ ایک ہے تو بھی

یہ کیا دختِ رزتک رسائی ہوئی ہے
جوابِ لیشِ زاهدِ حنائی ہوئی ہے
وہ کیا ہم سے اسی برائی ہوئی ہے
کہ دشمنِ ہماری خدائی ہوئی ہے
دباے ہیں دل کو وہ مٹھی میں اپنی
کفِ نازان کی حنائی ہوئی ہے
صبا آتشِ گل ہو یا داغِ بلبل
یہ سب آگ انھیں کی لگائی ہوئی ہے
امنڈ آئے ہیں آج قبلے سوا دل
یہ کیا خم کدے پر چڑھائی ہوئی ہے
کوئی بڑھ کے اب منہ کو چومے نہ چومے
ہنسی ہو نٹھ پران کے آئی ہوئی ہے
جو سختی نہ ہو کم ہے خلقِ خدا پر
نئی اب بتوں کی خدائی ہوئی ہے
اب اس کو غرض میری پہلو سے کیا
حسینوں میں دل کی رسائی ہوئی ہے

ہیں رخِ پرابِ لیشِ اقدس کا جلوہ

ریاضِ ان سے شاید صفائی ہوئی ہے

بھلائی بھی اس کی بُرائی ہوئی ہے
یہ قسمتِ مری آزمائی ہوئی ہے
وہ بے بس ہو تو صفائی ہوئی ہے
مزے آئے ہیں جب ٹرائی ہوئی ہے
وہ کیوں اپنے ہاتھوں سے مجھ کو پلاتے
ذریعہ مری پارسائی ہوئی ہے
نہ کھولوں گا آنکھیں و آ رہے ہیں
وہ نزعِ اک حور آئی ہوئی ہے

پریشانیوں اب ہوں دل کو مبارک کہ زلف رسا تک رسائی ہوئی ہے
 شکتا ہے کعبے میں سجدوں سے میری کبھی دیر میں جبہ سائی ہوئی ہے
 بچائے خدا تیری تیج ادا سے ارے زہر کی یہ بھجائی ہوئی ہے
 لگی آگ تلوں سے کیوں منہدی کو خدا جانے کس کی لگائی ہوئی ہے
 مرے تیرہ گھر میں یہ کیوں آکے رہتی شب غم فلک کی ستائی ہوئی ہے

ریاض اس کو لے کر کہیں تم نہ جانا

یہ قسمت مری آزمائی ہوئی ہے

جان بچکے گی مری جان بڑی مشکل سے ہوگی مشکل مری آسان بڑی مشکل سے
 وہ مے گھر ہے مہان بڑی مشکل سے رات بچکے مے ارمان بڑی مشکل سے
 آنکھیں تاول سے ملیں لے کے قدم لگھوڑے راہ پر آئے نگہبان بڑی مشکل سے
 بھٹا بہت ان کو گھوڑی کا اٹھانا مشکل دست نازک سے دیان بڑی مشکل سے
 بڑھ کے درباں نے لیا آج بھی امن میرا کل چھڑایا تھا گریبان بڑی مشکل سے
 صمیمت بد سے بچانے کا بتایا سب حال آج مانے مرے احسان بڑی مشکل سے
 ظلم کو لطف سے تعبیر کریں گے دم حشر جو رہی ہوں گے پیشان بڑی مشکل سے
 کوئی کافر ہو جو کل جائے سودیر بتاں کہ بچا آج ہی ایساں بڑی مشکل سے
 نہ رہے میں نے کیلچے میں جو رکھنا چاہا دل میں ٹھہری تری پیکان بڑی مشکل سے
 دور ابھی منزل مقصود ہی کالے کوسوں کچھ ہوئے قطع بیابان بڑی مشکل سے
 مان لیتے ہیں وہ مشکل سے بھی مشکل کوئی بات کبھی آساں سے بھی آسان بڑی مشکل سے
 مے بہت رک کے مے حلق سے اترتو دم نزع ابھی مشکل ہوئی آسان بڑی مشکل سے

بے شب وصال یادنا نہ ملکتے ہی نہیں زلف ہوتی تہ ہے پریشان بڑی مشکل سے
 دھار تلوار کی تھی جادہ باریک نہ تھا طے ہوا حشر کا میدان بڑی مشکل سے
 رہتے ہیں ایسے ہی انسان فرشتے بن کر آدمی بنتے ہیں انسان بڑی مشکل سے
 دل بسمل میں کچھ اس طرح ہوئے تھے پوست ٹوٹ کر بکھلے ہیں پیکان بڑی مشکل سے

یہی انداز یہی وضع جو رکھو گے ریاض

لوگ سمجھیں گے مسلمان بڑی مشکل سے

لائی ہے یہ اڑا کے شکن زلفِ یار کی تیوری چڑھی ہوئی ہے شبِ انتظار کی
 سیریں کریں گے آکے دلِ داغدار کی لوٹیں گے وہ بہار اسی لالہ زار کی
 اے ہنشینِ صال سے بڑھ کر یہ بھر ہے لذت نہ مجھے پوچھ مرے انتظار کی
 زنجیروں شور کرتی ہیں زنداں کی خود بخود دھو میں مچی ہیں آمدِ فصلِ بہار کی
 لذت بھی اس کی خاص ہر نشہ بھی دیر پا چوری کی ہو کہ مفت کی ہو یا ادھار کی
 توبہ کی طرح ٹوٹتے ہیں سرِ مہرِ خم کیا قہر ہے نگاہ کسی نے گسار کی
 کس کس طرح ہلائے گونہیکدے میں آج پہنچے بنا کے شکل جو ہم روزہ دار کی
 عصیاں کا بوجھ گھٹ کر ہمارے شرم سے محشر میں مصوم ہو نگاہِ شرم سار کی
 پھولوں کا زیور آج کھلا ان پارسِ قدر تصویر بن گئے وہ عروسِ بہار کی
 خم کیا ہو گھر بھی کوئی جو بھرے شراب سے نیت کبھی بھرے گی نہ مجھ بادہ خوار کی
 سینے سے تم نکال لو تربتِ بیتِ نہ جلے مٹی نہ ہو خراب دلِ بے قرار کی
 آپ آئے لے کے غیر کو کس کے مزار پر بیچھ کے شمع رہ گئی کس کے مزار کی
 ان کے ستم تو شکر کے قابل ہیں اور ریاض مجھ کو شکایتیں ہیں غمِ روزگار کی

فرما بیٹیں شباب میں جس یار کی محرم بنے نقاب عروس بہار کی
 دن ہجر کا نہ رات رہی وصلِ یار کی کیا انتہا ہے گردشِ لیل و نہار کی
 یہ شوخیان نہیں میں تری اے نگاہِ شوخ یہ بیقراریاں ہیں دل بے قرار کی
 بے بال و پر بھی لے کے قفسِ گج اڑ گئے کس نے اڑائی آمدِ فصلِ بہار کی
 وہ جائیں گے جو غیر کے گھر بعدِ فاستح جائے گی ساتھ شمع ہمارے مزار کی
 کچھ حد ہو لطفِ وصل کی ظالمِ شبِصال کامیاں بھی کھل گئیں تری پھولوں کی ہار کی
 ہو دام بھی گرہ میں تو دیتا نہیں کبھی عادت بُری پڑی مجھے ساقیِ لٹھار کی
 میناے سبز اور یہ جامِ زمردیں کون ان کے ہوتے سیر کے سبزہ زار کی
 بیٹھوں جو تھک کے دستِ جنوں چھیرتا ہے ایک ابلہ ہوا و غلشِ نوکِ خار کی
 پانی شراب ہو گئی مینا میں خود بخود تو بہ ہوئی قبول کسی بادہِ خوار کی

ڈاڑھی کے ساتھ ہے راقہ س گھٹا ہوا

اب ہے کمی ریاضِ تو اکِ نشتِ خار کی

داغِ سوزاں سحر میں چند شرارے نکلے چاند نکلا شبِ فرقت نہ تارے نکلے
 غیر کی جان کو رونے لگے فغے غیر کے گھر بال کھولے تو گئے بالِ سنوارے نکلے
 نہ ہوئی صبحِ قیامت نہ ابھی صورِ پھنکا قبر سے پہلے ہی ہم شوق کے مارے نکلے
 سیکہ بھی ہے مقاماتِ ادب کو شاید جو ادھر نکلے وہ دستارِ آتے نکلے
 واہِ حشر طرفدار ہمارا ہو تو ہو اہلِ محشر تو طرفدارِ تمہارے نکلے
 جو کھینچے تیر و سناں آپ کی تصویر کے مٹا آپ کی آنکھ کے پوشیدہ اشارے نکلے
 بانس پر یکدم میں تکیو چڑھایا لے شیخ پھر بھی اونچے تری مسجد کے منارے نکلے

میں بھی تھا، غیر بھی تھا، رات کو جب نیند نہ تھی
 جن کو تینکے کا سہارا بھی نہ تھا طوفان میں
 وصل میر جان نکلتی تھی ہر امان کے ساتھ
 جان زلفوں سے بچائی جگر و دل سے کر
 شہجی گر گئے تھے حوض میں مینانے کے
 غیر نہیں قبر میں اور چین سے سونے والے
 ہم بھی فرقت میں تری گور کنائے نکلے

— بن گئی بگڑی ہوئی بات دم نزع لیا ض

ہم گنہگار بھی اللہ کے پیارے نکلے

بے کیف مے کو بادۂ احمر بنائیں گے
 آخر کہیں بنائیں زمیں پر بنائیں گے
 آمد بہت بُری ہو تمہارے شباب کی
 لینے کو جان، مومج، تسم سے لیں گے کام
 زلفیں بہت ہوئی ہیں پریشاں شہ سال
 ابرو کی طرح گوشہ ابرو سے لیں گے کام
 آرام ہو گا دشت کا مکھیں دگر مریخ اب
 ٹکڑا ہے کوئی تاروں بھرے آسمان کا
 خنجر ہو بہر ذبح نہ محتاج با سحر کا
 دن رات کی بلاؤں سے گھبرا گیا ہوجی
 پیدا کریں گے آپ کے پیکار میں در و دل

بگڑی ہوئی بھی ساقی کو تر بنائیں گے
 ٹوٹے گا آسمان جہاں گھر بنائیں گے
 یں تمہیں ضرور ستارے بنائیں گے
 خوش ہیں ہلالِ عمید کو خنجر بنائیں گے
 کب تک بنائیں گے انصاف کی بنائیں گے
 جب چاہیں گے وہ تیغ کو خنجر بنائیں گے
 کانٹوں کا اپنے واسطے بستر بنائیں گے
 جس کو مرے مزار کی چادر بنائیں گے
 چہیں جہیں کو اپنے وہ خنجر بنائیں گے
 ہم کو چہ رقیب میں اب گھر بنائیں گے
 سینے میں رکھ کے ہم دل مضطرب بنائیں گے

شافیں ہر بار گل سے زمیں پر پھینچی ہوئی
 مجھ کو ڈبوئیں گے جو ذرا اور بڑھ گئے
 دامن میں اپنے اور نمایاں کریں گے داغ
 رکھے میں سخت دل بھی گلوں سے ملے جُٹے
 کیا فائدہ گلے سے جو قسمت بگڑ گئی
 ایسے نہیں ہیں وہ کہ مکر رہنا میں گے
 ہم آشاں بہار میں کیوں کر بنائیں گے
 طفل اشک خاک مرا گھربنائیں گے
 رسوائیوں کا میری جو محضر بنائیں گے
 دیوانے ان کے پھولوں کا زیور بنائیں گے

آئیں تو سوئے غلہ ذرا پار سا ریاض

حضرت کو آج ہم لب کوثر بنائیں گے

تربت ہماری متصل در بنائیں گے
 دیوانگانِ عشق سے رہتا ہوں دور دو
 ہے ہر شکن میں ایک دلِ فتنہ آفریں
 مے رنگ گل کی طح اُڑے گی بہا میں
 خود میں میں میری دیدہ و دل میں میں گے کیا
 چبھتی ہوئی مرزہ کا بہت کھل کھا ہے
 غیروں کے ساتھ اور بڑھائیں گے سختیاں
 پہنچل اُڑے ہو امیر تو بولے ہا ز سے
 سخت سیاہ غیر کوئی زلف تو نہیں
 پیدا کریں گے اپنے لئے اور آسماں
 میری لحد پر آئے ہیں منہدی لگکے آج
 نسخہ ریاض باقی کوثر سے مل گیا
 وہ دُڑے دُڑے کو دل مضطرب بنائیں گے
 پا جائیں گے تو سب مجھے رہبر بنائیں گے
 دامن کو کیا وہ دامنِ محشر بنائیں گے
 غنچے کو شیش پھول کو ساغر بنائیں گے
 وہ آرسی کو آئینہ کو گھر بنائیں گے
 میرے لئے وہ کیا اسے شتر بنائیں گے
 ہم ان بتوں کو اور بھی پتھر بنائیں گے
 اُڑنے کے واسطے انھیں ہم پر بنائیں گے
 بگڑا ہوا نصیب وہ کیوں کر بنائیں گے
 تیری گلی میں زیرِ زمیں گھر بنائیں گے
 وہ نقشِ پا کو فتنہ و محشر بنائیں گے
 گھر بیٹھے ہم تو اب مئے کوثر بنائیں گے

دیکھیں گے بہرِ فاتحہ آتا ہے وز کون گھر غیر کی حمد کے برا بر بنائیں گے

قابو میں اب نہیں سرِ سودا زدہ زیاض

دیوار جو طے گی اُسے ورنہ بنائیں گے

زلفِ ورازا اپنی وہ کیوں کر بنائیں گے اُلجھی شبِ صال تو دن بھر بنائیں گے

ٹھہر دو عاصی ان کی دلِ مضطرب کہیں ہم کشتیِ مراد کا سنگِ ربنائیں گے

یہنے کو میکہ دیز میں جو دیں گے مجھے جگہ جنت میں اپنے واسطے وہ گھر بنائیں گے

لطفِ شبِ صال مجھے آشفۂ دل کو کیا پہروں وہ اپنی زلفِ معنہ بنائیں گے

کم کم سنوں گا میں تو کہیں گے مے نصیب ہر بات کو وہ قندِ مکر بنائیں گے

تیری گلی میں ہو کے نہ نکلے گا اب کوئی مظلوم بن کے تجا کو ستم کر بنائیں گے

بُست بن کے نہ جاؤ یہ مسجد میں تو سہی واعظ کو آج ہم سرِ منبر بنائیں گے

ان کی گلی کو چھوڑ کے صحرا کو جا چکا اب کیا مجھے وہ قیس کا ہم سر بنائیں گے

لائیں گے اس گلی کی اڑا کر جو لے خاک ایسی ہی تو یہ ہیں کہ مرا گھر بنائیں گے

اب داغ بن کے نہ رہے ان کے نام کا اپنے نگین کا نقش وہ دل پر بنائیں گے

وے گی شبِ فراق کفنِ صبحِ عید کا ہم غمزہ ہلال کو خنجر بنائیں گے

پھوڑیں گے جا کے سرورِ ساحرِ حورِ اُلو کیا ض

بگڑا ہوا ہم آج مقتدر بنائیں گے

ہماری بات خدا جلوہ گاہ میں رکھے کہ کوہِ طور کے پتھر میں راہ میں رکھے

ملا ہے سب کے دکھانے کو چاند سا چہرہ چھپا کے کیوں کوئی زلفِ سیاہ میں رکھے

سہی تو ایک ذریعہ ہے رحم کا اس کے مریض مجھے حالِ تبہ میں دکھئے

کسے یہ آج ہو اشوقِ جلوہ آرائی چراغِ طور ہزاروں میں راہ میں رکھے
مے شرب کا برتن جو شمعِ کولِ جانے بنا کے ظرفِ وضو خا نقاہ میں رکھے
نگاہِ شوق نے کس کی پکار کر یہ کہا جگہ مری بھی کوئی جلوہ گاہ میں رکھے
چرائی میں نے ہونے کل لباسِ زاہدیں کوئی اسے زمرے اشتباہ میں رکھے

ۛ بتانِ شوق کی اُلفت بُری بلا ہے ریاض

مرا خدا مجھے اپنی پہناہ میں رکھے

خدا سے نہیں ملتی کہ حیا سے نہیں ملتی تاثیر گلے آکے دعا سے نہیں ملتی
اتراتے ہیں معشر میں کہ ہر ایک یہ جانے یہ وہ ہیں کہ داد ان کی خدا سے نہیں ملتی
فریادِ وعدہ چاروں طرف ڈھونڈ رہی ہے تاثیر کہیں میری دعا سے نہیں ملتی
دل نینے کی کچھ اور ہوا کرتی مچھلتیں یہ چیز کبھی جو روحِ جفا سے نہیں ملتی
وہ چشمِ فسوں سازِ دغا باز نہیں ہے ہم سے نگہِ ناز و دعا سے نہیں ملتی
سنگ آکے مری خاکِ بچہ بیٹھ رہی ہے اب راہِ گلی میں وہ صبا سے نہیں ملتی
کاہے کو کبھی آپ کا دل ہم سے ملے گا جب آنکھ کبھی شرم و حیا سے نہیں ملتی

کیوں تو نے ریاض ان کو شبِ وصل بتایا

اب شکلِ تری اہلِ وفا سے نہیں ملتی

یہ دیدہ و دل اور تو کیا کام کریں گے جو اہلِ نظر ہیں انھیں بدنام کریں گے
کہہ دو یہ نکیرین سے آئیں نہ لحد میں جاگے ہیں بہت آج ہم آرام کریں گے
کچھ جلوہ گہہ طور کی پروا نہیں ہم کو نظارہ حیدنوں کا لبِ بام کریں گے
آئیٹھے ہیں دلِ حتام کے ہم تیری گلی میں ہم کیوں گلہ گر دشمنِ ایام کریں گے

اپنے پر پر واز سلامت میں تو کیا فکر
جس کام کو تو منع کرے گا میں نا صَح
دامن میں چھپائیں گے نہ ہم کو سرِ زدم
تو کیا ہے، لیا نام جو و اعظا کبھی نے کا
وہ چین سے سو رہو کو آؤ ہیں شبِ وصل
رکھیں گے نہ دنیا کو بھٹیڑوں کو کوئی کام
صیاد کے بس کہ نہیں غمانِ نو آسج
صیاد کے آکے تہہ دام کریں گے
ہم چھوڑ کے سو کام وہی کام کریں گے
نا پاک نہ ہم جامہ اسرام کریں گے
ہم تیرے فرشتوں کو بھی بنام کریں گے
ہم پاؤں دبائیں گے وہ آرام کریں گے
ہم بیٹھ کے اشٹل مے و جام کریں گے
کس کس کو اسیرِ قفسِ دام کریں گے

جو کچھ ہو ریاض ایسے زخود رفتہ ہوئے ہیں

ایمان بھی یہ نذر مے و جام کریں گے

کچھ آگے قتل گاہ میں مم سے اہل گئی
صد سالہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور
کہتی ہے نیم وایہ چین کی کلی کلی
ساتی کے اٹھتے اٹھتے ادھر ہاتھ اٹھ گئے
کہنا کسی کا صبحِ شبِ وصل ناز سے
کتننا اثر ہے آمدِ فصل بہار کا
انگڑائی لے کے اور بھی وہ سوئی چین سے
دامن میں رختِ رز نے لگا یا ضرور داغ
کھوئی گئی گھر آکے مے کیا شبِ فراق
رکھتے نہ کوئی نام جو انی کو اور ریاض
جانے سے پہلے جان ہماری نکل گئی
نکلے جو میکدے سے تو دنیا بدل گئی
فریادِ عندلیب کلیجہ سُل گئی
بوٹل سو کاگ اڑا تھا کہ ندول میں چل گئی
حسرتِ تہاری جان ہماری نکل گئی
رندوں کی طرح جام کی رنگت بدل گئی
پھولوں کی پنکھیاں نجوم آگے جھل گئی
جس پارسا کی گود میں جا کر مچل گئی
دیوانگی میں خوب بلا سے ٹل گئی
مہمان ایک ات کی تَج آئی کل گئی

بنتِ عنب کی جام میں صورت بدل گئی
 اے شمع کس طرح تری پگھلی اُچھل گئی
 قربان اپنے اشکِ ندامت کے کیوں نہ ہوں
 تنہا گئے لحد سے تو کیا لطفِ سیرِ حشر
 حلقہ نشیں تھا شمعِ زنی کچھ بزرگِ اشت
 پروانہ آگ کا تھا بنا شمعِ موم کی
 آجائے خود ہی جام سے منہ میں عجب نہیں
 لطفِ شبابِ جام پھلکنے سے آگیا
 خم سے نکل کے نور کے سیاغے میں ڈھل گئی
 مسجد میں کل منائے سے اونچی نکل گئی
 کیا صاف صاف حشر میں فردِ عمل گئی
 جائیں گے ہم جو جو رکوئی ہم بغل گئی
 کیوں خانقہ میں دخترِ مزبے محل گئی
 دیکھا جو میقرار اسے یہ پگھل گئی
 ساغر میں خود بخود جو صراحی سُر ڈھل گئی
 ڈھلنے لگی شرابِ جوانی جو ڈھل گئی

افسردہ جانِ کردہ ہمیں چھیر لیں لیاصل

آجائے گا مزاجِ طبیعت سنبھل گئی

چلنا مبارک آپ کو ہوسینہ تان کے
 چاہا جہاں سے جس نے فسانہ بنالیا
 مشتاقِ وصل قبر میں ہیں دسترس نہیں
 ٹکڑے آج رہ گئے دیوارِ بام سے
 جا جا کے ان کو غیر لگاتے ہیں جھوٹ سچ
 یہ اُترتی سینے میں ہر صاف بن کے نور
 دیں ان حسین شکلوں کو ہم دل میں کیا بگڑ
 کانوں میں ان کے اور دل آویز بن گئے
 اُردو کرہ لگی نازِ ہماری زبان پر
 جو بن پکارتا جو دن آئے اٹھان کے
 ٹکڑے ہزاروں ایک مری اُتان کے
 راتوں کو فوب ستمِ تن کے تان کے
 نالے زمین کے نہ ہوئے آسمان کے
 سنتا ہوں میں یہی کہ وہ کچھ ہی کان کے
 وہ اور سنئے ہی جیتے میں سب کو قبل کے
 یہ بھولے بھلائے جتنے میں شبنمِ جان کے
 لیں گے ہماری جان یہ آویزِ کان کے
 ہیں شعرِ یادگار ہماری زبان کے

توبہ نہ ٹوٹی، نقد نہ جب تک شراب کی

ہیں آدمی لیا ض بڑے آن ہاں کے

ہم بدلنے کے نہیں جام مے انگور سے خوب آئیں بوتلیں سر کے کی گور کھپور سے
حضرت موسیٰ لڑائیں آنکھ برق طور سے ہم ہیں ان میں دیکھتے ہیں جو تماشا دور سے
اڑ کے اچالے وہ شکر کھینچی ہو جو انگور سے کچھ نگاہ مست سے کچھ زکس نمبور سے
آفتاب حشر تل ہے دیدہ مشتاق میں تم اٹھا دو اب نقاب پڑخ پڑ نور سے
اے اسیر ان قفس نے کو ہے شاید بہار کچھ لہو آنے لگا پھر آنکھ کے ناسور سے
تل برابر رات ہو لیکن قیامت کا جو سن وصل کی شبے سیاہی لی ہے چشم طور سے
حال ان کے دل ہلوں کا کچھ نہ ہم سی پوچھے جب نگاہ گرم کی شعلہ سا اٹھا طور سے
میکدے میں آگئے ہیں کچھ تو اضع چاہئے لطف ناصح کو بھی ہوا فشر دہ انگور سے
صبح جس کی قبر دشمن کے لئے بنتی ہیرات بڑھ گیا روز سیہ میرا شب دہ بجور سے
چارہ گر بھی اب لہو رو تا ہی میرے حال پہ پاک گیا اس کا کلیجا بھی مرے ناسور سے
سر پہ اپنے رکھ کے لے جا شیخ سوائے خانقاہ کم سبوں نے نہیں تاج مرغفور سے
پیتے پیتے پھوٹ نکھا شیخ صاحب گنگے ریش پر بھی نور اتر اچھرہ پڑ نور سے
قلقل مینا کے نوگرہ میں بہت نازک راج حشر میں ان کو نہ چو نکا ناصدائے صور سے
بزم محشر میں بھی وہ ٹٹے ہو مگر مشکل یہ ہے بادہ کشش واقف نہیں اس نام کے دستور سے

اب ریا ض اس طرح آجاتا ہو دو دن کو شراب

دباغ کہنہ تازہ کر لاتے ہیں گور کھپور سے

نہیں بنتا ہو اگر عاشق صہبا نہ بنے پھول کر مجھے نہ زنا ہر خم میخانہ بنے

دیدہ دل میں سمائیں تو بتان کا فر
 تخت پر یوں کے نہیں آج چھلکتے ہو کجام
 کج او اس سے سوا ہے دل بد خویرا
 روزِ محشر کے لئے اس کو لگا رکھا تھا
 آنے کو شوق سے سو بار قیامت آئے
 بل نکالے تری زلفوں کی بلائیں لے کر
 کاک بول کا اچھل کر دل شتاق بنا
 کعبہ بن جائے گا پہلے کوئی تہخانہ بنے
 لاؤ مینا یہی دیرانہ پری خانہ بنے
 دیکھئے زلفِ پریشاں سے جو یا نہ بنے
 رہنما آج مری لغزشِ مستانہ بنے
 ان کے کوچے میں مگر آکے تماشا نہ بنے
 اے میں صدقے دل صد چاک اٹا نہ بنے
 نگہِ شوق لپیٹ کر خطِ پیما نہ بنے
 واقفِ راز کوئی ہم سے یہ کہتا تھا ریاض

جس کو امتد بنائے وہی دیوانہ بنے

اب وہ کس منہ سے کہہ جائے بس دیکھ چکے
 کتنے دن باغ میں آئے ہو کر گزے ہم کو
 کو چہ غیر میں چھپتے ہوئے جانا بے عبث
 چھوٹ کر ان سوردہ منزل مقصود ملی
 دم آخر بھی رہا آپ کے آنے کا خیال
 کس نے بے پر کی اڑائی کردہ آتی ہو بہا
 دیکھئے آئے ترس کھا کے دمِ نزع مجھے
 دیکھیں کیا پاس سے ہم زخمِ مد و قتل میں
 کھانے پینے کی زچہ فکر نہ کھٹکا غناش
 جا کے نزدیک سے دیکھ آئیں فراطور کو ہم
 اس بڑھاپے میں جس میں میری ہوں دیکھ چکے
 اتنی مدت میں کئی بار نفس دیکھ چکے
 شرم کا ہے کی سبب آپ کے دس دیکھ چکے
 کارواں دیکھ چکے ان کی جس دیکھ چکے
 راہ ہم روک کے دو چار نفس دیکھ چکے
 چڑھ کے سو بار سربارِ نفس دیکھ چکے
 جائے دیکھ چکے کھا کے ترس دیکھ چکے
 خون میں ڈوبے ہوئے پائے گس دیکھ چکے
 رہ کے متیاد کے گھر چند برس دیکھ چکے
 دور سے گنبدِ خضرا کا کلس دیکھ چکے

نہ بڑا دل کبھی اٹک کسی کو دکھلائے

اے ریاض اپنی خزاں اب کی برس کیجھکے

تھکے ہم بھی اظہارِ غم کرتے کرتے	تھکے وہ بھی آخر ستم کرتے کرتے
خدا جانے کیوں ان کے دل میں یہ آئی	جفاؤں کی ٹھہری کرم کرتے کرتے
لئے خلد کو حشر اک چیز نکلا	کہاں پہنچے سیرِ عدم کرتے کرتے
مٹائے مشاعرہ الفت کا تیری	ہیں مٹ گئے ہائے غم کرتے کرتے
لہو بھی تو اب دل سے لے لگا ہے	ان آنکھوں کو اشکوں کو غم کرتے کرتے
پھلا تھا وہ مینا جس میں پڑے تھے	تھکے ہم طوافِ حرم کرتے کرتے
مجھے لکھنے دو حرف اس کے لہو سے	وہ سرِ نامہ برکاتِ کم کرتے کرتے
بہت ہم سے دشوار تھا نے کا چھٹنا	چھٹی ایک مدت میں کم کرتے کرتے
بھرے غم سے دن رات پینا پلانا	جھکی بیٹھ مینا کو خم کرتے کرتے
فرشتوں کی چلتی نہ کچھ بعدِ توبہ	گنہہ ایک کے دورِ غم کرتے کرتے

ریاض آج جامِ بگی جا چکا تھا

رُکے ہم اسے نذرِ خم کرتے کرتے

طرفِ در ترے کوچے میرج ہم اور بڑھے	ہم سے بھی چار قدم نقشِ قدم اور بڑھے
ترے کوچے کو بھر جوتے یہ آتی ہے خبر	کارواں آج کئی سوئے عدم اور بڑھے
ہوئے تلخ سے افلاس میں سیریِ حال	یا الہی ابھی کچھ تلخیِ غم اور بڑھے
ہر اداسِ بکفِ آئی جوانی میں نظر	نوجواں ہوتے ہی اندازِ ستم اور بڑھے
عاشقِ چشمِ بتاں سے انہیں وحشت نہ ہوئی	شوخیوں کرنے غزالانِ حرم اور بڑھے

سخت جاں ہم سے جہاں چہ مٹتی تہم توراں اور ہو یہ تیغ کا دم اور بڑھے
اس دے عایں شبِ فرقت ہو رابر کی شریک یار کی زلف بڑھے زلف کا خم اور بڑھے
پاساں خاک تہی آنکھیں جھونکی سب نے رات کو چہ میں کی نقش قدم اور بڑھے
پہلی ہی انجمن نے نہیں اب محفل نے کئے وجم اور بڑھے ساغرِ جم اور بڑھے
الہلال اور بڑھے نور فشانی تیری چار چاند اور لگیں حسنِ قمر اور بڑھے

موجِ طوفاں کی ریاض اس کو روانی مل جائے

کہ قلم بن کے ذرا تیغ و دودم اور بڑھے

آنکھوں سے لگا آئے لحد آگری ہو آئے حسرت نہ رہی رونے کی تقدیر کو رو آئے
مٹی میں ملانے تجھے بھوپال سے لانے اب کس سو کہے کوئی کہاں ہم کس کھو آئے
لے راز و ریاض آئے کتبناز ہے تو لے خوش ہو کہ سونے کے لہو قبر میں دو آئے
کیوں آنے لگا گھوڑیں کوئی قبر سے اٹھ کر کیوں کہنے لگا کوئی کہ ہم قبر میں سو آئے
بہرہ کر گئے ہیں قبر میں اشکِ سربالیں ہم خوش میں کی موتی تے زلفوں میں جو آئے
آنکھوں سے لگنے گئے کیوں امتن بت یوں پھوٹے روئے کفن اشکوں سے بھگو آئے

اب دل ہے ریاض اور نہ وہ دل کی تمنا

منجد ہمارے ہم کشتی امید ڈبو آئے

جو ہم آئے تو بول کواں لگسیرِ مغان کھدی پُرانی دھکی بھی طاق پرے مہرباں کھدی
قتسِ مہشاخِ گلِ صیاد نے آواں کھدی بنا کر شاخِ بھلِ تاجی شاخِ کہکشاں کھدی
یہ کیسی آگ بھرا جامِ مہرِ مغان کھدی جو توڑی مہرِ سناوے تو کچھ اٹھا دھواں کھدی
ذرا چھیرا جو اُس نے ہر گئی ایسی زخو و رفتہ کہ شمعِ بزم نے گلگیر کے لبِ زباں کھدی

خدا کے ہاتھ ہی بکنا نہ بکنا مے کا لے ساقی
برابر مسجد جامع کے ہم نے اب بے کان لکھ دی
چمن کا لطف آتا ہی مجھے صیاد کے صدقے
قفس میل کے اس نے آج شاخ آشیان لکھ دی
بنا ہے ایک ہی دونوں کی کعبہ ہو کہ بتخانہ
اٹھا کر خشتِ خرم ہم نے وہاں لکھ دی لیسا لکھ دی
یقین کو کہن کے سے فنا نے بن گئے کتنے
کسی نے ٹکڑے کر کے سب ہماری اتناں لکھ دی
تعمین ہو منتر و شویاں میں اس کے جلو کی
ہماری دستِ دل میں بنا لے لاسکان لکھ دی
نظر مدت سوتھی لے شیخِ جبرج میفر و شوں کی
وہ دستِ فضیلت ہیں ہم نے مہرباں لکھ دی
یہ کیا تھا جلوہ ان کا دیکھنا تھا ہم کو پرے میں
لگا کر آنکھ سے ہم نے جو تصویر بتاں لکھ دی

یہ عالم ہو ریاضِ ایک ایک قطری کو ترستا ہوں

حرمِ میل اب خدا جانے بھری بوتل کہاں لکھ دی

آنکھ کے تل میں ہے یا قیس کے دل میں ہے
آتے آتے نجد تک لیلے محل میں ہے
احترامِ بزمِ ساقی شیخ کے دل میں ہے
حسنِ محفل بن کے مے ساقی کی محفل میں ہے
دستِ گھجدیر تک نہ جائے الہی کوئی پھول
شاخ سے ٹوٹے تو منقارِ عناد دل میں ہے
پاس میر ابھی رہا ان کو شبِ وصلِ عدد
شونیوں سے دروینِ کروہ مے دل میں ہے
خاک میں ملنے نہ پائے ڈگنا ہوں کا لہو
دستِ قاتل میں ہے دامنِ قاتل میں ہے
لطف ہو بن جائے تیغِ نازِ حسرت کی نگاہ
زخمِ بسل سے نکل کر چشمِ بسل میں ہے
جانہیں سکتا ہو عشق کا نازک لگاؤ
پردہ چشمِ قیس کا لیلے کی محفل میں ہے
چال میں آئے خرامِ نازِ قاتل کا مزا
کچھ لچک نازک کمر کی تیغِ قاتل میں ہے
حلق سے اترے جو وقت تیغِ پیکائیش اب
اتنی آسانی الہی میری مشکل میں ہے
سرخئی مے سے رہی محفوظ یاہ ریشِ سپید
لے ریاضِ اس طرح ہم ساقی کی محفل میں ہے

اہتمام اتنا مرے ساتی کی محفل میں ہے
 نازکیوں جو فتنے ہی فتنے جو محفل میں ہے
 یہ تو ظاہر ہو کبھی تھا بوند بھراس میں لہو
 اُف ری شوخی وصل کی شبِ ضیہ کی ہو ککالغ
 نتھے نتھے ناوکِ مژگاں کے اچھے زخم کیا
 دل میں بھی جگو نظر آئی ہے اس کی جھلک
 پیچ کھا کر یہ بگو بلا طوق گردن کا بنے
 اس طرح لوئی جنوں میں ہم نے گلشن کی بہا
 دل کے ہوتے ای جنوں قیس محلِ کچھ نہیں
 ہستی بیدار بھی نکلی زمانہ ناشناس
 ہم کو رکھنے قبر میں تو ساتھ آئے تھے بہت
 باغ میں گلچیں کو بھی پھولوں کا سوا ہو گیا
 مست آنکھوں کی جو تپکے ساغول میں ہے
 حشر بر پار و زمیرے گوشہ دل میں ہے
 اڑ کے رنگ اتنا تو مر جھباؤ ہو کر دل میں ہے
 چاند سے چہرہ کے بدلے ماہِ کامل میں ہے
 گہرے گہرے سینہ کو دن سوار اس دل میں ہے
 مختصر سی وصل کی شبِ آپ کے تل میں ہے
 دشت کا جادہ کڑی بن کر سلاسل میں ہے
 دل لہا پھولوں میں یارب ہم غدا دل میں ہے
 پردہ محل تو کیا محلِ مجسم میں ہے
 خواب غفلت کی طرح ہم چشمِ غافل میں ہے
 کیا ہوئی سب ہم اکیلے پہلی منزل میں ہے
 اشکِ خوں کچھ اس طرح چشمِ غدا دل میں ہے

تھے ریاض اس فکر میں بُت انھیں کے ہو میں
 مرد حق آگاہ بھی کس سہمی باطل میں ہے

روشن کئے چراغِ لعل لالہ زار نے
 زلفِ سیاہ بن کے بنی اب شبِ لعل
 سینے تک آؤ سوتے میں کب میری دوست شوق
 نکلی حرام بی تھی سمجھ کر لطیف شے
 اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے
 بدلا کچھ اور رنگِ شبِ انتظار نے
 دھوکا دیا تجھے تے پھولوں کو مار نے
 کیا بد مزہ کیا ہے مئے خوش گوار نے
 افسردگی اب اس سے سوا ہو گی اور کیا
 پروانے تک جلائے نہ شمع مزار نے

چیتے تھے خازنِ خدا سب ازاب لی
یہ سن کے دوڑ جاتی ہے آوا زرات کی
منی کے ساغروں میں بھی ہوتا زنگی گل
بھر کر حرم کے گوشوں میں لکھ دی تھی زم زمی
وعدے کی رات حشر کا دن مجھ کو ایک ہے
بوتل کے منہ سے آتی ہو بوتل اہل صوم
اتنا تو ہم بھی جانتے ہیں ایک آہ کی
یہ سن کے نصف شب کو درمیکدہ کھلا
تائے بنے جو ڈال دئے رخنے بے شمار
ساقی نے رات ہاتھ سے توڑی جو مہر خم
صبح شب وصال مجھے منفعل کیا
تو نے تو کیا تری نگہ شرمسار نے

بے شغل جام و بادہ جو ان ہو گئے ریاض

ڈالا اثر یہ آمدِ فصل بہار نے

زکام آئے جو دہن کے اشک خوں وہ کیا
بنابہ وعدہ فروا سے ان کے تارِ کفن
نہ رنگ لائے نہ بودے اگر کریں پامال
جو توڑیے عوض دے ذرا سا پانی فے
بیٹھے گی پیاس نہ میری اگر گلزار گروں
جو ناشناس ہیں ان کو ریاض ہو معلوم
جو کام آئے نہ آنکھوں کے وہ لہو کیا ہے
سفید ریش کا میری ہر ایک مو کیا ہے
میں کچھ نہیں ہوں مرا خون آرزو کیا ہے
ہمارے دل کا پیپلولا ہے یہ جو کیا ہے
نہ آب جس میں ہو وہ خنجرِ عدو کیا ہے
غلامِ ساقی کو شر کی آبرو کیا ہے

چھیڑتے ہی میری زلف سا ہو جائے گی
 اے ایراقی نس آنے کو ہے ضل جنوں
 ساتھ شکوں کے لہو کیا تخت ڈالنے لگے
 موج طوفاں بھینک دو گی اکو ساحل کی نظر
 لا بھیڑے سوئے کی بوتن جاکے کو شمع حرم
 کون پہچانے گا مجھو حشر میں اے شام گور
 گھر سے نکلے ہیں وہ نازک تھیں منتر لئے
 روزا بڑنے دو ایراقی نس کے آئیاں
 ہو گی میری ہاتھ میں میری سیہ فر دعل
 جس قدر چاہے گی تربت پر اگر سر اٹھائے
 یہ پری تیری لئے ایدل بلا ہو جائے گی
 چار دن میں اور گلشن کی ہو آجائے گی
 کچھ نہ کچھ بدنام اب میری فا ہو جائے گی
 پاراب کشتی مری اے نا خدا ہو جائے گی
 آب زمزم کیا ملاؤں بے جزا ہو جائے گی
 اٹھتے اٹھتے میری صورت کیا ہو جائے گی
 آگئے تو درد دل کی کچھ دوا ہو جائے گی
 اور ہی اب اس گلستاں کی ہو لو جائے گی
 میں جو آیا تیرگی روز جزا ہو جائے گی
 تیرے کو بچے میں قیامت ٹپا ہو جائے گی

لوٹ لو اچھی طرح لطفِ معاصی اے ریاض

ہرے ہزار دنیا اب فنا ہو جائے گی
 کچھ کچھ ہاتھوں میں جا کر یہ جنا ہو جائے گی
 ویکھ لینا ان کی مٹھی میں قضا ہو جائے گی
 مہل کی شبِ خل سے زلف سا ہو جائے گی
 ان کو ڈر ہی جان کو میری بلا ہو جائے گی
 حوالتی ہو میری تربت میں کیوں ساغر لئے
 آگئے وہ تو قیامت ہی بپا ہو جائے گی
 جاتے جاتے بام تک ٹھنڈی جا ہو جائے گی
 میری آہ گرم جو بس زبردل دوز ہے
 لکھے لکھے روئے نہیں مٹی اب فنا ہو جائے گی
 یہ اچھوتی آج نذرِ پارسا ہو جائے گی
 وقت پر تقدیر بن کر ناسا ہو جائے گی
 کنگری عرش میں کے چوم لیتی ہے جو آہ

کالی کالی مے کی بوتل اڑ چلے گی دیکھنا
 جب ملیں گے آپ تلواروں پر داغ کو
 آئی تل سکتی نہیں شمشیر و خنجر ہوں ہوں
 جو پریمی بھولی صورت کا خیال آجائے گا
 مے پرستی یہ مجھے پہنچائے گی تسنیم تک
 تیغ کو شرمائے گا قاتل تری گردن کا خم
 مجھے دیوانے کے نالے آپ سنے تو کبھی
 آتے آتے تیرے تھکائی گھٹا ہو جائے گی
 یہ خناتو اور اتش زیر پا ہو جائے گی
 میرے قاتل کی ادا میری قضا ہو جائے گی
 ہونٹھکے یاد آتے ہی دعا ہو جائے گی
 لغزش پاشر کے دن رہنا ہو جائے گی
 وصل کی شب جان کی شمع جلا ہو جائے گی
 قیس کی فریاد صحر کی صدا ہو جائے گی

تاجِ زردے گا ورسا حرم کا ہر ذرہ ریاض

دھوپ سر پر سایہ بال بہا ہو جائے گی

جس دن سے حرام ہو گئی ہے
 قابو میں ہوا ان کے وصل کا دن
 افتادِ چین یہ ہے کہ بلبس
 توبہ سے گھٹی یہ قدر و قیمت
 آتی ہے قیامت اس گلی میں
 توبہ سے ہماری بوتل اچھی
 کچھ زہر نہ مٹی شرابِ انگور
 لب تک جو کبھی نہ آئے وہ آہ
 مے نوش ضرور ہیں وہ نا اہل
 جس دن سے حرام ہو گئی ہے
 جب آئے ہیں شام ہو گئی ہے
 خود ہی تہ دام ہو گئی ہے
 مے دام کے دام ہو گئی ہے
 پامالِ حرام ہو گئی ہے
 جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے
 کیا چیز حرام ہو گئی ہے
 اونچی سو باہم ہو گئی ہے
 جن پر یہ حرام ہو گئی ہے

مجھ مجھ کے جلی تھی قبر پر شمع
 جل جل کے تمام ہو گئی ہے
 آجائے اسے جو آئے مجھ تک
 موت ان کا پیام ہو گئی ہے
 ہر بات میں ہونٹھ پر ہے دشنام
 اب حسنِ کلام ہو گئی ہے
 سر خم ہے حرم میں سوائے طیبہ
 کچھ خوں سلام ہو گئی ہے
 دولت دل کی تو ہے محفوظ
 اللہ کے نام ہو گئی ہے
 پھر پھر کے نظر ہوئی ہے صدقہ
 جم کر خطِ جام ہو گئی ہے

بے دور ابھی ریاضِ منزل

دن ختم ہے شام ہو گئی ہے

نے ہے مینا ہے گردش میں پیاز ہے
 میرے ساتی تو ہے آباد میخانہ ہے
 حشر بھی تو ہو چکا رخسے نہیں مٹی نقاب
 عد بھی آخر کچھ ہو تک کوئی دیوانہ ہے
 کچھ نہیں ہم دل جلوں کی بقراری کچھ نہیں
 تیری محفل وہ جس میں شمع پروانہ ہے
 گوئے باغوں میں پنچوڑی خطا سا نو کا کھس
 تیرے دست نازیں نازک سا پیانہ ہے
 کم سے کم اتنا اثر ہو جس نے آجائے زیند
 بیکسوں کی موت کا ہونٹھوٹا افسانہ ہے
 رات کو جا بیٹھے ہیں وزہم محبوں کے پاس
 پہلے بن وکلی جواب تو یار انہ ہے
 حشر موت شرم کے پتے نہ بننا حشر میں
 چال ٹھکانی ہوئی انداز ستانہ ہے
 تاب اس کی لاہیں سکتے کبھی نازک داغ
 بار سر ہے دور سر سے تنج مشاہدہ ہے
 ان کے کہنے کی بھی یوں کہہ لئے دو چادر شعر
 رات دن فکر سخن میں کوئی دیوانہ ہے
 ان جوں کے چلتے ہم نے دل کو چھو کر لیا
 بُت ہے کوئی نہ یارب کوئی تجناہ ہے
 طور پر آئیں نہ میرے سامنے یونہی سہی
 ہاں فراطر زب تکلم بے حجابانہ ہے

زندگی کا لطف ہو اڑتی ہے ہر دم لیاض

ہم ہوں شیشے کی پدی ہو گھر پدی خانہ ہے

دم آخر نقاب رخ نہ زلف غبریں ہوتی فدا اس چاند کو منہ پر نگاہ واپس ہوتی
 نہ دامن بیشکن ہوتی نہ کی آستیں ہوتی ترے صدقے قسم کی طرح لب پہ نہیں ہوتی
 جو ان کی شکل بے پردہ مے آگے کہیں ہوتی نگاہ شوق اے مٹوئی نگاہ واپس ہوتی
 جعد مٹھی میں وہ لیتے توختی زلف پُرخم پر اتر کر شکر گیسو کی چین آستیں ہوتی
 سرزم بڑھی تھی بات ساقی میں ابل پڑتا مری ساغریں تھوڑی سی جو درجہ نشیں ہوتی
 ترے کپے جو جا کر موت کا تھا سانا جگو قدم رکھتا جہاں وہ میری تبت کی یں ہوتی
 رشک تلخ ہوتے زہر کل افی کے تالو کے یہ موج اشک آگے چل کے مارا ستیں ہوتی
 سنور کراپ تو آئے تھے لیکن وقت باز کھٹا نگاہ شوق کیوں کر یہ نگاہ واپس ہوتی
 ہنسی میں ن سیرے آنسو کا تار کھٹا لڑی ان موتوں کی زین لے غبریں ہوتی
 یہ ہے غلام میں جھوڑا پاؤں صحرے کی تیاہوں زخمی مہر جو شہر تہمتیں تو دور دہشتیں ہوتی
 بناتی جو صحرے کا چاندائے شبِ فرقت جو مل جاتی تری تصویر تجھے جیسیں ہوتی
 نہیں کے ساتھ ہونٹوں پہنسی بھی کاش آجاتی مزادیتی جو پرے میں تبسم کی نہیں ہوتی
 غرض گھر سے پیرا ہن سحر کر بھی ہی ہوتا کفن میرا کہیں ہوتا مری تربت کہیں ہوتی
 دل پر آرزو میرا ہاں ساتھ ساتھ اس کے حنا ہاتھوں کو میری زینت ستنا نہیں ہوتی
 مراعتا عشق کی قدیل جھک کر نہ خم نہتی ابھر کر خشت خم ساقی فرشتے کی جیسں ہوتی
 لطافت روح کی پیدا ہو جوتی جسم خالی میں تو مری کہیں ہوتا مری تربت کہیں ہوتی
 دم آخر جو بالین سحر کراپ آجاتے یہ ہوتا آپ باہر نگاہ واپس ہوتی

سنا ہے عجزِ زاد اس قدر تلخی میں گزری ہے
 شرابِ تلخ اسے ملتی تو شیر و انگلیں ہوتی
 تنہا وصل کی جو میر و دل کو گدگداتی ہے
 حسینوں کے لئے یہی تبسمِ آفریں ہوتی
 ریاضِ اعزاز اگر ملتا نہ میر کا رسا حُسن سے
 تو اقلیمِ سخن کیوں کر مرے زیرِ نگین ہوتی

کچھ شبِ وعدہ وعدہ ہو جو بھی انکار کی
 کھائے قسینِ زمیرِ طالعِ بیدار کی
 زہرِ باتیں پیار کی تو چال ہے تلوار کی
 دھوم ہو ظالمِ تری گفتار کی رفتار کی
 کیونچھیں مشکاں کر لیے یگہ بیکار کی
 خوفناک اتنی نہیں صورت سے بیار کی
 وعدہ کر کے لطف دیتی ہے ادا انکار کی
 کچھ دنوں کھالیں ہو اہمِ وقت کی کُہا کی
 سیر کی ہے خوب ہم نے خُش کُہا کی
 دامِ بردوش آؤ بھی یارب کہیں صیا و جلد
 آج کل بدلی ہوئی ہے کچھ ہوا گلزار کی
 کچھ عجب عالم دکھاتے ہیں کسی کے نقشِ پا
 کس نے تصویریں کھینچیں شوخیِ فنکار کی
 اس کی قدرت جو نہ رکھتے تو میرِ کل قدم
 آج انھیں بھی تو شکایتِ چرخِ ناہنجار کی
 جلتے بھی پہلو بیار سے بالائے بام
 لذت اس کو لوٹنا جو حسرتِ دیدار کی
 اوس کسی میرے چارِ اشکوں سے بانی پڑ گیا
 مصائبِ صومینِ محی قسینِ گرمی بازار کی
 اُلٹی گنگا ہم نے یوں بہتو دیکھی تھی کبھی
 بے طبع ہو کاٹ پر تیزی اس لٹی دھار کی
 کہیں دیوانوں کا بن کر رہ گئی قیدِ فرنگ
 آج کل زنداں کا جانا میر ہے گلزار کی
 بات کیا ہوئی کے بھی گلزارِ چہرہ و حسنیہ
 پھر سفیدی وہ کہ جیسے برف ہو کُہار کی
 غیر کو ڈر ہے کہیں ایسا نہ ہو کیڑے پڑیں
 بڑھ گئی حد سو مٹھاس اب شربتِ دیدار کی
 وہ گئے دن آپ کہتے تھے پُر خفتہ بار بار
 اب گس انی ہو کیوں پُر خفتہ و بیدار کی

کیا عجب ہو میری دشت اب نکالی ہاتھ پاؤں
 گدگداتی ہو جانی کچھ تجھے بھی بہرِ وصل
 بڑ نہیں کتا ہی پردہ ڈالنے پردہ ہزار
 دختِ رزوا عظمیٰ کے آگے آئی ہو کرے حجاب
 ہو گئی باہم گر پیوستگی سے اب فزوں
 منہ جو دو چار خم سے چل نہیں سکتا ہو کام
 کوئی بھی ہو بڑھ کے یہ سب لگا لیتا ہر ساتھ
 قسمت اس حق گوئی میں عراج جس کو نصیب
 وہ سلاتے ہیں اس کو الفتنے یہ سوتا نہیں
 اپنے دامن سے نہ پونچھیں اشفاقِ آلودہ آپ
 کیا ہوئے کہنے مسیحائی کے دوحے کیا ہوئے
 آپ تو ڈرتے ہیں صورت دیکھ کر بیمار کی

اے لیا ض آشرم مکی ندھی کے جا کر آئی شرم

پھینک دی ہم نے لب جو سب سمندر پار کی

یہ شام شب وصل بھی کیا شام ہے کوئی
 نازک سا کوئی پھول ہوا جام ہے کوئی
 پر غوب نکالے مے سائے نے چمن میں
 سوزِ ند نہیں تو نہ ہو خالی کبھی ساتی
 کعبے میں یہ کیا آپ سب میکدہ والے
 اے حُسنِ سلامت یہ جنوں خیز بہاریں
 کیا بات ہو کیوں لرزہ اندام ہے کوئی
 یہ مئے ہو کہ معشوق گل اندام ہے کوئی
 صیا دیہ سمجھا کہ تیرا دم ہے کوئی
 ایسا بھی ترے میکدہ میں جام ہے کوئی
 بے دماغ بھی کیا جامہ احرام ہے کوئی
 رسول ہے کوئی عشق میں بدنام ہے کوئی

اُٹھے ہیں کچھ اس بچن ناز سے فتنے میں ہوں کہ عدد و مورد الزام ہے کوئی
 بے روپ ہو انسان جو مٹا رنگ جی انی جس میں مٹ گلوں نہ ہو وہ جام ہے کوئی
 وہ محویت قیس وہ بے صبری فریاد ہم لوگوں میں نختہ ہے کوئی خام ہے کوئی
 سنتا ہوں کہ سنتے کی حسینوں کو نہیں تاب بوسے کا نزلوں نام پوشنا م ہے کوئی

بے بات ریاض اس کو ستاتے ہیں وہ سو کو

اس بزم میں کیا آپ کا ہم نام ہے کوئی

گلِ مرقع ہیں تے چاک گریبانوں کے شکل معشوق کی انداز ہیں دیوانوں کے
 زکریاں گے درو دیوار سے زندانوں کے خود بخود پاؤں ٹھے جاتے ہیں دیوانوں کے
 پیٹنگ و حشت میں بے ہیں تے دیوانوں کے اب بیابان بھی انھیں صحن ہیں زندانوں کے
 ایک کیا جن کے ہر کف تریس گم ہوں خوشتر ہم گو لے بنے ایسے کئی میدانوں کے
 کعبہ و دیر میں ہوتی ہے پرستش کس کی بے پرستوی کوئی نام میں میخانوں کے
 کچھ اس انداز سے آئینے میں وہ شمع کپاس دیکھ کر دور سو پر جلتے ہیں پروانوں کے
 لے گیا آپ کے دیوانوں کو سوداے بہار درو دیوار میں ٹٹے مجھے زندانوں کے
 جام ہے تو بٹکن تو بے مری جام شکن سامنے دھیریں ٹٹے مجھے بیخانوں کے
 ہاتھ کیوں کھینچ لیا پھیر کے خنجر تو نے رجا سے نہیں ٹٹے میرا جانانوں کے
 دسے بڑھے نہیں دیتا ہی مجھے ذوقِ سجود میں نقشِ کھ پا میں قریب بانوں کے
 نہیں گنتی میں مگر بزمِ سخن ہے مدحِ قطرے ہیں کوثرِ دستِ نیم کفِ ساتی میں
 وسعت ذات میں گم وقت و کثر ہے ریاض جو بیلان ہیں وقت و کثر ہیں بیابانوں کے

واہ کیا نامہ اعمال ہیں دیوانوں کے
 ہوش اُڑتے ہوئے دیکھ نہیں انسانوں کے
 نقش پارہ نہیں سکتے دیوانوں کے
 پر پرواز بنے خود شررِ شمع کبھی
 اپنے کو چمے میں جھونکھا تو وہ منہ کر بولے
 ذکر کیا اہل جنوں کا کہ جب آتی ہے بہار
 آج بت بیٹھے ہیں تقدیر کے مالک بن کر
 بامِ تک تیر و ذریعہ ہیں سائی کے یہی
 ان کے کھڑے ہوئے گیسو نہیں ہٹتے نہ سے
 ساتھ دالوں میں موی کو کہنِ قیس بھی ہیں
 چشمِ یعقوب بنے حلقہ زنجیر کی آنکھ
 غیرتِ حق کو ہو کیا جوشِ اعمال یہیں
 دور سے دیکھ کے پھر ناوہ مرا لٹے پاؤں
 مددِ انجم سے ٹپکتا ہے یہی راتوں کو
 انھیں ٹھکراتے چلو مشرقِ لطف آئے گا

نکلی جاتی ہے زمیں پاؤں کے نیچے ہو لیاض
 کیوں دعا کو نہ اٹھیں ہاتھ مسلمانوں کے

یہ جتنی دیر ہوئی سنج کو وضو کرتے
 ہم اتنی دیر میں غالی خم و سُبُو کرتے
 شکار بھی بطّے کا کنارہ جو کرتے
 وہیں نماز بھی پڑھتے وہیں وضو کرتے

کلیم بات بڑھاتے زگفتگو کرتے
 حسین بھی ہوں خوش آواز بھی فرشتہ قبر
 ہماری پھول کا سا غراگر یہ گل بنتے
 گراتے یونہی سر طور سجلیاں ہم پر
 یہ داغے ہیں بُرے پھیلتے سرد امن
 ہمیں خدا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا
 پڑی ہے خود صبر و جوی دراز ہے شب گور
 مسک گیا کسی کا ذرا سا دامن گل
 بقدر ظرف وضوے جو ملتی پانی سی
 لب خموش سے اظہار آرزو کرتے
 کٹی ہے عمر سینوں سے گفتگو کرتے
 تو اور رنگ سے اظہار رنگ بو کرتے
 اگر حجاب تھا پرے سے گفتگو کرتے
 جو آب زمزم و کوثر سے ہم وضو کرتے
 نکل گئے ہیں بہت دور جستجو کرتے
 اٹھیں گے حشر کے دن ہم سب سبو کرتے
 جگہ جگہ سے سکتا جو تم ر فو کرتے
 سیاہ رو بھی دم شریعت دشو کرتے

نہ تھا شباب کمر میں ریاض زر ہوتا

تو دن بڑھاپے کے بھی نذر لکھنؤ کرتے

بہت ہی پرے میں اظہار آرزو کرتے
 شراب ناب کو ساقی جو ہم وضو کرتے
 وہ گل کے دستِ حنائی سے دل لہو کرتے
 دروغ بانی دشمن کا حال کیا کھلتا
 نگاہیں کہتی ہیں ہم ان سے گفتگو کرتے
 حرم کے لوگ طواف خم و سبو کرتے
 ہم آرزو تو حسین خون آرزو کرتے
 جو پردہ چاک بھی ہوتا تو وہ ر فو کرتے
 ہم اختیار وہ انداز گفتگو کرتے
 یہ پھول خاکِ تنہاے رنگ و بو کرتے
 دلی زبان سے اظہار آرزو کرتے
 نماز کعبے میں پڑھتے یہاں وضو کرتے
 کلیم کو نہ عیش آتا نہ طور ہی جلتا
 جو ظرف آب ہمیں میکہ سے مل جاتا

مہرِ صیام میں موقع جو شب کو مل جاتا تو ایک سانس میخالی غم و سو جو کتے
شراب پیتے ہی سجدی میں ان کو گرا نکھٹا یہ شغل بیٹھ کے مے نوش قبدر و کرتے

ہر ایک قطرے سے بہتی ریاضِ جے شراب

جو پنی کے ہم سرِ زمزم کبھی وضو کرتے -

ترتبت ہماری دیدہ حسرت چمن میں تھی محتاج چار پھولوں کی تربت چمن میں تھی
تھی فصلِ گل تو بطف کی صحبت چمن میں تھی جو شکل تھی وہ نور کی صورت چمن میں تھی
دارفتہ آج کیسی طبیعت چمن میں تھی صحرا سے کچھ سوا مجھے وحشت چمن میں تھی
بے دورِ جامِ باغ میں گزرا تمام وقت کل ساتھ ساتھ گردشِ سمت چمن میں تھی
اجڑا جب آشیاں تو خزاں کیا بہار کیا تنکوں سے آشیاں کے محبت چمن میں تھی
چُنستا نہ پھول پاؤں کے کانٹے نکالتا اے جوشِ گل کہیں مجھے فرصت چمن میں تھی
اندھی کے تنکے بن گئے تھے نخلِ آشیاں پھیلی عجیب آج مصیبت چمن میں تھی
اب جوشِ گل میں بن کے زبرِ گل نکل پڑی زیرِ زمیں گڑی ہوئی دولت چمن میں تھی
بوتل چھالتے تھے برستا تھا اس سے نور ہر رندِ پر خدا کی یہ رحمت چمن میں تھی
تنگے چُننے چمن میں رہی جب فصلِ گل لے باغبان کبھی مجھے فرصت چمن میں تھی
ہر ایک پھول باغ میں تھا گلِ وے یار آئینے سے سوا مجھے حیرت چمن میں تھی
ساقی کے چشمِ لطف سے پہنچا ہے اس کو فیض زگن بھی آج چشمِ مروت چمن میں تھی
کھڑکی جو کھل گئی مری تقدیر کھل گئی اب ہو ہی نفسِ میرِ راحت چمن میں تھی
غم لے کے کعبِ باغ میں تھے تھے چپکے ہم بزمِ چمن سے دور یہ خلوت چمن میں تھی
وہ آگئے تھے آج تو کچھ ان کے سامنے کھوئی ہوئی سی گل کی زاکت چمن میں تھی

صیاد و گھڑ ترا مجھے جنت سہی مگر جنت سو بھی سوا مجھے احسن میں تھی
 بے ان کے تیرہ آنکھ میں تھے جلوہ و گل کالی گھٹا نہ تھی شبِ فرقت چمن میں تھی
 قیدِ قفس میں جان تھی نکلی نہ ضعف سے رکھی ہے اب قفس میں جو طاق چمن میں تھی
 رہنا تھا ہم سے دور بہت شورِ باغیاں آزاد یوں کی سچی مسرت چمن میں تھی
 کچھ پی بھی لی تھی باغ میں جانے سے پیشتر کیسی شگفتہ آج طبیعت چمن میں تھی
 صحرا کی دیکھ بھال بھی کچھ تھی مے پردہ تینکے چنوں چمن کے یہ خدمت چمن میں تھی
 اللہ اس طرح کی جنوں آفریں بہار جوش بہار تھا کہ قیامت چمن میں تھی
 چنگاریاں جو باغ میں پھیلی تھیں مھول تھے باد بہار کی یہ شرارت چمن میں تھی
 سامان سب تھے آج خدا نے بچا لیا تو بکے بعد کچھ مری نیت چمن میں تھی
 صیاد ابرو باد بھی پتھر بھی برق بھی ہر روز ایک تازہ مصیبت چمن میں تھی
 وہ داغِ دل وہ صاحبِ معراج کا قدم انری اک آسمانِ سو جنت چمن میں تھی

کل ہم گئے تھے آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے

بے شمع و گل ریاض کی تربت چمن میں تھی

لذتِ ہزار طرح کی یہیبِ ذوق میں تھی چوسے جوب توار ہی لذتِ ہمن میں تھی
 کل موجِ بادہ شمعِ فروز انجمن میں تھی کس حن کی بہار ہمارے چمن میں تھی
 تربت کی تیرہ رات میں کام آئی کچھ وہی اے صبحِ حشر تیری سفیدی کفن میں تھی
 بے فصل گل لباس ہمارا تھا چاک چاک عربانی جنوں کی بھلاک پیہن میں تھی
 جب سو مے گلے یہ پڑی سیدھی ہو گئی مشہور تیغِ یار بہت بانگپن میں تھی
 کاٹے پہاڑِ عمر دور روزہ نہ کٹ سکی دیوانہ تھا سمجھ کی کمی کو کھن میں تھی

رقصاں تھی قتل گاہ میں عرایع وں تیغ
لے کر نلکے میں بھی تھا اسیر زلف
بن بن کے عمر رفتہ کچھ آتا تھا دورِ جام
کم بخت رہنماے رو میکدہ نہ ہو
مخشر میں آ کے بن گئی فرد سیاہِ جرم
چھپ چلے خونِ عکسِ فلک تھا خاکِ رنگ
ہم جان لے کے بھاگے ہیں اے آتش بہار
لو آج تیر چل نہ سکے دستِ ناز سے
کیوں کر کہوں کوشم کبھی اس لہن میں تھی
اس کی جگہ بھی زلفِ شکن و شکن میں تھی
تلمی اسی کی آج شرابِ کہن میں تھی
لغزش سی آج کچھ قدم راہن میں تھی
بوتل وہ میرے ساتھ جو میرے کفن میں تھی
یہ بھی تو ساتھ ساتھ کف تیغ زن میں تھی
جوشاخ گل تھی آج وہ بجلی چن میں تھی
منہدی لگی ہوئی کفِ ناکِ فلک میں تھی

وہ بھی گئے

وہ بھی گئے وطنِ سمری طرح لے لیا ض

سچی خوشی جو خندہ صبحِ وطن میں تھی

نشہ مے میں ذرا لطفِ شباب آتا ہے
منہ چھپانے کو وہ تھے چوم لیا منہ ہم نے
بھیبتا ہوں نہیں تقدیر کا شکوہ لکھ کر
مست بلبل کو جو دیکھا کبھی گل کے قریب
نجی میں جا کے بٹھائے تھے کل قیس کو ہم
رکوتی ہو مجھے پینے سے مری ریشیں سفید
بوگون کر کبھی لیتے نہیں مشوقوں کے
اس طرح وہ مے گھریا یہ رکاب آتے ہیں
چوم لوں منہ لبِ نازک سو گیکالی سن کر
ہم جسے بھول گئے یا وہ خواب آتا ہے
اب نقاب آتی ہو رخ پر نہ حجاب آتا ہے
دیکھوں اب کیا مری قسمت کجواب آتا ہے
باغ میں جاتے ہو اُن کو حجاب آتا ہے
خاک اُڑانا کوئی پھر خانہ خراب آتا ہے
اب تو پیتے ہوئے مجھ کو بھی حجاب آتا ہے
ہمیں گنتی نہیں آتی نہ حساب آتا ہے
غیر بھٹانے ہوئے گھوٹے کی کباب آتا ہے
آپ کی بات کا کجگو بھی جواب آتا ہے

اشک ہی اب نہیں دامن کو وہ اب تک کرکھے
 کیوں کہا غیر سے ملنے کو مری تربت پر
 اٹکھ تاکڑ کے کیوں دوزخ اب آتا ہے
 وہ مری جان کو بن کے عذاب آتا ہے

قیس دن کے رخصت کی نہیں اب فکر ریاض
 میرے گھر آج خم بادۂ ناب آتا ہے

کیا چھلکتا یہ کوئی جام شراب آتا ہے
 بعد تو جو ادھر جام شراب آتا ہے
 اے قریب قربان مرا عہد شباب آتا ہے
 پینے والو مجھے پینے کو جواب آتا ہے
 ہاں اے شوق کو دن کاٹتے ہیں گن گن کر
 آج آتا ہے بدل خطا کا جواب آتا ہے
 ہم نے وہ نئے ہر بات نئی رات نئی
 نئی صحبت میں حسینوں کو جواب آتا ہے
 کچھ سپید اسی ہوئی جزیرہ مری ریش راز
 ہو چکا کتنی ہی کم رنگ غضب آتا ہے
 کتنے بوتے لکڑی کے بت کے بتاویں دہ تب
 میں تو سنتا ہوں فرشتوں کو جواب آتا ہے
 اے کیا کام نگاہوں کو نگاہیں جو لڑیں
 روکنے بیچ میں کیوں زینت آتا ہے
 ہاں ہوتا ہے جوانی کا زمانہ کیا چیز
 ساتھ اپنے لئے حسن شباب آتا ہے
 پھوٹ پھٹنے کے سوار وہ نہیں کتوا فوس
 دم تجھ پر مجھے اے چشم شباب آتا ہے
 فاتحہ پڑھنے سے بھیجتے ہیں قبر پر آپ
 غیر پہنچانے مجھے روزِ ثواب آتا ہے
 دیدہ خشک میں شاید کوئی آنسو آیا
 اوس سے پیاس بجانے کو کباب آتا ہے

نزع میں ساقی کو شراب الیس میں ریاض
 آنکھ تو کھول ابھی جام شراب آتا ہے

زمین میکہ عرش بریں معلوم ہوتی ہے
 پر ی اُنہیں لے لے غیر میں معلوم ہوتی ہے
 یہ خشت خم فرشتے کی جبین معلوم ہوتی ہے
 یہ کالی شکل بھی کتنی حسین معلوم ہوتی ہے

مری حسرت بستم آفریں معلوم ہوتی ہے
 جھپٹی تیرے بستم نہیں معلوم ہوتی ہے
 شفق کہہ لے کوئی چاہے شفق کوں سماں کہے
 ہمیں تو کوئے قاتل کی زمین معلوم ہوتی ہے
 جلی ہر تیغ تو کس ناز سے غم غم کے لکے لکے
 یہ کچھ ان سے زیادہ ناز میں معلوم ہوتی ہے
 اسے ساقی ذرا میری شراب تلخ تو لانا
 مئے کوثر تو بالکل انگبیس معلوم ہوتی ہے
 چھپی ہر وہ نگاہ شیخ بھی مرزاں کے سائیں
 اُجھار تو ذرا شاہید مراد و بابا دل تو
 نہیں اب در و دل لیکن ابھی تک ہر تڑکچہ
 انڈا الہی حسرت نے نگاہ شوق پر کتنا
 یا صیاد وہ رہ کر طبعی ہے کہاں بکلی
 لپک لپک کی چمک لپک کی وہی دھم دھم عالم
 جہاں میر انشیں تھا وہیں معلوم ہوتی ہے
 یہ جلی کوئی آہ آتشیں معلوم ہوتی ہے

ریاض لسی مے دل سے لگی ہے جام کوثر کی

مئے انگور اب ابھی نہیں معلوم ہوتی ہے

یہ محشر ہے یہاں اب ہوش میں دیوانہ آتا ہے
 خداندامے لب پر مرافا آتا ہے
 نہیں موسیٰ یہ کوئی اور ہی دیوانہ آتا ہے
 تصدق ہونے شمع طور پر پروانہ آتا ہے
 سناوے جائیں گے گیسو الہی بات بن جائے
 دل صد چاک میرا جو بن کر شانہ آتا ہے
 ٹھہرنا ہدیہ نرم مے جو دنیا کا مزا چکھ لے
 تری تقدیر تو گردش میں اب پیمانہ آتا ہے
 گلے ملنے جھکی جھک کر کی رنگ کوئی قاتل
 تری شمشیر کو بھی نازِ مشوقانہ آتا ہے
 بلانوشوں سے شاید آگیا ہر کوئی کعبے میں
 خرم آتے ہیں پے طرفِ حرمِ خجاندہ آتا ہے
 نگاہ شوق تم سے کہہ چکی اب میں بھی کہتا ہوں
 زباں پر حرفِ طلب آج مینا بانہ آتا ہے

پس تو بید عالم ہوتے صدقے مے ساقی
 طہر جاتا ہر دل گردش میں جب چاہا آتا ہے
 ہزاروں س کے کاکہ بیت دل گھر چھینوکل
 ابھی اٹھتے ہیں ام اس کے بھی بیجا آتا ہے
 فرشتے عرصہ کاہ حشر میں ہم کو سنبھالے ہیں
 ہمیں بھی آج لطف لغزش تباہ آتا ہے
 ریاضِ خضر صورت جب بوسینا آتے ہیں

تو فوراً سز مہراک خم لئے چہا نہ آتا ہے

فروغ مے ہر باغ میں سو نور آتا ہے
 کسا غوطہ کیون کر چراغ طور آتا ہے
 حجابِ نور میں شونی سے وہ مستور آتا ہے
 ہر اک تار نقاب لب بن کسے شمع طور آتا ہے
 چھلکتا میکد میں ساغر پر نور آتا ہے
 پری خانے میں ساقی کوئی رشک طور آتا ہے
 مے ساقی تے صدقے حنائی ہاتھ دے دے
 وہ مے پیسے جو جس کے میسے منہ پر نور آتا ہے
 مرا پس اس قہر میں جس سے بھج جاتا ہوں
 غبارِ قیس لینے کو مجھے کچھ دور آتا ہے
 مرزا آتا ہے پہنانے کا زیر تاک اے واعظ
 لے سو خم کا حاصل دانہ انکور آتا ہے
 بہت ہی سخت منزل عشق کی جس کسکوں میں
 بتوں کے بام پہلے بعد ان کے طور آتا ہے
 اے غنچہ اشریہ ہے مے قاتل کی باتوں کا
 جو دل میں غم آتا ہے لئے ہا سورا آتا ہے
 مے مالک کشمیر ہر یادنی تیری قدرت کا
 کہ مجھ عاجز کے پہلو میں بت معذور آتا ہے
 جوانی جن میں کھوئی ہر وہ گلیاں دانی میں
 بڑی حسرت سے لب پر ذکر گور کھپور آتا ہے
 بھری مچل میں شیشے پر نہ ٹوٹے اس طرح ناہ
 ذرا ٹھہرے ابھی افشردہ انکور آتا ہے
 یہ سولی آپ باہر ہوئی جاتی ہر کیوں یارب
 انا الحق کہنے شاید اس طرف منصو آتا ہے
 وہ کیا شے ہو تا ہے تمہے ساقی تے صدقے
 کہ جس کے نام سے منہ پر ہار نور آتا ہے
 نہیں آتا ہر دل کو گدگدانا نوکِ خنجر سے
 لگانا ہاتھ او ظالم تجھے بھر پور آتا ہے

سمجھتا ہویہ زاد باغِ جنت مل گیا اس کو
حدو کے ساتھ قتلوں کا مری تعظیم کو اٹھنا
رو قاتل میں کٹ جاتا ہوسایہ ساتھ سوئیے
وہ سیدھی ساوھی جنت الی میسے کام کی لگی
جو سودل چور ہوں تو کیا کسی کی چال ہو یہی
بھرتا آخروں جام و بسو کے من میں بھی پانی
پڑے ہیں جبریل لے چراغِ زندگانی کے
کوئی دیکھے تو جانے عرض ہی پر پاؤں ٹٹے ہیں
چڑھی آنکھیں امتوالی پل کی چال ستانہ
نقاب انگندہ روئے دختِ زہریش مانوں گا

جب اس کے ہاتھ کوئی خوشہ انگور آتا ہے
مجھے آبِ یادان کی بزم کا دستور آتا ہے
جب آتا ہوں تو مجھے دس قدم وہ در آتا ہے
اسے زاہد بھی تنجو خیالِ حور آتا ہے
کوئی دیکھے تو جانے نشے میں وہ چور آتا ہے
ہمارے سامنے جب خوشہ انگور آتا ہے
بہت ہی وقت نازک و شبِ بچور آتا ہے
یکس کے کبڈل میں بتِ مغرور آتا ہے
جوانی کہتی ہی نشے میں کوئی چور آتا ہے
جھلکِ اغری لے کر دائہ انگور آتا ہے

ریاضِ آبِ شکل ہی بدلی مذاقِ طبع بھی بدلا

یہ سن کا ہے تقاضا جو خیالِ حور آتا ہے

حشر کی اتنی حقیقت ہوگی
لے بہار آئے کھلی جاتی ہے
پنی کے آنا تھا کہ ہے یومِ حساب
وصل کی شب ہو سحر ہونے دو
باتیں کہنے کی ہیں یہ پردہ ہے
چینے کی شے تو نہیں صوم و صلوٰۃ
حور میں غمزدہ معشوق کہاں

باس مینا نے کے جنت ہوگی
کسی دیوانے کی تربت ہوگی
میکشودیر میں فرصت ہوگی
ہوگی شوخی نہ شرارت ہوگی
ایک ٹھوکر کی قیامت ہوگی
ہوتے مچتے ہیں عادت ہوگی
بڑھ کے دنیا سے نہ جنت ہوگی

آئینہ ان کی بلا اب دیکھے زلف کہتی ہے کہ وحشت ہوگی
 شیخ جائے گا خدا کے گھر بھی گھر کے دھندوں سے وحشت ہوگی
 نہ ہماریش دراز لے ناصح کہ زیادہ مجھے وحشت ہوگی
 آئی منہ تک سے سرخوش جو آپ شیخ صاحب کی کرامت ہوگی

کیا انھیں چھڑیوں سے بھل گیا ص

منفعل ان کی نزاکت ہوگی

عشق میں دل لگی سی رہتی ہے علم بھی ہو تو غشی سی رہتی ہے
 دل میں کچھ گدگد کی سی رہتی ہے منہ پران کے ہنسی سی رہتی ہے
 یہ ہوا ہے خدا خدا کر کے رات دن بخودی سی رہتی ہے
 شر کے دن بھی کچھ گدگد کر لوں معصیت میں کمی سی رہتی ہے
 صدقے میں اپنے غنچہ دل کے یہ کلی کچھ کھلی سی رہتی ہے
 اتنی پی ہے کہ بعد تو بہ بھی بے پئے بے فوہی سی رہتی ہے
 عیش بھی ہو تو لطف عیش نہیں ہر دم انس و دگی سی رہتی ہے
 شب غم کی سحر میں نور کہیں صبح بھی شام ہی سی رہتی ہے
 یہ نہیں ہے کہ پردہ پڑ جائے نشہ میں آگہی سی رہتی ہے
 رہتے ہیں گل خدا کے پڑ مردہ شمع بھی کچھ بھٹی سی رہتی ہے
 ہو گئی کیا غلام سے گھر کو رات دن تیرگی سی رہتی ہے
 اب جنوں کی عوض ہی یاد جنوں ہاتھ میں ہتکڑی سی رہتی ہے
 کف پاسے حنا نہیں چھشتی آگ یہ کچھ دبی سی رہتی ہے

تیری تصویر ہو کہ تیغ تری ہم سے ہر دم کھینچی نہی رہتی ہے

بدلے بوتل کے اب حرم میں ریاض

ہاتھ میں زمرنی سی رہتی ہے

تے آگے مرنوبن گیا ہے ماہِ کامل سے گھٹا ہر چودھویں کا چاند بھی مد مقابل سے
شبِ فرقت گھٹے ظالم تے خوار کے تل سے تری تصویر مل جاؤ لگی ہو یہ مے دل سے
جوانی میری رخصت ہو رہی ہو موت سے پہلے الہی کارواں یہ لٹ رہا ہو دوزخ سے
نہ ان ساشخ ہو کوئی نہ جوسا کوئی دیوانہ بہار آتے ہی لڑوائیں گودہ جکوعنادل سے
سنبھالے کیا مژدہ آفت نگہ ہو چوٹ کر نیں ذرا سی تیغ نکلی جا رہی ہو دستِ قاتل سے
لحزیر کنگی نے شکل میری اس قدر بدلی فرشتے حشر کے دن جکوبچا نیں گے شکل سے
اے واقف دیکھی بے اثر دیوانگی تیری تری محلِ شین لیلیٰ نے جھانکا بھی محل سے
وہ خون بے گنہ کو اپنے دامن تک سکتے تھے نظر آ یا رنگد امانِ محشر خونِ سہل سے
ہے قائم تمہارا عکس اس میں شرطِ جراتی تم اپنی آرسی دے دو بدلتے ہیں محل سے
زبان تیغ بھی چپ ہو دبان زخم بھی چپ ہے کسی سے داؤد حشر کے آگے ہوگی قاتل سے
وہ باتیں کچھ تو ہیں جن کا اثر ہر شمع پر اتنا اٹھی وہ جل کے خلوت سو اٹھی وہ دے گئے مغل سے
کسی کا لطف خضر راہ ہو تو راہ آساں ہو طے پیچیدہ جادے پاؤں جب نکلا سال سے
نہ تراؤ سکھاؤ شوخیان ہم ہیں کم سن ہیں ذرا یہ منہ بندھی کلیاں سینہ بولیر عنادل سے
غبار راہ تو ہی کچھ مدد دے مجھے اٹھ کر ذرا پہنچا دے فخر ایک پڑا ہوں دوزخ سے

ریاض آئے تو کیوں کر حشر میں آئے مے مالک

یہ دیوانہ تراواقف نہیں ادابِ مغل سے

کبھی آسماں سے کبھی لامکاں سے
 حرم میں بھی پہنچا تھا ناتو سدا ہے
 یہ پتی میں آتا ہے ہستی نہیں ہے
 بچھے دل سے کی آہ بلبل نے شائد
 گلی میں یہ کیا نقش پا ہیں سدو کے
 ہوئے چپ ہم ایسے جن اب قفس ہے
 یکس کے قدم آئے میری لحد پر
 مے کان ناتو س نے کچھ بھرے تھے
 کبھی ہم بھی طلقے میں جا بیٹھے ہیں
 وہ دل ہی نہیں اے ہجوم تمنّا
 اٹھے گر کے تو پاؤں اٹھتا نہیں ہے
 اٹھانے نہیں دیتے سر ہم کو سجدے

مے گھر وہ آتی ہے اونچی دکاں سے
 بڑا غل مچا آج میری اذّاں سے
 نہ پوچھو کہاں آئے ہے ہم کہاں سے
 دھواں سا اٹھا آج کچھ آئیاں سے
 بہت ملتے ہیں دیدہ پاسباں سے
 قفس کل جن تھا ہماری فغاں سے
 زمیں باتیں کرنے لگی آسماں سے
 حرم میں کھلے آج شور اذّاں سے
 ہمیں بھی ہے کچھ لطف بیرمغاں سے
 جدا ہو گیا ہے جس کا رواں سے
 بچھڑنا ہی قسمت میں ہو کارواں سے
 کہاں جائیں اٹھ کر تے آستان سے

ریاض ان حسینوں نے دولت تو لے لی

مرّت نہ کی کچھ شفیق الزماں سے

یہ کیا اثر جو اپنے بھی اب پرانے ہوئے
 دو بجے حشر میں پہنچے جو سبتائے ہوئے
 گئے کلیم کے بھی کچھ دھڑانے ہوئے
 ہمارے خون سوداں نگیں گئے آج بھی
 پلا کے چھوڑیں گے ہم کو فرداے ساقی

کہ دل کو دیکھئے ہم پر ہر ذہر کھائے ہوئے
 شکار سامنے آئے میرے چٹ کھائے ہوئے
 یہ کون حشر میں یا انقلاب اٹھائے ہوئے
 جو قتل کا دین میں استیج چمکائے ہوئے
 یہ کڑے ابر کے سر پر ہائے چھائے ہوئے

شمر گروں میں ہوا ہے جو روزِ حشر شمار
 دمِ خرام وہ کہتے ہیں اپنی ٹھوکر سے
 خدا کے سامنے آئے ہیں منہ چھپائے ہوئے
 وہیں نہ حشر کی فتنے ترے اٹھائے ہوئے
 جو آبِ شرم کو حشر میں نہاے ہوئے
 ہمارے دل میں مینا دک تے لگائے ہوئے
 بگاڑے جاتے ہیں نقشے بنے بنائے ہوئے
 یہ کون آئے ہیں خونِ جگر نہاے ہوئے
 یہ سب نیم سحر کے ہیں گدگدائے ہوئے
 پڑے ہیں گنجِ لمحہ میں بے دباے ہوئے
 چراغِ صبح کے ہیں شام کے جلانے ہوئے
 جلیں ہم اور تو جلنا ہے مثل بجھنے کے

وہی ریاض جو تھے بت پرست باد پرست

خدا کی یاد میں بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے

دیکھ کر چاند کوئی چاند سی صورت دیکھی
 بنِ سنور کر کہیں جانے کی سرت دیکھی
 صدقے اللہ کے اللہ کی قدرت دیکھی
 آئینے میں کوئی سوار تو صورت دیکھی
 ہم نے سانچے میں مصلیٰ نور کی صورت دیکھی
 نہ کبھی گورِ غریباں کی خدات دکھائے
 کچھ خبر ہے تجھے ادشام سے سونے والے
 ہم نے مہمی میکدہ میں جام لگایا سفید سے
 آبدل کا دکھایا انھیں تو یہ کہہ کر
 اتنی زمرم سے ابل کر مے لب تکاوشن
 جب گنوں میں پستی ہوئی حیرت دیکھی
 رات بھر بیٹھ کے ہم نے تری صورت دیکھی
 جب برستے ہوئے اللہ کی رحمت دیکھی
 آپ نے آرزوِ مردہ کی تربت دیکھی
 آج تو آپ نے رندوں کی کرامت دیکھی

بیٹھے دیکھا کئے وہ منہدی لگو پاؤں کے نقش
 نام سے ہو کر کے سونگ بدلتے دیکھا
 قبر تیرو میں بھی کا فر نہ ملی تجھے نجات
 تھی وہ بکھری ہوئی زلفوں کی بنائی ہوئی رات
 بست پستی میں کہاں وہ کسی کا فر کو نصیب
 روز یہ تیری گرج صورت کی آواز بنی
 کبھی صحر کبھی آندھی کبھی پانی کبھی برق
 اپنی آنکھوں میں آئے وہ کچھ ایسے بربریم
 سوز دل تو نے دیا اس تری رمت کے نثار
 تیغ کی طرح نگاہ نہیں اوپر اٹھتی
 پس تو بھی نہ گئے کھیلنے ہوئے جام
 بات کیا ہو کبھی بھائے نہیں بھتی صبا و
 قبر کے پھول نہ شمع سر تر بست دیکھی
 ہم نے اس پھول کو چہرہ کی نزاکت دیکھی
 پھر تری آج جھلک کی شب فرقت دیکھی
 ہم نے جس رات تری چاند سی صورت دیکھی
 ہم نے اس دوپہر میں جولدست دیکھی
 ہم نے آتے مجھے دعا غنا قیامت دیکھی
 آشیانے میں نئی روز مصیبت دیکھی
 آری میں کوئی سوار تو صورت دیکھی
 لطف کو تیرے جہنم میں بھی جنت دیکھی
 حشر والو مے قاتل کی مذمت دیکھی
 آج ساتی تری آنکھوں کی مروت دیکھی
 تو نے دل سوختہ بلبل کی شرارت دیکھی

پیش تھی راو سفر کوئی تو رہتا ہمشیار
 دیدہ دل کی ریاض اپنے غفلت دیکھی

مے ساتھ حشر کا تہنگز انہیں ہے
 وہاں جلوہ ہو جلوہ فرما نہیں ہے
 جو ڈالوں نگہ طورے اٹھتے شعلہ
 یہاں کے اٹھتے ہیں آنکھوں کو پڑے
 مہارک سے ہو وہ زوئے لیلے
 مجھے قیس کی طرح سو وہ نہیں ہے
 محبت میں امروز فردا نہیں ہے
 مرا دل مدینہ ہے کعبا نہیں ہے
 مری آنکھ کچھ چشم موسیٰ نہیں ہے
 مدینہ ہو یہ طور سینا نہیں ہے
 مے ساتھ حشر کا تہنگز انہیں ہے
 وہاں جلوہ ہو جلوہ فرما نہیں ہے
 جو ڈالوں نگہ طورے اٹھتے شعلہ
 یہاں کے اٹھتے ہیں آنکھوں کو پڑے
 مہارک سے ہو وہ زوئے لیلے
 مجھے قیس کی طرح سو وہ نہیں ہے

نہ چشم بصیرت نہ ہم کو بصارت
 کہے کون وہ کیا ہو وہ کیا نہیں ہے
 نشیمن ز جبریل اس پر بنائیں
 یہ نخلِ مدینہ ہے طوبیٰ نہیں ہے
 نہ تنکا بنے آنکھ کا دشتِ این
 ترا جلوہ برقِ تجلی نہیں ہے
 گئے کہتے شیدائے قامت کسی کے
 یہ وہ راہ ہے جس میں یا نہیں ہے
 مدینے میں رہتی ہیں نبیؐ بنگائیں
 ادب کا یہ ہے تماشا نہیں ہے
 بہارِ لحدِ خلد میں یاد آئی
 گھٹا وہ نہیں جو وہ سزا نہیں ہے
 نہیں جو کوئی دوسرا میرِ دل میں
 اے تو ہی تیری تمنا نہیں ہے
 بہت کچھ ان آنکھوں کو دیکھا ہو میں نے
 وہی ایک جو جس کو دیکھا نہیں ہے
 حرم کی اداں پہنچے کیا سیکڑی میں
 کسی کی وہاں کوئی سُنتا نہیں ہے

ریاض اس کو رہتا ہے اک خم کا نشہ

ادب سے حرم میں جو پیتا نہیں ہے

دل پر داغ دیا بزمِ کسِ دل سے مجھے
 خوب گلہ رہتا آپ کی محفل سے مجھے
 جس کے دل و زانل یہ ملی مشکل سے مجھے
 جان بپاری نہیں کچھ آرزو دل سے مجھے
 خار سے آبلے کو چھیر کے آہیں کرنا
 کامِ گلشنِ سوزِ گل سوزِ عناد دل سے مجھے
 گوشہٴ قبر میں بدستِ پڑا تھا کب سے
 حشر میں لائے فرشتے بڑی مشکل سے مجھے
 مدوائے دستِ جنوں کچھ مدوائے پائے جنوں
 داغ لیتا ہوں ایک کر مرہِ کامل سے مجھے
 مدوائے دستِ برترت کہ نکلتا ہی پڑا
 دلِ بسل سے مجھے دیدہٴ بسل سے مجھے
 جیج اٹھیں گے مری آوار سوسا ہوسیا
 دور رکھنا نفسِ افتادہٴ غلام دل سے مجھے
 ہونہ ہوان میں ہر کچھ کو کہنِ وقیس کی خاک
 لینے آئیں گے گوئی کی منزل سے مجھے

بوجی تلخی بھی بُری جیسے زہمی توبہ توبہ
 مجھے فرمائش فرماید جنوں گلشن میں
 پاؤں سو جالتے تھے پہلے مرو گا ہو گا ہے
 گزری جب بند سے یسلی تو کہا چلا کر
 حشر کہے اور ہے کیا انجمن ناز نہیں
 ہاتھ بھر کی ہر زبان اس کی وہ چاہے کہے
 کسی کافر نے کس دل سے کہا

آپ کے کام کا ہے کام نہیں دل سے مجھے

خانقہ ہو میں ہل مینا ہو سب بے جام ہے
 صبح ہر غم سے نکلتا آفتاب جام ہے
 میں نہ وہیں ات ہوں ہر سحر و شام ہے
 گل سے نازک تر و شوخی و پھول کا نام ہے
 ان کا یہ کہنا سحر جوتی ہو چھوڑو جان بھی
 توبہ کرتے ہی بنا دایع گنہ کوثر کا جام
 آساں طر کر چکی میری ترپاؤ شوق یار
 جوش گل میں مہر نہ دی صیاہم تر تانہ رونق
 جاؤں کہے تو لگائے آنکھ سے شیخِ دم
 باغِ خالی کر دیئے پھر بھی نہیں بھرتا ہے جی
 گدلیوں کا سلسلہ یارب ہی وہی ہمام

کسی کافر نے بڑی مشکلی سے مجھے
 آپ سنو ایں گے کچھ آج عنادل سے مجھے
 نیند اب آجاتی ہو آوازِ سلاسل سے مجھے
 کھینچتا ہو کوئی دل سینے سے محل سے مجھے
 ڈر ہے دعا عطر و زانہ شہِ باطل سے مجھے
 بھتے قاتل کے گلا خنجر قاتل سے مجھے
 کسی کافر نے کس دل سے کہا
 آپ کے کام کا ہے کام نہیں دل سے مجھے

ہاتھ تیس بیچ ہے لب پر خدا کا نام ہے
 آج سورج کی کرن مجھے گلغلام ہے
 صدقے میری دورے پر گردشِ ایام ہے
 گلِ ناز و گلِ ہرین گلِ بوشن گلِ اندام ہے
 اور میرا ان سے یہ کہنا ابھی تو شام ہے
 اے میں صدقے میری توبہ کا ذریعہ جام ہے
 اب نظر کے سامنے اک عرشِ منتِ بلم ہے
 اور تیرا سو برس کا یہ پرانا دام ہے
 میکدے میں صافی نے جامِ اروام ہے
 دوش پر صیاہ کے ہرقت اب بھی ام ہے
 چوم کر منہ کوئی محو لذت و شام ہے

مر گیا دل آرزوئیں کس کی ہو کر اب ہیں
 ایک ٹپس سی پڑی ہوراتِ من کہرام ہے
 وصل کی شب تیرے قربانِ صدقے تیری تمام کے
 صبح کا ان کو گمانِ بختی روشنِ شام ہے
 زورِ بازو دیکھ کر تعدادِ اسیروں کی بڑھا
 ایک جھٹکے کا لے صیاد تیرا دام ہے
 صحنِ نِداں سی ہیں لے جانے صحرائیکِ جست
 بنختہ کارانِ جنوں یہ تو خیالِ خام ہے
 اولیٰ بیمار کی تو نے بدلوادی جگہ
 آج تو اس کو کسکوں ہر آج تو آرام ہے
 شوقِ مینِ یاد کے پڑی ہو کس کس پر نگاہ
 جس کے نیچے سینکڑوں ہوئی تہیٰ بام ہے
 رفتہ رفتہ آپ ہی عشق بن جاتا ہے عشق
 کچھ عجب انداز اس کا ہو عجب انجام ہے
 جس میں سول میں پنی ہو وہ مغالینِ عالم ہے
 رفتہ رفتہ آپ ہی عشق بن جاتا ہے عشق
 جس میں سول میں پنی ہو وہ مغالینِ عالم ہے
 میں تھے قربانِ تجھے کوئی ہو کیوں نا امید
 میری مالکِ سُن چکاپوں تیری رحمتِ عالم ہے
 وقتِ آخر یاد فرمایا مجھے جس سُن سے
 ہچکیاں یہ کہتی آئیں وصل کا پیغام ہے

حضرت ساجدِ سیّد فرماتے ہیں خسرو ہے لیاصل

ہم یہ کہتے ہیں غزل کہنا کسی کا کام ہے

دشمن ہزار بزمِ مسرت سے دور ہے
 آئے زیادان کی طبیعت سے دور ہے
 وحدتِ بیکارتی ہو وہ کثرت سے دور ہے
 ہر انکشاف از حقیقت سے دور ہے
 دونوں میں ایک میری لئے عیش ہو کہ غم
 میرا مقامِ دوزخ و جنت سے دور ہے
 بلِ چل میں حشر کی نہیں موقعِ وصال کا
 وقتِ وفائے عہد قیامت سے دور ہے
 آئینہِ مثال میں ہو جس سُن بے مثال
 لیکن وہ عکس ہون کہ صورت سے دور ہے
 میں نے کریم جان کے تجھ کو کئے گناہ
 بخشے نہ تو مجھے تری رحمت سے دور ہے

بستے ہیں خارِ نجدِ عبث استخوانِ قیس
 تو بے کے بعد بھی مجھے پہنچے نہ تجھ سے فیض
 میں گامِ زن ہوں بن کے سراپا خیالِ یار
 اے شیخ اس کی چھان بھی نہیں خلد کو نصیب
 اس کی بلا سے چاہے قیامت کبھی آئے
 جانِ حزیں کو چھوڑ کے جاتا ہے تو کہاں
 قابو کی تیز بن گئے عہدِ وفا سے آج
 رمت کا جوش دیکھوں گا یہ کہہ کے حشر میں
 الجھاؤ میرے دامنِ جوش سے دور ہے
 ساقی یہ تیری چشمِ مروت سے دور ہے
 ہر خارِ میری راہِ محبت سے دور ہے
 یارِ دل کا میکہ تری جنت سے دور ہے
 ہو جائے صبح یہ شبِ فرقت سے دور ہے
 اے دل یہ تیری باتِ فاقہ سے دور ہے
 پیالہ وہ توڑ دیں نیزاک سے دور ہے
 بندہ کوئی ترا تری رحمت سے دور ہے

سچینے کے تو نہیں پس تو یہ کبھی ریاض

ساغر سے ہاتھ اٹھائیں یہ حضرت سے دور ہے

بتوں کو شب میں بڑی فکر اس صدا کی ہے
 شکست تو یہ بھی اس کو قبول تو یہ بھی
 چھلکنے بنام کے ساتھ ایک جامِے کورا
 کسی بھی کی نہ پھوٹی تھی بو کبھی بسبل
 سمجھ کے چورسِ نم مچا دیا کیوں شور
 رس ہی ہے مہموم میں جو میرے کھر
 کسی جس کی طرح قہوڑی دیر کو مل جائے
 نثارِ عمرِ حضور ہے ایک ایک ساعت پر
 گلے پر اس نے یہ پھیر دیں دور سے نجر
 کسی نے درِ محبت کی بھی دوا کی ہے
 یہ کچھ نہیں ہے کوئی مے خدا کی ہے
 یہ آنکھ ت کی یہ آنکھ پار سا کی ہے
 چین میں سب یہ اڑائی ہوئی صبا کی ہے
 یہاں نماز تہجد ابھی ادا کی ہے
 ہمیشہ میکے میں یہ گھسا اٹھا کی ہے
 مرے شباب نے مجھے بڑی دغا کی ہے
 بہت ہی مجھے مری عمر نے دغا کی ہے
 کہ قتل گاہ میں مہموم آج اس دوا کی ہے

غرض گناہوں سے بچتی کہ جاؤں دونوں میں مجھے جو بخش دیا یہ مری سزا کی ہے
یونہی سہی وہ کسی طرح کچھ زباں تو دیں غلط سے وعدے کی سو بار التجا کی ہے

شگمکے کیسوں کی شکل میں غش میں کہتے ہیں

ریاض ہوش کی اپنے کبھی دوا کی ہے

زشتاں جو اب شمع شبتاں کوئی گھر کا یہ حال ہے جیسے ہو بیا بیاں کوئی
بن کے پیکان ہے ایسا نہیں اس کوئی بن کے ارمان ہے ایسا نہیں پیکان کوئی
ہے شرب وصل کہاں ہائے یہ کافراں اور باہری چھٹیروں کی پریشاں کوئی
جان بڑ جائے مری آرزو مردہ میں جھوٹا سچا لب جان بخش سے پیمان کوئی
نہ اٹھوں دل میں لئے یا بستم حشر کے دن اس دل سے سرتربت ہے پشیمان کوئی
کہہ گئے میند گئی رات کا آرام گیا اُس کی تقدیر جو ہو آپ کا ہمان کوئی
شر سنگ ہو چھی ہو پری شیشے کی ان بتوں کا بنے بندہ احساں کوئی
کسی جنگل میں بسے جا کے گلی سے تیری نظر آتا نہیں اب چاکر گریباں کوئی
جھانکنے کو ادھر آئی نہ کبھی باد بہار جب ہم آئے نہ آیا سو کزنہ اں کوئی
چھو گئی گوشہ دامن سے تو چھ جائے گی خاک سے میری بچائے ہو دلیاں کوئی
غیر کے سر کی قسم منہس کے دم وعدہ وصل اے میں صدقے ترے کیا بھی ہو آساں کوئی
گل کتر جائے کوئی پائے حنائی سے ذرا میری دھن کو بنا جائے گلستاں کوئی
رہیں سحرے میں لٹیں نعلوں کی یونہی پنجہ نہ ہائے نہ چھوئے زلف پریشاں کوئی
بات نہ جائے مری اس کے گنہگاروں میں نہ بچے نامہ اعمال سے عصیاں کوئی
دختِ رز کو نہ زباں دی نہ کبھی تو بہ کی عہدِ ناصح سے نہ پیانے سے پیمان کوئی

لے جس کے کوئی بوسے نہ کہیں سکتیں
 ابھرے جو بن کے لئے آپ کو آخر نہ ملا
 جو جلاتا ہے مجھ کو اس کی عوض لینے کو
 گھر کا کیا ذکر ہے ہم دل میں ٹھاکر رکھ لیں
 آرسی آئینہ اب دونوں نظر سے اترے
 دور سے کیا نگہ شوق نے چھڑا دی انہیں
 چُن نہ لے ہونٹوں سے سب آپ کے افشاں کوئی
 خم گردن کے سوا اور نگہبیاں کوئی
 دے دے اک چاند کا ٹکڑا شہجراں کوئی
 ہم کو مل جائے جو چھوٹا سا بیاباں کوئی
 دل حیراں ہے کوئی دیدہ حیراں کوئی
 اپنی زلفوں کی طرح کیوں ہریشیاں کوئی

حشر کے روز ہے لطف شب وصل آیا ض

عاقبت کے لئے اب چاہئے سامان کوئی

کیا کہا دل میں بنا آکے خود ارماں کوئی
 پھر نکل جائیگا رو جائے جو ارماں کوئی
 اے صیاد ہمیں گل بہین لبس ہیں
 اے حیاتو بھی نہ ہو تو بھی نڈر ہیں شہجراں
 کہہ گئے پھیر کے منہ ظلم کی آخر حد بھی
 بخشنے والے کی رحمت کا تقاضا جو ہو
 آرسی ہوئی آئینے ٹوٹے پھر بھی
 حشر وصل کا پہلے تو ناشوق سے حال
 زندہ پیاسی ہوں تو ہو مینے سو پانی کے لئے
 جو مجھے غیر سے دھندل رہی قائم تا حشر
 دیکھ لے تیرے گلن دل میں فرارے کے ٹکٹاں
 ادھر آیا ہی نہیں ٹوٹ کے پیکاں کوئی
 نیند اڑ جائیگا اتنا ہو پریشاں کوئی
 داغ دل میں کہ قفس میں جھنستاں کوئی
 کہ نہیں ان کی نزاکت سا نگہبیاں کوئی
 آپ کے گھر کے زاب ہو کبھی مہلاں کوئی
 مجھ گنہگار سے رو جائے نہ مہیاں کوئی
 ہر گھڑی سامنے ہر دیدہ حیراں کوئی
 پھر کہا یہ بھی ہر امانوں میں ارماں کوئی
 زاہد خشک دیکھا نہیں انساں کوئی
 ایسے نازک ہیں نہ ٹوٹا کبھی پھل کوئی
 یہ بھانزہر کا پیکاں ہو کہ ارماں کوئی

انھیں نے خانوں میں ہیں پیرِ خاں کی سی ایک
 قبلہ دین ہے کوئی کعبہ ایساں کوئی
 دل میں آباد تھی ارمانوں کی دنیا کیسی
 اب تو بھولے سے بھی آتا نہیں ملان کوئی
 اے جنوں اب کی بہار آئے گی تو کیا ہوگا
 غل جو دیوانوں میں خالی نہیں ملان کوئی
 کون سے داؤ سخن حضرت ستا حرم کے سوا
 اب سخنور ہے کوئی اب نہ سخندان کوئی

اب مجھ پیرِ خرابات کا ہے حکم ریاض
 جا کے آباد کرو مسجد ویراں کوئی

تا عمر خیزے و فربے و جام کے اٹھتے
 ہم قبر سے پیاسے ہو گلغام کے اٹھتے
 جب ٹوٹے ہوئے ٹکڑے و جام کے اٹھتے
 میں خانے کو کچھ دھیرے نام کے اٹھتے
 ہم جا کے تہہ دام بے پاؤں نکل آئے
 قسمت گناہے تھے کچھ اس نام کے اٹھتے
 کل س کی گلی میں کوئی سوا برگئے آئے
 تا صبح نہ بیٹھے کہیں ہم شام کے اٹھتے
 میں خانے میں جا کر عرضِ درد لگا آئے
 جب دام نہ کچھ جائے احرام کے اٹھتے
 یہ کہہ کے شب وصل میں چھیڑ رہے ہیں
 پہلو سے ہارے کوئی دل تمام کے اٹھتے
 اس قصہ سو سوئی کو غش آیا ہوا اٹھا لائیں
 کچھ شائبہ نشیں آن ترے بام کے اٹھتے
 بیتاب کیا لذتِ دشنام نے ایسا
 منہ چومنے عاشق ترے دشنام کے اٹھتے
 فراہ سے کوئی نہ بڑھا تیشہ زنی میں
 اٹھنے کو کئی آدمی اس کام کے اٹھتے
 ہم سائلِ میخانہ جم و کئے سے نہیں کم
 چلو سے اگر پی تو منے جام کے اٹھتے
 جنبش بھی نہ ہو کتے ستم پیشہ ہیں صیاد
 پر کاٹنے مرغانِ تہہ دام کے اٹھتے

جب کہہ کے ریاض اس نے پکارا ر محض
 بن بن کے کئی آدمی اس نام کے اٹھتے

کہاں سے میکدونیوں کو کیوں کو کہاں ہے
 چلے ساغر سبوا چھلے کہہ دینا کہاں آئے
 پرانے یار بچپن کے ہر قفس کو کہن دونوں
 جگہ دی تھی فلک نے سایہ دیوار دشمن میں
 یہ سینا نہ ہو سنتا کون ہونچہ بگوشوں میں
 مقام ایسے پڑے تھے جس میں کمال تھا
 بچے اتنے کہ آئینہ بچے پورے حکم سے لہ کر
 کسی کی یاد آتے ہی مے لب پر نہ ہی آئی
 کہیں عیادول سے آرزو جلے بانی کی
 مجھے واما ندگی میں بھی بہت اتنا سہارا
 یہ ہم سے ناتواں کو سایہ دیوار نے پیا
 گلی سے ان کی ہٹ کر کون اتوں کو یہ کہتا تھا
 یہی شمع حرم میں بن کے جو پیر میخاں ہے
 مزارے ادھر و اعظا ادھر پیر میخاں ہے
 سنانے آج ہم کو اپنی اپنی داستان ہے
 یہاں بھی جان لینے تم نصیب دشمنان ہے
 بنے وہ قلعہ مینا اگر شورا آں آئے
 چلے تو سامنے آنکھوں کے تے لامکاں ہے
 حرم کی راہ میں کوئی اگر نے کی دکاں ہے
 فرشتے قبر میں لینے جو میرا امتحاں ہے
 ہوا ایسی چلے اڑ کر قفس نکالتیاں ہے
 مے کانوں میں داز جرس و کاواں ہے
 ہو معلوم ہم کو آج زیر آساں ہے
 کہ تجکو نیند جیتے جی کبھی اسے پہلے آئے

جھکے غم بھی سبوجی جام بھی یینا بھی لے ساقی

ریاض آئے یہ میخانے میں یا پیر میخاں ہے

طو رسیدنا مے اللہ یہ سینا ہو جائے
 سختی نزع بھی موت نہ آئے نہ سہی
 لے لودم اور گھنی چھاؤں سے اٹھنے والو
 دیکھنا ہو لب توبہ کا تہم ساقی
 طو کھینچے یہ مری عمر و بر اللہ س پر
 طور کیا جلوہ پہیم سے مدینا ہو جائے
 شوق دیدار میں شکل مجھے مینا ہو جائے
 ہم بھی چلتے ہیں فراخ شک پینا ہو جائے
 تلخ اتنی ہو کہ شکل نغمے مینا ہو جائے
 ہر نہر میرے لئے ایک مہینا ہو جائے

پھول رسائے عوض صاعقے کے ٹوکا فروغ
بجز طور تری بزم میں مینا ہو جائے
دل کا کیا ذکر جبکہ بھی نہ ہوتا ہر نے کی
اس قدر نور سے معمور سینا ہو جائے
یوں خم گنبد خضر کی طرف روح کھینچے
میکدہ کوئی بھی ہو دہر مجھ پینا ہو جائے
رات دن تیری جست میں تگدے وہ ہے
خون جتنا ہے رگوں میں وہ پینا ہو جائے
ہائے وہ مے کہ جو دو گھونٹ گلے سے اترے
تو رواں رخ سے خجالت کا پسینا ہو جائے

سایہ تاک میں ہی دعوتِ زبا د ریا ض

کہیں ہر دانہ انگور نہ مینا ہو جائے

نام کے نقشِ سحر و شن یہ نیکنہ ہو جائے
کعبہ دل مے اللہ مدینہ ہو جائے
وہ چمک درو کی ہودل میں کہ بجلی چمکے
دامن طور ذرا آج یہ سینہ ہو جائے
تو جو چاہے اے او بگو بچانے والے
موج طوفان بلا اٹھ کے سفینہ ہو جائے
دیکھ کر بزمِ شیش تیرے یہ ہنگامہ حشر
چاہتے ہیں ترمی مغل کا قرینہ ہو جائے
ظلمتِ کفر سے بڑھ کر ہے سیاہی ل کی
دور کیوں کر دلِ بغیر سو کینہ ہو جائے
آنکھ میں بقیٰ سر طور ہو گنبد کا کلس
شرف اندوز زیارت یہ کینہ ہو جائے
پنی لے بھولے سو بھی دو گھونٹ حمیرِ خم کی
سینہ شنج معارف کا قرینہ ہو جائے
دل ہے ہاتھ میر تیرے مے پہلو کے عوض
چاہتا ہوں تیرے خاتم کا نگینہ ہو جائے
اس کی تقدیر جو پامال ہو تیرے در پر
اس کی تقدیر ہی جو خاکِ مدینہ ہو جائے

جان کی طرح تمنا ہے یہی دل میں ریا ض

مروں کبھی میں تو منہ سے مدینہ ہو جائے

غروبِ حشر کا اب آفتاب ہوتا ہے نقاب اٹھتی ہے وہ بے نقاب ہوتا ہے

بس ایک رات کا مہاں شباب ہوتا ہے
 غروب صبح کو یہ آفتاب ہوتا ہے
 بلند غم سے وہ جام شراب ہوتا ہے
 طلوع میکدہ میں آفتاب ہوتا ہے
 جب ان کے ہاتھ میں جام شراب ہوتا ہے
 حرام شے کا بھی پینا ثواب ہوتا ہے
 جو ساتھ دے تو یہ دنیا سوا ہے جنت سے
 منے کی چیز الہی شباب ہوتا ہے
 کچھ اس سے بڑھ کے نہیں دے سکا انسان کی
 ہوا میں بھر کے جو قطرہ حباب ہوتا ہے
 پناہ مانگے گی دوزخ بھی ایسے مجرم سے
 خواب بھی یہی رہ جائیں دن جوانی کے
 عجیب حال ہے اس کا رگہ ہستی کا
 غضب سے حمل میں منگامہ آفرینی شوق
 بنا حجاب نگہ برق طور کا دامن
 لحد میں رہ کے مجھے شکر کا جواب دھڑکا
 ضرور رند تھا کوئی جو کہہ گیا اے شیخ
 نقاب ٹٹھے بھی گروں رخ سے یہ نہیں اٹھتا
 یہ شرم جس سے ڈرے تھے عجیب دن نکلا
 نکل کے زلف سے بنتا زلف کا فردل
 نہ پوچھتا وہ میں شرم میں تو کیا ہوتا
 جناب شیخ کی دعوت میں وہ ضرور ہے
 بڑا مزہ اڑتے ساتھ بادہ نوشی میں
 تری نقاب بھی اس کو چھپا نہیں سکتی
 جو رنگ چہرہ کا وقت غائب ہوتا ہے
 ہر ایک پل میں نیا انقلاب ہوتا ہے
 کچھ اضطراب سا و اضطراب ہوتا ہے
 وہ من کیا ہے جو زیر نقاب ہوتا ہے
 کہیں وہ جائیں عدو ہم رکاب ہوتا ہے
 یہ خانقاہ میں کیا ہے جناب ہوتا ہے
 حجاب شرم بھی زیر نقاب ہوتا ہے
 حساب ہو کے کرم بے حساب ہوتا ہے
 عجب طرح کا اسے بیچ و تاب ہوتا ہے
 ہم ایسے ہیں کہ ہمارا حساب ہوتا ہے
 منے کی شے بٹوے کا کباب ہوتا ہے
 کلیجا غیر کا جل کر کباب ہوتا ہے
 جو رنگ چہرہ کا وقت غائب ہوتا ہے

مرنے کی ہوتی ہیں شتاق وید سے باتیں کلیم ہوتے ہیں ان سے خطاب ہوتا ہے
ہمارے دیدہ و دل میں سمائے رہتے ہیں ہمیں کو پرودہ ہمیں سے حجاب ہوتا ہے

یہ عمر وہ ہے کہ جا کر حرم میں بیٹھ رہے
ریاض میکدے میں کیوں خراب ہوتا ہے

میرے ساتی ترے تبسم سے جام چھلکے چھلک پڑے خم سے
پھول برسائیں وہ تنکلم سے بجلیاں بھی کبھی تبسم سے
تو اگر چاہے تو مرنی کشتی کرے انکھیلیاں تلاطم سے
آئے مینا سے جام میں جب تک ہم نے پنی لی کھڑے کھڑے خم سے
ڈال دے جان قتل مینا قل کے بدلے یہ کام لے قم سے
تم ذرا حشر میں الگ سُن لو مجھے کہنا ہے آج کچھ تم سے
بڑھ کے کوثر سے ہے یہ کوثر ساتی پھول بر سے ترے تبسم سے
سُن ترانی سنوں تری سرطو ر برق چمکے ترے تنکلم سے
طے کئے ہیں یقین کے درجے ہم بہت دور ہیں تو ہم سے
ایسی کیا چیز خم میں تھی ساتی نہ فلاطوں نکل سکا خم سے
اے صبا دل بھی گل بھی گلشن میں کھلتے ہیں موجوں کی تر تم سے
اُسٹے اس کوہ سے پھر ابرسیاہ جھمکے پنی جائے کچھ مے خم سے
ان کو پایا بھی یوں تو کیا پایا حشر میں بیٹھے ہیں وہ کچھ گم سے
چھوٹی الجھن سے نزع کے مری جاں نکلی کشتی مری تلاطم سے
رحم مجھ پر عذاب میں بھی ہے ہے اُمید آپ کے تر حم سے

خوب کچھ سے دیر میں آئے

ہم ریاض آج خوش ہوؤ تم سے

بوسے کے بدلے گالی بھی دے تو کبھی کبھی
 کچھ اس سے بڑھ کے اویٹ بد خو کبھی کبھی
 کیوں نہ یاد آئے بھری بزمِ ناز میں
 کہنا کسی کا ہائے مجھے تو کبھی کبھی
 دیکھوں گلے پر اپنے انھیں چلتے دور سے
 خنجر بنے کھینچے ہوئے ابرو کبھی کبھی
 زاہد ترے لئے بہت اتنی بات بھی
 ظرفِ وضو شراب کی دے بو کبھی کبھی
 گنتی مین کم پڑیں تری نازک کمر کے بل
 لہرائیں یوں کھلے ہوئے گیسو کبھی کبھی
 وصلتی ہے ساتھ خضر کے سبزی کے فرش پر
 جمتے ہیں وہ بھی آکے لب جو کبھی کبھی
 اٹھتی ہیں نگاہیں ادھر بزمِ ناز میں
 ہوتے رہیں جو تیرے تر از و کبھی کبھی
 موقع ہو تو منے کی ہے زندانی یادا
 اے بادہ نوشو باندھ کے چلو کبھی کبھی
 جیسے ہمارے زخمِ جگر کے لہو کی بوند
 ایسے بھی آئے آنکھ میں آنسو کبھی کبھی
 برگشتہ دل سے ہی جو مژدہ تو زبان سے
 گھر پر ہمارے پھرتی ہی جھاڑو کبھی کبھی
 جنگل میں پہننے پہننے سے مانوس ہو گئے
 ملتے ہیں آنکھ تلووں سے آہو کبھی کبھی
 کچھ کچھ انھیں بھی آئی ہنسی روکن پڑی
 پینا پڑے ہیں بھی کچھ آنسو کبھی کبھی

جا کر جناس میں کچھ لب کوثر جمک نہ ہو

اڑتی رہے ریاض لب جو کبھی کبھی

جس میں بو گلہ بہتے کسی پر کیوں گراں ہوتے
 نہ شافیں ہم سب کیل کر میں شبنمِ بغان ہوتے
 بھلے کو چپ رہا میں رن کوئی بات اٹھتی
 سرِ مغل سے منہ پر سے لاکھوں بیان ہوتے
 اے واعظ کہاں کہ لاسکال عشق میں کیسا
 چڑھی مٹی جو کچھ تو ہم خدا جانے کہاں ہوتے

خدا یا مجھ واصلِ حور کا کچھ کام چل جاتا
 زمیں پر جتنے ذرے ہیں اتنے آسمانِ موحی
 تنہا لے بام سے نالے جو ہم کرتے تو یہ ہوتا
 کبھی وہ تالے بن جاتے کبھی وہ کہنشانِ موحی
 بتانِ سنگِ دل کو موم ہوتے ہم نے دیکھا ہے
 جو وقت کیا دکھا دیں گے خدا کو ہر بارانِ موحی
 مفقود میں جو مرغانِ زمینِ برباد ہونا تھا
 تو کسی شاخِ گل موج ہوا پر اترشیاں موحی
 زچھیر میں نے سوتے میں بھی ایسا پاگل نہیں
 خدا ناکر وہ مجھے جیسے کیوں بدگمان موحی

ریاض اس بن میں دنیا سونالے تم نظر آئے

تمہیں کو ایک دیکھا ہے بڑھاپے میں جی اچھے

ہاں گنہ جان کے یہ کام روا رکھا ہے
 اس کے جلو کی سوا جام میں کیا رکھا ہے
 گھر خدا کا اُسے کہنے کو بنا رکھا ہے
 جا بھی زاہد کہیں کعبے میں خدا رکھا ہے
 سامنے جامِ مہوش رُبار رکھا ہے
 مگر اے شیخِ مصطفیٰ سے جدا رکھا ہے
 میرے ساغ میں صیغعتِ لہری اوشینہ گرو
 ہو جو خالی بھی تو سمجھوں کہ بھرا رکھا ہے
 زخمِ ہی زخم ہوں دل میں تو نہیں کچھ وہ بھی
 درد میں ادھر ہی کچھ اس نے مزار رکھا ہے
 بے طرح ٹوٹتے ہیں دیکھتے ہی دور سے وہ
 تم نے اچھا سا گدِ درباں کو گار رکھا ہے
 رنگِ یونِ محفلِ مانم کا جاتا ہے کوئی
 ہاتھ میں آپ کے اب رنگِ جنا رکھا ہے
 اسی امید پر آجاؤں میں اس میں شاید
 اڑ گیا ہوں تو نفسِ کبے کھلا رکھا ہے
 گل کھلاتے ہیں تے نقشِ قدم تے ہیں
 نامہِ برنامِ ترا اس نے صبا رکھا ہے
 لاکھ فتنے ابھی اٹھیں گے گلی میں تیری
 میرے جلتے ہی ابھی حشرِ بیا رکھا ہے
 چینِ آتہی نہیں پس نہ جب تک ختم ہو
 اے حیدرِ نوہیں اس نے سارا رکھا ہے
 بارہم کو میں یہ کا ندھ کے فرشتے ہر چند
 نیک بد کسی پڑے ساتھ لگا رکھا ہے

بزمِ جم میں مجھے جانا ہے ذرا لانا تو
 میں نہیں تو مے گھر یا س بُجھانے او
 اس دل آزار کو تو آکے مے دل کو کال
 خم لٹھاتے مگر اے شیخ تری پیئے کو
 کوڑی کوڑی تجھ دیدیگم زیادہ فروش
 اے جنوں غم نہیں کچھ بٹلے جو جاتی ہمار
 جنتی پیتا ہوں نکل جاتی ہے آنسو بن کر
 جائیے بھی وہ انز کر مے دل میں پہنچا
 ڈھونڈو ملتا نہیں دل میں بھیریں بیکل اپنا
 کہہ گیا کون مبارک شبِ فرقت شبکو
 ڈھونڈے دنیا سے ہم راز بتانے کے نہیں
 مج کو جنت تو ہو دو رخِ دل کا فرو نصیب
 آج اٹھائیں اے بھی حشر اٹھانے والے
 بے کھنگالا جو مرا جامِ نیا رکھا ہے
 کا نوا بشت میں کون آبلہ پکھا ہے
 کہ منتا نے مری شبکو ستا رکھا ہے
 ایک چھوٹا سا سوہم نے لگا رکھا ہے
 ہاتھ پھیلاتے ہی سب قرض ادا رکھا ہے
 کہ کفن پہلے کو بھولوں میں بسا رکھا ہے
 یہ گنہ اپنے لئے میں نے روا رکھا ہے
 قریب کہیں نقشِ کف پا رکھا ہے
 جان کی طع اسے ہم نے چھپا رکھا ہے
 کس کی تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے
 صدقے اس کے جسے اس دل میں چھپا رکھا ہے
 فیصلہ روزِ جزا پر یہ اٹھا رکھا ہے
 وہ بھی ہیں اور جنازہ بھی مار رکھا ہے

دُور ہو گیا حشر کا دن رات یہ یو غوب ریاض

دیر تو بہ کی ہے سب کام بنا رکھا ہے

آپ یاد کس میں ہے باہم چمک ہوتی ہے
 شمعِ فشرہ بجھتی ہے سوئی مغل ہوتی ہے
 موتی کودہ اشک نہیں آنسو کالا موتی ہے
 میری آنکھ کا ناز ہے آنسو میری قسمت کا
 میری آنکھ میں آنسو ہے ان کے کان میں قی ہے
 حسرتِ بیٹھی دل میں میری جان کو روتی ہے
 شایہ میری جگر کی شبِ من کی سیاہی صوفی ہے
 قسمت کو میں قاہل قسمتِ مج کو روتی ہے

زخمِ جگر کی بنیہ گری اب ہر شہ کی موزن ہے
 ساحل تہہ سے دور سوا تہہ ساحل سے دور سوا
 دلِ نقشِ مہر و دفا و دن کی تو بات نہیں
 کروں تو دیشت ہر عہ مجوزہ سنتا ہوں
 نام نہ لے پھر جانے کا کعبہ کو یہ شیخِ حرم
 جان چھڑانا مشکل ہے ظالم آج قیامت کو
 پر غم زلف کو نو داہے بل کم ہوتے جاتے ہیں
 پنی پی کر میں و تاہوں رو رو کر میں بیتا ہوں
 ہاتھ پر اپنے ہاتھ دھے حشر کے دن جپ بیٹھا ہوں
 حشر کے دن جپ بیٹھا ہوں

حد سے بڑھی تاثیر جنوں سرتا یا تصورِ جہنوں

شکلِ ریاض اب دیکھیں کیا دیکھ کے وحشت ہوتی ہے

سن کے اس کو خواہش یہ اکر کچھ یونہی سی ہے
 وقتِ آخرِ حشرت دیدار کچھ یونہی سی ہے
 بورے لب پر بڑھی یہ بات ان سے روزِ مہل
 اتنے کس بل پر دالینے میں کیوں لبِ ہاؤزِ خم
 خونِ بانی ایک کرے ڈوب کر اتنی نہیں
 پیتے ہیں لیکن حنا بن کر نہیں بستے ہیں دل
 مر کے ہم داؤد و فادیں تو بھی کچھ پرستش نہیں
 جب کبھی دیکھا تو دیکھا ٹکلی ہاندھ لے
 ہنس کے بولے نگرس بیمار کچھ یونہی سی ہے
 آنکھ میں لگی یہ جان زار کچھ یونہی سی ہے
 بات کیا بے بات کی تکرار کچھ یونہی سی ہے
 آپ کی نازک سی یہ تلوار کچھ یونہی سی ہے
 آبلے میں ڈوبی نوکِ خار کچھ یونہی سی ہے
 آپ کی بھی شوخی رفتار کچھ یونہی سی ہے
 یونہی سی جو حسن کی سرکار کچھ یونہی سی ہے
 نگرس بیمار بھی بیمار کچھ یونہی سی ہے

توبہ کے بعد اب یہ ہے حال بھولے سے کبھی شراب پی لی
 چھوڑے کئی دن گزر گئے تھے آئی شب، ماہِ تباہ پی لی
 تے ہے تیری کہ ہے کعبہ بھر کتنی تو نے حساب پی لی
 ہے اس سے نبیض مٹی جلتی نکلا نہیں آفتاب پی لی
 منہ چوم لے کوئی اس ادا سے سر کا کے ذرا نقاب پی لی
 ہم بے کو کبھی آج نہ ہر سمجھے مٹی ہجر کی شبِ بے حساب پی لی
 اتنی کہ آئے نزع تک ہوش توبہ کا ہو اسدِ باب پی لی
 منظور مٹی شستگی زباں کی تھوڑی سی شرابِ ناب پی لی

ڈاڑھی کی نہیں ریاضِ اب شرم
 جب پاگئے بے حساب پی لی

یہ سن کے بزمِ دعا عطا ہو کچھ دل میں آگئی جلد نشین خم بھری محفل میں آگئی
 لیلے کچھ اس ادا سے دل میں آگئی اے قیس جیسے اپنے ہی محفل میں آگئی
 موت آئے یا نہ آئے مزا آگیا ہیں جاتے ہی نیند کو چہ قاتل میں آگئی
 اب رات دن کہاں سرِ خرم جبرِ نویشاں کیا جانے کیوں کی سی مشاغل میں آگئی
 یوں آئی آج آئی جو تقدیر راہ پر اس کی کجی بھی جادہ منزل میں آگئی
 جب کام ہم نے ناخنِ تدبیر سے لیا سختی کچھ اور عقدہ مشکل میں آگئی
 بیٹھی کچھ اس طرح کہ نہ کشتی ابھر سکی منزل ہماری دوری ساحل میں آگئی
 آئے صبا شگفتہ نہ آئے توانقباض خوب کچھ ان گلوں کی عنادل میں آگئی
 صدقے ادا تو ناز کے قاتل نے بعدِ فوج دیکھا جو مڑ کے جان سی بسمل میں آگئی

شاید مرض جنوں کا ہوا اب اس خطا پر کچھ فیند آج شورِ سلاسل میں آگئی
 اس طرح بھلیوں کی لپک شب میچے بپے رونق سی کشتِ زار کے حاصل میں آگئی
 وہ شربہ کہ خلد میں اب اٹھ کے جا چکے ہم کو تو موت کو چسے قاتل میں آگئی
 سجادہ خانقہ سے پسِ خم جو آ رہا
 یہ کیا ہوا ریاضِ یہ کیا دل میں آگئی

اب وہ شب وصال نہ روز وصال ہے دن ہو کہ رات میں ہوں کسی کا خیال ہے
 کوئے مغال ہے ہاتھ میں جامِ مغال ہے میں چپ ہوئی فقیر کی صوتِ سوال ہے
 مل جائے جس کسی کو وہی لالوں لال ہے کیا چیز احسینوں کے من کا اگال ہے
 جانے سو میرے آتش و دوزخ نہ سرد ہو میری حبسین پر عرقِ انفعال ہے
 کس لطف و شباب کی ہوتی ہوا گشتِ خلوت ہو میں ہوں اور نئے کبہٴ میل ہے
 نقشِ قدمِ انھیں کے ہیں آنکھوں میں تیلیں پھرتے ہیں وہ دلوں میں نئی آن کی پال ہے
 غفلت جو ہو تو کچھ بھی نہیں وزواد و لاس غفلت ہو تو دن سو مہینہ ہے سال ہے
 بس طرح لطف چاہیں تصور میں تم ٹھہریں بے پروہ جو حسین ہے اپنا ہی مال ہے
 دوڑے گی خونِ بن کے اترتے ہی تلو سے جو کالی کالی بوتلوں میں لال لال ہے
 بے پروہ جو حسین میں انھیں یہ سمجھ نہیں ستر ہزار پرووں میں کس کا جمال ہے
 بلسل میں گل میں عاشق و معشوق کا فرق گل پات پات اگر ہے تو وہ ڈال ہے
 کہتی ہے مجھ سے روزِ مری لذتِ گناہ تو بگنہ کے بعد پڑا نا خیال ہے
 عصیان کے ہمارے کو بے پروا یک ہم ٹوٹا سا اک قفس ہے پڑا نا سا جال ہے
 موئے مرثہ چھپا لے جسے وہ نکاہ شوق لے کر سنے حجابِ ہزاروں محال ہے

وحشتِ اولے خاصِ حسنِ شباب کی آنکھیں یکہر رہی ہیں کہ وحشی غزال ہے
 آئے اسیر زلف کے قابو میں کیا پر سی شیشے میں کیا آتے کہ شیشے میں بال ہے
 ٹھکرائیں بھی نہ پائے حنائی سے وہ اسے دل مجھ غریب کا ہے کہ غفاس کا مال ہے
 محشر میں اٹھ ہے گا نہ کچھ میرے واسطے باتیں بنانے میں تجھے ظالم کمال ہے
 چھیرے کا لگ لگانے کا تم کو ستائے گا یہ دستِ شوق کیا کوئی دستِ سوال ہے
 دنیا سے اٹھ رہی ہے مروتِ ہجس کا نام آنکھوں میں ان جبینوں کے بس خاخال ہے

احباب بھی مجھی سڑے مجھ کو اے ریاض

آشفۃ دل کوئی کوئی آشفۃِ حال ہے

میخانے میں کیا صبح نہیں شام نہیں ہے جنت میں ہوں دونوں سے مجھے کام نہیں ہے
 پینے سے پلانے سے ہمیں کام نہیں ہے وہ دن گئے اشغلِ مے و جام نہیں ہے
 دنیا میں سو اشغل کے کچھ کام نہیں ہے غافل کوئی مے نوش مے آشام نہیں ہے
 بوتل تو چھپاتے نہ چھپاتے یہ کی عجیب ایسا تو مرا جامہ احرام نہیں ہے
 ہے سچ شبِ وصلِ عدد کوئی بلا اور اے گورِ غریباں وہ تری شام نہیں ہے
 تھی یہ بھی کفِ ناز میں سانی گئی یہ بھی اے تیغِ حنا قابلِ الزام نہیں ہے
 ہم وہ ہیں برابر ہیں جنت و دوزخ ہم ایسوں کا محشر میں کوئی کام نہیں ہے
 گہوے میں گردش کے جھلانا ہی مجھے چرخ صورت تو ہے آرام کی آرام نہیں ہے
 ہاتھ آئے تو متباد ترے ہاتھ نہ آئے سایہ ہے مرا مرغِ تہہ و ام نہیں ہے
 دن رات وہی ہیں مگر اللہ رے تغیر خلوت میں بھی اشغلِ مے و جام نہیں ہے
 جلنے کو بہت ہے نفسِ سرِ چین تک تو باوصبا جا کوئی پیغام نہیں ہے

چوسے تو نہیں غیر نے شب کو لبِ شیریں
جو کل تھی وہ اب لذتِ دشنام نہیں ہے
چیمتی ہوئی اک پھانس ہو ہر سانس کی
دنیا کی کسی کے لئے آرام نہیں ہے
اب گوشتِ دامن کو ترے بار نہ ہوگا
دل میں وہ ہجومِ غم و آلام نہیں ہے
وہ لاکھ خدا بن کے ستائیں بتِ کافر
ان باتوں کا اچھا کبھی انجام نہیں ہے
تجھے بھی گئے گزرنے ہیں کتو گرائے نفیس
فہرست میں یاروں کے مرانام نہیں ہے
گھر غیر کے جاتے مجھے ڈرتی ہے شبِ غم
اے جان وہ اتنا تو سیہ فام نہیں ہے
اے طور مے کعبہ دل کی ہر عجب ساخت
کہتے ہیں جسے عرشِ یہ وہ بام نہیں ہے
واقع میں یہ یونائبِ سرکار کی تعریف
اسلوبِ بیان قابلِ الزام نہیں ہے

سرکارِ عطا کرتے ہیں تو بھی نہیں ملتا

قسمت میں ریاضِ آپ کی انعام نہیں ہے

پردہ تو ہے پرے و جلوہ نظر آتا ہے
جلوہ ہی ترا سب کو پردہ نظر آتا ہے
خمرِ عرش سے بھی ادبِ او بچا نظر آتا ہے
دو گھونٹ اُترتے ہی کیا کیا نظر آتا ہے
تازک سی کلی سوکھا کاٹنا نظر آتا ہے
مجنوں مے صحرائیں لیلے نظر آتا ہے
کو چہ ہو ترا ظالم یا دل ہو مرا ظالم
اک حشرِ بہاں ہر دم برپا نظر آتا ہے
مشرکان نے مے حق میں بھی ہنس دیکھتے
تا حدِ نظر مجھ کو صحرا نظر آتا ہے
میں ضبط جو کرتا ہوں سنسن میں کہتے ہیں
بند آنکھ کے کونے میں دریا نظر آتا ہے
اُٹھتی نظر آتی ہے سادوں کی گھٹا شاید
جھکتا بسوئے پیما نہ مینا نظر آتا ہے
دالانِ زمیں تر ہے گو خون سے دنیا کے
خنجرِ بھی ظالم کا پیاسا نظر آتا ہے
صدقے کفِ رنگیں کے ساتی کفِ رنگیں میں
ٹوٹا سا مے دل کا شیشہ نظر آتا ہے

دُعا یا ہے ستم کس نے تصویر خیالی پر نازک سائرا چہرا اُترا نظر آتا ہے
 محفل سے گیا نور اب ہم ہو گیا دو لب جام سرخم ساقی تارا نظر آتا ہے
 اچھے رہے گھر سے بھی تربت میں لیا ضل آکر
 دن رات حسینوں کا میلان نظر آتا ہے

جب گنبدِ خضرا کا سایا نظر آتا ہے جنت میں مینے کی طوبی نظر آتا ہے
 نورِ کین جیسے کچھ خاکِ درِ انور کے اوں چامری قسمت کا تارا نظر آتا ہے
 پونچھے گئے محشر میں اشکِ اہلِ معاصی کے ہر ہاتھ میں اک کاغذ سا دُعا نظر آتا ہے
 اللہ کی قدرت ہو جس کو وہ شرف بخشے ہر روزہِ مدینہ کا کعبا نظر آتا ہے
 کثرت و معاصی کی اعمال کی شامت سے عالم مری آنکھوں میں تیرا نظر آتا ہے
 اللہ بصارت و اللہ بصیرت سے سمجھے تھے جسے مینا اندھا نظر آتا ہے
 ہر قلب میں سینے میں کعبے میں مینے میں صلے ترے اے مولایہ کیا نظر آتا ہے
 تھیں اس کی غلط باتیں تھیں اس کے غلط عملے یہ قبت شکن کیا تھا اب کیا نظر آتا ہے

تھوڑی سی بصارت ہو تھوڑی سی بصیرت ہو

ہر شے میں ریا ضل کس کا جلوہ نظر آتا ہے

تیرے فاقے ہیں دائۂ انگور ملے ہم یہ سمجھے کہ بھرے ساغور ملے
 کتنے کعبے ملے رستے میں کئی طور ملے ان مقامات سو ہم کو وہ بہت دور ملے
 درِ جنت کھلے تنیم ملے حور ملے نیم و امجکو تری گزس مجبور ملے
 نقشہ ان کو ہر جوانی کا ہمیں نقشہ ملے ہم انھیں اور وہ نقشہ میں میوچر ملے
 ایسے بھی کتنے ہیں اللہ خدا کے بندے اس خدائی سے الگ سب نبی و مرسل ملے

نہ سہی جلوہ ترا جلوہ محبوب سہی
 دست و پا چاروں جانب سے تیرے شوخ
 وہ بھی بختے گئے ہم بادہ کشوں کے ہمراہ
 مجھے کاوش تھی اسے تیری مرزہ نے ڈالے
 متصل خلد کے خلوت کہہ قبر بھی ہے
 یہ بھی قسمت نہ ملے دیر میں نافرمان کوئی
 آئے جنت میں خود باہم شکن جنت میں
 خاک ہو کر نہ رہی خاک بھی باقی ان کی
 دعوتِ شیع بھی تھی انجمنِ ساقی میں
 ہے شبِ گور و مدد بھی مگر اس میں خوش
 عرش کو طور کو کعبے کو وہیں سے دیکھوں
 آئی غربت میں جہلِ شام کو لے دھن صبح
 عید تک اہ پر آجائیں گے ناصحِ زندو
 تینہ برو شش و ہاں جاؤں کہ وہ کہتے ہیں
 دور سے مل کو تجلی تری روشن کر دے
 چور تھے نشہ میں ہم یا بس تو یہ ہوا
 اب خدائی میں بتوں کی ہوں بیاختے حشر
 یا خدا دیکھنے کو وہ رخ پر نور ملے
 کیوں نکھل کھیلے کوئی جب کی مجبور ملے
 آج جنت میں ہیں ناصحِ مغفور ملے
 گہرے گہرے مجھے دل میں کئی ناسور ملے
 جاتے جاتے ہیں اک جامِ کفِ حور ملے
 اے سرفیل تہیں بچھنکے کو صبور ملے
 ایسے بھی تیری گلی میں کئی معذور ملے
 خاک میں یوں کے دمِ قصہ و غفور ملے
 آئے جنت میں بھی کھٹے انھیں لگور ملے
 زلفِ سرنگ ترا لے شہِ بکور ملے
 دیکھنے کو مجھے وہ روضہ پر نور ملے
 اکفن اور کفن کے لئے کافور ملے
 رمضان میں انھیں انشردہ انگور ملے
 کو کھن سے کوئی اچھا ہمیں دور ملے
 یہ سیاہ خانہ ہیں نور سے مہور ملے
 جن جیتے تھے وہ شیشے ہیں سب زور ملے
 مجکو ہر دیر میں تو س لے صبور ملے

نام جو کچھ ہوا انھیں کہتے ہیں سب لے گیا ض

آج ہم کو وہ بڑے شاعر مشہور ملے

نالہ نغمہ بنے فریاد نہ فریاد ہے کوئی چاہے کہینا شا و مرا شا د ہے
ہو کے آزاد تہہ دامن صیاد ہے گھر میں صیاد کے جب تک ہو آزاد ہے
نگہ لطف اس انداز سے صیاد ہے لب تک اگر مری فریاد نہ فریاد ہے
کبھی خالی نہ ہو یہ گھر یونہی آباد ہے کم سے کم تیری طرح دل تیری یاد ہے
نقشِ جھوڑی ہوئے تیری نہیں دیکھے جاتے عمر رفتہ مرے دل میں نہ تری یاد ہے
صدقے کے پیرِ فگن آئے نہ اُلٹے میں تیری جگہ میں یونہی ناوک پیدا ہے
ہر گھڑی ساتھ ہی کیوں ابرو قاتلِ کنیاں میرے سر پر لئے تلوار نہ جلا د ہے
میں وہ بلبل ہوں کروں امِ محبتِ یل سیر چار ہی روز میں صیاد نہ صیاد ہے
کبھی گلشن سے سوا ہے میں لغت اس کی ہم نہ ہوں تو بھی الہیِ فقس آباد ہے
کیجئے کیا اسے رفتارِ زمانہ ہے یہی پاگل سرو ہے اور پھر آزاد ہے
کوئی کہتا یہ گزرتا ہی اُدھر سے ہر روز ہم رہیں یا نہ رہیں میکدہ آباد ہے
کس قدر ہیں اثر انداز بتانِ کافر اس زمانے میں بہت ہی خوفِ لایا د ہے
لائے کا پھول بنے دلِ غبنے رنگ بنے دامنِ کوہ میں خونِ سرِ فرما د ہے
چوڑیاں کسی حنا کیا یہ زمانہ وہ نہیں گوئے ہاتھوں میں تے خنجرِ فلا د ہے

دُور سے محشر میں دمِ پریشِ اعمالِ ریاض

اس کی رحمت کے سوا کچھ نہ مجھے یاد ہے

نہ افشاں نہ لبِ پرسی سوچتی ہے جو تم ہو تو کچھ اور ہی سوچتی ہے
گھٹا کالی کالی یہ رات اور یہ رات شبِ زلف میں چاندنی سوچتی ہے
جوانی کے نشہ میں کچھ سوچتا تھا بڑھاپے میں لچھی بڑی سوچتی ہے

یہ چلو ہمارا ہمیں جامِ جم ہے گدائی میں شاہنشہی سو جھتی ہے
 نہ پینے کو خم میں نہ کھانے کو گھر میں کہیں ایسے میں شاہی سو جھتی ہے
 ترے صدقے لے زلف تیرے جنوں میں بلا کوئی بھی ہو پری سو جھتی ہے
 یہ کافر لے ساتھ آتی ہے بوتل گھٹا آتے ہی میکشی سو جھتی ہے
 یہ عالم ہی کچھ اور ہے جس میں ہم ہیں کہیں اب خودی بخودی سو جھتی ہے
 میں اندر مدینہ ہوں اے طو روالو پڑھی ہے مجھے دور کی سو جھتی ہے
 اثر رکھتی ہیں کیا مدینے کی گلیاں شہر کسی شاہنشہی سو جھتی ہے
 بڑھاتی ہے سرکار ہمت ہماری ہمیں بھی سوارِ اج کی سو جھتی ہے
 عجب کیا ہے یہ طوق و زنجیر ٹوٹے کہ اب خود روی خود سری سو جھتی ہے
 بنے جاتے ہیں جاوے سے اہل قید کب اپنی انھیں کج روی سو جھتی ہے
 بتانِ فرنگ اب ہیں ترکانِ کابل ہر اک طرز اب مغربی سو جھتی ہے
 بدل دیں گے کافر پُرانی خدائی جو کچھ سو جھتی ہے نئی سو جھتی ہے

ریاضِ ان حسینوں سے خوشتر چلیں

یہاں بھی تہیں دل لگی سو جھتی ہے

کسے بتائے کوئی خون آرزو کیا ہے انھیں یہ منہ ہو کہ دیکھیں گے رنگ بویا ہے
 ہمارے پاس جو ہے اس کی جستجو کیا ہے گلی ہے اُن کی ہماری رگ گلو کیا ہے
 میں آئینہ ہوں ترا کیا بتاؤں میں تنجو میں جلوہ گاہ میں ہوں سرور و بویا ہے
 نہ لگد لگاکے مجھے مجھے پوچھ خلوت میں جوں لب تک نہ سکے ایسی آرزو کیا ہے
 لگا کے کلن ذرا ہم بھی دور سے سن لیں کلیم سے یہ سر طور گفتگو کیا ہے

چھوٹے ہیں وہ سوئی مے کی ہیں
 ہر ایک بات میں دشمن کی یہ رفو کیا ہے
 حیاتِ خضر کا رستہ راز سنتا ہوں
 بتا دے کوئی مجھے یہ مراس کیا ہے
 کبھی وہ رکھ کے تیلی پر اپنی دیکھیں تو
 ذرا سادل کا مرے بوند بھر لہو کیا ہے
 جو میرے جام میں ہو پھول چین میں کہاں
 اب اس کے سامنے پھولوں کا رنگ بو کیا ہے
 بتائے کوئی انہیں حیرتی ہوں میں کس کا
 بتائے آئینہ کیا میرے روبرو کیا ہے
 بنی ہے قفلِ مینا صدلے قمری سرو
 یہ شورِ صبح کو ساقی کنارِ موج کیا ہے
 کچھ ہی وہ پھول جو پھولوں کے رنگ ہو کر
 بہارِ غلہ کا حاصل ہے رنگ بو کیا ہے
 ہزاروں جام بھرے لاکھ نم کرے خالی
 مزے کی شے ہے ذرا سا مرادبو کیا ہے
 عجیب چیز ہے مینا و قفلِ مینا
 اب اس کے سامنے معشوقِ خوش گلو کیا ہے
 یہ رنگ بوستہ سوارنگ بو سوا اس سے
 یہ رنگ کیا ہی ہے کیا ہوس کی بو کیا ہے

زبان پر ہے عبث تنجکونما زیکتا فی
 ریاضِ جنت ہزاروں ہیں ایک تو کیا ہے

حضرت حسن علی اپنی نشانی ہے چلے
 خضر بن کر چشمہ جیواں کا پانی ہے چلے
 نام کے صدقے کو کوثر کی لہر کیوں اس
 زندگانی ہے چلے لطفِ جوانی ہے چلے
 دانہ موتی کا بنے گا دانہ دانہ کھیت کا
 بڑھ کے جو آبِ گہر سے ہو وہ پانی ہے چلے
 اپنے کھیتوں کی طرح سبز کیسے ہیں کہاں
 دھان بونے والوں کو پوشاکِ صافی ہے چلے
 نشہ ہو نہی انھیں کھینچیں وہ کیوں جو کی شراب
 کاؤں والوں کو شرابِ رغوانی ہے چلے
 اپنے جامے میں نہ پھولے سماتے ہیں کہاں
 غم نصیبوں کو نشاطِ جاودانی ہے چلے
 ان سے پہلے ہاتھ اٹھا کر دینِ عائن ہم غریب
 ہم غریبوں کو نوید کا مرانی ہے چلے

پانی کیسا سینچیں گے ہم سب اسی پانی کو کھیت
 رورے اٹکائے بٹے رُکی نے چلتے کام میں
 اتنی ہم سب کو شراب ارغوانی سے چلے
 بہتے پانی کو وہ پتھر کی گرائی سے چلے
 جانشیں کو اپنے اپنی مہر بانی سے چلے
 خود نمونہ بن کے پیغام زبانی سے چلے
 نوعِ انساں کے لئے تفریقِ مسلک کچھ نہیں

جو نہ جھائے دیا وہ پھول ہم کو لے لے پائس

اپنی فرقت کا ہمیں داغ نہانی سے چلے

کوئی شباب یہ بردیکھنے کی تاب نہ آئے
 نئی بلا کوئی مجھ پر دمِ عتاب نہ آئے
 شباب آئے مگر اس طرح شباب آئے
 تہاؤ گریوؤں کا تم میں پیچ و تاب آئے
 ہمارے سامنے ساقی بھی شراب آئے
 یہی وہ ہیں کہ خدا سے جنھیں مجاہد آئے
 خدا کرے مجھے ان کا کبھی حساب آئے
 مرانہ آئے گا جب تک می شراب آئے
 کوئی حسین حشر شرابے جواب آئے
 خدا کرے مے خط کا کبھی جواب آئے
 اسی طرح تھے آگے کبھی کباب آئے
 جو تو بھی چاہے تو بخ پر تر و نقاب آئے
 کسی کے سامنے آتے جسے جواب آئے
 جو پوچھوں حشر کئے کچھ نہیں اب آئے
 خدا کے آگے مری بات اے تو رہ جائے
 مے لئے ہو کڑی دھوپ یہ سفیدی ہو

اتھی تھا کیسہ دکا سہ مگر نصیب کی بات
 کہ جا کے ہم دورِ دولت سے کامیاب نہ آئے
 غضب یہ ہو کہ عطا ہو اہ نہیں ملتا
 کسی کے دن نہ برس ہوں گھڑی خراب آئے
 ملے نہ پینے کو جس گھر میں گھر وہ مجھ ہے
 وہ کوئی گھر ہے جہاں توں شراب آئے
 محبت ساقی کو ترا دھڑ بھی نیم نگاہ
 جھلک شہاب کی آجائے گوشاب نہ آئے
 ریاض ابرقا سبز تھا لطفِ صحبت تھا
 دباے شیشِ نعل میں مگر جناب نہ آئے

بڑھی ہے ہجر میں اس طرح تیرگی گھر کی
 ہماری رات خبر لے گی روزِ محشر کی
 بتاؤں کیا میں تجھے خوبیاں مقدس کی
 کہ ٹھوکر میں مجھے کھانا پڑے تیرے در کی
 تری لگی کی قیامت دباے کیا فتنے
 دبی کچھ ایسی نہ آنکھ اس نے پھر برابر کی
 ذرا سی ٹھیس میں کم نبت اس طرح ٹوٹا
 ہمارے شیشے نے دی ہم کو چوڑے پتھر کی
 بنے وہ شرم کے پتلے جو آئینہ آیا
 ہمارے میکدے میں آ کے دیکھ لے اعظ
 وہ میرے بعد گلے پرسی کے چل سکا
 کلیم سے بھی میں اچھا ہارتے صدقے
 وہ جانتے ہی نہیں دل میں چٹکیاں لینا
 بتوں کے دل سے ملے دل نکالی ہم نے راہ
 نہ پڑتے نارِ جہنم میں ہم تو اچھا تھا
 کلیم بن کے پری اترے شیشہ دل میں
 بھڑک اٹھی ہو لگی آج آتشِ ترکی
 مزے ہم کو سرِ طور آگ پتھر کی

جو بیٹھی کشتی اُمید پھر اُبھر نہ سکی
ہمارے دل میں ہیں گہرائیاں سمندر کی
قفن بھی مرغِ قفس لے کے اُڑ گئے میناؤ
بہار آئی اُڑانی یہ ہم نے بے پر کی
یہ تن کے ناز سے یوں کون بلغ میں آیا
یکس کے پاؤں سو چوٹی دہی صنوبر کی
قفن سو دل میں لئے نکلے حسرت پرواز
قفن میں رہ گئی حسرت ہمارے شہپر کی
گلی میں اُن کے اُبھرنا نہ تھا قیامت کو
بڑی جو حد سے ہوئی بڑھ کے ایک ٹھکر کی
مٹائے کیوں اسے کوئی بڑے ہے یونہی
یہ ہم ہیں یا سب بستر شکن بے بستر کی
نگلتے آنکھ سے ہیں لوگ میرے ساغر کو

ریاضِ آج تبرک ہے میرے ساغر کی

تری گلی میں نشانِ مزار باقی ہے
غبارِ راہ مری یادگار باقی ہے
ابھی کچھ آرزوئے وصلِ یار باقی ہے
ذرا اسی مجھ میں ابھی جانِ ذرا باقی ہے
یہ کتنی بے گئے تھے لمحہ میں ہم سونے
کہ آج حشر کے دن بھی خمار باقی ہے
بلکہ آٹکھ میں مینا کی اور مینا میں
نہ دروہے نہ مئے خوش گوار باقی ہے
مرا یہ غم ہے پرانا ختمِ فلاحوں سے
پرانے وقت کی یہ یادگار باقی ہے
مے تانے کو بنے ہیں آسمان نئے
کسی کے دل میں ابھی کچھ غبار باقی ہے
ہمیشہ غنچہ و گل اپنے جام و مینا میں
شرابِ غم میں جو جب تک نہار باقی ہے
ذرا چھپا کے حرم تک یہ زمزمی ڈھلے
چڑھاکے کوئی گیا ہے انا ر باقی ہے
پُرانی چیزوں میں ہے یہ غم گلی میرا
اٹھا و پھول کے بستر بنے گا بسترِ مرگ
کوئی بھی اشکِ دُکھ درد کا شریک نہیں
یہی تو اب مے بچپن کا یار باقی ہے

بنوں نہ بادہ فروشوں میں جا کے بادہ فروش کہ بات کامری کچھ اعتبار باقی ہے
 کریں گے کعبے کا ہم خم بدوش جا کے طواف اگر یہ زندگی مستعار باقی ہے
 مے حضور کے اس شعر کا جواب نہیں بہت ہی خوب کہا ہے خمار باقی ہے
 جو آج پی ہو تو ساتی حرام شے پی ہو یہ کل کی پی ہوئی مے کا خمار باقی ہے

رہا نہ کوئی بھی یارانِ رند مشرب میں

بس اک ریاض تہجد گزرا باقی ہے

اسی پر خدا یا پڑے میری ہائے حسینوں کے ہوتے فلک کیوں ستائے
 مے آگے مینا نہ اب سر جھکائے مے ناب سے توبہ میں کر چکا
 پڑا کام اب آکے قصرِ سعد سے کنویں ہم کو پیری نے کیا کیا جھکائے
 خطا کیا جو بوسہ لیا دور سے نہ ایک ایک منہ میں وہ سو سو سنائے
 دعا اپنے محسن کو میں کیوں نہ دوں وہ دولت لٹائے خزانے لٹائے
 کئے وصف واقف نے اس کے بیاں وہ محسن جو ہر ایک کے کام آئے
 بڑی بات زیبا نہیں چھوٹے منہ کو

ریاض اور وصفِ چرخیت رائے

جو آفت جاں ہو وہ تمنا نہ کریں گے آباد نی اب کوئی دنیا نہ کریں گے
 اے راز جنوں ہم تجھے افشا نہ کریں گے دیوانے کبھی حسن کو رسوا نہ کریں گے
 کھوئیں گے نہ ہم جبہ و دستار کی عزت ان کو کبھی نذر مے و مینا نہ کریں گے
 شہکار میں دل زار کو وہ پائے نظر سے نازک ہیں یہ تکلیف گوارا نہ کریں گے
 اب وعدہ فردا ہے نہ ہی وعدہ امروز وہ خواب میں بھی وصل کا وعدہ نہ کریں گے

ان کے لئے کم قیمت میں کچھ رنگت کچھ بو
 مل جائے اگر ہم کو جگہ سایہ خم میں
 ہم خاک اڑائیں گے نہ لے دے پُربوش
 انسان تو ہوا فائدہ اس تو بہ مے سے
 اے دل وہ کوئی ہو کہ پری ہو کہ بلا ہو
 شرائیں گنہ جس کے خدائی کو دم حشر
 یہ کہہ کے حیا ہوتی ہی اس عکس کی نصرت
 کھل کھلیں گے جو پردہ نشیں گھر نکل کر
 میں جلوہ گہ ناز کے آئین زراے
 بجلی کی ہے جب دن کو شہستان خیز ورت
 نعمت کا کوئی طوق ہے یا سادہ بل ہے
 موجود نہ تھے آپ یہاں آنوں افسوس
 اس ملک کے میں ہے سوا بنفشہ ناس آپ
 تنے میں مزا ہے نہ منانے میں مزا ہے
 کہتی ہے حنا خونِ تنہا نہ کریں گے
 پرولے مے وسا غرومینا نہ کریں گے
 بہتے ہوئے دریاؤں کو صحرانہ کریں گے
 اب بادہ فروش آکے تقاضا نہ کریں گے
 شیشے میں کسی کو بھی اتار نہ کریں گے
 وہ ایسے یہ کار کو رسوا نہ کریں گے
 اب پردہ نشیں غیروں کی بڑا نہ کریں گے
 ہم آنکھ اٹھا کر انھیں کھینا نہ کریں گے
 کیا کچھ نہ کیا اور ابھی کیا نہ کریں گے
 وہ رات کو اب شمع جلایا نہ کریں گے
 ہم مذہب ناموس کو رسوا نہ کریں گے
 کیا درد کا اب آپ مداوا نہ کریں گے
 میں آپ مسیحا ہمیں اچھا نہ کریں گے
 ہم بزم سخن میں کبھی لب نہ کریں گے

جو کچھ سفرِ ج سے ریاضِ ابکی بچے گا

ہم آکے وہ نذر مے و مینا نہ کریں گے

اب دور نوکِ شید ہر اک انجن میں ہے
 میری شرابِ گہنہ سب کے گہن میں ہے
 یارب نصیب ہو مری طبعِ حزیں کو بھی
 جو انبساطِ خندہ صبحِ وطن میں ہے
 احساس ہی نہیں مجھے کچھ اپنے حال کا
 یہ میں ہوں پیراں میں کہ وہ گہن میں ہے

حاصلِ شبِصال ہو تو کچھ اس طرح
گو یا زبان ان کی ہمارے دہن میں ہے
آغوش میں ہو زخمِ گلو کی عروسِ تیغ
اُسے گایا لطفِ جود و لہذا دھون میں ہے
خنجر کو تیغ کو مہ نو کو نہیں نصیب
جو بات آج تجھ میں سے ہائیں میں ہے
یہ رنگ تیری زلف کا یہ رخ کا تیرے نور
غربت کی شام میں ہے نہ صبحِ وطن میں ہے
وحشت یہ مجھ سے کہتی ہے دیوانگی تری
کچھ قیس میں ہو پوئی ہی کچھ کو کہن میں ہے
واقعہ محابوے سے نہ واقف زبان سے
یہ وہ ہیں امتیازِ جنمیں اہلِ فن میں ہے
ملکِ سخن ہے زیرِ نگینِ شبہ و کن
یہ قدر ہے جہانِ سخن اب دکن میں ہے
امید ہی نہیں کبھی یہ نکل سکے
مدت سے دل مرا ترے چاہِ فتن میں ہے
واعظ نے بزمِ وعظ میں چھلکا کچھ کجام
وہ نو کشید میں نہ شراب کہن میں ہے
دل میں ہی ہو میرے بُری طرح بونے زلف
مشکتا رہیں ہے نہ مشکِ فتن میں ہے
مجھ میں کہاں یہ کہتی ہے ہر چو آج ستیں
جو سخن تیرے گیسوؤں کی ہر شکن میں ہے
وقتِ وصال کچھ مٹتی شربِ وصل کی جھلک
جلوہ کسی کا آج ہمارے کفن میں ہے
نا آشنا ہر اک مرا گھر نہ در کہیں
غربت کی زندگی کا مزا بطن میں ہے
ہونا ہے جس کو خاک وہ دنیا کی کائنات
دو گز کفن ہے یا اسی دو گز کفن میں ہے
فردوس میں بنے گی یہ جا کر شبِ بابِ حور
یہ کھنگی جو میرے شراب کہن میں ہے

۲۴۳

مانے نہ مانے کوئی مگر یہ کہیں گے ہم

جانِ سخنِ ریاضِ جہانِ سخن میں ہے

برجِ بہانِ آج کوئی روزہ دار آنے کو ہے
شام ہونے کو ہو میری گھڑا دھار آنے کو ہے
خم بدوش اک مست سوئے بزو زار آنے کو ہے
ہو نہ ہو یہ آج ابر کو ہسار آنے کو ہے

کس پری کا تخت سو کو سبزہ زار آنے کو ہے
 عشق میں ہوتا نہیں ہر مرحلے موت کا
 جلوہ بنت عنب کی ہر شرارت جوشِ خم
 چودھویں کا چاند لے کر ہنستی آتی ہر جو شام
 رفتہ رفتہ رنگ لائی روز کی دریا ولی
 کم ہے ساقی میکدہ میں ہو تکلف جس قدر
 آنے میں محشر کے فتنے خیر مقدم کے لئے
 ہے یہی افتاد تو وہ آچکا بس ہو چکا
 سو گیا ہوں دھوپ میں تو میری جا کے غضب
 جیسے غافل حرم والوں نہیں رہنے کا وہ
 پلنگی ہے شام کو دھن کے پھولوں کی چوڑیوں
 بے طرح یہ بھی بھری میٹھے مین میں گے ضرور
 حشر زانفتے فرام ناز پر اس کے نثار
 با ساقی کھنکھٹاتے شیخ سے میں ڈکھا
 میکشوں میں صوم ہے ابر بہار آنے کو ہے
 بار بار آنے کو ہر ایک بار آنے کو ہے
 ایک شعلہ بن کے برقی کوہ سار آنے کو ہے
 رات ہو وعدہ کی وہ بے اعتبار آنے کو ہے
 نقد آتی تھی ہمیشہ اب دھار آنے کو ہے
 بہر افطار آج کوئی روزہ دار آنے کو ہے
 کوچہ جاناں میں کوئی بیقرار آنے کو ہے
 سنتے رہے اب یونہی روز شمار آنے کو ہے
 آج مجھ تک سایہ دیوار آئے کو ہے
 آنے والا کچھ بہت ہی ہوشیار آنے کو ہے
 بننے والا آج شاید اشکبار آنے کو ہے
 منہ ہمارے آبلوں پر نوک خار آنے کو ہے
 بن نوکر لاکھیں سوئے مزار آنے کو ہے
 میج روزہ ہو مجھے شب بے بخار آنے کو ہے

رو نہیں جائے گی او میکشوں اگر آیا ریا ض

میکدہ میں وہ پڑانا باوہ خوار آنے کو ہے

جماعت میں بھی پانچوں قسمت شامل دیکھنے والے
 ایسے اوقیس پنا جذب کامل دیکھنے والے
 بیاباں کے ہر کرتے میں محسن دیکھنے والے
 دم قتل آج تھے انداز قتل دیکھنے والے
 جماعت میں بھی پانچوں قسمت شامل دیکھنے والے
 ایسے اوقیس پنا جذب کامل دیکھنے والے
 بیاباں کے ہر کرتے میں محسن دیکھنے والے
 دم قتل آج تھے انداز قتل دیکھنے والے

ہنیر محل میں لیلیاں وہ پہنچیں قیس کے دل میں
 خدا محفوظ رکھے چشم ہمد سے دستِ قاتل کو
 بگو لے کوئی شاکر پردہ محل دیکھنے والے
 سے قاتل نہ دیکھیں غم بھل دیکھنے والے
 ہنیر پیش نظر ہم پردہ حال دیکھنے والے
 یہ کیوں سب غم خود میں مل محض دیکھنے والے
 ہمیشہ قعر میں دریا کے ساحل دیکھنے والے
 نہ خوش ہوں ورنہ آنا منزل دیکھنے والے
 ہمارے پاؤں میں بھاری سلاسل دیکھنے والے
 جو ہیں زوگد از شیخ محض دیکھنے والے
 بہا کر خون میرا و مراد دل دیکھنے والے
 ناب حق دیکھنے والے نہ باطل دیکھنے والے
 پسندیدہ نظر سے سارواں دیکھنے والے

ریاض اب وہ چمکنے والے بلبل ہیں نہ وہ نغمے

نہ وہ اب رنگِ فریادِ عنادل دیکھنے والے

لودل کا داغ ہے اٹھے ایسا نہ کیجئے
 بوں تو رن آپ کیوں کہ تقاضا نہ کیجئے
 کہتا ہے عکس حسن کو رسوا نہ کیجئے
 روکے گا کون کس کو تصور میں وصل ہے
 کہتا ہے میفر دشنوں سو میری سفیدیش
 کیا جانے بات پہنچی یہ کس کس کے کان تک
 ہر ڈر کی بات آگ سے کھیلانا کیجئے
 وہ شے ہے مگر مفت بھی ہو دانہ کیجئے
 ہر وقت آپ آئینہ دیکھا نہ کیجئے
 بے پردہ ہو کے حسن کو رسوا نہ کیجئے
 دے دیں گے دام ان سے تو تقاضا نہ کیجئے
 بھگو دینی زبان سے کو سا نہ کیجئے

دنیا ہی کہے گی بڑی سے لڑی ہے اکٹھ
 بدلا ہے رنگ ایک گلابی لے کس قدر
 ابھی نہیں یہ آپ کی محشر خرابیاں
 سب نقش پا چراغ بنے میری قبر کے
 میں سمجھوں وعدہ کل کا وفا ہو گا آج ہی
 ہے زیر بحث فرق سفید و سیاہ کا
 اٹھنے کو اٹھے آپ کے کوچے سے دوزخ
 اپنی جنا کو دیکھئے نازک سے ہاتھ کو
 اچھا نہیں ہے آئینہ دیکھنا نہ کیجئے
 اب التفات جانبِ مینا نہ کیجئے
 دنیا کو اس طرح تہہ و بالا نہ کیجئے
 یوں سوتے فتنے آپ جگایا نہ کیجئے
 شرما کے مجھے وعدہ فردا نہ کیجئے
 بند نقاب اپنے ابھی دا نہ کیجئے
 ایسے کو آنکھ اٹھا کے بھی دیکھنا نہ کیجئے
 وہ ڈر رہی ہے خونِ تمنا نہ کیجئے

آئے گی غم میں غیب سے وہ دے گا اے یاقین

پتھرت بھی کچھ ہو تو غمِ فردا نہ کیجئے

بے مروتہ و میں سیاہی سی کمین کی
 رکھ دے کوئی حسرت زدہ گل کے قص میں
 رسوا ہوئی لکھوئی گئی اے نہکت گیسو
 مے پر میناں دخترِ ز عمر رسیدہ
 کیوں چھٹی تیو غنچوں کو منقارِ عناو
 تیج ان کی پس و سج بنی ہار گئے کا
 بھولے کو بھی مے نوش اسے منہ نہ لگاؤں
 ساقی مری نازک سی گلابی میں جو پھول
 منصور سے حق کو نظر آتے ہیں ہزاروں
 وہ شامِ غریبی یہ جھلک صبح وطن کی
 سوکھی ہوئی اک شاخِ خزاں دیدہ چمن کی
 آگے تھے کھل کھلی تھی بو مشکِ فتن کی
 بوڑھا ہوں طے نورِ نظر چراغِ کہن کی
 غنچوں میں کہانیاں تھے غنچہ دہن کی
 دیکھے تو محبت کوئی دو لہا سے دھن کی
 ٹوٹی ہوئی تو بہر جو مجھ تو بہ شکن کی
 تو لا اسے کانٹے میں تو نکلی کئی من کی
 کچھ تھی کبھی اب بات گئی دار و رسن کی

پوشیدہ مے ساتھ جمع میں یہ رہے گی
وہ رنگ زدہ گل زدہ بلبل زدہ خوبو
دوبے میں ہزاروں بھی ڈوبیں گھر لیا
مل جائے گئی عمر جو انی مجھے ساتی
سب دل میں جھین تیر و مژہ تیر کے ہمراہ
میں شاد ہوں چاکس زمر و مصرع روشن
مل جائیں تو دوں دل میں گانگھوں میں گھس
غزب میں ہوئی قدر مجھے فار وطن کی

دُور بار ہمیشہ رہے سرکار کا دربار

ہے قدر ریاض آج یہیں اہل سخن کی

یہ ہوتا ترزاں بھنے کو تراپی زباں کرتے
کہاں کا باغ خانے میں گلگشت جہاں کرتے
لہو پھوٹکا ہی برسوں آہ کیا ہم نا توں کرتے
پس تو بکھینچے رہتے اگر ہم دختر ترز سے
غم دل شے نہیں ایسی کہ جو جنت میں مل جائے
کبھی آئی تے قول جاتے سلامت کچھ ہم تنکے
ہماری زندگی بے شغل عیسا کس طرح کشتی
پچھ کر قافلے سو دیکھ لیں دیاں ان کی
تہا را ذکر کیا ہے تم بھی نازک تیغ بھی نازک
وہ سنئے ہم سناتے غیر کے گھر موت اس دن کو

پڑے تھے حوضِ زمیں شکر کے سجدے کہاں کرتے
کچھ اونچے ہم اگر جاتے تو سیر لا مکان کرتے
یہ عالم ہے کلیجہ منہ کو آتا ہے فغاں کرتے
یہ ہوتا خود ہماری آرزو پیرِ مغاں کرتے
نہیں ملتا تو ہم صدقے نشاطِ جاوداں کرتے
ہم اپنے ہاتھ سے برباد اپنا آشیان کرتے
حیاتِ خضرے کر عمر اپنی رائیگاں کرتے
تھکے ماندوں کا کچھ تو پاس ہل کر لوں کرتے
حدو کے ہاتھ سو بھی اُن نہ ہم سخت چل کرتے
اڑاتے مینہ ان کی ختم اپنی دلت کرتے

وہ ہے کڑاں شوخی سوتا تے اوقاتِ فرقت کی
جو چھو جاتی ہماری خاکِ تہستان کے درجے
کھڑے ہیں آج شہنائے ہوائے کیسے سرِ محشر
غزل کہنے میں نیز نگِ خیال آیا تو جی چاہا
مے دیواں کو ہاتھوں پہ لیتے مجھے بھی بڑھ کر
لگا ہر نسخہ اہل ذوق ہی کے ہاتھ دیوان کا
حصہ وہی مونی جس دم بارگاہِ صدرِ اعظم میں
شرف کچھ کم نہ تھا یہ صدرِ اعظم ہاتھ رکھ دیتے
نئے سرِ جوئی پاتے جانِ تازہ مل جاتی
یہ رتبہ شاہ شاہاں نے دیا ہر صدرِ اعظم کو
ہمارے درد کا دریاں ہیں گھر بیٹھے بھجواتا
ہماری چارہ سازی چارہ سازیکس کہتے

ریاض آسان ہو جانا ہمیں گھر بیٹھے حج کرنا

کوئی دن اور بھی ہم خدمتِ پیرِ مغاں کہتے

شعروں میں مے نہ کہتے گیسوئے علیؑ ہے
کعبے میں خیالِ رخِ نیکوئے علیؑ ہے
یہ نے نہیں عکسِ رخِ نیکوئے علیؑ ہے
موزونِ قاصدِ یہی کہتی ہے پکارتے
جس ہم سے بنتا ہے احد صورتِ احمد

ہر شعرِ مرثیہ کشِ بوئے علیؑ ہے
اللہ کے گھر میں بھی نظرِ سحرِ علیؑ ہے
میخانہٴ عرفاں میں رواں بھوئے علیؑ ہے
اللہ کا الفِ قاصدِ لبوئے علیؑ ہے
میں کھل کے یہ کہروں گرہ بھوئے علیؑ ہے

سے تخلص صدرِ اعظم دکن۔

آتے ہی مہک اٹھے گاسب شکر میدان
لاکھوں میں جو چھپتی نہیں وہ بے علیؑ ہے
لے عرش بندی میں ذرا کم نہیں تجھ سے
وہ سند دیں جو تہہ زانوئے علیؑ ہے
کیسا سگ لیلے کہ یہ جو اور ہی وادی
اس سنج میں لیلے ابھی سگ لے علیؑ ہے
ہر فوے علیؑ بوئے نبی کرتی ہے پیدا
خو بو جو نبی کی ہے وہی بوئے علیؑ ہے
قدرت نے یہ بخشا شرف خاص علیؑ کو
خانوں جناں فاطمہؑ بانوئے علیؑ ہے
کہتا ہے کسے آج ید اللہ زمانہ
پر فے میں نہاں قوت بانوئے علیؑ ہے
حوریں بھی ہیں غلمان بھی نہیں خلیفہ کیا کچھ
بایہمہ فردوس نظر سوئے علیؑ ہے
خو جس کی یہ ہو خلق میں بو پھیلے گی اس کی
رحم و کرم عفو و عطا فوئے علیؑ ہے
کھینچنے میں بھی تنے میں بھی تصویر ہر اس کی
یہ تیغ دو پیکر ہے کہ ابروئے علیؑ ہے

کہتے ہیں مہک کر گل مضمون مناقب

پھولوں میں ریاض آپ کے خوش بوئے علیؑ ہے

اللہ ناروئے نبیؑ روئے علیؑ ہے
رخ سوئے خدا سوئے نبیؑ سوئے علیؑ ہے
اس وقت نظر میری ہے خاقان کن پر
کس پائے کا دیو زہر گر کوئے علیؑ ہے
بو بکر کے فاروق کے عثمان کے بھی اوصاف
عثمان علیؑ خاں میں اگر فوئے علیؑ ہے
دم خم یہ ہے لے زیر اثر ایک جہاں کو
تواریں اس کے خم ابروئے علیؑ ہے
ہے ہل اسے باغلافت کا اٹھانا
بازو میں نہاں قوت بانوئے علیؑ ہے

کیوں ناز نہ بکھو ہو ریاض آئی ہے مجھ تک

پیملی ہوئی وارثت سے جو خوشبو کو علیؑ ہے

یہ دھوٹ ہے جو کہوں میں کبھی شراب نہ پی
 کسی نے کھل کے مری آگے بے جواب نہ پی
 شراب ہم نے کبھی جان کر ثواب نہ پی
 نہ جب تک آئے مے سنانے کباب نہ پی
 وہ ہم نے پی بھی تو کیا پی جو بے حساب نہ پی
 یہ کیا کیا کہ گنہ تو کئے شراب نہ پی
 یہ مفلسی میں بنے جان کا عذاب نہ پی
 شراب ناب بھی تو آپنے جناب نہ پی
 اتر کے تھی یہ مئے خلد سے پونہی و اعظ
 چڑھی تھی کپے گھڑے کی ریاض کچھ ایسی
 شراب خلد سمجھ کر شراب ناب نہ پی

جان نکلے وقت کی پہلے یہ حسرت دل میں ہے
 شمع بھی محفل میں ہی پروانہ بھی محفل میں ہے
 کار فرما ایک چنگاری ہی مئے دل میں ہے
 کیف آورا کہ مصفا شو کی میری شرت
 بافتادہ فحسابے جان کھینچتی ہی فاک گور
 قدر و قیمت کہا لہو کی پانی پانی بے لہو
 پہلی منزل ہو جو آسان شکلیں آسان میں ہے
 پردہ دار عشق ہے یا رتباہ حسن و عشق
 مصروف واقف یہ یاد نشین دن و ک کوئی
 آئے گور کھپو ز میری جان کس مشکل میں ہے
 تم بھی ہو ہم بھی میں لیکن بات دل کی لایک
 برق زمین بوز بھی اس کشکے حال میں ہے
 بادہ نوش و ریح کس کی میری آب و گل میں ہے
 کھینچ رہے ہیں قافلے کئی کئی شغل منزل میں ہے
 سُرخ رنگِ خاکستری کعب قافل میں ہے
 حشر کا ہنگامہ کیا خطرہ اسی منزل میں ہے
 قیس جس کے دل میں ہو پردہ محل میں ہے
 اس کی چلی میں ہو جب تک تیر کے دل میں ہے

پردہ وحدت میں وہ یوں ہے کثرت آؤں محفل آئینہ میں ہے یا آئینہ محفل میں ہے

بزم گورکھپور میں سب میں نہیں لیکن ریاض

یہ کمی پوری ہوئی ہیو مارٹ اس محفل میں ہے

کس کا ہے بام اور ہی کچھ اس کی شان ہے یہ آسمان کوئی نیا آسمان ہے

جو اس بہشت تہ ازیں ہو وہ جو ان ہے یہ میکہ نہیں ہے نیا اک جہان ہے

اے بام یا بطور کی بھی تجھ میں شان ہے اے بام یا عرش کا تجھ پر گمان ہے

کوثر کی ہو کہ گھر کی ہو پینے کا ہے اثر پاکیزہ شہ صاف ہماری زبان ہے

یہ وہ نہیں جو دیدہ و دل میں سما کیں فتنے بھی کہہ لے ہے میں قیامت اٹھان ہے

گرد اس کے ہاتھ اٹھایں میںے نوش رات دن جو خم ہے میکہ میں وہ اپنی دکان ہے

آتا ہے یا دھول میں کہنا کسی کا ہائے موت ایسی رات کو مری آفت میں جان ہے

نادان دل سو میری انصیں لطف بہت اس دستی میں جان کا اپنی زبان ہے

ہو مان کا جو بان تو ٹکڑا بھی ہے بہت ابے گوریان میں نہ وہ خا صدا ان ہے

قیمت کی بات کوئی میں پرچھتا نہیں اُردو کا آج ملک و کن قدرو ان ہے

سنتا ہوں یا ذکر تے میں مجھ کو جناب شاد کیا میرے دوستوں کا غلط یہ بیان ہے

دو چار سال کے لئے ہو جائے روک تھام کوئی سنبھال لے اسے گرتا مکان ہے

جب آئے زمین پر اپنا یہ قصر تن کیا اس کا اعتبار پرانا مکان ہے

اس میں پڑی ہو جان مری بس خدا بچلے یہ جان اور چند نفس میہمان ہے

میں سخت جاں ہوں جان کج شکش میں ہے جب تک ہے جان بوز مرا امتحان ہے

دنیا میں رہوں نہ رہوں وہ رہے ضرور دنیا میں شائد ہی تو مرا قدر دان ہے
 اس کے قہق کی خیر منانا ہے اس لئے یہ آسمان پیر ابھی تک جو ان ہے
 میں بھی دعا لے خیر سے رکھوں گا واسط جب تک مے و ہن میں یہ میری زبان ہے
 پنی لوں جو میں بڑھاپے میں غٹھڑی ہی لڑی تھیں
 محض پکار اٹھے کوئی رعنا جو ان ہے

قسمت میں ہماری اب مینا ہے نہ کھانا ہے انگور کا پانی ہے انگور کا دانا ہے
 انگوروں کو مینا کو اب کام میں لانا ہے کھانا ہے کھانا ہے مینا جو پلانا ہے
 کیا پوچھتے ہو باتیں پیری میں جوانی کی وہ اور زمانہ غنا یہ اور زمانا ہے
 دفتر ہے ہر ک صنف اس عمر دور روزہ کا تاریخ ہے دنیا کی دنیا کا فانا ہے
 وہ پوچھتے ہیں آنسو کیا دست خنائی سے یہ آگ بجھانا ہے یا آگ لگانا ہے
 نقش کف پاسو بھی جو دب نہ سکے در پر اس بیٹھے ہو کودل کو فتنہ وہ اٹھانا ہے
 گزری ہے جو دنیا پر وہ گزری ہے سب مجھ پر جو سن لے ہی جانے میرا ہی فانا ہے
 وہ صبح کو آئے تھے اب شام کو آئیں گے منہدی بھی لگانا ہر سربہ بھی لگانا ہے
 مینا نہ رہا کوئی اس صاعقتابی میں ہر آنکھ ہوئی خیرہ کیا تیرہ زمانا ہے
 تلواریں کے دھاروں میں لڑتے ہیں اعلیٰ میں باریک میں سب طاعون تاریک مانا ہے
 دورے و ساغر ہو وہ جامے سے باہر ہو جو عیب ہو کھل کر تو تاریک مانا ہے
 ہر بات کہی اُلٹی سیدھی بھی رہی اُلٹی گنگا بھی رہی اُلٹی اُٹلی یہ زمانا ہے
 ہر دوست ہر دشمن بھی گلشن بھی بے گلشن بھی تیرہ بھی ہر روشن بھی نازک یہ زمانا ہے

جلووں کی فراوانی حسن یہ عربانی
دنیا ہوئی نورانی کیسا یہ زمانا ہے
کیا ذکر ہے عقبی کا چرچا ہے سینا کا
یہ رنگ ہے دنیا کا کیسا یہ زمانا ہے
فحاشی و عیاشی زرباشی و شب باشی
پھر رگزر کاشی نیکی کا زمانا ہے
کیا پوچھتے ہو باتیں پیری میں جوانی کی
وہ اور زمانہ تھا یہ اور زمانا ہے

اشکوں سے ریاض اپنا یہ روئے یہ دھولو

اللہ کو اپنے بھی منہ تم کو دکھانا ہے

لب خاموش کی تصویر تو کچھ کہتی ہے
آپ کی چاند سی تصویر تو کچھ کہتی ہے
اُن کی تصویر نے اُن پر بھی اثر یہ ڈالا
بول اٹھے وہ مری تصویر تو کچھ کہتی ہے
مجھ سے گویا چاند سی تصویر نہ اُن کی بولی
میری چکی ہوئی تقدیر تو کچھ کہتی ہے
تم کہو یا نہ کہو اپنے شب وصل کی بات
صدقے تصویر کے تصویر تو کچھ کہتی ہے
تیرے صدقے یہ تہمت ہے بہت معنی خیز
مُسکراتی ہوئی تصویر تو کچھ کہتی ہے
اے سرشار محبت خط اس کو سمجھ
دست ساقی کی یہ تحریر تو کچھ کہتی ہے
خاک آنکھوں میں نہ ڈالو کہیں تم جاؤ گے
انکھ میں سرمہ کی تحریر تو کچھ کہتی ہے
جب کہا کیا یہ زباں شمع کی منہ میں لے گا
بولے وہ صورتِ گلگیر تو کچھ کہتی ہے
آپ مجھ سے دکھلیں لے کے گروہِ دل کو
آپ کی زلف گرہ گیر تو کچھ کہتی ہے

منہ کھلے جاتے ہیں کڑیوں کے ریاض آپ ہی آپ

یہ مے پاؤں کی زنجیر تو کچھ کہتی ہے

پہلوں تلخ ہے ترے لب پر نہیں ہے
ساتھ آئینے میں عکسِ ادا آفریں ہے
ہوں فاقہ مستیان تو ہر انداز کام آئے
تلیجٹ ہمارے خم میں یونہی نشیں ہے

میخانے میں کینشت میں کبے میں۔ دیر میں
 عاجز گو لے ہم سے ہوئے پیش رفت میں
 مجھ سخت جان کے یمنی جب تک طالع مانس
 زندان پاکباز کو پہنچائیں گے ثواب
 اوہنے والے دل کے تجھے دل کو کام ہے
 زور جنوں ملا ہے یہاں کے خاک میں
 محو خیال یاد رہے گو کہیں ہے
 صحرا نوریوں میں نکلتے ہیں ہے
 مقتل میں وہ چڑھائی ہوئے ستیں ہے
 کورے گھرے میں شیرے انگیں ہے
 میری نگاہ کیوں ہوئے عیش بریں ہے
 دکر نہ آسمان سے لمحہ کی زمیں ہے

بے قید شاعری سے یہ امید اب کہاں
 ملک سخن ریاض کے زیر نگین ہے

اے بامِ یار طو رکی بھی تجھ میں شان ہے
 جو اس بہشت زار میں ہے وہ جوان ہے
 کس کا ہر بام اور ہی کچھ اس کی شان ہے
 ہومان کا جو بان تو ٹھکرا بھی بنے بہت
 یہ وہ نہیں جو دیدہ و دل میں سما کیں
 چینیے کا یہ اثر ہے وہ کوثر کی ہو نہ ہو
 آتا ہے یا دھول میں کہنا کسی کا ہاں
 نادان دل سو میری انھیں لطف ہے بہت
 قسمت کی بات کوئی ہیں پوچھتا نہیں
 سنتا ہوں یاد کرتے ہیں بلکہ جناب شاد
 اے بامِ یار۔ عرش کا تجھ پر گمان ہے
 یہ میکدہ نہیں ہے نیا اک جہان ہے
 یہ آسمان کوئی نیا آسمان ہے
 اب وہ گلوریاں میں نہ وہ خاصدان ہے
 فتنے بھی کہہ رہے ہیں قیامت اٹھان ہے
 پاکیزہ شہ صاف ہماری زبان ہے
 موت ایسی رات کو مری آفت میں جان ہے
 اس دوستی میں جان کا اپنی زیان ہے
 اُردو کا آج ملک و کن قدردان ہے
 کیا میسے دوستوں کا غلط یہ بیان ہے

دو چار سال کے لئے ہو جائے روک تھام کوئی اسے سنبھال لے گرتا مکان ہے
 جب لپے زمین پر اپنا یہ قصر تن کیا اس کا اعتبار پُرانا مکان ہے
 پی لے اگر بڑھا پے میں تھوڑی سی یہ ریاض
 دنیا پکار اٹھے کوئی رعنا جو ان ہے

اد کوئے والے اب دعا ہے	اتنا کہہ دے خدا شفا ہے
قصرِ خم بادہ کا مزاد ہے	شبنم مری پیاس تو بجھا ہے
ورماں کی طرح تڑپ مزا ہے	یارب مجھے دردِ لادوا ہے
صیاد نہ بلغ کی ہوا دے	وہ دور سے آشیائیں کھا ہے
یارب کیا شے ہے دشتِ غربت	اس کو مے گھر کی تو فضا ہے
سب میکدے میں ہیں اس سے خالی	دل کو مے بخود ہی خدا ہے
انکائے نہیں ہیں داغِ دل میں	دامن کی انھیں نہ تو ہوا ہے
یہ دولتِ حسن و دولتِ عشق	بس کی نہیں ہو جسے خدا ہے
جنت میں بھی حشر میں بھی کام آئے	تو ہاتھ سے جام اک پلا ہے
سینہ یارب ہو طورِ سینا	بکلی مے دل کو تو بنا ہے
میری شبِ غم کی صبح ہو جائے	تو رخ سے ذرا نقاب ٹھا ہے
وہ تارِ نفس کہاں سے لاؤں	ٹوٹے ہوئے دل کی جو صدا ہے

گائیں وہ اے ریاضِ شرامیں

تو روکے یہی غزلِ سنا ہے

جامِ حق میں مے ہو شرابِ بیتا ہے کوئی موٹی نہ ملے مجھ کو خدا دیتا ہے

اپنی جھوٹی جو کبھی مجھ کو پلا دیتا ہے
 دل تو کیا مے درود یو اہلا دیتا ہے
 لب سا غلب ساقی کا مزا دیتا ہے
 کیف مے پیرِ میخاں اور بڑھا دیتا ہے
 بھگتی رات میں کون آکے صدا دیتا ہے
 شمعِ نقشِ کف پائے نگہِ حنا دیتا ہے
 پینے والے کو وہ جب راہِ خدا دیتا ہے
 عکسِ رخ ہے کہئے ہو شراب دیتا ہے
 بن کے وہ شعلِ راہ آگ لگا دیتا ہے
 جامِ گلگوں میں مے ہو شراب دیتا ہے
 مے ساقی مجھے تو جام میں کیلو دیتا ہے
 جو میسر نہیں "جم" کو وہ خدا دیتا ہے
 کوئی دل پر مے بجلی سی گرا دیتا ہے
 دل تو کیا ہے درود یو ابھی مل جاتے ہیں
 کون آکر ترے کوچے میں صدا دیتا ہے
 شمعِ ادا بت کا تصور ہی کوئی اور نہیں
 خونِ پانی کی طرح تو نے بھایا پھر بھی
 کعبہ دل میں جو ناقوس بجا دیتا ہے
 دل میں گھر کیوں کر دھندلی لگا پاؤں کا نقش
 خاک میں ل کے ہی ہو کو خدا دیتا ہے
 سرِ تربت ہی ہو پھول چڑھا دیتا ہے
 آئیاں پر مے کیا گزری مجھے کیا معلوم
 کہیں عینا دگلتاں کی ہوا دیتا ہے
 کوئی آکر مجھے پیغامِ قضا دیتا ہے
 یاد آتی ہیں مجھے شمعِ ادا میں تیری

رندِ درویش صفت ہو نہیں ندوں میں یا ض

جوئے اس سے خدا سے وہ ملا دیتا ہے

رندِ قلن متواضع ہے خدا دیتا ہے
 وسعتِ دل میں ہوا کی فیروانی لطف
 جب وہ پا لہڑ تو پیتا ہے پلا دیتا ہے
 مے کے دریا مے صحرا پہنچا دیتا ہے
 کوئی دل پر مے بجلی سی گرا دیتا ہے
 کیف مے جو مجھے لطف سوا دیتا ہے
 یاد دے آئی مجھے اور سدا دل کا شعر

بیعت پیر مغاں کی ہے جو توبہ کر کے
صدرا عظم شغرا کو جو صلا دیتا ہے
جو دُشہ ذیل میں ہو درج کہ جبریل کہیں
قدرت حق کا کرشمہ ہے سخاوت شکی
وہ خدائی کے لٹائے جو خزانے کم ہے
وہ تو وہ شاد جسے صدر بنایا شہ نے
میں بلانوش ہوں پی جاؤں جو دیباؤں
قدرواں آج زمانے میں دکن ہے ورنہ
یہی بانی مے گلگوں کا مزا دیتا ہے
ش کے صدقے میں دیکھیں مجھے کیا دیتا ہے
کوئی شاعریہ گدا ہے جو صدا دیتا ہے
جس کو دینا ہے مقدر سو ادا دیتا ہے
میر عثمان علی خاں کو خدا دیتا ہے
جب وہ دیتا ہی سوائے بھی سوا دیتا ہے
مجھے گھر بیٹھے مے ہوش ببا دیتا ہے
کون اب کس کو زمانے میں صلا دیتا ہے

شاد کے نام سے ہر رنج خوشی ہو کے ریا ض

صدرا عظم کو شب و روز دعا دیتا ہے

جو پتھر ہو دل میں گھر کرنے والے
وہ سو کر الگ شب بسر کرنے والے
قفس سے یہ کہتی ہوئی نکلی بلبل
یہ کیوں شک نکھوں کے تارے بنے ہیں
نہ ہوں طور پر جا کے نیچی نگاہیں
جلامیں گے صیا و تیرے بھی گھر کو
دنائے کہاں اب اثر کرنے والے
جگا کر انھیں ہم سحر کرنے والے
اڑیں مجھ کو بے بال و پر کرنے والے
مرزہ کو نہ دامن کو تر کرنے والے
سنبھل کر ذرا ادا نظر کرنے والے
قفس نذر برق و شر کرنے والے

۱۔ شہر یار دکن خدا اللہ ملکہ و سلطنت

۲۔ سرہارا جکشن پر شاد بہادر شاد بالغا

مجھے دیکھ کر بولے اٹھ جائیں دے سے یہ دیوار زنداں کو دور کرنے والے
 تراک گنہگار بندہ ہوں میں بھی کریم سے اور گزر کرنے والے
 مصیبت شبِ غم کی آسان کر دے مری شامِ غم کو سحر کرنے والے
 پس تو بسا قی لب تر سے تیرے لب خشک ہم بھی ہیت کرنے والے
 خشک گیوؤں کی نہیں تیغ ہے یہ کسے ہیں وہ زیب کر کرنے والے

ریاض اب تو مسجد میں گوشہ گزیں ہیں
 وہ راتیں بتوں میں بسر کرنے والے

مے کٹن میں جھلک سی بے کچھ جوانی کی بہت ہی قدر ہی یاروں میں اس پرانی کی
 مری ہے کے کچھ شغ آشیاں صبا و خبر کے تھی اس افتادِ ناگہانی کی
 سنی ہیں ہم نے بھی موسیٰ جو ہوئیں باتیں سنی ہے ہم نے بھی آوازِ لنتزانی کی
 زیادہ عمر سے دولِ طولِ فردِ عصیاں کو ملے تو قدر کروں عمرِ جاودانی کی
 چھلکتا سا غرگلوں ہوا یہ بھری تہل وہ دن شباب کا یہ راتِ جوانی کی
 کسی کے نقشِ قدم پر چیں کا بوجھ پڑا ہمارے سجدے ہوئے وجہِ مرگرائی کی
 مرا شباب یہ سوار ہا ہے مئے پر اسے یہ موت نہیں میند ہے جوانی کی
 زابر ہو تو گزر جائیں سایہ غم میں وہ دن شباب کے راتیں وہ ہیں جوانی کی
 شرابِ تند کا غرگروں کیا کیا ساقی مری شراب بھی پانی ملا کے پانی کی
 چھلکتے جام میں ساقی ذرا نمایاں کر جو کھینچ کے آئی ہو تصویر ہے جوانی کی

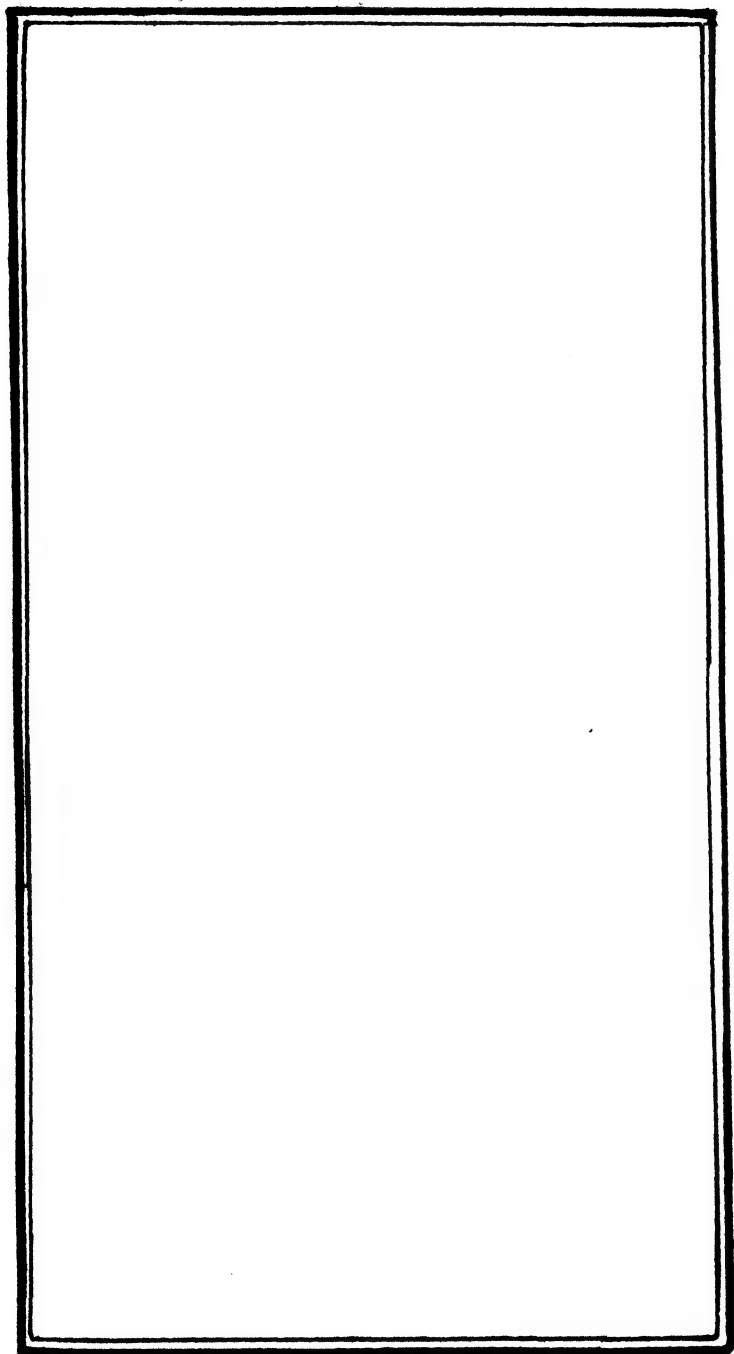
ریاض رات کو مسجد میں اب نہیں ملتے
 بتوں کے کوچے میں خدمتِ ہر پاسبانی کی

سودائے علیؑ ہے مجھے سودائے علیؑ ہے
 گم جس میں ہوں اے خضر و مہرِ علیؑ ہے
 ہیں مہربان ہر بنِ مو بہرِ انا الحق
 کس ضبط کا کس طرف کا دریائے علیؑ ہے
 ہیں کوثر و تسنیرِ رواں سائے میں جس کے
 یہ طوبیٰ جنت ہے کہ مینائے علیؑ ہے
 قسمتِ مری کس نورِ سو روشنِ ہر مری آنکھ
 پستی نہیں نقشِ کعبِ پائے علیؑ ہے
 دیکھا جو عجیبے کہا دل میں دمِ حشر
 یہ کون ہے کوئی نہیں جو یائے علیؑ ہے
 ملتا ہوں تصور میں ہر اک تلوئی و آنکھیں
 آنکھیں ہیں مری اور کعبِ پائے علیؑ ہے
 کیوں والہ و شیدائے جہاں نامِ پراس کے
 تاجِ سرِ عثمانؓ ہے اللہ کا سایہ
 ہو سایہ فگنِ تاجِ خلافت تے سر پر
 رہا ہے تو کیا چیز ہے یہ تختِ خلافت
 عثمانؓ علیؑ خاں یہی ایمائے علیؑ ہے
 نہ کُرسیِ افلاک تر پائے علیؑ ہے

آئینہ وارث ہے ریاضِ آپ کا سینہ
 دلِ سینہ میں ہے دل میں تمنائے علیؑ ہے

کھیت





حصہ دوم
آتش گل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آغازِ کلام

نام

ذوالجلال والاکرام

ترانہ حمد

مثنوی

ملک مرے ابے نیاز ہے تو	ملک مرے اکار ساز ہے تو
سب سے بالا ہے بات تیری	ہے شرک سے پاک ذات تیری
طاقت تیری ہے زور تیرا	ملتا نہیں اور چھوڑ تیرا
ذرے میں سما جائیں حکم پاکے	چودہ طبق ارض کے سما کے
قدرت کے کرشمے ہیں یہ سارے	ایک آنکھ کے تل میں لاکھ تارے

اُٹھے جو پاک تو سب نظر آئیں جھپکے جو پاک تو پردے پڑ جائیں
 گر کر نہ سائیں بحر و بر میں گردش کرتے ہیں سب نظر میں
 بیروں ز قیاس حالت ان کی اللہ اللہ جسامت اُن کی
 با ایں ہمہ گم ہیں وہ فضا میں ذرے اڑیں جس طرح ہوا میں
 تارے چھوٹے ہیں یا بڑے ہیں کیسے چکر میں سب پڑے ہیں
 ظاہر میں وجود کچھ نہیں ہے بے شب کے نمود کچھ نہیں ہے
 ہر رنگ کا تو ہے چہرہ پرداز اسباب و علل میں سب ترے راز
 یکہ کشش؟ اور کیسا چکر؟ کیسا مرکز؟ کہاں کا محور؟
 ہلے بھی نہیں جگہ سے اپنی قطب جنوبی و شمالی
 قطبین نے کس طرح میں دابے اس عرض و سین کے کنارے
 پھولی ہوئی بیچ میں ہے پھولے ہے بھول رہی زمین بھولے
 تحقیق قدیم بیچ در بیچ تحقیق جدید بھی ہے سب بیچ
 جو تو نے کیا وہ ہو رہا ہے جو حکم دیا وہ ہو رہا ہے
 سب کی ہے بساط کتن کے موصوف حیران ہے عقل سُن کے دوحروف
 تو چاہے تو ہر حساب دریا کوزے میں بھرے سب آب دریا
 تو چاہے تو سنگ پھول پھل دے ہو حکم ترا تو لعل اُگل دے
 خاک اُڑتے ہی موج آب بن جائے دریائے رواں سرباب بن جائے
 ہو جائے اگر ترا اشارہ ہو جائے زمین پارہ پارہ
 خود پھینک دے نقل اندرونی نیچر کی رہے نہ رہنمونی

ہو اور ہوا، ہو ابدل جائے فطرت کا بھی اقتضا بدل جائے
 گلزار ہو گل ہو رنگ و بو ہو بے قوت نامیب نہ ہو ہو
 جو ہے یہی روز و شب نظر آئے کچھ بھی نہ ہو اور سب نظر آئے
 تو چاہے تو اور طور ہو جائے دنیا کے عناصر اور ہو جائے
 بیکار ہے فکر و سعی اثبات ظاہر میں امور فوق عادات
 قدرت تیر ہی ہے تیری حکمت معلول کوئی نہ کوئی علت
 جلوے سے تری جہاں ہے معمور ذرے ذرے میں ہے ترا نور
 پہناں رکھ کر بھی تو عیاں ہے ہر شے سے عیاں ہو پھر نہاں ہے
 آنکھوں سے یہاں جو تجھ کو دیکھیں آنکھیں وہ کہاں؟ جو تجھ کو دیکھیں
 پردوں میں ہے نور نور میں تو جلووں میں ہو تو ظہور میں تو
 وہ نور کے بے شمار پردے کیسے ستر خزاں؟ پردے
 گو پردوں میں لاکھ تو نہاں ہے جلوہ پھر بھی ترا عیاں ہے
 اس پردہ نشین پردہ نور تو پردہ نما ہو اس طور
 تو نور جو ہر نگاہ میں ہے پردہ تری جلوہ گاہ میں ہے
 خود نور کے ہیں حجاب عارض خود نور کی ہے نقاب عارض
 ہر شے کو محیط ہے تری ذات جو پائے گئے پائے گئے تری بات
 جو پائے گئے تہ کو کھو گئے وہ بیدار ہوے تو سو گئے وہ
 شاہد یہی ہے خودی ہے تیری جب پردے اٹھے تو دی ہے تیری
 یہ دونوں جہاں ظلم بندی سب کون و مکان ظلم بندی

اک "تو" ہے دوسرا نہیں ہے "کوئی" تیرے سوا نہیں ہے
 ہم ہیں منصور کا ترا نہ فصل "من" تو "غلط" فسانہ
 ہو جائے نہ اعتراض کوئی
 بات اب نہ ہو ریاض کوئی

قطعہ

محتاج ترا ہوں کیسے زرویدے شاع ترا ہوں محل و گوہر ویدے
 کچھ کم نہیں میکہ و سوسیرے ساقی! تھوڑی سی مجھے شراب جو ویدے
 بہترین شبہ یفاوی علی حضرت نظام دکن خلیل اللہ مملکت سلطنت

دعوم ہے دعوم کہ سلطان دکن آتے ہیں شور ہے شور کہ خاقان دکن آتے ہیں
 لکھنؤ خسرو دکن شان دکن آتے ہیں اس پرستان میں سلیمان دکن آتے ہیں
 شہر چتر ناما سایہ فگن ہے سر پر
 کس تکلف سے ہما سایہ فگن ہے سر پر

آئینہ دار سکندر کے ودار درباں بوسہ لینے کو جھکے سے قدم تاج کیاں
 دیکھئے نیچا جو کرے دعویٰ رفعت کیاں کرو فروہ ہے کہ ہو فر فریدوں قبراں
 جمومتا سایہ کناں ابر کرم آتا ہے
 ہاتھ میں جام لئے ساتھ وہم آتا ہے

کچھ شریا سے بھی اونچا نظر آتا ہے نثار عکس پرچم جڑے کہتی ہیں سب کا کھشاں

وسعت چرخ میں پھیلا ہوا جلوسی ماساں اونچے اونچوں میں ہوا ہی ودراتب کا بیاں

جلگاتے ہیں پڑے پتھر میں سورج کتنے

نظر آتے ہیں جڑے پتھر میں سورج کتنے

زلزلے میں ہر زمین جس سودہ صولت ہمراہ کانپے مریخ فلک جس سودہ سطوت ہمراہ

شان ہر وقت بڑھے جس سودہ شوکت ہمراہ دلٹانے سے کبھی کم ہو وہ دولت ہمراہ

سب جلو میں اثر انداز ہیں تاحد کمال

خدم و جاہ و چشم شان و شکوہ و اقبال

فرش راہ بننے کو ہر خاک کے ذروں میں نمایاں اختر بخت شہل تخت شہاں تلج شہاں

رنگ لانے کو ہر گل رنگ شفق کا دامان رقی تاروں کی چمک جلنے کو ہر آج کہاں

باد پیا پر یہ ہوا کے جو سوار آیا ہے

آپاشی کے لئے ابر بہار آیا ہے

صاف آوازیں ہر نقاروں کی دھوکے کیسے کیسی پُرشور ہوا زور کے جھونکے کیسے

کیسے فراتے نشانوں کے پھریری کیسے کیسی گنبد کی صدا چرچے میں اس کے کیسے

بولتا یوں جو ہے دوں دوں کوئی نقارہ ہے

کہکشاں چوب ہو گر دوں کوئی نقارہ ہے

بج رہا ہے شہرِ فوجاہ کا ڈنکا کیسا چونک اٹھتے ہیں سراپیل یہ دھوکا کیسا

منہ کو آتا ہے یہ دشمن کا کلیجا کیسا دوستوں میں ہر اک چوب کا چرچا کیسا

یہ وہ آواز ہے جو عرش بریں تک پہنچے

نیل گاؤں فلک و گاؤں زمیں تک پہنچے

ایسی سرکار نہیں کوئی بھی سرکاروں میں ایسا اور بار نہیں کوئی بھی درباروں میں
 اونچے اونچے ہر پہاں غاشیہ برداروں میں گنتی ہر چوڑھویں کے چاند کی بھی تاروں میں
 نظر آتے ہیں بنائے ہوئے سج و سج کتنے
 ایسے گلیوں میں پڑے پھرتے ہیں سرج کتنے
 آمد آمد ہے عجب ولولہ انگیز آمد کبھی دیکھی نہ ریاض ایسی اثر خیز آمد
 کیسی درپاش درافشاں و گہر خیز آمد کاش ہو بہر اودھ مصلحت آمیز آمد
 لطف ہو بخت اودھ بخت و کن ہو جائے
 سیر ہو تخت اودھ تخت و کن ہو جائے

غزل

متعلق بہ مسطورہ بالا

عثمان علی خاں کو جو سودائے علی ہے دل ہر بن ہو دشت دل جائے علی ہے
 سودائے علی ہے اسے سودائے علی ہے ہوں خضر بھی گم جس میں وہ صحرائے علی ہے
 ہیں کوثر و تنیم رواں سائے میں جس کے وہ طوبیٰ جنت نہیں مینائے علی ہے
 کیا آنکھ ہے؟ کس نور و روشن ہوئی یہ آنکھ بتلی نہیں نقش کعب پائے علی ہے
 دیکھا جو اسے سب نے کہا دل میں دم شمر یہ کون ہے؟ کوئی نہیں ابو یوسف علی ہے
 کیوں والہ و شید ہے جہاں نام پر اس کے عثمان علی خاں کوئی شیدائے علی ہے
 تاج سر عثمان رہے اللہ کا سایہ اُس کے لئے کچھ اور ہی نشانے علی ہے

ایسی سرکار نہیں کوئی بھی سرکاروں میں ایسا دربار نہیں کوئی بھی درباروں میں
 اونچے اونچے میں ہاں شہ بر داروں میں گنتی ہی چودھویں کے چاند کی بھی تاروں میں
 نظر آتے ہیں بنائے ہوئے سج و سج کتنے
 ایسے گلیوں میں پڑے پھرتے ہیں سوج کتنے
 آمد آمد ہے عجب دلولہ انگیز آمد کبھی دیکھی نہ ریاض ایسی اثر خیز آمد
 کیسی درپاش درافشاں و گہر خیز آمد کاش ہو بہر اودھ مصلحت آمیز آمد
 لطف ہو بخت اودھ بخت دکن ہو جائے
 سیر ہو تخت اودھ تخت دکن ہو جائے

غزل

متعلق بہ مسطورہ بالا

عثمان علی خاں کو جو سودائے علی ہے دل ہر دین ہو وسعت دل جائے علی ہے
 سودائے علی ہے، اے سودائے علی ہے ہوں خضر بھی گم جس میں صحرائے علی ہے
 ہیں کوثر و نسیم رواں سا کو میں جس کے وہ طوبیٰ جنت نہیں مینائے علی ہے
 کیا آنکھ ہے؟ کس نور و روشن ہوئی یہ آنکھ بتی نہیں نقیش کعبہ پائے علی ہے
 دیکھا جو اسے سب نے کہا دل میں دمِ حشر یہ کون ہے؟ کوئی نہیں جویا کو علی ہے
 کیوں دالہ و شیدائے جہاں نام پر اس کے عثمان علی خاں کوئی شیدائے علی ہے
 تاجِ مر عثمان رہے اللہ کا سایہ اُس کے لئے کچھ اور ہی نشانے علی ہے

جب آ رہے زمین پر اپنا یہ قصرِ تن کیا اس کا اعتبار پرانا مکان ہے

پی لی اگر بڑھاپے میں تھوری سی لے ریاض

دنیا پکار اٹھی کوئی رعنا جو ان سے

قطعة تاریخ وصالِ ملا خاں حسنِ حضرت امیرِ مینا لی حُصَّةُ اللہِ عَلَیْہِ

استادِ ماجدارِ رام پور خلد اللہ نیک

یہ آج ٹوٹ پڑا مجھ پر آسماں کیا؟ کہ دیکھنے میں پُرانا نہ تھا یہ چرخ کہن

نہ کہنگی تھی نہ بوسیدگی کہیں سے عیاں کہ میں کہوں کسی سیکس کا گنبدِ مزن

نہ میں نے نال کیا تھا کوئی فلک فرسا نہ آہ نکلی تھی مژدے سے کوئی سپہر شکن

مری فغاں سے پڑا تھا کبھی نہ اس شگفتہ نہیں نے کھولے تھے اپنے لڑنے بان بڑھن

خمر و پریش اسے آئی کچھ نئی اُفتاد خمیدہ تھا ہی بری طرح ڈال دی گردن

نگاہِ یاس کو بھی کچھ کرید تھی نہ خلش گرے میں ٹوٹے تارے پڑی ہوئیں بوزن

نہ ہر ماہ سے ان بن تھی چشمِ حسرت کو یہ کیا ہے پھوٹ ہے اس کے دیدہ روشن

بہت ہی خون بہا یا ہے پھوٹی آنکھوں سے شفقِ ہر یا ہے ہو سے رنگا ہوا دامن

شکستِ چرخ کی آواز ہے کہ رعد کا شور چمکے درو کی یا صاعقہ ہے شعلہ فگن

یہ کشتِ زارِ فلک ہے کہ شعلہ زار کوئی کہاں کا خوشہ پروریں؟ کہ بچنک گیا خون

یہ کہکشاں ہے کہ بامِ فلک سو کم پھوٹی لپک یہ آگ کی ہے یہ شفق کا ہر دامن

لپک سے شعلوں کی ہر اور آسماں سماں ہزاروں خمر و نبال دار ہیں روشن

یہ جھینٹے ابر کے جلتے تھے کی بوندیں میں کہ بڑھ کے آگ نے اب تنہا ملی ہو سق کہن

یہ سیر کیا ہے کرتیاے سب میں چکر میں
 نہیں میں تارے دکھتے ہوئے ہیں انگارے
 بجائے خود یہ فلک ہے کہ راکھ کا کوئی ڈھیر
 یہ کیسی پھر گئی جھاڑ و فلک کی صورت پر
 نہ لالہ زار شفق ہو نہ اب وہ رنگ نہ روپ
 جلے ہو کر پر پروانہ ہیں کہ پرویں ہے
 عجیب ہے یہ تغیر فلک کی حالت میں
 دھنک کے قوس قزح نے یہ رکھ دیا اس کو
 زمین میں ہو سائی سما کی نامکمل
 نہ تیرہ ابر کا ٹکڑا نہ تیرہ غار کوئی
 خراب چرخ بد اختر کی کیوں نہ ہو مٹی
 اسی کے چلتے قیامت کا سامنا تھا آج
 فلک کا ٹوٹ کے گرنا نہیں؛ تو یہ کیا ہے!
 نہ ہو گا اس سے سوا حادثہ قیامت نیز
 یہ چپ جہان سُخن ہے کہ جیسے جان نہیں
 نظام عالم تکوین میں پڑھ چکا تھا فرق
 یہ کس کا نام الہی زبان پر آیا
 شہر شہان جہاں خسرو فریدوں فر
 اسی کا نام مبارک جہاں میں ہو محبوب

رہے نہ نام کو ثابت ثوابت روشن
 یہ کیا ہوا؛ طبق چرخ بن گیا گلخزن
 نہیں تاکے یہ چنگاریاں ہیں کچھ روشن
 ضیا و ماہ نہ سورج کی زرنکار کرن
 نہ کہکشاں میں حینوں کی مانگ کا جو بن
 یہ ماہ بالانشیں ہو کہ گل ہے شمع لگن
 اسی کے جسم کے روئیں سی کے ہرین شمن
 کہ بن کے روئی کے گلے اڑا ہو چرخ کہن
 نئی زمین یہ ڈھونڈھے کہیں نئے دفن
 رہے ہمیشہ یونہی اب بغیر گور و کفن
 برائیوں کا ہو تپلا بُرا ہے چال چلن
 نہ تھا یہ دور کہ ہو صورِ حشر شور و فگن
 ہمارے سر سے اٹھا سیہ خدا کے سُخن
 زمین شق ہوئی ٹکڑے ہو اہی چرخ کہن
 امیر جان سُخن تھا امیر جان سُخن
 ہوئے نظام جہاں کا سبب نظامِ کن
 خدا کے نام مبارک لب و زبان و ذہن
 بفرق تاج و نگہباں پئے زمین و زمین
 خدا کے نام دل و جان و کام و نطق و ذہن

یہ ہے اثر کہ اگر لے ذرا قدم جھٹک کر
جو چاہیں اُس کے ہو خواہ مرتبہ دنیا
وہی نبی کا ہے نائب وہی ہو ظل اللہ
اُسی کی ذات کو ظلم ہے کفر کی کافور
اسی کے نام کے ڈنکے بجے ہیں عالم میں
اسی کے نور سے ہر ذرۂ تابناک ہے آج
اثر یہ جو دکا شرق و شمال و غرب میں ہے
انکیریں ہاتھ کی جو دو سخا کی نہریں ہیں
رہی نہ قدر زمانے میں ابر نیساں کی
لٹائے گنج زرا تھے بلند ہاتھوں سے
لٹائے درہم و دینا جس قدر اُس نے
اسی سے کوڑیوں کے مول اب جو اب ہیں
زمین کا پیٹ خزانوں سے بھرو یا اُس نے
زمین بعل و گہرا گلے وہ جدھر گزرے
یہی نہیں کہ پہاڑوں کی جھولیاں بھریں
میں وہ کمار ہر اک سے مجھے خدا کے سوا
اسی کی ملکستِ نظم میں بھی شاہی ہے
نظر سے گزریں جو یہ بے بہادر اشعار
اسی نے داغ کو اُستاد کا دیا رتبہ

جواں ابھی نئے سر سے ہو پیر چہ چہ نہیں
غبارِ راہِ فلکِ ذرہ ہو مہِ روشن
اُسی کے سائے کو چودہ طبق ہوئے روشن
اُسی کے ہاتھ سے ہر شمع دین کی روشن
اُسی کے نام کے سکے کا ہر طرف چلن
اُسی کے نور کو گھر گھر چراغ ہے روشن
کہ کھینچ رہا ہے دکن کی طرف ہر اک دامن
ہمیشہ تاب گہر جوش زن ہے موجِ فگن
رہا نہ بحرِ عدن میں اب ایک دُرِ عدن
نہیں ستارے پُر آؤر ہے چرخ کا دامن
نہ ذرے اتنے نہ قطرے نہ ذوائے خرمن
نہ قدرِ لیل بدخشاں نہ قدرِ لعلِ سین
کہ لے کے نکلے زرِ گل جو نکلے نخلِ چین
جہاں ہو نقشِ قدم وہ جگہ بنے معدن
دُرِ خوش آئے دریا کا بھر دیا دامن
عجب نہیں کفِ سائل بنے مراد امان
وہی ہے آج زمانے میں قدر دانِ سخن
بھرے وہ لعل و گہر سے ابھی مراد امان
اُسی کا بندہ احساں بنا خدا کے سخن

اُسی کی قدر شناسی نے یہ اثر ڈالا
 اثر نہ ضعف کا پروانہ عمرِ آخر کی
 پہنچ گیا در محبوب پر تو پھر کیا تھا ؟
 حضورِ شاد کی میتابیاں وہ بادلِ شاد
 ہجومِ خلق نے کیا کیا جگدی آنکھوں پر
 امیرِ دُجوش طرب اور نہستی پیشانی
 وہ جانتے تھے کہ رہنا پڑے گا محشر تک
 مالِ بقی نظریہ اپنی جان ہی دے دی
 وہی دیار وہی کوچہ و در محبوب
 لگی ٹھکانے دکن میں امیر کی مٹی
 کس نہو کے رہے ہر دم سے گنبد کا
 نہیں امیر تو کیا اختر و جلیل تو ہیں
 خدا کرے کہ امیر اللغات چھپ جائے
 تمام عمر رہے گا امیر کا ماتم
 تڑپ رہا ہوں کہ قبرِ امیر تک پہنچوں

ہوا امیر سا استادِ نور و دکن
 نہ شکوہ سنجی غربت نہ دل میں یادِ وطن
 بنی تھی موجِ تبسمِ جبین کی تھی جوشِ کن
 جنابِ داغ کے قبضے میں یا کا دامن
 جھکا کوئی کہ جبینِ نیازِ ہور و شن
 وہ نورِ چہرے کا وہ انکسارِ خلقِ حسن
 کہ مجھ کو کھینچ کے لائی ہے خاکِ پاکِ کن
 کہ ہو دیار میں محبوب کے مرادِ فن
 چھٹا نہ دامنِ محبوب و سایہ دامن
 عجب نہیں ہر گر دوں ہو گنبدِ مدفن
 جہاں میں اور بھی نامِ امیرِ نور و شن
 سروں پر ان کے رہے شہِ کاسیہ امن
 ادا زبان کرے شکرِ شہرِ یارِ کن
 مثلاً مٹ نہیں سکتا کبھی یہ رنجِ سخن
 دکن ہو دور ہوں میں اور دور مجھ کو دکن

رہے یہ سالِ سرِ قبرِ بے دیارِ امیر
 فقیر کوچہِ محبوبِ امیرِ ملکِ سُرخ

تاریخ انتقالِ بلا ان جنابِ فصیح الملکِ بلبلِ ہندوستان

نوابیہ ان خانہ اغ دہوی شاگرد ذوق مہر

ہے قیامت داغ کا مرنا ریاض شورِ ماتم آج ہر محفل میں ہے
 گوشتِ محفل بنا ہے کُنجِ گوہر بندیلے سُخنِ محفل میں ہے
 اٹھ گیا شاہنشاہ ملکِ سُخنِ خامشی بزمِ شادوں میں ہے
 غم سے گویا بن گئی ہے جان پر غم زدوں کی جانِ مشکل میں ہے
 دل کو بھی دیکھو! جگر کو دیکھ کر اور بے پہلوئے بے مل میں ہے
 پھیر لائے اس مسافر کو کوئی وہ ابھی تو پہلی ہی منزل میں ہے
 آئی ہے کس کو مٹانے؟ داغ کو؟ لطفِ اصل کو سعیِ لاحاصل میں ہے
 زندہ جس کا نام ہے 'مرتد' نہیں راستی اس دعویٰ باطل میں ہے
 داغِ مٹا ہے مٹانے سے کوئی وہ فروغِ شمع ہر محفل میں ہے
 اے لحد! تو چاند پر ڈالے گی خاک داغِ آغوشِ سہِ کمال میں ہے
 کیا چھپانے سے تری چھپ جائے داغ وہ نہاں تجھ میں عیانِ دل میں ہے
 وقت پر آنکھیں چرانا اے لحد! یہ بُرائی تیری آبِ و گل میں ہے
 مر کے بھی پیشِ نظر ہے شکلِ داغ آنکھ کہتی ہو وہ میرے تل میں ہے

کہہ رہا ہے صبحِ سالِ وفات
 اے لحد! اب داغِ لاکھوں دل میں ہے

تلخی طبع دیوانِ موسوم بہ تاجِ سخنِ لعلِ جنابِ لعلِ حافظ

جلیل حسن جلیل شاگردِ حضرت امیر مینائی استادِ حضرت میر عثمان علی خان بابر

سلطانِ دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

جلیل استاد کے ترجمانِ شیں ہو	تہیں کہتے ہیں ہم استادِ فن بھی
طبیعت میں وہی استادِ کارنگ	وہی شوخی وہی لطفِ سخن بھی
عجب بندشِ عجب ترکیبِ اشعار	وہی اشعار میں ہے بالکین بھی
اثر انداز ہے نگہِ ہوا رنگ	عناد بھی نفاصدِ قہین بھی
مسئلِ نظم کی لے گی بلا میں	جھکی پڑتی ہے زلفِ پریشان بھی
امارت بھی ملی ملکِ سخن کی	ہوئے اب صاحبِ تاجِ سخن بھی
سمجھتا ہے تہیں سرمایہٴ ناز	ریاضِ خوشنوا شیریں سخن بھی
تہیں یکتا سمجھتا ہے زمانہ	تہارے معقد ہیں اہلِ فن بھی
تہیں سب جانتے ہیں مانتے ہیں	اہلِ لکھنؤ اہلِ دکن بھی
تہارے قدردان ہیں آصف و شاد	وزیرِ ملک بھی شاہِ فن بھی
مبارک ہو درِ آصف کے سجد	مبارک ہو تہیں تاجِ سخن بھی

۱۰ ۹ ۱۱

تاریخِ طبع و بیانِ موم جانِ سخن تصنیفِ جلیل القدر و ظیلِ حسن جلیل صاحبِ بابر

شاگردِ خدیوِ سخن حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ استادِ اعلیٰ حضرت

میر محبوب علی خاں مرحوم سلطانِ دکن

خوب چمپا تازہ کلامِ جلیل کیوں کہہیں سب اسے "جانِ سخن"

حسب فہمائل افتخار الملک مصطفیٰ

آنجنہانی مہاراجہ گوالیار کے ولی عہد جانشین مہاراجہ جال بالتقابہ کی ولادت تہنیت میں

وہ پو پھوٹی کھلا ہر یکدے کا در مبارک ہو
نظر کیونکر نہ خیر ہو وہ چکے سینکڑوں سورج
وہ بھر کی آتش ترموج مے اٹھی شر بنکر
اگی ایسی اٹھی لوہن کے سورج بام گردوست
شفق کا دامن نگین لپٹ ہی آتش ترکی
زیں آتجھ کو مبارک ہو بہار لالہ احمر
یہ ساغر ہے کہ سورج ڈوب کر نکلا خم مے سے
اہل کر خمدے میں مے خم گردوں سے کوگی
شفق مے چرخ مینا آفتاب صبح ساغر ہے
وہ تالے جھلملاے وہ سپہید صبح کا چمکا
یہ کیا ہے خسرو پر ویزو جھٹھ اٹھ کے آئیں
اری او قلقل مینا ایہ تو نے صورت چو نکا ہے
یہ دخت رزنے پائے موج سے ٹھکرا دیا شاید
چشتر اس کے فرام ناز کا ادنیٰ کر شمع ہے
بہت ملتی ہے موج مے نگاہ دست ساتی ہے

طلح صبح عشرت لے شہ خا در مبارک ہو
وہ چمکے جام پر ز جلوہ ساغر مبارک ہو
نئی آتش نیا شعلہ نیا انگر مبارک ہو
خم گردوں نیا تچھ کو یہ جام زر مبارک ہو
مبارک ہو فروغ بادہ احمر مبارک ہو
فلک آتجھ کو شفق گوں نور کی چادر مبارک ہو
کرن سورج کی تچھ کو لے خط ساغر مبارک ہو
خم مے آتجھ کو جوش بادہ احمر مبارک ہو
نئی صہبا نیا مینا نیا ساغر مبارک ہو
تچھ لے صبح خواب دیدہ اختر مبارک ہو
تچھ اعجاز عیسیٰ لے لب ساغر مبارک ہو
در میخانہ پر ہنگامہ محشر مبارک ہو
عدم والو اقیامت کی تہیں ٹھوکر مبارک ہو
مبارک ہو تہیں یہ فتنہ محشر مبارک ہو
اتر جائے جو خود ہی بل میں وہ شتر مبارک ہو

ردنی موج نے کی میکشوں کو صاف کرتی ہے
 وہ خجرو کو کثرت ہو حیاتِ جادو اس بخشتے
 بطنے نے پر پرواز یہ کیسے نکالے ہیں؟
 زمیں سے آسمان تک جلوہ کا وہ دخترِ زمیں
 حرم بھی دیر بھی ہے جلوہ کا وہ دخترِ زمیں
 جو آئے پاک جلوہ آ کے دیکھے چشمِ سلف سے
 ذرا آنکھوں کو چن لے سنگِ شیشی کو کڑی میں
 پریش شکد تو میں ہو جو پہنچے دستِ میکش سے
 یہ کیسی ہے؟ کیسا سیکدہ؟ صبح کیسی ہے؟
 یہ ہے وہ ہے کہ جس کو غم غلط رہتا ہے دنیا کا
 لگی دل کی بجعلے آج وہ بھی دن ہی ایسا ہے
 ہر شکِ تلخ ہے گا لطف اس کو تلخی ہے کا
 نہیں موقع جو خاکِ اندرون اُس کو کو کوئی
 فراوانی نشاط و شادمانی کی یہ کہتی ہے
 درِ دولت و فیضِ عام کے چشمے ہو کجباری
 جو ذرہ کیسے زر ہے تو پارس در کا پتھر ہے
 ستارہ تلخ کا چمکا ستارہ رنج کا چمکا
 بڑھیکس کی طرح اوصافِ عدل جو بھی آسیں
 یہ وہ فرخندہ اختر ہے جو منت کا سکند ہے

جو پھر جاؤ گئے پر فوہی وہ خجربارک ہو
 اثر ہو جس کے موج نے میں وساغِ مبارک ہو
 ابھر کر موج نے کہتی ہے بالِ پر مبارک ہو
 مد و خورشید کو بھی گردشِ ساغرِ مبارک ہو
 نیا عالمِ نیا جلوہ 'نیا ساغرِ مبارک ہو
 جو آئے مثلِ مینا کے جھکا ناہرِ مبارک ہو
 تجھے زلفِ لاکھڑی کا درِ مبارک ہو
 عطرِ شیشے کے پتھر چائے تو پتھرِ مبارک ہو
 کہ ہر سوشور برپا ہے مے وساغِ مبارک ہو
 نشاط و عیش نے دل میں کیا ہو گھرِ مبارک ہو
 پئے سوزِ دروں دشمن کو چشمِ ترِ مبارک ہو
 اسے پینے کو آنسو آنکھ کا ساغرِ مبارک ہو
 بہت پھانکی ہو خاک اس کو بھی باشِ مبارک ہو
 خوشی ہر ایک کو ہر ایک سے بڑھکر مبارک ہو
 مے عشرت کا گھر بیٹھے ہو مے ساغرِ مبارک ہو
 یہ خاکِ درِ مبارک ہو یہ رنگِ درِ مبارک ہو
 مہاراجہ کو فرزند کو اخترِ مبارک ہو
 مبارک ہو مبارک اور تاجِ مبارک ہو
 دھرم باپ اس کا بننا ہند کے قیصرِ مبارک ہو

مبارک لفظ "میری" ہے کہ یہ ہے نام ملک کا
 عموماً "میری" مادر اس کو اہل ہند کہتے ہیں
 ہے اب جارج بھی بیلا جی رڈ کے سر پر
 بہت چھینے ہوؤں مرگاں بہت چلتے ہوئے بارو
 نوید فتح و نصرت ساتھ اپنے لے کے آیا ہے
 مبارک ہو قدم اس کا قدم اٹھ جائیں دشمن کے
 ہمارے سر ہیک فتح کا اس جنگ میں سہرا
 قریب اب ہے کہ پاؤں تخت برلن سے دھواں اٹھے
 پھٹیں جب ہم کے گولے آئے یہ آواز گولہ سے
 ہوا پر ہر طرف اُردو پلین اڑتے نظر آئیں
 یہ غل ہو آسمان پر پیلن کے اڑ گئے پرزے
 وہ سب میزین ڈوبے اور وہ ڈیر اہانوں کی
 سمندر موجزن ہو تنگد کا تختہ یوں اُلٹے
 فضائے چرخ تک موج ہو ایں گونج ہو اس کے
 سوئے یورپ گئیں کشان سے تو بیں میسوں کی
 مبارک ہو حکومت جلد سے ختم تیری برلن پر
 مبارک نبھیں آرائیاں ہم کو مسرت کی
 پری پریس سے آئے بن کے ساتی بزم شہین
 کہے ساتی لب نازک سلف دور سے کیا

مبارک ہو کہ "میری" اب بنی مادر مبارک ہو
 یہ تخصیص اس کو طفیل بلند اختر مبارک ہو
 خدا یا جارج پیچم کو بھی یہ دل مبارک ہو
 دل دشمن کو زخم ناوک خبر مبارک ہو
 ہمارے تیغ براں کو عدو کا سر مبارک ہو
 ہمیں جرمن تری پامانی لشکر مبارک ہو
 مبارک ہو ہمیں تیغ ظفر سپیکر مبارک ہو
 تماشائے شرار و آتش و افکار مبارک ہو
 شکست گنبد و دیوار و بام و در مبارک ہو
 فضائیں آگ پر واز کو چکتر مبارک ہو
 زمین پر شور ہو ٹکڑے ہو افواہ مبارک ہو
 ہوئے ٹکڑے وہ نواہیا ہو میٹر مبارک ہو
 ڈر ڈناٹ و کروزر کو وہاں انگڑ مبارک ہو
 کہیں قہر مند سے ارل کچنر مبارک ہو
 چڑھائی دیسیوں کی ہم کو یورپ پر مبارک ہو
 حکومت جارج پیچم تیری برلن پر مبارک ہو
 مبارک ہو ہمیں دور سے دماغ مبارک ہو
 تجھے اوزیم سے ساتی پری سپیکر مبارک ہو
 نشاط و ورثہ و معدلت گسر مبارک ہو

مبارک قیصر مند و ستال کا ہند کو سایہ مبارک جامِ صحت ہو مہاراجہ کا سہی ہم کو
 کہوں کیا بادہ شیراز سے لبریز سناو ہے بھرا آبِ حیات اس جام میں ہو جامِ و کسباہ
 تے صدے قمر و ساقی اے ساقی تے صدے زبانِ موجِ شیشے کا دھن ساغر کے لباقی !
 نوائے نغمہ زنگیں ہوا میں ہر طرف گونجے نوائے نغمہ زنگیں کی گردوں پر مبارک ہو
 کہے سبے طرب فرا اثر اس خوش نوائی کا نشاۃِ قفس موج و شیشہ و ساغر مبارک ہو
 جیسے پُلف و اوخت زانسان تاروں کی مبارک ہو شریا کا تجھے جھومر مبارک ہو
 جو کلی بن کے برق آؤ تو شعلے بالیاں بن کر تجھے اوختِ رز زبور کا زیور مبارک ہو
 جو بالائے ہر تو پروں کان کے پتے مہ نو کا گلے میں تیر و طوق زر مبارک ہو
 گلے میں موتیوں کا ہار ڈالے لکھنشاں جھک کر کہے ہر مفت ہونے پر فلک جھکے مبارک ہو
 اداؤ قفس میں زنگیں شفق منہ پر بنی آئینل شفق اے خستِ رز پھولے تری منہ پر مبارک ہو
 مرست کی یہ جو میں میں شفق بن کر جو پھولی ہے تجھے لطف بہارِ لالہ افسر مبارک ہو
 سلامت بزمِ ساقی سلامت بادہ شالی یہ دور بادہ گلزنگ تا محشر مبارک ہو

ریاض اشعار سن کر آپ کے ہم بھی یہ کہنے نہیں
 صلے میں آپ کو گنجینہ گو ہر مبارک ہو

تہنیتِ خطیبِ حضور نوا حبید اللہ خاں بہاؤ

حال مانروا دارالاقبال بھوپال خلد اللہ ملکہ

کیا بیاں ہو رتبہ حاجی حمید اللہ خاں
 سنگے اُس کے کف پانے کیا پید ایل
 اس کے خاکِ آستان کے فوسے اخترِ افروز
 رگِ زراں کی ہے گویا نور کے دریا کی موج
 چاند سورج آنکھ سے اپنے لگاتے ہیں مہم
 انجم افروزِ فلک ہے ہر چراغِ انجمن
 چنے طلسمِ فرشتہ پاندا ز اس کے واسطے
 اللہ اللہ جس کی رفعتِ قربِ حق کی خواہش کا
 انجمن میں دورِ ساغرِ گردشِ دوراں سے تیز
 لذتِ ایس جس کے آگے پھیکے دنیا کے مزے
 دور سے آتی ہے یہ مے بزمِ عالی کے لئے
 حق شناسی ہر شریکِ انجمن کا کام ہے
 گوشے گوشے میں نظر آتا ہے عالمِ نور کا
 گوشہِ خلوت میں حق آگاہ عبدِ حق شناس
 بزم میں موجِ تبسمِ جامِ مے کی موج ہے
 بزم میں مے کا چھلکتا جامِ اس کی چشمِ لطف
 بزم میں تیغِ کمر گویا ادائے حسنِ وضع

سایہ حقِ فرق پر زیرِ قدمِ نہ آسمان
 آفتابِ آسمان ہے لعلِ سنگِ آستان
 اس کے ہنرِ نقشِ قدم پر بدرِ کاملِ کابیاں
 دن میں سوچ کی کرن کا تارِ شبِ کوکشاں
 وزہِ ذرہ نقشِ پا کا تاجِ فرقِ فرداں
 کہکشاں بنتا ہے اٹھ کر شمعِ مفضلِ کھواں
 سر پر اس کے راہ میں برکرمِ جہتِ رواں
 کس قدر بستے الگ ہے اس کی خلوتِ کماں
 مے وہ مے ادنیٰ اخترِ جس کا نشاطِ جاوداں
 قوتِ ایسی ایک مے سے جو زمین و آسمان
 اس کے ملنے کی جگہ ہے اک بڑی اونچی کمان
 بزمِ عالی کے سوا دورے عرفاں کہاں؟
 قد آدمِ آئینوں میں جلوہ کون و مکاں
 اور بزمِ وزم میں وہ اک امیرِ حکمران
 رزم میں بہرِ عدوِ جینِ جبینِ نوکِ بناں
 رزم میں بہرِ عدوِ ابرو کے بل تیر و کماں
 رزم میں تیغِ کمر پر برقِ خاطرِ کماں

اصفہاں تک نام ہے بھوپال کی توار کا
 دیکھنے کی شے ہیں نونہم کے میدان میں
 دو نوا آفت چال میں دو نوا قلمت چال میں
 رخسار بن سکتا نہیں ہے تیز گردش ہو فلک
 کم نہیں یہ فخر اس کے سر اٹھانے کے لئے
 فیل سے سرکار کے ٹکرائے یہ ممکن نہیں
 ہاں بہریت غور و جہگاہ ہے بیل فلک
 رخسار ہو یا بیل ہو یا تیغ ہو سرکار کی
 ایسے بھائی کو لگائے کیوں نہ بہر بھائی لگے
 تاقیامت افتخار الملک کے سر پر رہے
 تو نے دیکھا ہے زمانہ عمر ہے تیری ہمت
 عمر بوجھے کوئی تو گنتی کے ہر چھٹیس سال
 ہے انھیں بچائے علی گڑھ اناز کا بچ کو ترے
 سال نو آیا ہے لیکر سی ایس آئی کا خطا

اس کا لوہا مانتی ہے آج تیغ اصفہاں
 تیغ تو زیب کر رہے باد پاپے زیر راں
 وہ چکڑے نول میں چکلیں جیسو دہری بھلیاں
 شوق سوزن جاوے خچہ نیل گوں بلیاں
 فیل خانے میں جگہ پاجائے نیلی آساں
 سر اٹھا کر لاکھ سر ٹکرائے بیل آساں
 بیل گردوں کا شکستہ دانت ہی کہ کھٹاں
 کوئی ہو قربان میری طبع کی جولانیاں
 ایسے بیٹے کو جگڑے کیوں نہ بھول میں ماں
 یا الہی سایہ سرکار دالادو ماں
 تو نے بھی دیکھے ہیں اے بیہ فلک ایڑھاں
 قابلیت وہ سبق لے جس سے بڑھا آساں
 پاس بیٹے دو سر کوئی رئیسوں میں کہاں
 ہو مبارک آپ کو حاجی حمید اللہ خاں

اس تعلق کا رہے سرکار عالی کو خیال
 پیش کرتا ہے قصیدہ یہ ریاض مدح خواں

تاش شہر و شہر ہار پر رام پور
 مقام مشکاف ہوس دہلی

حور کو فردوس سے لائے بہارِ رام پور
 لالہ و گل سے ہمیشہ ہے بہارِ رام پور
 کان کو آویزہ دے عکسِ زمر و آفریں
 ہم قدم رنگ بہیں شہنشاہِ سب ایک ڈال
 کس کی آنکھوں میں نہیں ہر لطفِ مینی تال کا
 موتیوں کے ہار میں ٹھہرتی ہوئی موجیں نہیں
 آسمان کی آنکھ کے تار میں فتنے راہ کے
 اختر افشاں دامنِ گردوں میں فیروزِ خاک کے
 آنکھ میں چہرہ کر ہر اک دل میں یہ پاتا ہے جگہ
 یاد رکھنا بات میری جانے والو خدا کے
 کوئی بھی مست و عرفان نہیں کوثرِ پرست
 حور بھی لائے چھلکتے جام کوثر کے اگر
 بیخودی میں ہوں نہیں کتنی کبھی یاد خدا
 نام لے حورانِ جنت کا تو دونوں میں بیٹے
 مصطفیٰ آباد پر سوار ہو دھلی فدا
 ہر گھڑی ساتوں فلک میں صدے کس کے چتر پر
 دولتِ دنیا ملی عزت ملی رتبہ ملا
 آج ہے سرکارِ انگلش میں مانے و سوا
 رحم کا موقع بھی ہے ہیوٹ بھی میں ٹکڑی میں

قاف پر یوں کو کھینچے سبزہ زارِ رام پور
 مٹ نہیں سکتے کبھی نقش و نگارِ رام پور
 سبزہ خطِ بتاں ہے سبزہ زارِ رام پور
 ساغرِ باقوت بر کفِ لالہ زارِ رام پور
 قاف کی پریوں کا گھر ہے کوہِ سارِ رام پور
 آبِ گوہر سے بھری ہے جو بہارِ رام پور
 کہکشاں کو بڑھ کے ہر ہر جگہ زارِ رام پور
 خوشہ پریوں کا خرمن ہے غبارِ رام پور
 یار کی چھتی ہوئی مڑگاں ہے خارِ رام پور
 خلد میں بھی یاد آئے گا دیارِ رام پور
 کیا کرے جنت میں جا کر بادہِ خوارِ رام پور
 آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے میگسارِ رام پور
 ہوں نہیں سکتا ہے بیخود ہوشیارِ رام پور
 کوئی پا جائے جو داغِ گلہ زارِ رام پور
 لکھنؤ سوار ہو آکر تشارِ رام پور
 تاجداروں میں ہو کیسا تاجدارِ رام پور
 بن گیا جو ہو گیا امیدوارِ رام پور
 اعتبارِ شہر یار و اعتبارِ رام پور
 میں بھی ہوں دہلی میں ساتھ شہرِ رام پور

فیض شہ سے یا خدا میری بھی برائے مراد عمر بمعصیت بھی رہوں خدمت گزارِ رام پور
یا الہی جان نثاروں میں ہو میرا بھی شمار انگلیاں ٹھیس وہ آیا جان نثارِ رام پور
کون دے شہ کے سوا مجھ کو صلا اشعار کا ہے شہ ملکِ سخن بھی تاجدارِ رام پور
پائے عمرِ خضر و اقبالِ سکندرائے ریاض

حضرت حامد علی خاں شہرِ مایہ رام پور

سائنس جنابِ حابد علی خاں بہاؤ الدین شاہ فرمانروا زلمیو

اجب ملکِ معظم پورے جلوس کے ساتھ دہلی میں بہ تقریب دربارِ گزر رہے تھے
ہمارا جگہ گوالیار دھبہ رام پور شمشیر عریاں بدست طنائے گھوڑوں پر عجب
شان سے ملکِ معظم کے جلوس رواں تھے جو ہر مرحوم نے مشکاف ہاوس میں
قطع ذیل سکندرِ صمد آفریں داؤدی ہمارا جگہ گوالیار کے متعلق دورِ قلعہ نہیں ملا
موج در موج وہ افواج وہ ترتیبِ جلوس شاہ کے آگے رواں حضرت شاہ فیجاہ
کہتی جاتی تھی برابرِ زبانِ شمشیر تو سلامت ہے اے پیش رو شاہنشاہ

تقریبِ عید و تہہ و شانِ حضور

اللہ بڑھائے رتبہ و شانِ حضور ہو خلقِ خدا اتنے ہیں احسانِ حضور
کہتی ہوئی آئی ہے یہ عیدِ سراں وہ کون ہے جو نہیں ہے قربانِ حضور
باتھ آئیں گے کیا کیا دیشہوارِ رحمن سرکار کا دامن ہے گہرا برِ ریاض
نیساں کو نہیں ہے کوئی نسبت اس سے ہے ابرِ کرم دامنِ سرکارِ ریاض

این باتم سخت است کہ گویند ”جواں مرد“

کیوں جہاں میں تیرگی پھیلی ہے آج کیا ہوئے لے کچھ تیرے مہر و ماہ
آفتابِ حشر گم ہے خوف سے ہے مہیب اس درجہ یہ روزِ سیاہ
رک گئے تیارے اپنے دُور سے پھر رہے ہیں کارواںِ گم کردہ راہ
کالے کالے غم کے بادل چھائے ہیں کھولے ہیں لاکھوجیس زلفِ سیاہ
کیسے اہلِ شہر؟ کیسا رام پور سچ تو یہ ہے آج دنیا ہے تباہ
ذاتِ اقدس سے ملی تسلیمِ صبر کام آیا سایہ ظِلِّ اِلّٰہ
عمرِ خضر اللہ دے سرکار کو روز افزوں ہو الہی عز و جاہ
میں کہوں تو کیا کہوں؟ تارِ بچِ غم رنج سے خود ہے مری حالتِ تباہ

قسمتِ عالم میں لکھا تھا رِیا ض

داغ ہوا اس چاند کا عالم کو آہ

۱۳ ۲۹

عرضداشت

بھٹو علی حضرت پر نور ہمایونس نواب علی شاہ اور رشک بالقا فیروز اللہی
جنابِ رشک کالب پر ہمیشہ نام آئے یہ نام پاک وہ ہے وقت پر جو کام آئے
نظر کے سامنے خالی کبھی نہ جام آئے ہمال بھی ہو تو بن کر مہِ تمام آئے
غلامِ ساقی کو تر ہے خسروِ جم جاہ نصیبِ جم کو نہیں بزم میں وہ جام آئے
شراب کیسی بے بزمِ شہر میں آبِ حیات کسی کی قید نہیں کوئی تشنہ کام آئے

گئے جو روتے ہو پھول ملائے جنت کے
 عجیب بندہ نوازی، عجیب شانِ کرم
 دم مصافحہ اپنے خود گلے کاٹیں
 شرارِ نعل کو بجلی بنائے طوقِ گلو
 چھپائے سایہِ خرطوم سب کی نظروں سے
 جو شوق ہے کہ بنے حشرِ نقشِ پائے حضور
 بلند سب سے رہا مثلِ تختِ شکامقام
 بہت سجا ہے جو بزمِ ادب میں پیشِ حضور
 گئی میں پیشتر اس سے رباعیاں میری
 پسند میں شہِ دالاکو زمزمے میرے
 نگاہِ لطفِ سیویں دن پھر میں کیسے گھر
 بڑا مزاج ہو جو دوں نقدِ میفروش کو میں
 ماصد یہ خبر ہو گئی حسینوں کو
 مجھے بھانے جو بل کھاتے ناز میں پہنچے
 بڑا مزاج ہو! مرا اعتبار اور بڑھے
 کہ ان کے حسن کی دولت بھی میرے کام آئے

امید کیسہ ذرتی مزے کی چیزِ ریاض
 یہ انتظار رہا صبح آئے شام آئے

رباعیات

دستا نش علیم حضور نور ہائیں نواحد علی خاں بیابان نقاش فرماؤں اور لہو

اے رشک! ہر اک غنی ہے محتاج ترا ثانی نہیں اے شاہِ زمیں آج ترا
ذرے ذرے کو نور بخشے دن رات بن کر مہر سایہ تاج ترا

محتاج ترا ہوں، کیسہ زردیدے مداح ترا ہوں لعل و گوہر دیدے
کچھ کم نہیں میکدے میں تیرے ساقی! تھوڑی سی مجھے شراب کوثر دیدے

میخانہ رام پور اللہ اللہ! اللہ کا جس میں نور اللہ اللہ!
اللہ رہے اتر قیاس فروغِ مے کی ہر موج ہے برقِ طور اللہ اللہ!

مینا میں ہے رنگ امیر مینائی کا قلقل میں مزا صریر مینائی کا
کیوں جام کرے نہ دست بوی میری میں بھی ہوں مریدِ پیر مینائی کا

ساقی ہے میکدے کا رشکِ ذیجاہ کیا عالم نور ہے زما ہی تاماہ
ہے تو بے شکن یہاں صدائے قلقل آوازِ شکستِ توبہ اللہ اللہ!

دور مینا بنے جو رقصِ طاؤس پیری میں ہونزِ ع کی تلخی محسوس
صدقے ساقی کے نقشِ پا چل ہے تلخِ سرِ پرویز و جم و کیک کاؤس

تو چاہے تو غم ہو شاد مانی مجھ کو زہر آب بقا ہوئے مے ہو پانی مجھ کو
تو وہ ہے مٹا دے جو پڑھایا میرا تو وہ ہے جو بخش دے جوانی مجھ کو

ہو قابل رشک باو شاہی تیری شاہوں میں رہے یہ کج کلاہی تیری
تو حامی دیں ہے دیں پناہ ہے تو دنیا میں رہے یہ دیں پناہی تیری

قصیدہ حریر عالی جناب حضرت منیر بھاگ و تی پربھاتی نیا

ہمارا نی صنایا ست و اس پائنتی نام قباہا

ماہ میں مہر کی ہے تابا نی صبح سے بڑھ کے شام نورانی
ماند ہے جس کے آگے من کی ٹھوپ چاندنی رات کی وہ تابا نی
تارے جو ڈوبتے ابھرتے ہیں دامن مہر کی ہے گل افشانی
کہکشاں کو ہے ناز میں بھی ہوں کسی ہوش کی ہنستی پیشانی
گل بہ داماں میں جیسے کوئی شفق شام و گل بہ دامانی
نوجواں بن گیا ہے چرخ کہن کچھ نہ تھا ایک پیر تھا فانی
بڑھ کے سچ جمع تھی کچھ جوانوں سے شفق شام اس کی دیوانی
انجم اس کے ہیں انجمن آرا واہ ری بزم کی سرورانی
آسمان میں ہو جیسے آگ لگی ہر طرف ہے وہ شعلہ افشانی
آسمان کی لگی بھسانے کو لے کے دوڑا ہے ابر ترپانی

دور سے یو ہیں دھوکے دینے کو رنگ لالی ہے گل بہوا مانی
 آسمان اب وہ آسمان نہیں نوجواں ہے جو پیرنٹھا فانی
 جام برکف ہر ایک کو کب ہے کوئی دیکھے تو عیش سامانی
 مدوخور بھی ہیں جامِ آتش تر آتشیں آب و آتش افشانی
 گردشیں اس کی دور ساغر ہیں مئے عشرت کی ہے فراوانی
 نجم و اختر حباب ہیں اس کے مے کے دریا کی ہے یطغانی
 شوقِ سرخ کا نہیں دامن ہے وہ دامن موج طوفانی
 دیکھنا جوشِ آبِ آتش رنگ دیکھنا بحرِ مئے کی طغیانی
 فلک پیر نے نہ دیکھا تھا کبھی اپنے گلے گلے پانی
 چشمِ فیض ہے دو اس کا راج فیضِ یاب اس سے اینسیانی
 ابرو دامن ہو گردِ دامن کا کریں ایما اگر مہارانی
 نظرِ فیض اثر سے ان کے اٹھے موجِ آبِ گہر سے طوفانی
 سجدہ گاہِ فلک میں نقشِ قدم جھکی ہے آسمان کی پیشانی
 مدوخور شید کو کو اکب کو نقشِ پائے ملی درختانی
 سرزمینِ دو اس سے تاجِ رخ بادۂ عیش کی فراوانی
 اسی دربار کی جھلک ہے ریاض بزمِ گردوں کی سب فروزانی
 آئینہ خانہ چرخِ عکسِ فلک شمعِ بزم و چرخِ ریوانی
 دور سے دیکھ لے عطارِ چرخ تاجِ میرے قلم کی جولانی
 کیوں نہ ہوں شوق سے تاشِ گز فخر میرے لئے شناوانی

قدر دان کج کہاں؟ ایسا؟
 قابلیت حضور کی مشہور
 نظم میں نثر میں نہیں ثانی
 ہر طرف شہرتِ زباں دانی
 مرہٹی میں نہیں کوئی ثانی
 برق کی ہے قلم میں جولانی
 ہمہ داں جیسے میں مہاراجہ
 ناز ہے مجھ کو اپنی قسمت پر
 کہ ملی خدمتِ شناسخوانی
 ناز مجھ پر کرے سخن رانی
 میں بھی ہو جاؤں رشکِ خاقانی
 انوری بھی کرے شناسخوانی
 جیسے مدوح کا نہیں ثانی
 رہے اس پر یوہیں زرافشانی
 یوں ہو زرافاشی و زرافشانی
 موج وہ موج ہو جو طوفانی
 کم سے کم ہو گلے گلے پانی
 لعلِ رومانی و بدخشانہ
 دے خدا عیش کو فراوانی
 ہونفروں جاہ دولت و اقبال
 ہونفروں جاہ دولت و اقبال
 چتر پرواز مہر و ماہ رہیں
 اور کیوں کرے گس رانی

سایہ انگن رہے رعایا پر تا ابدیوں ہی تلج سلطانی

خوش ہمیشہ رہیں مہساراجہ

خوش ہمیشہ رہیں مہسارانی

نظم نرخی تقریر لابت و خیر خاں بہار محمد امیر احمد خاں بہار و لقابہ ام قبالہ

مَوْسُومِ بَہ

”زنگ و بو“

اے محمد امیر احمد خاں	رتبہ دان ریاض خانہ زاد
آپ ہیں وجہ نازش اب وجد	نقش پاتاج سرسے بہر قباد
وڑے خاک قدم کے اختر ہیں	پیش آئے جو چرخ کو افتاد
آنکھ سے خاک آستان جو لگائے	ابھی مینا ہو کہ کور مادر زاد
آج کیا ہے کہ شادماں بخلق	کون ہے بدول نہیں جس کا شاد
دہر دولت سے ہو رہے میں بلند	ہر طرف نغمہ ”مبارک باد“
ہر طرف کیوں جلیں نہ گہمی کے چراغ	کی عطاحت نے دخت نیک نہاد
مثل دست دعا میں آج بلند	ہر طرف نعرے زندہ باد
آج پھیلا ہے ایسی شمع کا نور	جس کی پروانہ شمع بزم قباد
مہر و مسبحی ہیں جس کے پروانے	پیش آئی انھیں نئی افتاد
بڑھ کے ہے لعل شب چراغ سودہ	لالی جو پھول آج سناں مراد
دل دکھایا خدا نے یہ مجھ کو	اپنے آقا کو دوں مبارک باد

ہم نوا اناقب و عزیز می ہوں دونوں میں اپنے رنگ کے استاد
 ناتواں میں ہوں، دور بیکر قصر پیش آئے نہ راہ میں افتاد
 دور ہی سے نکالوں حسرتِ دل نکلے حسرت جو دہوں مبارک باد
 چاہتا ہوں کہ مجھ میں طاقت آئے طاقت آ کر تو جاؤں بادلِ شاد
 بادِ پیما نہ بن ارے ناصح! بادہ پیتا ہوں ہر صبح بادہ باد
 اُمّی کالی گھٹا جو قبلے سے آگئی پھول سی گلابی یاد
 میں ہوں اب اور میری کشتی نئے کشتی مے ہے اور بادِ مراد
 محو میں عالم خیال میں ہوں بے اثر پند گو کا ہر ارشاد
 بند ہے آنکھ سب سے پیشِ نظر آئینہ ہر مقام کی روداد
 بے پیئے اور ہی ہوا میں ہوں ہر طرف میں فضا میں ہوں آزاد
 مرکبِ آبی نہ مرکبِ بادی کہیں طوفاں ہے نہ ابر نہ باد
 سامنے سبزہ زار "بیکر قصر" سامنے قلعہ خلق سے آباد
 درِ دولت کا دل کشادہ صحن قصر ایسے کہ گردِ قصر تباد
 چمن ایسے کہ جانِ تازہ آئے چمن ایسے کہ آئے جنتِ یاد
 خندہ و نغمہ و گل و بلبل سبزہ و سر و دِ قمری و شمشاد
 لبِ گل پر زبانِ لبسِ پر نہ گل ہے نہ شکوہ بے داد
 کھلے جاتے ہیں یہ خوشی سے آج دادِ ہن ہے پئے مبارک باد
 نے غمِ دزد نے غمِ کالا غمِ گلچیں نہ اب غمِ صیاد
 گل چھو کیوں؟ بنی جو گلشن پر رگِ گل ہے کہ بازو بیداد

بن گیا، لو خوشی میں خود بلبل
 کھلی باجھیں ہیں پتے پتے کی
 دوڑی رگ رگ میں خوشی کی لہر
 ہر طرف دھوم، ہر طرف ہجوم
 توپ پر توپ سرخوشی میں ہوئی
 اڑ گیا ابر بھی دھواں بن کر
 رزم کے بعد رنگِ بزم سے گرد
 یہ اثر بادِ نشاط کا ہے
 میرے لب پر جو بولے سے آئی
 مے عشرت سے مست ہر ایک
 میں نے آنکھوں سے یہ ماں دیکھا
 خوش ہوں فردوس میں مہاراج
 میرے سرکار امیر ابن امیر
 مجھے کھر بیٹھے کچھ پہنچتی رہی
 یا مجھے کوئی باغِ تاک بٹے
 دانہ پانی جو تاک دے تو رہیں
 آبِ انگور دانہ انگور
 ہو مبارک سلامتی کے ساتھ
 نذر ہے یہ دعائیں تارِ پنج
 آگیا اپنے دام میں صیا د
 تالیاں بچ رہی ہیں بادلِ شاد
 گدگداتی ہے ان کو موجِ باد
 گوشے گوشے میں اک جہاں باد
 فیرکتے ہوئے نہیں تعداد
 فعلہ ابر ہو گیا بر باد
 جشنِ جمشید اور جشنِ قباد
 تلخی غم کبھی نہ آئی یاد
 بن گئی نغمہ طرب فریاد
 ٹوٹے پڑتے ہیں شیشوں پر باد
 ہو گیا شاو یہ دلِ ناشاد
 مہارانی کو دوں مبارک باد
 رہے دل میں حضور کے مری یاد
 رہے ساقی کا خلدہ آباد
 ہو مرا مشغلہ خدا کی یاد
 کھانے پینے کی فکر سے آزاد
 دونوں دلوں میں گئے خدا کی یاد
 ثمرِ اولینِ خنسلِ مراد
 نذر ہے قطعہ مبارک باد

آپ سے خاص اس کو نسبت ہے

رنگ لائے ہمیشہ باغ مراد

۳۲ ء ۱۹

عرض حال و دعائے دولت اقبال

مَوْسُوْمَرَبَّہ

دامن دعا

ہے نمایاں رفت و اقبال غزو جاہ
نام اب وجد کا ہو روشن ایامیرا
دیکھ کر نقش قدم کھل جائیں آنکھیں چیخ کی
خاک رہ کو نقش پایسے لگے چار چاند
چشم انجم میں بنے ہر خار رہ مارنگ
خلق کو ہوا بر رحمت سایہ دست حضور
میں گدا ہوں ناز بے اپنی گدائی پر مجھے
مانگتا ہے رات دن میری فوج کی خیر جم
کس در دولت سو ہو مجھ کو تعلق کیا کہوں
میکدہ میرا سلامت مے اُبلتی ہے جہاں
سلسلہ تسنیم کو شریک جس کا خلائیں
مے ہے اک از ہفتہ مجھ کو پوچھو اڑے
ہیں تغایب جام میں کیا جلو ہاؤ رنگ رنگ

کم نہیں ہیں آپ نے نوں بھائی مہر و ماہ
شان و شوکت ہو فزون ہر شاہ شاہنشاہ
آسمان تاروں بھر اشرافے خاک راہ
کہکشاں کا ہمدہ ہو کر منفعل ہو گا
ان کی جاروب مژدہ کانٹے ہٹائے راہ
مانگتا ہوں یہ عادی رات میں اللہ سے
کم نہیں ہوں میں کسی کے رتبہ و جم جاہ
کے ملائے آنکھ کیا مجھ بندہ در گاہ
میں کبھی جام تہی بدلوں نہ تاج شاہ
میں ہوا افت میکدہ میں عرض ہو کی قلم
واسطہ خواص اس مجھ مست حق آگاہ
پوچھو راز ساقی کو تر حبيب اللہ سے
یہ تنگ و دوبرق کی ہو کس کی جولا نگاہ

جم شہم کے مرتب ہیں میکدہ میں اور بھی
 ہو مبارک میکدہ کو اب نئے ساتی کاٹو
 میکدہ میرا سلامت جس میں سورت من
 تھوڑی سی پیش یہ ہی بیٹے پلانے کو بہت
 کیا نہائے کیا پھوڑو جو جب عریانی لباس
 پی کے بھی تشدد ہوں اللہ رکھو میرا ذوق شہن
 نے گری نظروں سے خوش ہوں خواب مجھ کو ملے
 دن پھر عہد شباب آیا ملی تعبیر خواب
 خضر راہ میکدہ یہ ہیں رہیں یا رب صیب
 نائب بن نائب و آقا امیر ابن امیر
 ساتی میخانہ آقا ہے مرا مالک مرا
 جام جم بخت سکندر سطوت کے امیر خضر
 اور کچھ باقی ہو تو مسجد کے گوشے کے عوض
 کم نہیں میں وہ بھی گویا شاہ شاہنشاہ
 نور بنکرا وہ پھیلے جام ہر دو ماہ
 پھول لے ابر بہار اٹھ اٹھ کے گرد راہ
 کام کیا مجھ کو؟ ترقی کن زر تنخواہ
 کام ہے جام تہی سے دامن کوتاہ
 مجھ میں ہیں گہرائیاں واقف ہوں اپنی گھاہ
 موگرے کے پھول دست ہم بہادر شاہ
 جام نکلا ڈوب کر خم سے کہ یوسف چاہ
 ان سا واقف کون ہی بہت و بلند راہ
 کے کو نسبت ہی نہیں کچھ ایسے کیوں جاہ
 میکدہ میں پھول برسائے جو گرد راہ
 مل چکا سب کچھ اُسے اللہ کی درگاہ
 میکدہ میں شب کو ہٹ کر یکیشوں کی راہ

قبلہ رو ہو کر پس خم لے ریاض اس کے لئے
 عادتاً اب بھی دعائیں مانگئے اللہ سے

سہرا

موسوم بہ قصیدہ فونہ

بقدر شادی کتخانی راجہ محمد امیر خاں درلقابہ الی محمد آباد دام

گزارندہ ریاض

بخشہ جہ عالمی خان کے سیس۔ آئی اعلیٰ قدر مقام الی یاسیت محمد

ابر رست جو بن گیا سہرا	غل ہے نوشت کے سر رہا سہرا
بنی شوخی سے دوسرا سہرا	زلف کھل کھلی جب بندھا سہرا
رگ ابر بہار ہے ہر تار	ہر طرف آج چھا گیا سہرا
نئے سماں میں بزمِ عشرت کے	نئی دنیا دکھائے گا سہرا
جلوے جو بہرِ حسن مایہ ناز	آنکھ کے آگے لایگا سہرا
اس کی رگ رگ میں خونِ بھری	حوس میں ایک چلبلا سہرا
ساتھ ہے کن نیکی پلکوں کا	چھیڑ پر ہے تکا ہوا سہرا
دل میں چھپتی ہے ہر ادا اس کی	شوخی کتنا ہے شیخ ادا سہرا
عجب انداز سے ہے چہرے پر	لئے سوخن جانفزا سہرا
کچھ یہ پھولا نہیں سماتا آج	ہے خوشی میں بھرا ہوا سہرا
کلی دل کی ضرور کھلی	کھل اٹھے پھول کھل اٹھا سہرا
کان میں کہہ گئی نسیم یہ کیا؟	کچھ ہنسے پھول کچھ ہنسا سہرا
نہیں کہتا کچھ اپنے منہ سے کہے	نہیں دیتا نہ دے ہوا سہرا
کوئی گلچیں یہ باغِ حسن کا ہے؟	دامِ صیاد کیوں بنا سہرا

کیوں نہ قوس قزح کو شرمائے
 نئی سبج دھج لئے نیا سہرا
 شفق آئی جو صدقے ہونے کو
 شفق رنگ ہو گیا سہرا
 افق چرخ پر شفق پھولی
 رخ پر اس طرح چھا گیا سہرا
 گل رخسار پیہ بار نہ ہو
 پھولوں میں آج خود ٹکسا سہرا
 آنکھ پر لی جگہ پلک کی طرح
 پنکھڑی پھول کی ہے یا سہرا
 ملیں باہم نزاکتیں کیا کیا؟
 پھول سا چہرہ پھول سا سہرا
 یہ نزاکت بھی اس کا حصہ ہے
 رنگ گلگوڑ بن گیا سہرا
 دیکھ کر چہرے پر شباب کا رنگ
 کس اداسے گلے ملا سہرا
 نگہ لطف اس پر اے نوشاہ
 تار جو ہر ہیں آئینا سہرا
 گل بگن کیا ہوا کی موجیں تھیں
 بن گیا دامن صبا سہرا
 بھروے کہکشاں نے آہن میں
 تاروں سے جو گنڈھا ہوا سہرا
 تاجِ سرسایہ خدا و رسول
 سایہ سہرے کا تاج بخش جہاں
 حوریں جنت سے قاف سے پریاں
 پر وبال ہما ہے کیا سہرا
 نگہ شوق اٹھا دے تو بڑھ کر
 دیکھ کر آنکھ دیکھنا وہ پلک
 بر سے مے چشم مست نوشہ سے
 دیکھ کر چہرہ دیکھنا سہرا
 تار ٹوٹے نہ بارشِ مے کا
 ابر اوھرا در اوھرا ٹھسا سہرا
 لڑی اس سویر اک جہاں کی نظر
 دامنِ دختِ رز بن سہرا
 ہے زمانے کا آسرا سہرا

گنجدی اس میں دلوں کی کلیاں ہیں
 کج ادا زلف سے کہیں بڑھ کر
 ایک سانچے کے میں ڈھلے دونوں
 ایک کانٹے کے ہیں تلے دونوں
 زلف چھائی ہوئی تھی چہرے پر
 قدِ نوشتہ سے گھٹ گیا پھر بھی
 سہرے کی رات نے بکھینچا طول
 شوق سے اب گئے کا بار بنے
 گئے جاتے ہیں دن اسی دن کے
 چشمِ ظاہر میں بے سراپا دام
 دور اس کو ہے بہت نگاہ بلند
 کوئی دیکھے تو سیدھا سا دھاسا
 جانتے ہیں ادا شناس اسے
 ہے غضبِ دورے ڈالنا اس کا
 راز ربتے ہیں پرے پرے میں
 سن کے مجھ سے یہ چھپر کی باتیں
 نگہِ شرم بن گیا ہر تار
 اس سے وابستہ میرے تانفس
 کوئی مطلع سناؤں برجستہ
 چہرے پر آ کے کھل اٹھا سہرا
 بانگین کے لئے ادا سہرا
 خوشنما زلف، خوشنما سہرا
 شوخ ادا زلف شوخ ادا سہرا
 زلف پر آج چھا گیا سہرا
 تھا قیامت سے کچھ سوا سہرا
 بن گیا صبحِ دلکش سہرا
 کھائے دنیا کی اب ہوا سہرا
 یہی دن ہیں کہ دے مزا سہرا
 ہو گا باطن میں بے ریا سہرا
 دام میں لائے گا ہما سہرا
 ہے بہت ہی بنا ہوا سہرا
 کرے ظاہر نہ مدعا سہرا
 زلف سے بڑھ کے ہر سا سہرا
 کچھ سے کچھ ہے تہِ روا سہرا
 رخِ نوشتہ ہے دیکھتا سہرا
 بن گیا سر بر سر حیا سہرا
 درِ دول کی مرے دوا سہرا
 کہے خوش ہو کے ”واہ وا“ سہرا

پیر و شیخ مصطفیٰ سہرا

جلوہ عرش کبریا سہرا

جاوہ راہِ ثواب کا ہر تار	خضر کی طرح رہنما سہرا
پڑھے دامنِ پارس کے شیعہ نماز	پاک دامن ہوا پارسا سہرا
صاف دل صاف طبع صاف نہاد	صوفی با صفا ہو کیا سہرا
تارِ تسبیح تار تار اس کا	حق سے رکھتا ہو سلسلا سہرا
سب کے آگے جھکا ہی رہتا ہے	نہ ہے خود میں نہ خود کا سہرا
چمن آرائے خلق اس کی بہار	آفرینش کا واسطہ سہرا
آنکھ کا نور ہے دلوں کا سرور	مہر کی ضو ماہ کی ضیا سہرا
مرتبہ میں سوا یہ کیواں سے	ہے شریا ہو بھی سوا سہرا
پاؤں رکھے نہ چرخِ اطلس پر	جان کر نقشِ پوریا سہرا
ہے بہت ہی بجا اگر سمجھے	عقدِ پرویں کو نقشِ با سہرا
بند ہے دامن سے دولتِ اقبال	طرہ شاہوں کے تاج کا سہرا
درِ مولا سے مرتبہ یہ ملا	ہے بڑی در کا جھسا سہرا
باغِ جنت کے پھول داغِ جمیں	گلشنِ خلد کی فضا سہرا
زلفِ حور اس کی مروجہ جذبان	بخت رکھتا ہو کیا سہرا
کیوں نہ لائیں لگا کے کشتی میں	سب کی کشتی کا ناخدا سہرا
نام کشتی کا آگیا لب پر	درِ مینا نہ کروے وا سہرا
اس کی لڑکیوں سے اٹھے موجِ شراب	دستِ ساقی کا دگر مزا سہرا

وقتِ آخر ہے پیرِ نابِ ہوں بوئے مژگانی سے آسرا سہرا
 ہلکی نے اپنے رنگ سے بڑھ کر دستِ نازک سے موزرا سہرا
 ہو گئی میری آرزو پوری آرزو تھی کہ دیکھتا سہرا
 کر دے مجھ کو جاں ہوائے بہشت اپنے دامن کی دھوا سہرا
 رنگ چھپا جائے بزمِ عالم پر رنگ دی جائے یہ نیا سہرا
 پھلیں پھولیں لیاصل کے لشکار پھلے پھولے یہ جانفرا سہرا
 دھوم مچ جائے بزمِ نوشہ میں شوراٹھے خوب ہی کہا سہرا
 کہہ رہی ہے لطافتِ معنی پھولوں میں ہوسا ہوا سہرا
 موج کوثر ہر ایک مصرعِ تر سطح کوثر بنا ہوا سہرا
 کیسے موتی پرئے ہیں انمول کس قدر گرزاں بہا سہرا
 سہرے کا شعر شعر سلکِ گہر موتیوں سے گندھا ہوا سہرا
 پھولوں نے رنگ بے میں کیلکھا ہے یہ باغِ طلسم کا سہرا
 کہیں میساختہ مہاراجہ ہے نئی طرز کا نیا سہرا
 سر محمد علی محمد خان کہہ دیں یہ بے برصگیا سہرا
 سن کے سہرے کو جمیں کھل جائیں سوزبانوں سے دیو دعا سہرا
 ہے یہ اعجازِ حضرتِ ساحر شوراٹھے کہ بول اٹھا سہرا
 خود سخن دان و قدردانِ سخن مع میں ہو سخن مرا سہرا
 جانتا ہے یہ نقشِ پاک و تاج جبہ سانی کو جھکا گیا سہرا
 کیا ٹھکانا ہے اُن کی رفعت کا جن کے ساؤسویہ ہما سہرا

کہے لیکر بلا میں نوشہ سے تھے سہری کے سر رہا سہرا
 حق تعالیٰ سخن سرا یا نہ ورنہ میں کیا ہوں فکیلا سہرا
 اور سہروں کو ہوگی کیا نسبت کہیں گے سب سخن مرا سہرا
 پنکھڑی کو بھی کم یہ سہرا ہے خرم گل ہر ایک کا سہرا
 یہ بہت ہے کہ میرے آقائے لطف کو اپنے سن لیا سہرا
 وقت یہ ہے کہ ہوئے نوشاہ اب مراد من دعا سہرا
 اے محمد امیر احمد خان ہو مبارک تجھے ترا سہرا
 یونہی لہرائے پرچم اقبال یونہی لہرائے یا خدا سہرا
 تیری زلفوں کو یونہی لے نوشاہ! کری اٹھکھیلیاں ترا سہرا
 رہے یوہیں ہمیشہ تیرے سر سایہ والدین کا سہرا
 سہرا تیرا لٹائے یوہیں گھر ابر نیساں ہی ہو سوا سہرا

مصرع سال تارا بر کرم
 کہ ہے ابر کرم ترا سہرا

۱۳۵۴

سہرا
 مَوْسُوْ مُبَہَّ

عقد شریا

رخ آتے ہی بناغش کا تارا سہرا نور اللہ کا اللہ کا سایا سہرا

آنکھ کا نور ہے پانورِ نظر کا سہرا بن کے تاحشر ہے باپ کا سایا سہرا
دور سے اے نگہ شوق بلائیں لے لے کس ادا سے ہو نقابِ رخِ زیبا سہرا
زجر و مد کے لئے رخسار ہیں نوں مہر موج ہے سلکِ گہرِ حسن کا دریا سہرا
لگی آنکھیں ہیں حسینوں کی ادھر آملن خوب تو نے گلِ زکس کا بنایا سہرا
رُخِ نوشہ کی طرف کیوں نہ بڑھاؤ سوا ہاتھ ہے بہت شربتِ دیدار کا پیلا سہرا
چھیرٹے کو نگہ شوق کی بنتا ہے حجاب کوئی دیکھے تو ذرا شیخ ہے کتنا سہرا
آج پھولوں کی طرح تاروں کی حشر کلی ضوفشانی سے بنا عقدِ ثریا سہرا
تیرے چہرے کو یہ بیٹھے کا نہیں ادا خواہ رہ گیا بن کے تری زلف کا سایا سہرا
دیکھنے میں یہ قیامت کو سوا جو دوا تھ ابھی سٹے تو بنے آنکھ کا تارا سہرا
میں ہر اک تار سے سوتا رہ نظر و ابستہ حُسنِ تزیں کو بنا آج تماشا سہرا
پر خمار آنکھ کا نوشاہ کے نظارہ ہو صبح ہوتے درمیانہ کرے واسہرا
لے بلائیں رُخِ نوشہ کی الہی من رات بن کے گیسو یو ہیں لہرائے خدا یا سہرا
ایک وزویدہ نظر ہنس کے ادھر بھی نوشہ آج لایا ہے دکھانے نئی دنیا سہرا

نوشہ کی مست نگاہوں سے نہ لے کامِ ریاض
نہ بڑھائے اثرِ نشہ صہبیا سہرا

سہرا
مَوْسُومِ بَہارِ
عقدِ پرویں

گھر سے اللہ کے لایا ہے مقدر سہرا کیا دلی عہد بہادر کے رہا سر سہرا
 کتنے اختر لئے دامن ہیں ہی پر زہرا کہکشاں لائی ہے تاروں کا بنا کر سہرا
 ساوہ انداز ہیں سہری کے لئے مایہ ناز زیب و زینت کا رہے گیسو دل کے سہرا
 چاند سورج کے ہو تو تار شمعانی صدف جب بنا ہے کہیں نوشاہ کا گز بھر سہرا
 کوئی اس طرح بھی مست نے دیدار نہ ہو نظر آتا ہے بہت آپ سے باہر سہرا
 خطِ ساغر ہو رگِ گل ہو کہ سوچ کی کرن سب سے بڑھ کر مے نوشاہ کا پر زہرا
 سہرے کی رات زرا زلف نہ الجھتا سے نہیں رکھنے کا لگی بال برا بر سہرا
 تار و دامن قیامت کے ہو میں سب صرف جب بنا ہے قد فوشہ کے برا بر سہرا
 شب ہے تاروں بھری یا دتی پر پئی ہوئی لطف ضو و نشان عقد ثریا ہے کہ پر زہرا
 پنجی نظروں میں ہو نوشاہ پھین سہری کی رخِ ساغر کے لئے ہو خطِ ساغر سہرا
 ہر لڑی آج رگِ لعل بدشاں ہے بنی کون کہتا ہے نہیں معدن جوہر سہرا
 فرد و نوں نگہ شوق کے الجھانے میں زلف سہری سے سوا زلف کو بھکر سہرا
 چاہتی ہے کہ جو ہو سانی تو کوشکی نگاہ اپنی موجوں کا بنائے مے کو تر سہرا
 سایہ تاج ترا تاج ثریا کے لئے اونچ و درخت کا ہی نوشاہ تری سہرا
 پنجتن کا رہے نوشاہ ترے سر سایہ یونہی لہرائے ہمیشہ ترے سر پر سہرا

بزم میں دھوم مچی سہروں کی ہے آج ریاض
 میرے سہرے سے کہیں بڑھ کے رہا ہر سہرا

سہرا

نُور

آسماں پہلے بچھا بزم میں سایا بن کر
چمکی تقدیر بنا فرش وہ دیبا بن کر
چاند سورج جھکے جیسے ہی بلائیں لینے
رہ گئے خود رخِ نوشاہ کا سہرا بن کر

کس کا سہرا مے نوشاہ کا یہ سہرا ہے
آسمان شرف و جاہ کا یہ سہرا ہے
رتی تاروں کی جہک جائیگی اٹھے تو حجاب
انکھیں کھل جائیں گی کساہ کا یہ سہرا ہے

دیکھ کر چاند تری چاندی صورت دیکھی
صدقے نوشاہ کے اللہ کی قدرت دیکھی
سہری کے عکس کو تسنیم کے چشمے اُبلے
گوشتے گوشتے میں تے بزم کی جنت دیکھی

لڑیاں سہری کی ہیں کیا کچھ نظرِ طوبی میں
عکس نے لعلِ جزو تاجِ سرِ طوبی میں
کہہ رہی ہے رخِ نوشہ کو پھین سہری کی
نئی پھوٹی ہی یہ کوئلِ شجرِ طوبی میں

کوئی دیکھے تو کئے کتنے سنگار آئی ہے
سرخ لالے کے محافے میں سوار آئی ہے
غنچہ و گل میں سرِ شاخ کہ نکلی ہے برات
باغِ نوشہ میں دلعن بن کے بہار آئی ہے

سہرا بننے کو اسی شیخ کا آئینہ آئے
بجلیاں چمکیں ذرا جھوم کے بادل آئے

رند اوھر گاتے ملار آئیں ٹوبہ فرم پیاصل اس طرف کاگ اڑاتی ہوئی بوتلی آئے

بہ سلسلہ تقریب جان ہار کورٹ سٹلر بموقع دعوت عید

۱

عید باعشرت جاوید مبارک ہو حضور اور جشن کئے و جمشید مبارک ہو حضور
رات جو آئے وہ آئے سحر عید لئے ہم کہیں روز نئی عید مبارک ہو حضور

۲

روز تو رنگ نئے لائی مبارک تقریب تو نے ہر رنگ کی پلوائی مبارک تقریب
رسم ویرینہ تھی سرکار سے تو بعدِ ڈر عید بھی کہتی ہوئی آئی مبارک تقریب

ایک خاص کام کے لئے

در پر سرکار کے ہے بستر اپنا پھر بھی نہیں چین یہ مقدر اپنا
سر رکھ تو دیا سنگِ درِ دولت پر اب پھوڑنے کو جاؤں کہاں ہر اپنا

پوچھیں مجھ کو یہ میری پیش فرمائیں بگڑی بن جائے اتنی کوشش فرمائیں
سرکار کے لب میں ہے سیمی اعجاز میرے لئے بھی ذرا سی جنبش فرمائیں

قصیدہ جو راجہ امیر خاں درالقاہ کے چھلے کی تقریب میں راجہ بہا
اعلیٰ اللہ مقامہ کے حضور میں پیش کیا گیا

بننے کو شمعِ بزمِ نہیں بے شمار چاند
 اللہ! ہے یہ کس شہِ انجمِ خدم کی بزم
 بے فرش اس میں تاروں بھری آسمان کا
 یہ دیکھ کر کہ ہے فلکِ اطلس آج فرش
 کیوں جناب کون ہے روفِ فروز بزم
 ہے کس ادب سے باندھے ہوئے ہاتھ لہکشاں
 یہ انجمن ہے یا کوئی باغِ طلسم ہے
 پھولا ہوا ہے آج بہت اپنے حسن پر
 گنتی تھی اس کی شعبہ بازانِ حین میں
 شمعِ دِ چراغِ بن کے ہوئے بدرِ انجمن
 کیسی فروغِ بزم سے بھیلی ہے چاندنی
 ہر ذرہ زمیں کو وہ حاصلِ فروغ ہے
 اب شوق ہے بنے شررِ شمعِ انجمن
 پرویں نے پر نکالے کہ پروانہ وہ بنے
 سارے بھی ہیں گردِ کچھ ایسی لگی ہے آج
 پروانے کے وصال پر آتا ہر شاگستہ
 سب جانیں دو دِ شمعِ اُسی انجمن کا ہے
 شوقی سے دو دِ شمع بھی دامن کشیدہ ہے
 دستِ شعلہ قطع ہوں آئے اگر قریب
 ساحر کی انجمن کو لگانا میں چار چاند
 بے گنتی اس میں تارے ہیں تو بے شمار چاند
 ٹوٹا طلسمِ حین، گیا سحر کار چاند
 زر کارمند آ کے بنا زر نگار چاند
 کس آسمانِ چشم کا ہو آئینہ دار چاند
 مجرے کو جھٹک رہا ہے یہ کیوں بار بار چاند
 لائے کا جس میں پھول بنا د اغدا چاند
 ہے باغِ باغ دیکھ کر اپنی بہار چاند
 سب تلے اُن میں چاند تھا یہ سحر کار چاند
 انجمِ شرارہ ریز نہ اب شعلہ بار چاند
 گل ہے چراغِ حین تو کھاتا ہے خار چاند
 شرمندہ آفتاب ہے تو شرمسار چاند
 پھرتا ہے گردِ شمع کے پروانہ وار چاند
 بالہ یہ کہہ رہا ہے کہ ہوگا نثار چاند
 یہ بھی ہیں میقار جو ہے میقار چاند
 دیکھے ہوئے ہے ہجر کے لیل و نہار چاند
 آیا ہے بن کے دامنِ ابر بہار چاند
 ٹکرائے جا کے سر کو سر کو ہزار چاند
 لے کر بلائیں دور سے ہوئے نثار چاند

فانوسِ شمع شمع کا دھوکا نہ کھائے گا
 اس انجمن میں ہوا سے درغور یہ دور ہے
 آیا فورِ شوق سے ہے بن کے بدر آج
 نسبت اُسے ہو کیا در دولت کی خاک سے
 کیوں اہلِ بزمِ نقشِ کعبہ پا سے بنائیں
 اس پر نہیں ہے آمدِ پانی کا کچھ اثر
 اپنے پرانے کا نہیں جوشِ جنوں میں شش
 دیوانگی میں طوقِ گلو بھی گراں نہیں
 دستِ جنوں بنا کے نہ دستِ شمع کو
 دھوکا بُرا دیا اسے تنویرِ عکس نے
 زندانِ آسمان سے نکالا ہوا س نے پاؤں
 آئینہ بندیاں میں جو تقریبِ جشن میں
 گردش میں عمر گزری ہو اس کے بھی دن بھریں
 آنکھوں میں راتیں کٹی ہیں اس دن کے واسطے
 یہ دن بھی اُس نے دیکھ لیا اپنی آنکھ سے
 وہ کون ہے جو کہ نہ اُٹھے اہلِ بزم میں
 ہاں ہاں یہ بزمِ سحر کیواں جناب ہے
 اور آفتابِ دولت و اقبال ہو بلند
 قربانِ جم بھی جام بھی اس بزمِ جشن پر
 ایسے پڑے ہیں حبیب میں ستر ہزار چاند
 آنے کو آبِ روپ بدل کر ہزار چاند
 کل تک ہلالِ عطا غم دوری کو زار چاند
 ہو گا کسی حمیم کی گلی کا غبار چاند
 آیا ہے آج بن کے بہت خاکسار چاند
 پھر تباہے وشتِ چرخ میں دیوانہ چاند
 تاروں کو آسمان کے سمجھتا ہے خار چاند
 ہلے کو جانتا ہے گریباں کا تار چاند
 دامن کو چاہتا ہے کرے تار تار چاند
 جھک جھک کے دیکھتا ہو سو جو ہار چاند
 لوٹے گا آج کھل کے چمن کی بہار چاند
 یہ چاند کیا ہے؟ ایسے سماں ہزار چاند
 آئے جو انجمن میں لگیں اس کو چار چاند
 برسوں سے کر رہا ہے یہی انتظار چاند
 کیوں بہرِ بزمِ جشن نہ ہو بیقرار چاند
 ہاں وقت ہو ضرور ہو آ کر نہ تار چاند
 جس کو مرے خدا نے دیا گلزار چاند
 وجہِ فروغ اور ہو یہ ہونہار چاند
 ساقی اب اٹھ بھی تو تری وحدتِ ہزار چاند

اُترے بھی آسمان سے مینائے آفتاب
آئے بھی بن کے ساغر نے زر نگار چاند
گلگوں شفق ہو ساتھ گلابی لئے ہوئے
خود ہر ہو سرِ خم ابر بہار چاند
آغوشِ جس کے واسطے موج نے نشاط
آئے ہیں دیکھنے وہ نیا بادہ خوار چاند
گہوارہ جس کے واسطے کشتی ہال کی
وہ چاند جس کو گود میں لے بار بار چاند
کھیلے گا کل یہ چاند شوب کو اٹھائے ہاتھ
اٹھیں گی انگلیاں کہہ یچین کا یا چاند
دیکھا تھا ایسا کاہے کو منہ چاند نے کبھی
کس کس ادا سے چاند کو کرتا ہر پیار چاند
دستِ شعلہ سوز نہ بہت اس کو گدگدائے
نادان ہر یہ چاند وہ ہر ہوشیار چاند
منہ پر منہ ہی ہر دونوں کے اٹھ کر ذوقِ شمع
یہ اس کو دیکھتا ہے اسے بار بار چاند
توں سے آنکھ مل کے بنا بدر ماہِ نو
ہے چودھویں کا چاند لگے اس کو پیار چاند
اے چاند اتو بھی ساتھ تھا چھلے کے غسل میں
نکھری ہر چاندنی، یہ غضب کا نکھار چاند
شوقِ ادائے رسم تو دیکھے ذرا کوئی
کرتا شفقِ بنی، کلمہ زر نگار چاند
ایسے ہوں جشنِ روزِ مبارک حضور کو
دیکھے بہارِ روزِ نئی گلزار چاند
پائے یہ والدین کے ساہے میں غرض
دیکھے یہ چاند میرے خدا سو ہزار چاند
جو دیکھے چاند چاند وہ ہو عید کا ریاض
ہر سال دیکھے عید کے یہ بار بار چاند
تاریخ ہے یہ نور کی اس چاند کے لئے
مروے رشک ماہ کے صد ہزار چاند

۱۳۲ ۱۳۳
منہ دیکھ کر یہ میں نے کہا بہر سال جشن

ہے اچھے اچھے چاند سے منہ پر نشا چاند

قطعہ تاریخ تولد فرزند ارجمند حضور نور انبیا

نسراج محمد علی محمد خان بہار والی ریاست علیہ

محمود آباد دامت اقبالہ

مترتبہ کیا دیا اس کو خدا اے پاک نے	ساحر کیوں حشم پر کیوں کے کور شک ہو
کیا کہوں کیا کیا دیا اس کو خدا اے پاک نے	نعمتیں کیا کیا عطا کی دین و دنیا کی اے
کیا مے و مینا دیا اس کو خدا اے پاک نے	بھرو یا مینا اے دل میں بادہ گلنگشت
وہ خم صہبا دیا اس کو خدا اے پاک نے	ساتھ جس کے کار فرمائی کوثر کا ہاتھ
کم نہ ہوا تدا دیا اس کو خدا اے پاک نے	گوٹاے گنج قارون لاکھ اسکا دست جود
دیدہ بینا دیا اس کو خدا اے پاک نے	حق و باطل کے لئے بخشی نگاہ امتیاز
ذہن بھی کیا دیا اس کو خدا اے پاک نے	طبع عالی کی رسائی دور از دم و قیاس
در و دل کتنا دیا اس کو خدا اے پاک نے	قوم کے دکھ رو پر آنکھوں میں آنے نہیں لاشک
حسنِ نیا تھا دیا اس کو خدا اے پاک نے	ہو گیا حصہ وہ ہو صورت کا یا ریت کا سن
وہ رخ زیبا دیا اس کو خدا اے پاک نے	آفتاب آئینہ بن جاتا جس کے عکس سے
کچھ نہ پوچھو کیا دیا اس کو خدا اے پاک نے	کچھ نہ پوچھو اور کیا دیکھا اسے رب کریم
اسکھ کا تار دیا اس کو خدا اے پاک نے	رحمت حق سے مافر زندہ بہ پارہ بھی اب

نام ہوگا اور روشن میرے آقا کارِ ریاض

چاند سا بیٹا دیا اس کو خدا اے پاک نے

تقریب نشینی ہمارا محمد علی محمدان بہک اور اعلیٰ شد متقا

یہ کیسا جشن ہے کیسا یہ ہے دربار شامانہ
 یہ کیسا عالم ہے ہر ذرہ بنا ہے آئینہ خانہ
 جہاں پروانہ بلبل ہو جہان بلبل ہو پوانہ
 یہ شمع نور ہے یا حور و اجس کی ہرستانہ
 یہ کلیاں ہیں کہ پریاں ہیں چمن ہر یارستانہ
 چمن بھی وہ کہ بھولے جس میں بلبل غم کا فائدہ
 ادب آموزیاں کرتی ہر باکی وہ مونسستانہ
 رہے لاکھوں برس قاتی تر آبا و میخانہ
 بنالی شیخ و زاہد نے بھی اپنی وضع زندانہ
 کوئی ایسا نہیں ہو جو نہ ہو مہمان کا شانہ
 بہار آئی گھٹا چھائی کھلے در ہائے میخانہ
 پری شیشے کی زاہد کو بنائے آج دیوانہ
 جو آئے بزم عشرت میں کھائی و قصصستانہ
 یہ نکلے ابر کے ہیں میکشویا ظرف میخانہ
 لب ساغر یہ کہتا ہے مبارک جشن شامانہ
 پری شیشے کی کہتی ہو عدد و ہجائے دیوانہ
 مبارک ہو مے سرکار کو یہ جشن حبشیہ

یہ کیسی بزم ہے کیسی خوشی کیسی مست ہے
 یہ کیسی شبنم آرائش نے پیدا کی نئی صورت
 یہ بزم آرائیاں کیسی چمن پیرائیاں کیسی
 یہ ہے دو دو چراغ بزم یا ہے حور کا گیسو
 پر پرواز ہر برگ گل تر نے کئے پیدا
 یہ ہو وہ انجمن چھایا ہوا رنگ چمن جس پر
 یہ ہے وہ انجمن ہر بات ہو جس سے سلیقے کی
 یہ ہے وہ انجمن جو آئے یہ کہتا ہوا جائے
 یہاں تک بڑھ گیا کہ دور دور باد و غنرت
 یہ کیسی انجمن ہو کیسے کیسے لوگ آئے ہیں
 تری صد مے ساقی! اٹھتے بوتل چلے ساغر
 مزا ہو موج ہے چوٹے تنکے بزم ساقی میں
 دم طاؤس مینا ہو عمامہ آج دواعظ کا
 بھرے ہیں کئی کئی ایٹھ نے کھانا نہیں ساقی
 زبان موج ویتی ہے دعا سرکار عالی کو
 صدائے قلقل مینا یہ ہونے لگی روشن
 مبارک ہو مے سرکار کو یہ جشن حبشیہ

تقریبِ یومِ مہری

آفتابِ فلک ہے پُر زرتاج عرشِ پُطرۂ آسماں پر تاج
 جستجو ہے اسے کسی کی ضرور صبح سے کھارہا ہے چکر تاج
 کچھ اسے ہے تلاشِ موقع کی پھر رہا ہے جاو پر اوپر تاج
 نہیں یہ تو شعلِ مہر نہیں ڈالتا ہے نگاہ سب پر تاج
 بھانٹا کچھ ہے دور دور سے یہ نہیں آتا قریب جھک کر تاج
 چاہتا ہے یہ زیبِ سر ہونا اسی کوشش میں ہے برابر تاج
 شکل ہے تاج کی یہ تاج نہیں نہ پھرے بن کے مہر انور تاج
 کہو جائے بھی اب تو شام ہوئی آگیا ماہِ ستاب بن کر تاج
 نہیں گرد اس کے انجمِ اختر ہے لئے ساتھ لعل و گوہر تاج
 تارے کیا کیا ابھر کے آتے ہیں شوق یہ ہے بنے ہر اختر تاج
 اے فلک رُتبہ حضرتِ سحلی سایہ اللہ کا ہو سر پر تاج
 تہِ پا ہو ہمیشہ پر زرتخت زیبِ سر ہو ہمیشہ پر زرتاج
 ذرہ خاک پا بھی تو یہ نہیں بنتے ہیں مہر و ماہ و اختر تاج
 خاکِ در تک یہ جھک کے آئیں تو سو کو دے ایک ذرہ در تاج
 یوں سوارِ آسماں کو ملے ہو بردِ فلک میں گھر گھر تاج
 تیرے در پر رہوں سراغِ کندہ میرے سر کو ہو تیری ٹھوکر تاج
 لطفِ تیرا میرے لئے خلعت سایہ تیرا ہو میرے سر پر تاج

سر محمد علی محمد خان وہ بھی دن ہو کہ رکھیں سر تاج
آئے اس طرح حکم شاہنشاہ کہ پہنائیں انھیں گورنر تاج
فرقِ اقدس پر اپنے ہاتھوں سے رکھیں سر ہار کو رٹ بلر تاج
ہوم ممبر ہوں پھر گورنر ہوں یوہیں پھر دے خدائے بر تاج
پیش کرتا ہوں مصرعِ تاریخ دیں صلہ مجھ کو خلق کے سر تاج

تھا مقدر ریاض یہ پے سال
رکنِ کونسل ہوں خلق کے سر تاج

تہنیتِ بارہ حکم ضربِ سلامی و زرا

نوٹ ۱۔ غلط طور پر یہ افواہ تھی کہ حضور گورنر کے لئے سترہ ضرب
توپ سلامی اور وزرا کے لئے ۱۲ اشک تجویز ہوئی۔ تاریخ کہنے پر
معلوم ہوا وزرا کے لئے شک سلامی غلط تاریخ صحیح خبر غلط
تھی اس لئے بطور یادگار سلامی کے فیر کی طرح مندرجہ ذیل اشعار
ضائع نہیں کئے گئے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آئندہ کسی زمانے میں

ایسا موقع آئے

ادب سے ہے سر کا یہ سا خرمیٹل سلامی کی توپوں نے پھونکا ہے صور
ہوئے زندہ ہم سے بھی اب مرد و دل ہوا روح افزا طرب کا و نور
رعایا کے سر تاج یوہیں تھے آپ بنے آج بھی رکنِ کونسل حضور
جو ہزار کلسنسی ہیں وہ آپ ہیں کہ یک جاں ووقالبہرین دونوں حضور

رعایا کو یکساں ہیں دونوں عزیز یہ ہے دونوں پر فضلِ ربِ غفور
 شک کی سُنی گنتی میں نے ریاض یہ آواز بجائے گی نزدیک و دور
 کھلا سترہ اور بارہ کافرق کمی پانچ کی میں نے پائی ضرور
 اضافہ اسی کا ہے تاریخ میں
 سلامی کی تو ہیں مبارک حضور

قطعہ تہنیتِ خطابِ محمد علی محمد خان درام قبالہ اوالہ مجاہد

[میری جرات دیکھے کہ آفتاب کو آئینہ دکھانے اور دریا کے
 سامنے قطراتِ ابرو لولے شاہوار کی حقیقت بیان کرنے کی کوشش
 کر رہا ہوں یعنی میں چاہتا ہوں کہ حضرت سرِ ریاض کے اشعار شاہوار
 رکوشِ سحر و اعجاز کی توصیف کروں۔

آج اردو کی دنیاے شاعری میں جتنے قصروایوان ہیں وہ اس
 آفتابِ کمال کی جلوہ آرائی سے مستغنی نہیں ہو سکتے آج ادب کی کوئی
 بزمِ سخن ایسی نہیں جو اس جگہ گاتے ہوئے فانوسِ روشن کی محتاج نہ ہو
 آج جذبات و انشاء کا کوئی باغ ایسا نہیں جس میں اس بہارِ روح پرور کی
 حاجت نہ ہو اسی طرح ملک کا ہر شخص ادب و انشاء کا ہر شیدائی شعر
 و شاعری کا ہر ولدِ اودہ سائن الملک حضرت سرِ ریاض کی جنبشِ بوت
 و قلم کے اعجاز کا معترف ہے۔

مجھے یہ کہنے میں کچھ بھی پس و پیش نہیں ہے کہ صہبائے دینا لکی
 متوالے تو بہت ہیں لیکن اس پیامِ کشِ بلا نوشِ مت و سرشارِ جذبات کا
 کوئی ہر سنہیں ساقی کی نگاہ میں بچانے میں اُسی طرف جاتی ہیں جو بیچنے سے
 پہلے جھومتا ہے جس کا اعتراف ایک موقع پر خود حضرت ریاض کی

زبان سے سن لیجئے

ہے مریاض اک جان مستِ غلام نہ پئے اور مجھوتا جائے
 آج نفل میں جو مست کن اور ہوش رُبارنگ پیدا ہو گیا ہے وہ
 اسی حانظہ منہ کی لہجائی ہوئی نکاح اور جذبات کی موجوں سے بھری ہوئی
 طبیعت کا نتیجہ ہے افسوس ہے کہ جھکو حضرت مریاض کی شاعری پر
 تفصیلی بحث کرنا نہیں ہے ورنہ خدا جانے مبالغے سے دوڑ سچا مدح
 و ستائش سے علیحدہ صرف حقیقت کے اظہار میں قلم کتنی جولانیاں لکھائیں۔
 اس وقت جس قطعہ تاریخ پر میں اظہار خیال کر رہا ہوں اس کو پیش نظر
 کر لیجئے توثیب، استعارات، تشبیہات، تلمیحات، تحلیل و محاکات
 و دیگر اصنافِ شاعری کے پھولوں کا غیر فانی لہلہاتا موابغ نظر لے گا
 حضرت مریاض کا یہ بے بدل کمال ہے کہ اس قطعے میں لازوال مذہبیت
 پیدا کر دی ہے۔ اگر بیانِ حقیقت منظور ہو اسے تو شعروں کے ذریعہ
 متحرک تصویر کھینچ دی ہے اور اگر مدوح کے تعریف کی باری آگئی جو تو
 شان و شوکت کا ایک طلسم باندھ دیا ہے۔ قطعہ کہا ہے کہ شمع ہائے لطیفِ سخن
 طلسم کدہ ہے یا بولتی تصویروں کا ایک مرقع و لکش ہے۔
 دیکھا گیا ہے کہ اشیاء کی عزت کسی نسبت کی وجہ سے بلند ہو کر
 آسمان پر پہنچ جاتی ہے اگر یہ صحیح ہے اور بالکل صحیح ہے تو سربراہِ جنت
 بہادر والی محمود آباد کے ایسے گوہر شناس، قدردانِ علم و فن کی
 ہمت افزائی کا انتساب اس قطعے میں چار چاند لگا دے گا۔
 حضرت مریاض نے اس قطعے میں جو کچھ کہا ہے وہ عام طور پر
 شاعرانہ حسنِ مطلب سے بہت بلند ایک چیز ہے جس کا نام ”اثرِ حقیقت“
 ہے پس اسی سے سمجھ لیجئے کہ حضرت مریاض کا قطعہ تاریخ ایسے
 باکمال مدوح کی نسبت کی وجہ سے کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور خود
 حضرت مدوح کی شان اس انداز بیان میں کیا حیثیت رکھتی ہے۔

ان آنکھوں نے بہت سی نظیں اس موقع پر دیکھی ہیں، لیکن
 اثر و حقیقت کو لایمپے تو اس قطعے کے مقابل شاید ہی کوئی نظم ٹھہر سکے
 ایں سداوت بزورِ بازو نیست مائے بخش خداے بخشندہ
 خدا کرے حضرت سرِ یاضِ قدر و قیمت کے ساتھ جولانی طبع کا
 جو ہر دکھانے کے لئے عرصے تک دنیا میں اپنے ممدوح کے زیرِ سایہ
 عاطفت رہیں۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ حضرت دیاغ کی بڑی بڑی
 ریاستوں کو تنہا ہی مگر وہ اعلیٰ حضرت سرکارِ صاحبِ بہادر کی
 آستانے کی جیس سائی کے فخر کو ترک کرنا نہیں چاہتے اور سرکارِ
 صاحبِ بہادر کی مدح سرائی کو جمل زندگی تصور کرتے ہیں۔
 حکیم بہارِ اندیز ”مشرق“ گورکھپور، ۲۰ جولائی ۱۹۲۲ء [

آج کیوں روشن تارے قلعے پریش کے جگمگا اٹھی ہر کیسی نیلگوں گردوں کی چھت
 آج کیوں جوش کو اکب میں ہو جوشِ انبساط وجد میں آئے فرشتے مشتری ناچی وہ گت
 دے گیا سوطف وقتِ قص دورِ پیشواز کہکشان جس میں بنی تھی گھو کھر و جنگی بنت
 دیکھ کر یہ رنگ ساقی بھی اٹھا سا غوکف اور ہی کچھ ہو گئی اب ہم سرتوالوں کی مت
 میکد سے شوق کو تر آسماں پر لے چلا جو نتیجہ ہو بری ہوتی ہے میوشی کی لت
 رہنے دے نقش و نگارِ قصرِ حنتِ کلبیان جا بھی امو و اعظا یہاں سہی یہ تبت کی گڑھت
 دور ایسے کیا ہیں یہ انکور شاخِ تاک پر عرش کے ہم تارے توڑیں اور وہ بھی ان گنت
 آئے تھے سمجھانے کچھ زندانِ میکش کو جناب سر سے ناصح کے گری دستار کھائی ہو چیت
 خوف تھا چادرِ انداز سے سرِ محفل میں کہیں میکد و دالے دغا کرنے لگے رہ جالے پت
 موج مچنے بنی والوں کی بلائیں بڑھ کے لیں جام ساقی نے کیا دستِ کرم سے مرحمت

آسمان سے بادہ گرنے لگی ہے بہار
 ہم بھل مینا سو میکیش ہو رہی ہیں عید ہے
 پھول ہو ٹھہرا ہوئے لندن کی ہو کوثر کی ہو
 ہے خوشی رتبہ بڑھا سرکار سے سرکار کا
 لے مے آقا تھے سب غائبہ بردار میں
 آئینہ بردار تیرے سطوت و جاہ و جلال
 لیں بلائیں مہر و مہر و مہر و مہر و مہر
 از کفِ پائے تو باشد مہر و گردوں استیز
 بلبل رنڈنگ کے بازو کی قوت تو ہے آج
 ناخن تدبیر سو سلجھائیں کیا کیا گتھیاں
 عہد میں تیرے نظر تھے ہیں کیوں کامیاب
 پست میرا بخت بدین کرمی فکر بلند
 اس کمی پر کیا ہوں میں طالصلی کا داد کا
 گھر بھی رہنے کو نہیں سرکار کے در کے سوا
 دھونڈھو سوا ب لنت میں بھی مچھلتا نہیں
 اور بھی الفاظ اب ایسے مجھے ملتے نہیں
 زر کہاں کیوں میں اس میں نہ لگ بھی نہیں
 ذات بتی کیا کہوں میں رات بھی برسا کی
 عمر آفریں ہو دو بھر پرورش اولاد کی
 ابر سے ٹکرا رہی تھی کج کاشانے کی چھت
 آئیں واعظ کے فرشتے تو ابھی جنا لگت
 کوئی بھی ہو اس خوشی میں آج سب کی ہو کھیت
 کے سہی اسی آئی ہوئے آقا و عالی منزلت
 مال و دولت ہو کہ ہوں اقبال و عز و مرتبت
 لے فریدوں فرسکندر رتبہ دارا منزلت
 اختر افشاں کو کب افشاں ذرہ خاک درت
 لعل افشاں بادنگ آستان درگہت
 تیرے سر سپاہی افکن آج تاج سلطنت
 ہو گئے آسان مشکل کا رہاے ملکیت
 صیغہاں انتظام و صیغہاں معدلت
 ہو نہیں سکتی ادا مجھ سے کوئی ادنیٰ صفت
 منفعل ہوں جانتا ہوں اپنی قد و منزلت
 اور ہیو زینگیں میرے سخن کی ملکیت
 میری قسمت کی ہو اس عدم لفظ منفعت
 دیکھ ڈالے چھان ٹالے میں نے جتنے غفلت
 اس گرانی نے مٹا دی تھی جو کچھ بھی قدرت
 ابر باران بن گیا و جھک کے میر و گھر کی چھت
 ہو سکے تعلیم کو نہ کر کس طرح ہو تربیت

بھول بیٹھے مفلسی میں ہم نے و مشتوق کو
 ایک دن زناہ کی دعوت کر کے پھپھتا پڑا
 سویاں کچھ میں نکل جائیں گی آنکھوں کی کاش
 جان کر مردہ مجھے مجھ سے کوئی ملتا نہیں
 شکر ہے و رد و وظائف میں ہر موتی ہر زوب
 یہ وظائف میں وظیفے کی ترقی کے لئے
 چھوٹے بچے دیں دعا، تھم جاؤ گھر گرتا ہوا
 پاؤں لٹکاؤ ہوڑ ہوں قبر میں پروا نہیں
 مست ہوں پی کر پیالہ ساقی کو ترکا میں
 دور جامِ سبیل و کوثر و تسنیم ہے
 چاہتا ہوں اہل فن و شہسخت کی داد آج
 آسمان پر غل ہو جاگا طالعِ خفتہ مرا
 یہ ہے ناممکن نہ چکے اب مری تقدیر بھی
 ہے سجا بالیدہ ہوا عزاز پر اپنے خطاب
 نام نے سرکار کے اس کو لگائے چار چاند
 زر سے دامن جو بھڑکتے کو کروڑوں آفتاب
 ابر نیساں کی سوا دستِ کرم سرکار کا
 شوق عصیان کے عوض دل میں ہی غوفِ صیحت
 وقت پر کرنا پڑی بے مانگی سے معذرت
 ہیں یہ زویدہ نگاہیں اب بھی نذرِ مصیبت
 میری گھر آتا نہیں کوئی بہ رسمِ تعزیت
 شکر ہے گھر بیٹھے ہوتا ہے وظیفہ مرحمت
 کچھ وظیفہ اب بڑھے ای شاہِ عالی مرتبت
 ہاں ذرا میری طرف اٹھ جائی دستِ مکرمت
 کیسی دنیا، فکر یوں جائی میری آخرت
 جوش زنِ ہرے کے ہر قطرے میں بحرِ معرفت
 اب زبان پر رات دن ہی حمد و ثناء و ثقیبت
 واقعی میرے لئے یہ خراجِ سلطنت
 کم سے کم ہوشور تحمیں اس قدر اڑ جاؤ چھپت
 کے، سی، ایس، آئی ہے سرکارِ عالی منزلت
 آسمان پر اس کو لے جائے غرور و تکنت
 چار حرفوں کی نہ تھی کچھ در نہ قدر منزلت
 یہ مے سرکار کے خاکِ قدم کی ہے صفت
 سب لکیریں ہاتھ کی ہیں جو جو و مکرمت

مصرعِ تلخ یہ ہے بہر القابِ حضور

کے، سی، ایس، آئی لقب سرِ اجد کیواں تبت

تاریخ تہنیت

ممبری کونسل آف اسٹیٹ وائس سراہندہ سر راجہ محمد علی محمد خان بہادر

والی محمود آباد کے سنی ایس آئی بالقابہ اعلیٰ اللہ مقامہ

کونسل آف اسٹیٹ کے ممبر مہاراجہ ہوئے اور بھی اب ممبری کی ملک میں وقت ہوئی
 بنض جو پہچانتے ہیں ملک کی ہمیں تھے آپ کی شرکت سے ان کو قدر راحت ہوئی
 آپ کا کونسل میں آنا اقتضائے وقت تھا آپ کے آنے سے حاصل قوم کو عزت ہوئی
 آپ کے دورِ گزشتہ کا دلوں پر نقش ہے دورِ حاضر کو میسر بھرنی دولت ہوئی
 ایسی شخصیت حکومت کو بھی جس پر اعتماد ایسی وقعت اعتبار قوم کو وقت ہوئی
 عہدِ والائیں وہ آؤ وقت سُن لیں کان بھی اختیارات و حقوق ملک کو وسعت ہوئی
 دے یہ مزدہ انتخابِ نومٹا کر اختلاف اب نہیں ہندوستان کی آساں فوت ہوئی
 یہ بھی نظارہ دکھائے آنکھ سے دورِ جدید مٹ گئی تفریق قوم ایسی بہم الفت ہوئی
 قوم پر شرکت سے اپنی آپ نے احساں کیا قوم کو راحت ہوئی گو آپ کو رحمت ہوئی
 ہوں گے آسان آپ کے آنے سے واجب شواہد آپ کی بڑی اللہ کی رحمت ہوئی
 آپ سب مل گیا ایران کونسل کو رفیق جو نہ تھی پہلے وہ حاصل اطمینان ہوئی

مصرعہ تاریخِ برجستہ کہا میں نے ریاض

کونسل آف اسٹیٹ کی اب آپ سے زینت ہوئی

تہ تقریب غسل صحت مبارک اور محمود آباد اعلیٰ الشہداء

مہاراجہ سرانزیل بہادر مبارک ہو غیث صحت مبارک
یہی ہر طرف سے صدا آ رہی ہے یہ صحت ہواب تاقیامت مبارک
ہمیشہ ترقی کرے شادمانی فراوانی عیش و عشرت مبارک
وقار و جلال و چشم و زافروں زر و مال و اقبال دولت مبارک
بڑی چیز ہے تندرستی کی نعمت نعمت خداوند نعمت مبارک
مرا صبح سال کہتا ہے مجھ سے ریاض آج تجھ کو بھی غلت مبارک
خدا ہو کر آقا پر آقا سے کہدوں مجھے اپنے آقا کی خدمت مبارک

جناب آج یہ دن خدا نے دکھایا

جناب آج یہ غسل صحت مبارک

۱۹ ۶ ۲۶

قطعہ تاریخ تہنیت میری اکبریکٹیو کو نسل مالک آگرہ وادھہ جینا

اوبی ای شیخ حبیب اللہ صاحب دارالمہامیاست عالیہ محمود آباد اقبال

حرف بالشمس مہاراجہ اور اعلیٰ الشہداء

بلا مقابلہ کو نسل کے ہو گئے ممبر مجال کیا سخی جو بنتا کوئی جواب حبیب
انسی شراب کا یار ان انجن میں ہو دور کہ راستی و دغا ہے شراب و ناب حبیب

چمن نے نظر آئیں گے ہر روشِ اسی
 بنے گا کوئی نہ غارِ روضِ صوابِ حبیب
 انھیں کے سر ہو کونسل کے کام کا سہرا
 بڑا مزا ہو بڑھا پائے شبابِ حبیب
 عجیب ملکِ طبیعت ہو آپ نے پایا
 عجیب چیز زمانے میں تینابِ حبیب
 رہیں ہمیشہ مہاراجہ کے حبیبِ جناب
 رہیں حبیب مہاراجہ کے جنابِ حبیب
 حبیبِ قوم ہوں پائیں حبیبِ ملکِ خطاب
 اب او بی ای کے سوا اور ہو خطابِ حبیب
 نگاہِ لطف و کرم میرے کارساز رہے
 نہ اپنی آنکھ سیر و دیکھوں کبھی عتابِ حبیب
 یہ فرض میں کبھی پاؤں جوابِ تلخ اگر
 مرا شراب کاٹے تلخی جوابِ حبیب
 ہمیشہ میرے لئے بارشِ سحابِ کرم
 ہمیشہ میرے لئے لطفِ سحابِ حبیب
 ہمیشہ غاشیہ بردارِ عز و جاہ و جلال
 ہمیشہ دولت و اقبال ہمارے کابِ حبیب

کہا ریاض نے کیا خوب انتخاب کا سال

بلا مقابلہ کیا خوب انتخابِ حبیب

۱۹ ۶ ۲۹

(مسلم مندرجہ ذیل مطبوعہ ہندو کشیر سمر ہاراجہ بہادر اعلیٰ مسند نظامہ نے کر بلائی سنائے میں قلم فرمایا)

غلام کا پیام

آقا کے ذریعے سے

امام ہر دوسرا کو سلام لیتا جا
 پیام برترے صدقے پیام لیتا جا
 تو التجائے دل تشنہ کام لیتا جا
 طے جواب مئے لالہ فام لیتا جا
 مجھے بھی تھوڑی سی جانِ بگڑتی ہے
 دل شکستہ کا ٹوٹا سا جام لیتا جا

مجھے شوق کہ تیری ہاتھ سے پہنچے یہ جان تو پئے نذرِ امام لیتا جا
 نہیں ہوں ساتھ تو میرا خیال پر ساتھ سو حسین علیہ السلام لیتا جا
 بنا کے لا اسے صبح وطن ترے صدقہ حضور میں مری غربت کی شام لیتا جا
 علی کے نام کی ہوتی میں شکیں ساس قدم قدم پر انھیں کا تو نام لیتا جا
 ازل کے روز کیا ہو جس نے سن قبول وہ پیش کرنے کو اپنا کلام لیتا جا
 نسیم فکر نے تیری کھلاؤ ہیں پھول حضور سرورِ عالی مقام لیتا جا
 بلند عرش بریں تاک ہے غلغلہ جن کا مراقی اپنے وہ اپنے سلام لیتا جا
 ضرور روضہ اقدس سے آئیگی آواز یہ بے بہارے موتی میں دام لیتا جا
 صلہ ہے مع شہیدان کر بلا کا یہی یہاں ہو صحت و عمر و دام لیتا جا
 پیئیں جو لاکھ تو ہو گا کبھی نہ یہ خالی جو آگیا ہے تو کوثر کا جام لیتا جا
 مبارک ایسے آقا ہو یہ سفر تجھ کو غلام کا دم خصمت سلام لیتا جا

ریاض ہاتھ اٹھائے ہو آسمان کی طرف

دعاے بندہ شاہِ انام لیتا جا

رباعی بلسلام و پیام

فارسی مہر ہے۔ ع اسپ وزن و شمشیر و فادار کہ دید۔ رباعی مند بجزیل میں بے اعتبار شنگی
 دو فائے شمشیر کا ثبوت دیا گیا ہے۔

رباعی

وہ دھوپ کہ سبزہ لب جو خشک ہوا وہ لو کہ نہال آرزو خشک ہوا
 پیاسی رہی تیغ بھی برنگِ شبنم ہر وار پر اعدا کا لہو خشک ہوا

نظم متعلق اخبارِ برہم

بہ سلسلہ ابستگانِ مہابہا راجہ درمچو آباو علی اللہ متقا

دھوم ہے برہم بدایوں کی	ہے ابھی تو یہ ہفتہ وار اخبار
منظرِ لطف سرِ عزیز الدین	پئے برہم ہوئی ہے وجہ وقار
رنگ لائے بنو دسیدہ گل	دیکھیں منزلِ نشاں بھی بہار
قدرواں اس کے والی بھوپال	قدرواں رام پور کی سرکار
بانگ گھر کا ہے باغبان گھر کا	ہوں زمیندار یا تعلقہ دار
دیکھ لو پیار کی نگاہوں سے	کہ سنبھل جائے یہ دل بیمار
خضرِ رہ کاش کوئی پیدا ہو	وقت نازک ہے مرحلہ دشوار
قدروانوں سے ہے امید یہی	سہل فرمائیں عقدہ دشوار
جلد روزانہ ہو دعا ہے یہی	بلکہ ہر روز یہ چھپے دوبار
شفقِ صبح بن کے نکلے صبح	شفقِ شام شام کا اخبار
شام کو یہ بنائے شامِصال	صبح کو یہ بنائے صبح بہار
اس کے ایجنٹ ہوں بہار فروش	بنے خود اس کی گلفروش بہار
اب بھی کوزے میں بند ہے دریا	ہر ورق اب بھی ہے ارم بکنار
اشکِ خونیں ہو سرخیاں میں لکھی	حرف ہر ایک زخمِ دامن دار
خود ایڈیٹر ہیں خود ہی مالک ہیں	قاضی جرنلسٹ سحر نگار

نام مقبول ہے حسین کے ساتھ قوم کے ہیں یہی علم بردار
 دل میں ان کے ہر اپنے ملک کا درد قوموں کا اتحاد ان کا شعار
 کعبہ دل میں ہے بتوں کی جگہ اُن کے سبجے میں رشتہ زناں
 خالی ہندو ہو زلف کا فر ہو دونوں پر جان و دل ہی میں نیشاں
 سخت کا فر یہ حق پرستی میں حق ہی نکلے گا منہ سے برسرِ دار
 ایک ہیں سب نگاہیں اُن کی گہر و ترساؤ کا فرو دیندار
 سب ہیں اعضاء یکدگر باہم در و مندی اگر ہو سب کا شعار
 استخوان کتنے ایک رشتہ جاں رشتہ سبجے ایک دانے ہزار
 نیک دل ہو ہر ایک نیک روش دور از کبر و نخوت و پندار
 گاندھی آزاد شوکت و حریت چاہتا ہے کہ حق ہو ان کا شعار
 نہ ریا ہو نہ زور ہو نہ فریب سیدھی رفتار سچی ہو گفتار
 امتحان پہلے میل جول کا ہو نہ رہے انتخاب میں تکرار
 نہیں یاروں کے دل میں چور اگر کیوں بناتے ہیں سہل کو دشوار
 اس میں رازِ نہاں جو ہو کوئی کاش چپکے سے اُس کا ہوا ظہار
 غیر شوکت نہ غیر حسرت ہیں ایک ہیں سب مہاجر و انصار
 کچھ کہے کوئی یوں نہ ہونگے کبھی ظفر اپنی شکست پر تیار
 ہو تحفظ پے کثیر و قلیل صاف دستور پہلے ہو تیار
 رنگ بدلے نہ دھوپ چھاؤں کی طرح ابھی اقرار تھا ابھی انکار
 راستی موجبِ رضا خداست بند اب ہر طرف ہے راہ فرار

دُورِ قاضی ہے آرون تو گئے راضی آئے بہت ہی دور از کار
 آج کچے گھڑے کی پی ہے کیا ہے یہ قاضی ہمیشہ کا میخوار
 وقت سے پہلے نقد کچھ کم دو کبھی اچھے نہیں ہیں تیرا دھار
 کبھی راضی نہ ہوں گے یو قاضی گا ندھی ٹوپی اُدھر اُدھر ستار
 رہن مے ہوں تو ساتھ دونوں ہوں نہ وہ ٹوپی بچے نہ یہ دستار
 بنیں دونوں گرمست کی چادر دونوں ساتھ اُتریں گی سر بازار
 مل کے کبھی ہے خوب یاد رہے مل کے دیگی مزا یہ چیخ پکار
 متحد ہوں یہ کون سُنتا ہے رہے گی انتخاب پر تکرار
 سعی فرما کے وہ بھی دیکھ چکی نہیں ملتے تو کیا کرے سرکار
 ایسے دیوانوں کا یہی ہے علاج رہیں آپس میں برسرِ پیکار
 جھنڈیاں ہیں کہ برجھیاں بللم اسلحہ بھی تو کر لئے تیار
 نہ ملے کچھ ہمیں یہ ہے منظور اپنے مذہب سے ہم کو ہے رکار
 فرق محمود اور شوکت میں دلوں میں کس نے بودئے میثار
 گوشتِ ناخن سے ہو رہا ہے جُدا دل جگر کا، جگر کا دل ہے شکار
 ٹٹی کی آڑ بھی نہیں باقی اُف رے صیادِ پُرفن و غیار
 پانی لاٹھی سے کب ہوا ہے جدا اے فریبِ نظریہ ہے دشوار
 نیشِ کُردم نہیں ہیں نیشِ اسٹ قوم پر جان و دل سی ہیں نیشِ تار
 دور رس ہے نظر تو فکرِ بلند رائے صائب، فریس، تجربہ کار
 مانیں گا ندھی کی منستی و قاضی بے سبب قوم سے نہیں اصرار

اثر انداز ہو نہیں سکتے نہ لنگونی نہ طرہ و ستار
 باتیں قاضی کی ہیں خدا لگتی جن سے ممکن نہیں کبھی انکار
 اپنی ڈفلی ہوا اپنا اپنا راک اپنی بجا انتخاب پر اصرار
 ہے بہت ہم کو قلقل مینا ہم کو واعظ سے کچھ نہیں فرکار
 فکر پینے کی فکر بھینے کی اب اسی پر ہے زندگی کا مدار
 بہکی باتیں ریاض اب نہ کرو عمر آخر ہے نشے کا ہے اُتار
 رند تم اور رسم قاضی سے یہ نہ ہوں گے کبھی تنہا سے یار
 تم تو اپنے قدح کی خیر مناؤ کہ ملیں روز بوتلیں دو چار
 خود پیو دوستوں کو پلو اؤ جو پئے گا وہ ہو گا شکر گزار
 ثاقب و محشر و عزیز و ریاض ایک ہی میکدے کے ہیں بخوار
 ابرہیجانہ رحمت باری ساقی میکدہ مری سرکار
 وہ سلامت رہیں ہزار برس ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار
 صبح پر صدقے روز شام اودھ شام پر روز صبح عید نشار

تاریخ انتقال امجد علی احمد شاہ بن ذر اور خورشید بہار

اعلیٰ اللہ تعالیٰ یاسر

چھوٹے راجہ نے دیا داغ جوانی میں تپاں جب بہار آنے کے دن آئے جو گزراں
 ہائے نکلے گی زانباک سے وہ چاندی شکل چاند سوار نکلتا ہے جو ہوتا ہے نہاں

کوئی سرکار سے پوچھے کہ دو کیوں ہیں غلوں
 نہ تڑپا ہے نہ فریاد نہ آہیں نہ فغاں
 دیکھنے والوں کا منہ دیکھ کے رعب جاتے ہیں
 وہ سکت ہی نہ وہ طاقت ہی نہ وہ قوت
 بھائی کے واسطے ہی قوت بازو بھائی
 راجہ صاحب تو سمجھتے تھے انہیں بروہاں
 ترور بازو تھے نہ ہونا تھا جد بھائی سے
 ڈھونڈھنے جائیں وہاں قوت بازو کو کہاں
 گھر میں بکرنے بڑھانا تھی محبت ان کو
 گو دھواں کے الگ ہتے جو مرنا تھا جو اں
 صبر کیا نہ رہا صبر کا دینے والا
 واقعہ سخت ہر دے صبر خداوندیجاں

دستِ ماتم سے صدایہ پئے تاریخِ آئی
 جانِ گسل ہے المِ مرگِ علی احمد خاں

۲۳ ۵۰ ۱۳

تاریخ انتقال جناب الدہ خیر محمد خیر احمد علی محمد خاں بہادر

بالتوالی یاسٹ لیر محمد آباد دودھ ام قبال

بھلایا تھا غمِ مرگِ پدریاں کی محبت نے
 جد اسرکار کے سر سبز ہوا اب تک بھی سایا
 ابھی آسمان نے کیوں میں سر پٹھائی ہے
 ستم تو دھوا چکا تھا اب پھر اس کیوں ستم ملایا
 ہزاروں پرورش پاتے تھے دستِ ہوشیار کے
 یہ ایسا حادثہ ہے جس نے اک عالم کو تڑپایا
 فغانِ بیوگاں نا لیتے بیویوں کے غموں کے
 اجل نے اپنی دامن کو کہاں کیوں نہیں لکھایا
 وہی نلے اجل کے دل میں ناک بن کے بجائے
 تو دل کے گہرے گہرے غم ہوئے ہم نے بھرا دیا
 یہ وہ غم ہیڑے ناسو جس سے موت کے بل میں
 یہ وہ غم ہیڑے ناسو جس سے موت کے بل میں

قلمش دل سوا حل کی مٹ نہیں گئی قیامت تک
 اولے شکر کی توفیق دی سرکار کو حق نے
 اٹھایا داغ ماں کا باپ کا بھائی کا سینہ پر
 بہا کر اشک سچو موتیوں سواستیں بھری
 اٹھا جب ردِ دل تو سینہ کو بی کی مجال میں
 عجب کیا استیں ابرِ شفق گوں کا بنے ٹکڑا
 دکھایا صبرِ آئینی ہمیشہ راجہ صاحب نے
 یہ جو وہ حادثہ ٹکڑے کئے جس نے کلیجے کے
 لٹائے گنج ز جہنم اُسی ہاتھوں سے مٹی دی
 پکار اٹھی زمین قبر میں ٹکڑا ہونِ جنت کا
 بلائیں بڑھ کے لے لیں جو رکے گیسو فریاد کی
 ہوئی معج ہوائے خلد صدقے لوٹ سبزی پر
 لٹانے پھول اٹھلاتی ہر مدفن بہا آئی
 قصورِ خلد و طوبیٰ السبیلِ جہنم کوثر
 کف پاہر و مہ تنے گوشہ گوشہ ہو گیا روشن
 ہزاروں آسمانِ نور میں فرخ کی روشنی
 غمِ سبطِ نبی کا داغ چمکا خوب فن میں
 ہوئی طوبیٰ انشیمین روح کے پرواز کرتی ہی
 رہے اللہ کا سایہ مے سرکار کے سر پر

یہ کیوں آئی کہاں آئی یاس کو میس کیا آیا
 لیا صبرِ سکوں سے کام غم کو ضبط فرمایا
 کیا نذرِ غم مولا سرِ مرثاں جو اشک آیا
 گہر ماری بڑھی حد تو بھر دامن بھی پھیلا یا
 بڑھا جب جوشِ غم تو کر بلا کا ذکر فرمایا
 عجب کیا انجمنِ اہل کا دامن بگ لگ لایا
 جب آیا شکر بن کر نالہ دل ہنٹھ پر آیا
 نہ تھا ممکن کہ صبر آجائے لیکن صبر فرمایا
 پلے نٹھے گو دین جس کی اُسے ہاتھوں سے بنایا
 اُگا اُگتے ہی سبز دین کے لطفِ حور لہرایا
 جب اترتا ہوا جھونکا ہوائے خلد کا آیا
 زمیں پر بچے کے سبزہ نخلِ طوبیٰ کا بناسایا
 اوصہرِ برسانے موتی جھوم کر ابرِ کرم آیا
 اُترتے ہی لمحہ میں کچھ عجب عالم نظر آیا
 زمیں کے انترِ قسمت کو ہر فریاد نے چمکایا
 یہ عالم دیکھ کر نیلوفرِ چرخ اور چکر آیا
 چراغِ نور اتر کر عرش کی قندیل ستایا
 کینہِ خاطرِ زہرا نے کیسا مرتبہ پایا
 طبیعت کو غمِ سبطِ نبی نے خوب بھلایا

ریاض اس حادثے کی یہی تاریخ تم کہہ دو
سراقدس سے اب داماں مادر کا اٹھا سایا

۳۹ ۳۰ ۱۳

غمِ ہاتف

تاریخ انتقال حبیب احمد حسین تھائی۔ ایل ایل بی موم سسٹنٹ منیجر

ریاست عالیہ محمود آباد برادرزادہ میر مظفر حسین مرج نامور کسین پٹنار

کھا گئی تم کو آہ کس کی نظر	سید احمد حسین ہاتف ہائے
تم میں تھے سب خصائلِ ہدایت	یاد کے ساتھ کیوں نہ رونا آئے
نیک دل، نیک طبع، نیک بہاد	کس طرح دل سو کوئی تم کو بھلائے
دورِ دل پر ہزار پہرے ہوں	نہیں ممکن تمہاری یاد نہ آئے
قبر کو ہم لگائیں آنکھوں سے	آنکھ کی پتلی قبر تم کو بنائے
اپنے پیارے چچا کی جان تھے تم	رج سے کیوں نہ جان لب پر آئے
کیوں نہ جان ان کی کشمکش میں پڑے	جان تو جائے اور جان نہ جائے
اب مظفر حسین ہی وہ نہیں	کیا ہوئی وہ شگفتہ صحبت ہائے
شکل آنکھوں سو کیوں نہیں مٹتی	دل سو بڑھ کر تم آنکھ میں موسمائے
دن نہ تھے یہ تمہارے مرنے کے	دن یہ دشمن کو بھی خزانہ دکھائے
بچیوں کو بلکتے دیکھے کون	بی بی آنکھوں سو کیوں خون بہائے

غم زدہ ہے تمام سیتا پور میرے صاحب کو کیا کوئی سمجھائے
 متاثر ہوئے بہارِ راجہ کتنے محزون حضورِ خودِ نظر آئے
 ایسے استادِ زادے کا مرنے والا تربیتِ ظلِ عاطفت میں جو پائے
 پاس بیٹے کے ساتھ لیلِ بی قابلیت نے چار چاند لگائے
 کیا قیامت ہے ایسے چاند کا داغ چاند سینے سے اس کو کیوں لگائے
 کیوں نہ افسوس ہو ریاست کو کام کے جب ہوئے تو کام نہ آئے
 لارہا تھا شگونے نخلِ مراد ہم سمجھتے تھے دن بہار کے آئے
 ہونہ اہلِ چین کو کچھ بھی عجب آگ ابر بہار اگر برساے
 سیرِ گلشن میں احتیاط یہ تھی کبھی نرگس اور حرنِ آنکھ اٹھائے
 دمِ گل گشتِ اہتمام یہ تھا آتشِ گل جو بجھ کر آئینہ نہ آئے
 کہتا تھا سایہ بہارِ راجہ گھنے پتوں کی چین کو دھوپ نہ آئے
 نہ دکھائے اثرِ تمازتِ مہر رنگِ ہاتف نہ دھوپِ سونلاے
 کم ہے جتنا اثر ہو آقا پر یوں الہی کسی کو موت نہ آئے
 ایک دانے نے زہریہ بویا کہ زمانے نے اشکِ تلخ بہائے
 رونے والوں میں ایک ہم بھی ہیں بیٹھے ہیں دل پر اپنی داغ اٹھائے
 مٹ گئی اب بہارِ بلغمِ سخن رونقِ بزمِ شعر کون بڑھائے
 آج آزاد ہیں نہ ہاتف ہیں جا کے کس کو کوئی کلامِ سنائے
 داغِ آزاد ہو گیا تازہ ساتھ ہاتف کے یاد وہ بھی آئے
 مجھ سے کتنا تھا لطفِ ہاتف کو مجھ سے تھی کس قدر عقیدت ہائے

مضطرب تھے چھپے مراد یوان یہ تقاضہ نہ دیر ہونے پائے
 سہرے دیکھے تو ہنس کے بول اٹھے کوئی کچھ کہہ کے خاک رنگ جائے
 رتبہ دان ریاض قد شناس اس طرح ہائے آنکھ و چھپ جائے
 فاتحہ پڑھ کے بار بار کہوں ہاتھ اللہ مغفرت فرمائے
 خوب مصرع یہ ہے پئے تاریخ
 گل ہوا اب چراغِ بزمِ اے وائے

۱۲ ۴۶

تاریخ وصالِ عالی جناب میرا محمد علی محمد خان بہادر القابہ علی اللہ مقابہ بنی

بہاؤ الدین محمد امیر محمد خان بہادر القابہ والی محمود آباد (اوچھ)

عاشقِ صادق نبی و علی اے محمد علی محمد خان
 آپ کی ذاتِ رازِ قدرت تھی آپ کی ذات میں تھے رازِ نہاں
 ہے یہ قدرت کی کارِ فرمائی وہ پس پردہ آج بھی ہے عیاں
 منظرِ ذاتِ حق ہوں جس کے مستفاد کیوں رہیگا حجاب میں وہ نہاں
 چھپنے پر بھی ہے دیدہ و دل میں کیا ہو اُس کا بیاں جو شریعہ عیاں
 چشمِ تربت میں جلوہ رنگیں سرِ تربت بہاؤ باغِ جناں
 جانِ دی عشرہ محرم میں کھلے سربستہ رازِ بے نہاں
 عشق کے واسطے ہوں مایہ ناز ایسے اب عاشقِ امام کہاں

درو اسلام خوشچکاں دل میں
 اثرات اُس کے رنگِ رخ سے عیاں
 دل کی گہرائیاں وہ کیا ہوں گی
 جن میں ہواک جہاں کا درونہاں
 کیوں نہ دل کو جہانِ درو کہوں
 اس قدر ہو مجھ درو جہاں
 قوم کے واسطے سراپا درو
 ہائے وہ آنکھ اشک سے لبریز
 ہمہ تن ملک کے لئے رگِ جاں
 دل وہ دل بہرِ چشم باعثِ فخر
 جس کا حصہ ہو صبر و ضبطِ فغاں
 ہائے وہ شیوہ رُضا جوئی
 ہائے وہ غمے بجز بے پایاں
 جس کا سایہ ہو تیرگی میں نور
 جس کے پر تو سے کفر ہو ایماں
 خاکساری میں وہ عروج وہ ادج
 لیں قدم طرہ ہائے تلج کیاں
 کھل کے داد و دہش میں طاقم طے
 اور پوشیدہ دستِ رزقِ سماں
 ہاتھ کی ہاتھ کو نہ کچھ ہو خبر
 دترس تک وہ دستگیرِ جہاں
 موجِ آبِ گہراٹھے جس سے
 ہاتھ کی ہر لکیر جوئے رواں
 وہ تدبیر جو فہم سے باہر
 وہ فراست کہ عقل ہو تیراں
 وہ سیاست ملے نہ جس کی مثال
 وہ ذہانت نہ پہنچے وہم و گماں
 کہتے قوتِ انھیں حکومت کی
 کہتے پہلک کی ان کو روحِ رواں
 تھے سراپا وہ لطف و مہر و کرم
 حصہ اُن کا تھا لطفِ بے پایاں
 عجب انسان باعتبارِ شرف
 یا فرشتہ بصورتِ انسان
 تقیایہ ادنیٰ اس فیضِ مہم
 کہ نہ تھا ان کا شاعرِ مہمِ داں
 ہمہ واں ایسے دیکھے ان کو اگر
 تہ کرے زانوے ادبِ سمیاں

مرثیہ پڑھنے میں خود اپنی نظیر
 نازشِ خاندانِ میرائیں
 اور کہنے میں بے عدیل جہاں
 قابلِ رشک ان کی شستہ زباں
 نور افزائے دیدہ عارف
 صاحبِ علم ان کے رتبہ شناس
 کم ہے تعریف کیجئے جتنی
 لاکھام آپ کا کلامِ نفیس
 آفریں نا خداے خلقِ خدا
 کیسے سکے جہے تھے عالم میں
 کشتی قوم کے محافظ تھے
 قبر پر نور کا و نور ہے آج
 سایہ گستر ہے دامنِ زہرا
 ہر طرف عشرہ محرم ہے
 بعدِ رحلت بھی زندہ جاوید
 پائے جو زندگانی جاوید
 نسبتاً خلد کر بلا کی زمیں
 زہر ہا قدر داں مرا نہ رہا
 عمر رفتہ کو کون واپس لائے
 کون آقا ریاض کے حامی
 زندگی تھی ریاض کی جس سے
 اور کہنے میں بے عدیل جہاں
 قابلِ رشک ان کی شستہ زباں
 نور افزائے دیدہ عرفاں
 فن کے نقاد ان کے مرتبہ ہاں
 انہری تاخیر مدحِ شاہِ زمان
 ایسے اب صاحبِ کلام کہاں
 حبذا بندہ شہِ مرداں
 اک خدائی تھی تابعِ فرماں
 ملک کا تھا سفینہ ان بھرواں
 ذرہ ذرہ ہے نیستِ تاباں
 کہہ رہی ہے یہ پائی داماں
 ایک عالم ہے آج نوہ کنناں
 چھپ کے زیرِ زمیں بھی جلوہ عیاں
 زندگی اس کی موت پر قرباں
 نسبتاً گورِ چشمِ حورِ جاناں
 لے ریاض آج میں ہوں اذِ ظلال
 اپنے آقا کو پاؤں آج کہاں
 اور جس پر ریاض تھا نازاں
 بعد اس کے ریاض ہی بیجاں

نہیں ہے کچھ ریاض پر موقوف ایک عالم کے ہے یہ روزِ بیاں
 مشکیں جو امیدیں باقی تھیں رہ گئے دل کے دل میں لبِ بیاں
 لکھنؤ ہائے لکھنؤ نہ رہا اب وہ صحت کہاں وہ لطف کہاں
 قدر افزائی ہنس رہی نرہ کوئی با کمال انسان
 وضع داری اُنھی زمانے سے وضع داری کا نام ہے نہ نشان
 جو دو بخشش کا سلسلہ نہ رہا اب کہاں کوئی حاتمِ دوراں
 بیکسوں کا ہر چارہ ساز اب کون اب غریبوں کا دل نواز کہاں
 اک جہاں مبتلائے ماتم ہے قوم کیا اک جہاں ہو گریہ کنّاں
 وہ ریسانہ شان ہی نہ رہی اب نہیں کوئی شان کے شایاں
 مردم دیدہ دستِ مرگاں سے کریں ماتم بہ ضبطِ آہ و فغاں
 اپنے ہاتھوں سے اپنا ماتم ہے دل کے غم میں جگر ہے نورِ کنّاں
 انقلابوں کے دیکھنے والو یوں بھی دیکھا تھا انقلابِ جہاں
 ایک زمانہ مرقعِ غم ہے کیا ہوا تھا جو سب کی روحِ رواں
 کون ہے جو کرے مسیحا ئی جاں کی طرح لبِ پر آئی فغاں
 کیا کہوں آہ اپنے دل سے میں دل ہے خود آج خانہ ویراں
 آہ، جیسے کسی میں جان نہیں جس کو دیکھو وہ ہے تنہا جہاں
 خاک ہوں گے شگفتگی کا سبب دامنِ دل میں غنچے پریاں
 مضمل ہیں دل و دماغ و جگر اب وہ بالیدگی روح کہاں
 یادِ ایامِ لطفِ شعر و سخن اب وہ ساحر کہاں ریاض کہاں

قرب سے بدلے خاک بعد کماں	آسمان دور ہے نہیں ہے سخت
ہیں بہت دور عیسیٰ دوراں	کس طرح جاؤں کس طرح پہنچوں
اے محمد امیر احمد خان	وے خدا صبر کو آپ کے ساتھ
نا خداے حوادث و طوفاں	اے فلک مرتبت فلک ثلوت
میرے راجہ! وحید و فخر جہاں	میرے راجہ! امیر ابن امیر
میرے آقا کی جس سوشان عیاں	میرے آقا کی ہو بہو تصویر
آپ پر آج شوکتیں تریاں	آپ پر آج مرتبت صدقے
اور ایثار پر نثار جہاں	آپ کے خلق پر خدا عالم
اور اقبال نیرِ تاباں	اخترِ بخت اونچ پر دن رات
نا تو انوں کی آپ تاب تو ان	نا تو انوں کی آپ قوت ہیں
ایک ادنیٰ اسی جنبشِ داماں	کشتی قوم کو ہے بادِ مراد
بارِ کشتی ہے آج کو و گراں	وے خدا زور دست و بازو میں
بحرِ غم اور شدتِ طوفاں	میں ہوں اب او حلقہ گرداب
ابھی ہو جائیں مشکلیں آسان	بنے لنگر جو پائے استقلال
جو توکل پر اپنے ہیں شاداں	میرِ ساماں خدا ہے خود اُن کا
آپ کی ذات پر وہ ہیں نازاں	آپ کی ذات پر مدار اُن کا
آپ کی ذات اقتدارِ جہاں	آپ کی ذات پر جہاں کو ناز
روز افزوں ہو دولتِ ایماں	روز افزوں ہو آپ کا اقبال
وے بزرگی خدا بہ عمرِ جواں	نورِ ایماں کی طرح عمرِ بڑھے

دستگیر آپ کے رسول خدا دستگیر آپ کے شبہ مرواں
 سایہ انگن رہیں ہمارا نی جن کا سایہ ہے رحمتِ یزدان
 وہ ہمارا نی صاحبہ ذی جاہ وہ ہمارا نی صاحبہ ذی شاں
 جن کا ثانی نہیں زمانے میں جن کے اوصاف بید و پایاں
 ساتھ دیں آپ کا صدوی سال آپ کے بھائی مثل روحِ رواں
 کف پاچو میں رفعت و اجلال کف پاچو میں جاہ و شوکتِ مٹاں
 جان ہیں آپ ایک زمانے کے آپ ہیں اک جہاں کے یومِ رواں
 ثاقب و محشر و عزیز و ریاض اور کتنے ہیں بستہ و اماں
 چھپ گیا ہے جو چشمِ ظاہر سے ہیں اُسی کے یہ جلوہ گئے عیاں
 زندہ نامِ نکو کے ساتھ مدام ہیں محمد علی محمد خاں
 کہوں ہجری میں کیا سنینِ مصال نہیں کھلتے مے لب اور ہاں
 کچھ شگافیدہ کچھ تراشیدہ پہلے سے ہے مری قلم کی زباں
 ہاں مگر وہ ہے واقفِ اسرار ہاتھ غیب کھولے اپنی زباں
 بڑھے کے روح القدس نے مجھ کو کہا ہے یہ فیض مدیح شاہِ زماں
 کہیں ہوتی ہر ایسی بھی تاریخ کہ جہاں میں ہے سب کے در و زباں
 سر تربت بہ صنعتِ منقوٹ بنے یہ شعر شمعِ نور افشاں

دھوم ہے دھومِ خلد میں آئے
 سر محمد علی محمد خاں

قطرۂ تاریخ طبع دیوان تصنیف امیر الحرم نصیر الملت الدین

دی آنریبل امیر الدولہ سعید الملک خان بہادر راجہ امیر خان

ممتاز جنگ کے سسی آئی ایف سسی دی

اعلیٰ اللہ تعالیٰ محمد و آباء و اولادہ

سحر کا دیوان ہے باغِ طلسم	سحر کا گلزار ہے گلزارِ سحر
خالِ رخ ہر نکتہ حسنِ طبع سے	سطرِ لعل شاہدِ گفتارِ سحر
شاعری ہے سحر کی یا ساحری	کس قدر میں سحر کا رافکارِ سحر
نقطہ نقطہ گو ہر شہوار ہے	صفو صفحہ و امنِ دُر بارِ سحر
نکتہ چینی کیا کرے گا اب کوئی	کیسی جدول کھینچ گئی دیوارِ سحر
سحر کی ہر بات ہے جادو بھری	کرتی ہے ہر بات گویا کارِ سحر
بات وہ کافرتوں میں اب کہاں	بت بنے ہیں سن کے گفتارِ سحر
ساحری فن رچھ کائے میں ہاں	کچھ عجب سرکار ہے سرکارِ سحر
سینکڑوں کافر کے پتلے جمع ہیں	کچھ عجب دربار ہے دربارِ سحر
سب سے بالا سحر کی فکر بلند	اس سے بالا طرہ و ستارِ سحر
کٹ گئے دشمنِ طبیعت جب لڑی	کہئے اس کو تیغِ جوہر دارِ سحر
برق سے طبعِ رواں کی کیا مثال	برق ہے نعلِ سیمِ رہوارِ سحر

روشنی پھیلی ہوئی ہے ہر طرف مٹ گئی ظلمت زبِ انوارِ سحر
 عرش کے تارے تارے تلج کے چاند سورج و امن زرتابِ سحر
 دامنِ دولت سے وابستہ مٹتی ظلق رشکِ دامن تھے کفِ دربارِ سحر
 ورنیک آکر گھر کوئی جاتا نہیں ہے عجب حاجت روا دربارِ سحر
 کیامری تاریخ کیا میں اولیاض قدر دانی جو کرے سرکارِ سحر
 پیشکش یہ مصرعِ تاریخ ہے سحر میں اعجاز ہیں اشعارِ سحر
 دوستوں کو ہومبارک اولیاض چھپ گیا دیوانِ گوہرِ بارِ سحر
 دشمنوں کے آنکھ میں کانٹے چھبے کی جو سیرِ گلشنِ افکارِ سحر

بن کے نکلے خارا الف اشعار کے

سحر میں اعجاز ہیں اشعارِ سحر

۲۰ ۱۳

ایضاً

طبع کا سحر کے دیوان نے پہنایا لباس دخترِ زکی نہیں جلوہ گری شیشے میں
 میں نے جربہ کہا مصرعِ تاریخِ ریاض دیکھو سحرِ اتاری ہے پریشی شیشے میں

۲۰ ۱۳

(غزل نہیں ملی صرف ایک شعر منقبت ملا جو خاص طور پر حضورؐ میں بھیجا گیا تھا)

بند۱۰ اگر بندہ در پرور تو بہ ہو جائے

توڑ ڈالیں ابھی مثلِ درِ خیبر حیدر

بیل کی سرگزشت

[بیل کی سرگزشت جناب نواب خان بہادر سرسبز الدین احمد
بالقابہ دیوان دیتا کے اسم گرامی سے معنون ہو کر مدوح کی تصویر کے
ساتھ کافی تعداد میں بخط علی دو اضح کتابی تقطیع پر شائع ہو چکی ہے۔
اب ترتیب دیوان کے موافق ذیل میں درج ہے۔ اور اسی کے ساتھ
کی دونوں جن کا تعلق قاضی صاحب و عزیزان قاضی صاحب سے ہے
افسوس ایسی زیادہ نظیں محفوظ نہ رہ سکیں۔]

بیل بن کر کس مصیبت میں پھنسے ہم دریاں	سرگزشت اپنی بیاں کس سو کریم جان ہمار
دو دھ میں ماں کے ہو کر ہر قوم کے بھائی شریک	بھائی بن کر بھی نہ سمجھے کہ میں ہم شیر خوار
رکھ کے بھوکھم کو اپنا پیٹ سب بھرتے رہے	کہہ کہ ماں ادھو کے دیتے تھے اس کو بھی بار بار
اس کو آتی تھی محبت منہ ہمارا دیکھ کر	چاٹتی تھی پیار کو کس طرح وہ الفت شعار
دو دھ اترے ماں کا وہ منہ ہم نے مارا اس لئے	ورنہ یہ منہ تھا ہمارا دو دھ کرتے زہر مار
ہاں بندھے رہتے تھے خنک پاس ماں کے پاؤں	منہ کے بدلے ہاں کھلی رہتی تھی چشم انتظار
دور تھا منہ کو ہمارا سخن بھی طرف شیر بھی	ظرف کو ماہر نہ جانے پاتی لیکن کوئی دھار
ساتھ ماں کے جب چلو منہ پر چڑھی جالی ضرور	اب ترس آتا ہے کس کو لاکھ ہون ہم ہتھیار
بعض کو آیا ترن بھی کچھ تو آیا اس طرح	بی چلے تھے دو دھ ماں کا لحم کو ان کو تھا عار
پھر بھی دونوں ایک تھی بیدار بھی ہمدرد بھی	کام لیتے ہیں بیدار دیاں سب کا شمار
آنکھ پر کس کے چڑھے جب کچھ نکالے ہاتھ پاؤں	سینگ بھی آنے نہ پائی ہوگو نظروں میں خار
نوجوانی رنگ بھی لائی تو کس آفت کا رنگ	کیا کہیں اپنی خزاں ہم کیا کہیں اپنی بہار

ایک آفت جوتے کوہل میں جم جوتے گئے
 کمینچنا و ہل جو چلتے ہوں زمیں کو بھار کر
 ایک حالت پر گزر جانے لگے دودھ بھر
 آگیا بھاری جو اکڑی کا گردن پر کبھی
 چھکڑے کی کوری ہم نے کھینچے ولدل کے پھنے
 کھانے پینے کا نہ کوئی وقت تھا آرام کا
 موسم گرما میں دن کی دھوپ کیسی سخت و تیز
 ہم اگر تھک کر کبھی بیٹھے تو منہ چلتا رہا
 خون ہو کھسے و کھیکو کھانے کو یہی خشک گھاس
 جیتے جی گویا بھرا جاتا تھا بھوسا کھال میں
 اپنی چربی سو جو نکلا ہو کھلی اس تیل کی
 دانہ بن جاتی تو بن جاتی بن کی پھینیاں
 آندھی آئے پانی برسو ہم کو چلنارات دن
 ہاؤ وہ سو جے ہو ہو پھلے ہوؤ کا ندھو کا زخم
 بے سکت پالنگ لاغرائو ان زار و خف
 رفتہ رفتہ دیدیا طاقت فی بھی بالکل جواب
 جان بچنے کے ذریعے جس قدر تھوڑے بیٹھے
 باندھ کر سچ ہو کھلاؤ کون بڑھ سبیل کو
 وقت نڈک عمر آخر جان دو بھر حال غیر

ہر طرف ہل چل گئے کیا ہو گئے وہ سب زار
 گوز میں پتھر کی بھی ہو سخت ایسے نوکدار
 ماں کے ٹخن کا دودھ آیا ہنڈھ پراف و نثار
 ہم نے گو میدان جیتے پھر بھی سمجھے اپنی بار
 بوجھ ہم نے یوں اٹھایا جس طرح عصیا کا بار
 ٹھوکر میں کھا کھا کے گرنا اور چلنا بار بار
 موسم سرما میں شب کی اوس کیسی ناگوار
 تھا ہماری زندگانی کا جگلی پر مدار
 جس کو پی کر خون پانی ہو وہ آب ناگوار
 سو کھسے و ٹھٹھل بھوک کی شدت میں نہ ہر طر
 وہ بھی قسمت سے جینے میں کبھی دوچار بار
 اس کا بدلہ بھی بھگتتہ ہم کو تار و ز شمار
 ساتھ دو تو اس طرح دو گروہش لیل و نہار
 بوجھ بھاری سخت منزل اپنی نچی رہ گزار
 بھوکے پیاسی زخم خورہ سینہ نشین و لنگار
 بیٹھ کر اٹھنا ہو مشکل ہمیں انجام کار
 رحم کے قابل نہیں اب بھی ہمارا اصل زلزل
 کون پائے ہم کو اس حالت میں اسی پر دو گار
 سر پر اب قصبات پنجوے کے چھریاں آبدار

ہات کہتے کر دے ہر عضو کے ٹکڑے جدا
 ریشے ریشے پر ہمارے دانت تھا ہر ایک کا
 حصے بخرے ہو گئے کچھ ہٹ گیا کچھ لٹ گیا
 کمال باقی رکھی تھی اس کے نقار و منہ گو
 ایک ناکر وہ گنہ کا حال یہ ہے اور یا حض
 دیکھئے ہوتا ہے کیا ہم سو گنہ گاروں کا حشر
 قیمہ قیمہ کر دیا بیدار دیون جب جسم زار
 آدمی کیا چیل کوئی ٹوٹے ہم پر بے شمار
 گوشت اپنا تھے بوٹی ہو گیا انجسام کار
 شامت اعمال سوڑتی اب ہر اس پر بھی مار
 وہ بھی اکے عقل بے بس بے زباں بے اختیار
 دیکھئے پاتے ہیں کیا پاداش ہم سوزشت کار

تاریخ و فائلیہ قاضی خلیل الدین احمد ہار وزیر یار شہنشاہ بن دیکھند مرم

رئیس سوال دوم

چھوڑ کر کاشانہ تربت میں گئی افسوس آج
 پاک دامن پاک باطن نیک طینت نیک دل
 کیا خوشی تھی؟ کس خوشی میں غم پھیلایا اور یا حض
 ہے لہو کی بوند جو شہ خندہ شادی کا اشک
 چشم تر کے حلقہ زیریں سوا ب نسبت نہیں
 رنج و غم و دست حسرت رات دن ہر سہ کو ب
 دست ماتم و فشان میں دست ماتم و فشان
 بجلیاں آ کر گنگنی تھیں اس بل غمیں
 مرنے والی تھیں جو زیر خاک جاتے دیکھ کر
 تیرے جانے کا اثر دل پر جو ہر وہ کم ہے آج
 بانو عصمت مآب پاک دامن خلیل
 گھر کا گھر قہقہا اس بقیہ وہ قرآن خلیل
 دو دھبے پینے نہ پایا طفل نادان خلیل
 پھول دامن کا بنا ہے دل غلامان خلیل
 تھا ہلال عید سے بڑھ کر گریبان خلیل
 خوں فشان ہر خون چکان ہر چشم نگاہ خلیل
 بڑھ کے دونوں سوڑ گئے چشم و دم گمان خلیل
 آتش گن گئی کیوں برق بستان خلیل
 خاک میں کیا کیا ملے ہیں آج ارمان خلیل
 جانتے تھے جاننے والے تجھے جان خلیل

جان کسی؟ جان سڑھ کر تعلق تھا ترا
جاننی تھی سمجھ کو دنیا دین و ایمان خلیل
کون دیکھے؟ دیکھنے سے یاد آتا ہے کوئی
غم فزا ہے عیش افزا ساز و سامان خلیل
ایسے غم میں خوب ہی مصرع کہا تاریخ کا
مصرع تاریخ سن کر ہوں قریبان خلیل

اس سے بہتر اور ہو سکتا نہیں سال وفات

گل ہوئی باد اہل سے شمع ایوان خلیل

۱۳ ۵ ۳۰

قطعہ تاریخ عطائے خطاب ابو بنی۔ امی۔ جناب خان بہادری قاضی

خلیل الدین احمد صاحب وزیر سلطنت بجاورد اقبال

خوش بایاد بجاورد حق بقدر ارش رسید
یافتہ قاضی خلیل الدین ابوی ای خطا
آں خلیل الدین کہ درد و ریش بجاورد افروغ
آں خلیل الدین کہ در عقل و فراست بوعیل
آں چنان روشن دماغ آں چنان روشن خیال
گوئی خود آفتاب آمد و سیل آفتاب
قابلیت آں چنان بر شس حکومت متون
حس خدمت آں چنان ممتاز گشتہ از خطا
کار ہا موصفت آسان نمودن کار اوست
در کشور کار تدبیرش ہمیشہ کامیاب
ذات والا در نظام کار ہا ضرب المثل
فکر عالی پر فتن ہنگامہ سار است بآ
ایں قدر آسودگی ہا آں قدر امن و امان
درد و رماں شد بہ عہد او سکون و اضطراب
عقد ہا و زلف درد و لہا گرہ نگزاشتند
حسن گیسو بستاں بروہ زولہا پیچ و تاب

از خطابش ہر طرف بزم طربِ جشن نشاط
پرزے در گلِ حسن و در انجمن جامِ شہر آشوب
از گلِ ولبل ہزاراں خند ہا و نغمہ ہا
در چین صد زمزمہ صد خندہ گلِ راجا
نوجواں بے بادہ از جوشِ طربِ پیرِ چین
ساتھے پیرانہ سالی یافت از عہدِ شہنشاہ
رب لب آمد سالِ تاریخِ خطابش لے ریاض
یافت او بی، ای خلیل الدین چہا زیا خطب

۱۹ ۶ ۲۶

تاریخ انتقالِ او بی، امی خان بہا، قاضی خلیل الدین احمد مرحوم وزیرِ ریاستِ کجاو

تمہائے مرنے سوا ب لطفِ زندگی نہ رہا
نظر میں یاروں کے دنیا ہوئی سیاہِ خلیل
رہا نہ بی بی سے بچوں سے لطف کچھ باقی
ستم بھائی سے بھی پھیر لی نگاہِ خلیل
بہن کا پاس نہ کچھ نہ ان کے بچوں کا
رہی کسی کی محبت نہ دل میں داغِ خلیل
دومِ اخیر بھی لکھوا بے خط مجھ بھیجا
یہ میرے ساتھ رہا وضع کا نباہِ خلیل
گئے جو دیکھنے واقف، ریاض کو پوچھا
بتاؤ کیوں نہیری پہلی سی دل کو چاہِ خلیل
یہ چک کے ساتھ مگر آہِ آخری خط تھا
اسی کے ساتھ ہی کی قطع رسم و راہِ خلیل
ہمیشہ کام سے اپنے بلند نام رہے
ہر ایک کام میں تھی تم کو دستِ گاہِ خلیل
ہوئے جو عہدہ ڈپٹی کلکٹری سے الگ
رہے وزیرِ کجاو و ربعِ زواجہِ خلیل
دیاد خطاب مہاراجہ نے عزیزِ الملک
جہاں رہے رہے مقبول بارگاہِ خلیل

نہ چشمِ لطفِ مہاراجہ صرف تم پر تھی
 دیا حکومتِ انگلش نے تمہ "قیصرِ ہند"
 خطاب "خان بہادر" سے "امی بی" اؤ سکو کھلا
 دعائیں خلق سے لیں تو صلہ حکومت سے
 نہ تم ملو گے نہ تم سالے گا دنیا میں
 چمن میں پھولوں کو ہنسنا تمہیں سونکھیا تھا
 نہ جانتے تھے ہنسا کر ہمیں رلاؤ گے
 یہ دن ہر ایک کو افسوس پیش آتا ہے
 خدا کے خوف کے دریا بہائے میں تم نے
 عدم کی بھی رہ دشوار تم نے آسماں کی
 رہیں وہ عوروں کے جگمگ میں لاؤ گے
 تمہارا اشکوں نے دھوئی تھیلے عصیاں بھی
 گورنروں کی بھی تم پہ وہی نگاہِ خلیل
 ملے خطاب بھی کیا کیا بغر و جاہِ خلیل
 کہاں میں تم سے حکومت کے غیر خواہِ خلیل
 تمہارے دم سے کھلا اتحادِ رِرفاہِ خلیل
 چراغ لے کے جو ڈھونڈیں گے مہرِ ماہِ خلیل
 تمہیں سو سیکھا ہو مینا نے قاہ قاہِ خلیل
 تمہارے بحرِ الم کی نہیں ہے تنہاہِ خلیل
 رہ عدم میں ہو یکساں گداؤ شاہِ خلیل
 تمہارے اشکوں نے رکھے رنگِ گداہِ خلیل
 جو کوہ تھے نظر آئے وہ تم کو کاہِ خلیل
 جہاں میں جا کے مرنے لویں یا اہِ خلیل
 تمہاری فرخندہ میں نہیں گناہِ خلیل

ریاضِ تھی غمِ فرقت میں فکرِ سالِ وفات
 صدایہ کانوں میں آئی "خلیل آہِ خلیل"

۱۳ ۵ ۴۶

قطعہ تالیف تقرر جناب قاضی امیر الدین احمد صاحب عالی جناب
 خان دروہی افاضی عزیز الدین احمد صاحب وزیرِ تہذیب و تعلیم

بجائے عہد خان بہادر ولی امی قاضی خلیل الدین محمد پشیدوی کلکٹر

وزیر بجاوڑ اسمیٹ مرحوم مسین ان ضلع نیتا پور

بیتروہ شام بجاوڑ ہلال نور فرود	ز عکس تاج مہاراجہ بدر گشت ہلال
وزارت ارث زعم یافتہ امیر الدین	بہ شہر یار مبارک وزیر فرخ خال
عزیز الملک "وگر آمدہ" عزیز الملک	بہ شہر یار فزوں باد دولت و اقبال
فدائے راجہ وفا کیش خاندان خلیل	کہ نیت قدر و وفار بہ ملک بیچ مثال
وظیفہ زو عابا وظیفہ خواراں را	غمی نہ ماند زمرگ پر پئے اطفال
جزاں کسے نہ چنیں سستی بجاوڑ را	جزاؤ کسے نہ چنیں یار و یادے بنیال
چنیں وزیر و چناں شہر یار ضرب مثل	بد دور چرخ جہاں یافت از فرامثال
ریاض سال وزارت مبارک مسعود	حریف چوں نہ شود و نہ گویں زمیع سال
وزیر ابن وزیر دامیر ابن امیر	وزیر راجہ بجاوڑ امیر خوش اقبال

۱۹ ۶ ۲۷

تاریخ عطائے خطاب "جناب خان بہادر نواب عبدالرزاق الدین صاحب

دیوان ریاست بالٹھام قبائ

سر بلندی سر سرازری اور بھی حاصل ہوئی سر محمد قاضی عزیز الدین احمد سر مٹوے

مستحق تھے خوب ہی ناسٹ لکھا ان کو خطا
 ہے اثر اتنا چڑھا ہے غم کے غم جیسے کوئی
 تھی نگہ تشہ مری اللہ ری اس کا جذبہ شوق
 تھا جو دیاد دل سے ساتی نے توڑی ہر غم
 میکدہ کس کا تھا ساتی کا ہوئی کج حال
 ہاں اسی دن کے لئے "نواب" بنی تھا خطا
 شاہ ہورای تو پھر شاداں مہایا کیوں نہ ہو
 اس خوشی کو آج دیتا میں جلے گھر گھر چراغ
 آسمان گویا نئیں تھی کہ کشتاں ہر رہ گزر
 تاج دنیا کو نئے سرے لگائے چار چاند
 سر عزیز الدین احمد ناسب روشن دماغ
 ہر جگہ ہر سر میں بھی ستائش آپ کی
 آروں کیا ہیں معترف آپ کے شاہ دکن
 رنگ لایگا ابھی تو اور ناسٹ کا خطاب
 آج ہر ضرب اشل عالی دماغی آپ کی
 وہ تدریج جس کے خلق میں کمتر ہے

کیوں نہ اس انداز کی تاریخ میں لکھوں یا حق
 بے سرو سامان تھا وہ قسمت کو میری سر ہے

قطعہ تاریخ غسلِ صحت نواب قاضی سر عزیز الدین احمد خان بہادر

دیوانِ دتیا بنِ ملکہ دتیا

سلامت سر عزیز الدین احمد صدوی سال ہو جینا مبارک
 مبارک رات دن دوزِ موش چھلکتے سا غرِ صہبِ مبارک
 خوشی ہے غسلِ صحت کی خوشی ہے مبارک یہ شفا پا نا مبارک
 مبارک صحتِ دیوانِ دتیا مبارک لے ہمارا جا مبارک
 غریبوں کی دعائیں کام آئیں غریبوں کا دعا دینا مبارک
 وہ دتیا جس کے ہیں نوابِ قاضی وہ دتیا کو اُنھیں دتیا مبارک
 عنادِ دل چھپائیں شاخِ گل پر چمن کو ہوں گلِ رعنا مبارک
 لبِ گل کہہ اٹھے قاضی مست پکارے قلقلِ مینا مبارک

ریاضِ آئیںِ مسرت سے یہ کہتے

جناب اب غسلِ صحت کا مبارک

سرِ خوش سخن

بخدمتِ عالیِ جنابِ مہاراجہ سردارِ دتیا بن ملکہ دتیا

مغربِ بازگشتِ مبارک جناب کو بخشا خدا نے تازہ عروجِ آفتاب کو
 رتبہ شناسِ اہلِ ولایت تھے کس قدر سمجھا ہر ایک مرشدِ کامل جناب کو
 مہاں بنا کے سب نے لے آپ کے قدم پہنچے جہاں ہر ایک نے چو مار کا ب کو

ہر دل عزیز آپ تھے سب ٹوٹ کر ملے
 شاہانہ دعوتیں وہ امیرانہ دعوتیں
 ثقیلے کا بھی لحاظ تھا صحت کا بھی لحاظ
 حسرت نصیب؟ ور سے منہ دیکھتے رہے
 میں لڑی ریاض ساتھ نہ پیتا تھا پیسے کیوں؟
 موج مئے سخن نے لگا دی ہیں چار چاند
 ہر طرح لطف اٹھاتے شراب و کباب کا
 صحت خریدنے وہ گئے تھے خرید لائے
 پیری میں اور ان سا جوان سخت کون ہے
 وتیا کا جشنِ جوہلی رہ جائے یادگار
 ہر ہائیس کے واسطے آبِ بقا کا جام
 پی پی کے دیر ہا ہوں مہاراج کو دوا
 اتنے ہوں جشنِ جوہلی بھولیں حساب کو
 پی پی کے دیر ہا ہوں دعائیں جناب کو

ہوگی نہ رائیگاں یہ شرابِ سخنِ ریاض

قاضی سے واسطہ ہے ہماری شراب کو

تاریخ تعمیر مسجد بنا کر دھڑ تاج و تیا

حسبِ ارشاد وزارتِ ہوا خان بہادر سر قاضی عزیز الدین اجمی بالبقا

کرم داتا کا دتیا پر ہمیشہ کہ ان داتا بنے مسجد کے بانی

یہ مسجد دور تک مشہور ہوگی مدینے کے پیچھے گی کہانی
 مہاراجہ بہادر کا رہے نام خدا کا گھر رہے اُن کی نشانی
 وہ سرگوبند سنگدوتا کے والی عبادت اُن کی طرزِ حکمرانی
 پرستارِ رعایا صاحبِ تاج پرستارِ رعایا راجدھانی
 ریاض اس طرح ہوتا یخِ تعمیر بنو تم بھی شریکِ اجر بانی
 کہے اپنی زباں سے ہاتھ غیب
 بنی کیا اچھی مسجد عرشِ ثانی

۱۲ ۵۱

خمرِ جنابِ نوابِ علی خاں خلدیہ شیاں ایسا خلدیہ شیاں

بہ مقامِ ام لوہر

ایسی ہی انتظار میں لذت اگر نہ ہو تو دو گھنٹی فراق میں اپنی بسر نہ ہو
 جانا ہونا نہ برکا تو آنا ادھر نہ ہو تا فرصت انتظار سے پھر عمر بھر نہ ہو
 قاصد وہ بھیجئے جسے اپنی خبر نہ ہو
 اسے دل وہ بات کر کہ کسی کا ضرر نہ ہو الزام کا عتاب کا اس کے خطر نہ ہو
 یہ کیا کہ چشمِ مہر ادھر نہ ہو کیوں کر کہوں کہ لطفِ کبھی غیر پر نہ ہو
 ہو بھی تو گاہ گاہ مگر اس قدر نہ ہو

آرام ہو سکون ہو سارے جہان کو جنبش نہ ہو زمین کی طرح آسمان کو

میں منہ میں لے کے یہ کہوں اس کی زبان کو جب چھل ہو نصیب کسی خستہ جان کو
اس شب کی تا قیامت الہی سحر نہ ہو

ڈر ہے شریکِ حم نہ ہوں دشمنِ حزیں تاثیر میں بلا ہے مری آہِ آتشیں
دل موم بن جائے گپیل یہ بھی کچھ نہیں آئے نہ فرق سنگِ دلی میں تری کہیں
نالے بھی کیجئے وہ کہ جن میں اثر نہ ہو

کس کا شہیدِ ناز چلا تشنہ کام آج فردوسیوں کو ہے منے کو نثرِ حرام آج
غلمانِ وجہ کر تے ہیں سب اہتمام آج سنتے ہیں غلامیں ہی بہتِ صومِ دھام آج
بسل کا تیرے دہر سے عزمِ سفر نہ ہو

میں وہ کہ میرے نالے کیلجے نکال لیں تو وہ کہ تیری باتیں نہیں سب تہِ جان دیں
دونوں بلائے جان ہیں علاج اس کا کیا کریں رونے کو میری تیری اداؤں سے بزم میں
کوئی نہیں جو ہاتھوں سے تھلے جگر نہ ہو

جب دیکھتا ہوں اظہارِ جانبِ عدو تصویرِ یاس پھرتی ہو آنکھوں کے روبرو
بہتا ہے چشمِ تر سے مرے خونِ آرزو افسوس اپنے جی کو بھلائے اُسی کو تو
جس دل کو تیری یاد میں اپنی خبر نہ ہو

مرحبا کے رہ نہ جاؤ کہیں تو مجھے ہے ڈر نازک ہے دل ترا کہیں اس پر نہ ہوا اثر
برپا ہو حشرِ آئیں تامل میں بحرِ دہر ساتوں فلک کے ٹکڑے اڑیں تو اڑیں مگر
فریادِ غیرِ دل میں ترے کارگر نہ ہو

آفتِ ہوا اضطراب تو مینا بیاں ستم آنکھیں بچھا رہا ہوں سرِ رہ قدم قدم
ہدم تو ہی بتا مرے سر کی تجھے قسم دل کو نہیں قرار جو پہلو میں ایک دم

پلٹا کہیں اُدھر سے مرا نام نہ ہو

بجائ امید کی ہو کبھی تو اُس سے سزا تڑپے تمام رات نہ پائے ترا پتا
تو میرے ساتھ صرف تماشا ہو جا بجا کیا سیر ہو جو غیر کی وعدہ ہو وصل کا
دھونڈھے وہ صبح تک تجھے تو اپنے گھر نہ ہو

اے نظریں بڑھ کے وفات سے جھائے یار کم سمجھیں غماشوں سے ستھائے بے شمار
مطلب کی ہے یہ بات بتا تو ہی غمگسار جو رو عتاب کیوں نہ سہیں ہم نہار بار
لطف و کرم سے بھی جو اُسے درگزر نہ ہو

کر کے لگا ڈیں نظر جاں گداز سے آنسو بہا کے دیدہ جادو طراز سے
و کھلا کے اک ادانگہ فتنہ ساز سے مجھ کو ہے یاد وصل میں ڈور ڈر کے ناز سے
کہنا ترا کہ دیکھ کسی کو خبر نہ ہو

محشر کو طرزِ نازِ سنم گر سمجھتے ہیں فتنوں کو اُس کے شوخی و لہر سمجھتے ہیں
کچھ اُس کو مجھ سے بیدل مضطر سمجھتے ہیں سب لوگ جس کو فتنہ محشر سمجھتے ہیں
مکھو یہ خوف ہے کہ وہی فتنہ گر نہ ہو

پھانسیں جگر میں اپنے چیمیں یوں تو بیشتر برسوں کھٹک سی دل میں بھی اپنی رہی مگر
میتابیوں میں اتنی ہی لذت کی کیا خبر ذوقِ تپش میں چین کہاں دل کو چارہ گر
جب تک کہ سینے میں خلشِ نیشتر نہ ہو

جو رفلک جھائے زمانہ غم حبیب ان سب بلاؤں میں بھی رہی غمِ مشینِ عیب
بن جاؤ جانِ پُرمی تو یا بخت یا نصیب یارب مرا شریک جو حصے میں قریب

اس میں مزانہ ہو جو مری جان نہ ہو

یہ بھی ہے خوف وہ نہ دل آزر دم کو کہیں فرق آئے اپنی بات میں تو بہ بھی کچھ نہیں
کچھ پاس وضع دوست تو کچھ پاس رنج کوئیں رکھا ہی اُس نے سوگ عدد کا تو ہمنش
اس دھبے روئے کہ پلک تک بھی تر نہ ہو

کرتا ہوں حال پر جو ران کے غور میں پہلے سے دیکھتا نہیں اب اُن کے طو میں
کرتے ہیں وہ کرم تو سمجھتا ہوں جو میں وہ دیکھتے ہیں بیٹھے نگاہوں سے او میں
ڈرتا ہوں کوئی فتنہ تو مد نظر نہ ہو

وزویدہ اک نظر مو لگاؤ کی آنکھ سے چوری چھپے کی بات ہر دل میں چھپی ہے
تکلیف دست و تیغ سے ہر خوف اس لئے دشمن کہیں نہ رشک شہادت جان دے
یوں قتل ہوں کہ قتل مرا شہر نہ ہو

کھٹکے ہر ایک آنکھ میں وہ بڑھ کے خاک سے یہ کچھ نہیں کہ ہاتھ کسی کے نہ آسکے
مٹ جلنے پر بھی جرج اُسویچ و تاب دے گھل گھل کے غیر خواہش غم خود اکرے
تار نگاہ ہو مگر اس کی کمر نہ ہو

لذت نصیب موت کی ہو جگو کس طرح برائے میری حسرت دل کہہ دو کس طرح
رسوائی اپنے عشق کی ہو بولو کس طرح شہرت تہارے جو رستم کی ہو کس طرح
تشہیر میری لاش اگر در بدر نہ ہو

یہ تو مجال کیا ہے کہ الزام اُن کو دیں اتنا کہیں لیا ض ہمارے جو کچھ سنیں
کیا آگئی ہو آج یہ حضرت کے ذہن میں نواب روزِ حشر خدا سے شکایتیں
اتنا بھی کوئی عشقِ بتان میں ٹڈ نہ ہو

تضہین مصرع طرہ مشاعرہ احمد آباد نہ مانہ کانگریس

جس میں مصرع طرہ کی لغویت ثابت کی گئی ہے

ہونجھ کوئی وقعت کیا غلط گفتار کی خفتہ سختی کیوں جگہ لے طالع بیدار کی
پیشین گوئی اور اشاعتِ شمس و اخبار کی ایک اڑتی سی خبر ہے یہ سمندر پار کی
کوئی دن میں ڈوبتی ہے آبر و سرکار کی

خمسہ مقطع غزل خود مشاعرہ احمد آباد کانگریس

کانگریس الوں سے کچھ آنکھیں ملا کر آئی شرم دختِ زکوبے محکف ساتھ لا کر آئی شرم
وہ جگہ پاکیزہ تھی بول اٹھا کر آئی شرم اے ریاضِ شرم میرا ندھی دجا کر آئی شرم
پھینک دی دریا میں جتنی تھی سمندر پار کی

مسلسل

از فتنہ ۱۸۸۴ء

نہیں آج کھلتا یہ کیسی سحر ہے بسی بوئے گل سے ہر اک رہ گزر ہے
سماں پر کچھ ایسا کہ دل پر اثر ہے طلسمی کرشمہ سائیشِ نظر ہے
نہیں آج پہلا سا ہے ڈھنگ کوئی
زمانے نے بد لایا رنگ کوئی

سہانی سحر ہم نے دیکھی ہے سوار رہے عمر بھر محو سیر چین زار
وہ کلیوں کا کھلنا وہ چڑیوں کی چہکار وہ سبزے کا دامن وہ شبنم گہر بار

ہوا سے ستم جھو منا ہر شجر کا
پیسے کی بولی سے کھینچا جگر کا

بھرا لالہ و گل سے دامن کہار رواں موج در موج دریائے زخار
گھنی جھاڑیاں اور صحرائے پر خار بھری بستیاں اور خاموش بازار

ہوئی شمع ٹھنڈی ادھر جھللا کے
اُدھر لے چلے ہم کو جھونکے ہوا کے

کہیں میں نوا سنج مرغان گلشن کہیں ہیں بھرے اور خالی نشین
چلے جھونکے ٹھنڈی ہواؤں کے سن خراماں روش چسینان لندن

ہنسی سے کلی کھلکھلاتی ہے کیا کیا

نسیم چین گدگداتی ہے کیا کیا

کہیں بتکدوں میں ہیں ناتوس بختے کہیں مندروں میں ٹھنکتے ہیں گھنٹے
بھری مسجدوں میں عبادت کے چرچے کلیسا میں پہنچے ہیں نعرہ اذان کے

یہ غل ہے کہ کانوں کے پردے بچھے ہیں

کلیسا و دیر و حرم کو بجتے ہیں

رواں ہوئے میخانہ زندان میخوار یہ ہے فکر پی آئیں ہم جام دوچار
غرض شج سے ہے نہ کچھ فکر دستار لئے جاتی ہے مضطرب عجلت کار

نہیں شوق میں پاؤں پڑتا زمیں پر

اڑے جاتے ہیں کاگ بوتل کا بن کر

کوئی خوابگہ میں پڑا سو رہا ہے جوانی کی نیندوں کا لیتا مزاج ہے
ہنسی ہوش اس کا کہ تڑکا ہوا ہے خبر کیا ہو غفلت کا پردہ اڑا ہے

مزا خواب کا اور سرستیاں میں

جوانی کی نیندیں ہیں انگریزیاں ہیں

کوئی نور کے تڑکے چپکے اٹھا ہے پریشان گیسو ہیں جوڑا کھلا ہے

وہ بھولا سا چہرہ کچھ اُترا ہوا ہے چھپائے ہوئے زیبا چلا ہے

یہ ڈر ہے ستائیں گے جھونکے ہوا کے

کریں گے پریشان آنچل اڑا کے

سُہانا سماں صبح روشن کا دیکھا نکھرتا ہوا رنگ گلشن کا دیکھا

ہے پھیلاؤ دریا کے دامن کا دیکھا تماشا کبھی دشتِ امین کا دیکھا

زمانے کی رفتار دیکھی ہے ہم نے

سحریوں تو سو بار دیکھی ہے ہم نے

مگر آج کیا ہے کہ عالم نیا ہے زمانے میں چاروں طرف غل چلا ہے

نہ آیا سمجھ میں تماشا کیا ہے تخیر فزا کچھ عجب ماجرا ہے

بدلتا زمانہ کبھی یوں نہیں تھا

سنورتا کبھی پیرِ گردون نہیں تھا

نمایاں جوانی کی چہرے سے سُرخ غلط ہے جو کہتے ہیں نگہ لی ہو ڈارھی

نشاں بھی نہیں نام کو ریش کیسی سُنا ہے کسی رند نے نونچلی مٹی

جوانانہ دل میں اُمنگ آگئی ہے

خدا جانے کیسی ترنگ آگئی ہے

زمانے کا سب طور بدلا ہوا ہے چلی باغ میں اور ہی کچھ ہوا ہے

جدھر دیکھے اک شگوفہ کھلا ہے یہ دھو میں ہیں ہر سو قیامت بپا ہے

کبھی اس طرح رنگ لائی نہیں تھی

بہار اسی گلشن میں آئی نہیں تھی

چمن زار میں آگ بھڑکی ہے ایسی لپٹ اٹھی گردوں کی گردوں سے اونچی

بہت دور پہنچی لپک ہر شر کی دھو میں نے دہائی ہے طوبیٰ کی چوٹی

بہت ہے کثیف اس کی جو تیرگی ہے

فلک پر شفق بن کے پھولی ہوئی ہے

گل افشان نہیں ہو چک شبنم گل کی شرار اڑ رہے ہیں حکمتی ہے بجلی

نظر کو چکا چوند ہوئی ہے کیسی چمن دشتِ امین وہ برقِ ستلی

جو چوٹی میں کوئی شگفتہ کلی ہے

وہ قندیلِ عرشِ معلٰی بنی ہے

ہر اک خار کی آج صورت نئی ہے نزاکتِ رگِ گل کی اس میں بھری ہے

زمین چمن میں عجب تازگی ہے جو پتی ہے وہ پھول کی پنکھڑی ہے

عروسِ چمن کی بنی لاڈلی آج

خزاں آئے تو جائے بھولی پھلی آج

سحر کی سپیدی کی ہے اور صورت بیاضِ گلے سے نہ ہنسبت

کہوں آئینہ تو ہو پید ا کدورت کہوں دامنِ حور تو آئے شامت

اندھیرا نہ ہوتا تھا کافور ایسا

جھما جھم برستانا تھا نور ایسا

وہ پھٹتے میں سورج کا صورت دکھانا وہ شرما کے گھونگھٹ کا رخ سواٹھانا

دکھنا وہ کندن سا چہرہ سُہانا وہ رنگین بادل میں پھر منہ چھپانا

درخشاں چہرہ ہے سب کی نظر ہے

شعاعوں کی جھرمٹ میں ابھی نظر ہے

نہ دیکھی تھی ایسی کبھی صبحِ روشن عروسِ چین پر نہ ایسا تھا جو بن

جدھر دیکھو ہیں ڈھیر گلہائے روشن نہیں ایسے گلہائے انجم کے زمیں

نگاہوں میں چھایا سماں نور کا ہے

زمیں نور کی، آسماں نور کا ہے

نہیں خاک چھینٹوں سو شبنم کے ترے کہ چھٹکاؤ میں صرف آبِ گہر ہے

صفائی میں آئینہ ہر رہ گزر ہے جو صورتِ ادھر وہ صورتِ ادھر ہے

اُڑی گرد بھی کچھ تو گلگونہ بن کر

بہارِ رخِ نازِ نینسانِ دلبر

جسے دیکھئے ہے وہ محو تماشا جدھر دیکھئے ایک ہنگامہ پیدا

وہ بلبلِ پڑی ہے کہ محشر ہے برپا زمانہ ہوا ہے زخوِ درفت گویا

کچھ اس طرح غلِ زیرِ فلک اٹھا

پریشان ہر آسودہ خاک اٹھا

پہرون چڑھے تک جو سوکھتے غافل کہاں نہیں اب اُن کو بھیجین ہر دول
اُٹھے ہیں کہ بے ان کے سونی ہے محفل کسی طرح اب بھی ہو جائیں شامل
کہاں وقت باقی کہ بن ٹھن کے نکلیں
وہ بن بن کے متوالے جو بن کے نکلیں

کلیسا سے پیر کلیسا چلا ہے وہ شیخِ حرم ہے جو قحطِ عصاب ہے
بزرگانِ نیچر سے اک آ رہا ہے وہ بوڑھا سارا ہب بڑی دیر کا ہے
کہاں کے صنم خانے کیسے شوالے
پوچھاری نکل کر چلے مندروں سے

کھلا نور کے تڑکے درمیکدے کا نظر آیا پیر مغاں گام فرسا
بھلا ذکرِ زندانِ میکیش کا ہے کیا؟ پر اب اندھ کر غول کا غول نکلا
نہ ساغر کی خواہش نہ فکرِ صبو حی
چلیں کس طرح ٹکڑیاں میکشوں کی

خراں خراں حسیں جارہے ہیں وہ جھمٹ کئے ناز نہیں جارہے ہیں
وہ اٹھلاتے کچھ مجھ میں جارہے ہیں وہ شرارتے پر وہ نشیں جارہے ہیں
قیامت میں آفت ہیں انداز اُن کے
اُٹھائے نہ دشمن کبھی ناز اُن کے

تقاضا بے تابِ شوق کا ہے جو اس طرح اُن کا قدم اُٹھ رہا ہے
پھر اس پر بھی نخوت بھری ہوا ہے زخود رنگی بھی ستیر نہا ہے
یہ ایسے نہیں ہیں کہ بے تاب جائیں

خرامِ ادا پر کبھی حرفِ لائیں
 جدھر دیکھئے شورِ دیوانگی ہے جدھر دیکھئے دھوم سی اک مچی ہے
 جدھر دیکھئے بزمِ عشرتِ رچی ہے جدھر دیکھئے خلقِ اُمڈی پڑی ہے
 ادھر غول کوئی اُدھر کوئی صاف ہے

ہجومِ تماشا نیاں ہر طرف ہے
 زمانے کی ہر بات گویا نئی ہے نئی ہے صدی اور نیا سال بھی ہے
 فلک کی بھی صورت تو بدلی ہوئی ہے بڑھاپے میں اس کو جوانی ملی ہے
 لئے سو جوانی شوق کی پھبن ہے
 کہنے کون اس کو کہ چسپاں کہن ہے

قیامت کو تفویض ہے اہتمام آج حسینوں کو ہے خدمتِ انتظام آج
 خدا جلے کیسی یہ ہر دھوم دھام آج جو کرنا پڑا نازنینوں کو کام آج
 وہ بیٹھے تو یہ اٹھ کے کچھ رنگ دکھلائیں
 قیامت جو تھک جائے یہ ہاتھ بٹوائیں

مبارک زمانے کی نیرنگیوں کو مبارک فلک کی ستم رانیوں کو
 مبارک بتوں کی جفا کاریوں کو مبارک شرارت بھری ٹونٹیوں کو
 حسینوں کا کچھ چھیرا رنگ لایا
 کہ خوابیدہ فتنے نے پھر سر اٹھایا

دربارِ دہلی کے جلوسِ ہم کا واقعہ

کیوں نہ ہو سب کو عجب واقعہ دہلی سے کیوں نہ ہو رنج و تعب واقعہ دہلی سے

خلق انگشت برب واقعہ دہلی سے دل میں وصل ہو سب واقعہ دہلی سے

کسی کم بخت نے کیوں ہم کا شگوفہ چھوڑا

چہن عیش میں کیوں غم کا شگوفہ چھوڑا

ہائے کیا وقت تھا کیا دھوم تھی کیا دبا ہار ڈنگائے تھے بن کر چیتاں کی بہا

خود بہار آئی تھی بھولوں کے پہننے لگی تھیں ہار پھولے نہ ساتے تھے کہ ہم ہوں گے شا

تھیں رواں باغِ مسرت میں خوشی کی لہریں

اور نہروں میں خوشی کی وہ خوشی کی لہریں

اہل اسلام تھے بھولے ہوئے ایراں کا غم اہل اسلام تھے بھولے ہوئے سلطان کا غم

اہل اسلام تھے بھولے ہوئے بلقان کا غم زنجیوں کا نہ الم تھا نہ کسی جاں کا غم

تھی اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی کل قوم ہنود

ایک تھے آج مسلمان و سیدی و یہود

نظر آتا تھا ہر اک بند الم سے آزاد نگہ کوئی نہ شکوہ نہ لبوں پر فریاد

شاہان ملک تھا ہر قوم تھی اس ملک کی شلو جس کی امید نہ تھی وہ بھی برائی تھی مراد

ہر طرف بزم میں چلتا تھا مئے عیش کا دور

اور کہتے تھے بلا نوش کہ ساغر کوئی اور

صوبے صوبے نے مراعات پائی معراج حکم تنبیخ سے بنگال کو حاصل تھا سراج

ترزباں شکر سی ہر ایک سبھا اور سراج سایہ ابر کرم بن کے رہا سایہ تیج

شاہ کے لطف سے دہلی ہی بنی صدر مقام

حق تھا دہلی کا کسی کو بھی نہیں جانے کلام

کون سا قطعہ نہ تھا زیرِ نگینِ دہلی کس کے سر تاج نہ تھے تختِ نشینِ دہلی
آسمان کس کے لئے تھی نہ زمینِ دہلی چرخ سے آج بھی ٹکرائی جبینِ دہلی
آج سے پہلے بھی توراج کے دربار ہوئے
ہوتے کلکتے کے دو تاج کے دربار ہوئے

قیصر ہی کیوں ہو کہ دربارِ یہاں بات تھی کیا کیسے دربارِ کہ جن کا ہے ابھی تک چرچا
ہوئے زنا باز مرا سم اسی دہلی میں ادا اس کے آگے کبھی پوچھا نہ گیا کلکتا
تھی ہمیشہ سے اسے سطوتِ شاہی حاصل
اب بھی دہلی کو ہوئی نسبتِ شاہی حاصل

ہند کی قوموں کو کیساں ہم محبت اس ہند کے لوگوں کو کیساں ہم عقیدت اس
کوئی ایسا نہیں جس کو نہ ہوا الفت اس پائی ہم ملکیت ہند نے عزت اس
ہم ہو بنگال سے منسوب یہ کیا ممکن ہے
ریش کلکتے کو دہلی سے ہونا ممکن ہے

یہ سب بھی نہیں تو کیا سببِ شقی ستم فیل پر نائبِ قیصر کے گرا بام سے ہم
چتر بردار گرا زخم سے ہو کر بے دم نائبِ شر کے نہیں زخم بھی تعداد میں کم
اُن لے سفاک شقی تو نے عجب وار کیا
ایک ہی دار میں عالم کو دل افکار کیا

ہو کسی قوم سے خوشنوار اسی ملک کا ہے کی بغا جس نے ستم گرا اسی ملک کا ہے
کی خطا جس نے خطا کا اسی ملک کا ہے اس کے ظاہر میں سب آثار اسی ملک کا ہے

ساتھ ہم باز کے ممکن نہیں ہم راز نہ ہوں

پردہ پوشی کے لئے اور بھی دم ساز نہ ہوں

قوم و مذہب ہو کوئی غم میں ہر شرکت سب کی ناسزا پائے سزا ہے یہی نیت سب کی

نائب شاہ ہو کیساں ہے محبت سب کی کیسی تیرہ ہوئی چکی ہوئی قسمت سب کی

لاکھ ٹپکے عرقِ شرم بھی پیشانی سے

داغ جانے کا نہیں ملک کی پیشانی سے

خیر آباد کا دربارِ نائش

اے زہے عہدِ شرعی عالمِ پناہ اے خوشا عہدِ شرعیو اس شرمِ انجم سپاہ

اے خوشا عہدِ شرعی انجم سپہِ خورشید جاہ اے خوشا عہدِ شرعی جاہِ گردوں بارگاہ

امن دنیا مٹ نہیں سکتا یہ جب تک عہد ہے

کیا مبارک ہے زمانہ کیا مبارک عہد ہے

بار و ٹنگ بر کرم ہیں ویرائے ہند میں ویرائے ہند میں وہ رہنمائے ہند میں

رہنمائے ہند میں حاجت روائے ہند میں ہند کے ہمدرد ہیں عقدہ کشائے ہند میں

گفتصیاں کھولی ہیں کیا کیا ناخنِ تدبیر سے

عقدہ مشکل کئے واناخنِ تدبیر سے

سلطنت کے صوبے صوبے میں ہر کیا حکمِ سلطنت کے گوشے گوشے میں ہر فرمانِ سلطنت کے

سلطنت کے چپے چپے میں نگہبانِ سلطنت کے قرے قرے میں عجب امنِ سلطنت کے

کیا قوانین و ضوابط ہیں سب بکری ہوئے

کیسے تائیں وضو باطن میں ہیں سب جگر ہوئے

سایہ گستر ہیں اودھ میں شبنم عالی جناب وہ خردمندانہ تدبیریں نہیں جن کا جواب
عہد میں ان کے سکوں تعبیر خواب انقلاب فتنے کوئے زلف کے گیسو کا حسن بیچ قناب

شستہ رفتہ بے تکلف کس قدر اردو زبان

موتیوں سے بھر دے دامن ہو جو جبہ ورفشاں

انگلش افسر جتنے ہیں محمود اوصاف ہیں سیرت علیہ طبیعت نیک لکے صاف ہیں

ہنرمیں استی و دراز گزاف و لاف ہیں شہر ہے مشہور یہ قافیہ ہی سحر قافیہ

دیکھ لیں سب دیکھ لیں اب بے کو اکھیر کھول کر

دیکھ لیں اب دیکھ لیں سب بے کو اکھیر کھول کر

ہیں شبی کلین جنہوں نے شکن ملی ملک کی ان کے قدموں سے ہوئی تیرتی ملک کی

کیوں تدبیریں ہوئی تقدیر سیدھی ملک کی بن کے تار اجت کا ہر چیز چکی ملک کی

راستیں کیا کیا ہوئیں حاصل ہیں اس عہد میں

نہتیں کیا کیا ہوئیں حاصل ہیں اس عہد میں

عدل گاہ میں ہر جگہ میں ادوخواہوں کے لئے کیسے کیسے عدل گستر عدالت کے واسطے

منصفانہ فیصلے ہیں عادلانہ فیصلے روز سنئے عدل کے انصاف کے قفے نئے

تذکرے نوشیرواں کے قصہ پارینہ ہیں

فیصلے نوشیرواں کے قصہ پارینہ ہیں

ہر طرف بہر زراعت سینکڑوں نہریں ہیں دی زمین کو ایسی قوت خوشہ صیرموج آسمان

وانہ رات کو چنتا دوست کہشاں ڈھیر پیدا واسکے میں خرمِ انجم کہاں

فرش سونے کا بچھا جاتی ہے شب کو چاندنی

کھیت کرنے رات کو آتی ہر دیکھو چاندنی

کیسے کیسے فیضِ بڑش سربے دار الشفا بے دوا جاتے ہی صحت جنیں ہو کیسی دوا

ہر وادہ تیز اثر کہئے جسے معجز نما پھر اثر کیا کہ جو دمِ باذنی کی صدا

موت باقی رہ گئی تھی صرف دشمن کے لئے

ملک سے وہ بھی گئی اب فوجِ جرن کے لئے

شوقِ تعلیم اور بھی اب بڑھ گیا حد سے سوا ساتھ ہی پھیلا ہے چرچا کس طرح سانس کا

مال و ز تعلیم پر کرنے لگیں قومیں فدا پُر اثر کس کی صدا تھی قریہ قریہ جاگ اٹھا

اے بنارس وہ تزا در بار یونیورسٹی

شعلہ زن ہے گرمیٰ باز اریو نیورسٹی

جنگ میں یہ رنگ ہے توجنگ کی ہتی ہو کیا دشمنانِ ملک نے دنیا ابھی دیکھی ہو کیا

برق بن کر تیغ چمکے گی ابھی چمکی ہو کیا چشمِ خیرہ کہہ ٹھٹھے گی تیغ یہ سبکی ہو کیا

چھٹیہ یہ بہر ترقی ہمت افزا ہو گئی

جنگِ جرم اور سونے میں سہاگا ہو گئی

حرفِ صنعت کا پھیلا اور بھی سبک دبا کارخانے ہر طرف کھلنے لگے ابے شما

کیسے کیسے کار فرما رات دن مصروف کا واقعات دہرے سب ہو گئے ہیں ہوشیا

ہوں نے انکارے دشمن کو جلانے کے لئے

ہاتھ اٹھ جاتے ہیں تارے توڑ لانے کے لئے

بچھٹ رہی ہیں جو گھر و تھر کالے بادل آج کل شل کہاں میں بانوئے دشمن بھی دوشل آج کل
 رنگ لیاں ہیں بچان حسن میں لعل آج کل میلے ٹھیلے رات دن جنگل میں نگل آج کل
 خوش رعایا شاہ کی پامال دشمن شاہ کے
 وب سلامت رات دن میلے نمائش گاہ کے

جلد ستار بندی مدر نیاز یہ خیر آباد

صدقے اس بزم کے کیا بزم و اللہ اللہ نور ایسا کہیں ملتی نہیں ظلمت کو پناہ
 روشن اس سورہ دنیا کے سوا دین کی راہ چشم حق میں کے لئے اس کی ضیا نور نگاہ
 نام کس شخص کا ہے نقش و نگین محفل
 آج یہ کون ہوا صدر نشین محفل

میں عجب بادہ عجب رنگ عجب متوالے ہے غضب نشہ غضب کیف غضب متوالے
 بھولنے کے نہیں دستور ادب متوالے بادہ علم کے ہیں بزم میں سب متوالے
 دیکھنے والے یہ سب جلوہ گہ طور کے ہیں
 فرش ہے نور کا سب فرش نشین نور کے ہیں

گوزمانے نے مٹائے بہت اسباب کمال گوزمانے میں نہیں پہلے سوا صاحب کمال
 دھلتی رہتی ہو مگر کچھ بھی مئے ناب کمال فیض بخش آج بھی ہو صورت ارباب کمال
 قوم میں ڈالنے کو جان یہ دم باقی ہیں
 رہبری کے لئے کچھ نقش قدم باقی ہیں

جو ہیں موجود انہیں اللہ سلامت رکھے قوم میں تا ابد اس علم کی دولت رکھے

قوم کے نام کی اسلام کی عزت رکھے منع فیض انھیں تاروز قیامت رکھے

منع قوم میں ہو بزم مسرت ہر روز

طلبا کے بندھے دستار فضیلت ہر روز

مسدس

بہترین افتتاح شریف گنج از بہت کسٹراف سی ایم

کوک شنگ بہاؤ آئی سی ایس ڈپٹی کمشنر سیٹاپور

پیش کردہ نشی ظہیر احمد ازیری مجسٹریٹ و ممبر مینو نیٹ

خلف نواب بشیر احمد صاحب رئیس خیر آباد

و خوش پسند فاک کاٹ

یہ دیرانہ کیسا چمن زار ہے آج رگ گل سے بڑھکر ہر اک غار ہے آج

ہر اک شلخ گل دست زردار ہے آج یہاں مصر کا گرم بازار ہے آج

مست کی دوڑی ہے لہر آج کیسی

ہے دیرانے میں کہہ بہر آج کیسی

پریشان کیوں ہر دکان ہو رہی ہے پری شیشے کی گلفشاں ہو رہی ہے

ہر اک راہ کیوں کہکشاں ہو رہی ہے زمیں آج کیوں آسماں ہو رہی ہے

نیا ڈھنگ بھی ہے نیا طور بھی ہے

نیا رنگ بھی ہے نیا دور بھی ہے

سرت کے ننوں کی بٹھکائی آج ترخم سرائی کریں نائے ونے آج
 جے بزم خسرو پے بزم کے آج ریاض القتلح شیرف گنج ہو آج
 یرامت مبارک زمانہ مبارک
 کرک شک صاحب کا اہل مبارک

یہی تو شیرف کے ہیں نعم البدل ہاں ہماری ترقی کے ہر طرح خواہاں
 اسی قوم کے آپ دونوں ہیں ارکان کئے ہیں ترقی کے سب جس نے میدان
 شیرف سے شرف جس کو آغاز کا ہے
 یہ موقع کرک شک پر ناز کا ہے

رہے گا ہمیشہ کرک شک کا نام نہ جائیگی دل سے کبھی یادِ ایام
 شیرف کو حضور اب یہ پہچائیں پیغام دلاتے ہیں یاد آپ کی یہ دروہام
 ہر اک آپ کے نام سے شاد دل میں
 رہے گی مدام آپ کی یاد دل میں

بڑھائیں حضور اب تجارت کو اس کی سنبھالیں توجہ سے حرفت کو اس کی
 ذرا تقویت دے دیں صنعت کو اس کی ذرائع بڑھائیں گے دولت کو اس کی
 رواں اس طرف لطف کی نہر ہو جائے

یہ اجڑا ہوا شہر پھر شہر ہو جائے
 توجہ جو فرماں روا کی ادھر ہو صفائی سے آئینہ ہر رہ گزر ہو
 شیرف گنج گنجینہ سیم وزر ہو ابھی معدنِ عمل و کان گہر ہو
 مدد لیں ہر اک دست زردار سے آپ

مدد اس کو دلو آئیں سرکار سے آپ

یہ سکرٹری اور ممبر بھی اچھے چیرمین ڈپٹی کمشنر بھی اچھے

کمشنر بھی اچھے گورنر بھی اچھے جو دیں ہم کو وہ صاحب زبانی اچھے

یہ سچ ہے کہ دیگی نہ سرکار لاکھوں

جولیں آپ تو دستِ زردار لاکھوں

نہ تھا کچھ بھی کل آج کیا کچھ یہاں ہے لئے ساتھ بازار گنج نہاں ہے

مٹی یہ وہ دولت کہ دل شادماں ہے ہوئی دور پستی زمیں آسماں ہے

زمیں آسماں ہو جو سب ایک دل ہوں

مدد پر مگر حاکم نیک دل ہوں

بہت کچھ ہوا یہ بھی جو کچھ ہوا ہے مگر دور ابھی منزل ارتقا ہے

بڑے گا قدم کچھ جو آگے بڑھا ہے کرک شک ساناؤ کا خدا ہے

نہ تیرا کسوچیں تھپیڑے ہیں کیا کیا

ہوئے پارہمت سے بیڑے ہیں کیا کیا

بنا پارک ایسا کہ دل شاد جس سے کرک شک کے نام کی یاد جس سے

بنے ننہ بلبل کی فریاد جس سے رہیں دور گچیں وصیا جس سے

نہ دنیا کی فکریں نہ دنیا کے غم ہوں

سرِ شلخ گل ہوں۔ عناد دل ہوں ہم ہوں

الہی دعائیں اثر اب دکھائیں الہی اثر اب دکھائیں دعائیں

وہ پھل پھول لائیں جو پودے لگائیں وہ پھل پھول لائیں

رہیں حاکم خلق پر در سلامت
گرک شک ڈپٹی کشنر سلامت

تقریب عورت حکام منجانب خاں مولوی احرار الحسن خاں

مینول روخیر آباد پیش کردہ مولوی ظہیر احمد انیری مجسٹریٹ ممبر مینول روخیر آباد

حکمران صدر سے باجاہ چشم آئے ہیں زکریا شک شرف خسرو جم آئے ہیں
اے شرف گنج شرف نیک شیم آئے ہیں تیری قسمت تیرے بانی کے قدم آئے ہیں
ہے تیری سالگرہ دن یہ تیرے پاؤں میں

تو جو آباد تو ہماں ترے شاہد ہیں

افتتاحی تری تقریب کو گزرا اک سال پارک اس طرح بنا آج ہیں سرسبز نہال
مصر سے بڑھ کے ہر بازار تر امالا مال چکی تقدیر تری بدر بنا بڑھ کے ہلال

تجھ کو اللہ نے چکی ہوئی قسمت دی ہے

کہ چیرمین نے حکام کو دعوت دی ہے

جام پر جام چلے بزم میں بوتل آئے اُس کی رحمت کے اُمنڈتے ہوئے بال آئے
شجر خشک جو ہوا میں بھی کوئل آئے آج بے موسم گل پھول کھلین پھل آئے

میزباں سکر ٹیری جوش ہے ارمانوں کا

جام صحت پییں سب شوق سے ہمانوں کا

تیز سے تیز ہوا ہلکی سے ہلکی آئے نہ کہے شیخ برا اچھی سے اچھی آئے
 نشہ الفت کا جس میں برا بھلا آئے جو نہ پتیا ہو کہے ہم بھی گئے پی آئے
 توبہ کا لاکھ تقاضا ہو کہ شیشہ ٹوٹے
 ٹوٹے سو بار بھری بزم میں توبہ ٹوٹے

لطف صحبت ہو نہ ہندو نہ مسلمان کوئی لطف دعوت ہو نہ ہندو نہ مسلمان کوئی
 کیا مسرت ہو نہ ہندو نہ مسلمان کوئی جام صحبت ہو نہ ہندو نہ مسلمان کوئی
 رنگ پر روزیو نہی محفل احباب رہے
 دور میں روزیو نہی جام مے ناب رہے

طرف صومعہ جائیں کہ سو دیر آئیں دل احباب میں بن کر نہ کبھی غیر آئیں
 فرشِ ہاکمیں ہیں وہ جو پے سیر آئیں خیر آباد شرف پھر بھی مع انجیر آئیں
 اے شرف گنج شرف سو تجھے حاصل ہر شرف
 تو ہمیشہ رہے یو نہی گل مقصود بہ کف

پارک آباد رہے اور کرک شک دل شاد نام سے جن کے ہر منسوب ہواں کی یاد
 بلغ کا ان کے رہے سر ہمیشہ آزاد خیر آباد کا ہر باغ ہو باغ بغداد
 کیوں ہر اک جنس وفا کا نہ خریدار رہے
 یارب آباد شرف گنج کا بازار رہے

ترانہ خلافت

یہ لہرائے سائے میں عرش ہیں کے

خلافت کے جھنڈے نے پورے جلوس کے ساتھ شہر میں گشت کیا اور
تمام روسائے خیر آباد ہمراہ تھے۔ نشان کے ساتھ ذیل کا ترانہ خلافت
ہر قدم پر خاص اثر رکھتا تھا

مبارک سیادت کا جھنڈا مبارک مبارک امامت کا جھنڈا مبارک
مبارک امارت کا جھنڈا مبارک مبارک خلافت کا جھنڈا مبارک

یہ گڑا گیا دل پر اعدائے دیں کے

یہ لہرائے سائے میں عیش بریں کے

نشان سیادت نشانی ہے کس کی نشان امامت نشانی ہے کس کی

نشان امارت نشانی ہے کس کی نشان خلافت نشانی ہے کس کی

یہ بادل نہیں ہیں جو سایہ کئے ہیں

فرشتوں نے پر اپنے پھیلا دئے ہیں

ہلال آج چمکا وہ بالائے پرچم صلیب اس کے آگے بنی دستِ اقم

صلیب اس کے آگے ہوئی اس طرح غم عدو کے لئے طوق گردن کہیں ہم

نیا طوق پڑتے ہی کیسا جمکا

ہوا آج نیچا بڑے بول کا

تبسمِ وہ عصمت کا یارب تبسم تبسمِ وہ آفت کا یارب تبسم

تبسمِ قیامت کا یارب تبسم بناوہ مسرت کا یارب تبسم

یہ کیوں خندہ زن ہے ہلال آج ب پر

منے کی نئی مسکراہٹ ہے لب پر

تکلم وہ عصمت کا یارب تکلم وہ آفت کا یارب تکلم
تکلم قیامت کا یارب تکلم وہ وقتِ مسرت کا یارب تکلم

تکلم سے بڑھ کر تبسم کسی کا
تبسم سے بڑھ کر تکلم کسی کا

اثر خیز زمی اثر خیز گرمی وہ گل ریز زمی شرر ریز گرمی
یہ کرزن نے کی کیوں کر انگیز گرمی سہے اس طرح ایک انگیز گرمی
نہ سمجھے گئے واپس آنے کے قابل

رہے اب نہ وہ منہ دکھانے کے قابل

سلامت روی تھی یہ برطانیہ کی سنا جس نے جمہوریت کو دوا دی
چلیں شوخیاں کچھ نہ موج ہوا کی بگڑنے میں بھی زلفِ پیچاں بنا کی

مثیں دشمنوں کی جو عیاریاں تھیں

یہ عیاریاں سب غلط کاریاں تھیں

بری طرح کرزن نے غصہ اُٹا رہے وہ ہوئے اور ساحر صف آرا
پڑھے جن کو شیشے میں کس نے اُٹا قیامت کا عصمت نے میدان مارا

ہرن چو کڑی بھول کر زد میں آئے

کر سب جنگ جو امن کی حد میں آئے

یہ فرزانگی اہلِ برطانیہ کی جو تیور بُری دیکھے صورت بدل دی
اثر خیز آواز تھی ہند کی بھی اُدھر ہو رہے تھے بہت تلخ مہری

پند آئی لاسیں کی پھر سیر سب کو

منانا پڑی جان کی خیر سب کو
 بہت ناپے کو دے فرانس اور آٹلی وہ انگورہ کا تار آخر کی دھکی
 بظاہر تلامطم میں تھی سب کی کشتی کئی بار ڈوبی کئی بار اُچھلی
 مگر پار بڑا لگا یا خدا نے
 سمجھ سے لیا کام برطانیہ نے
 کہیں کیا بھری بزم سے کیونکر اُٹھے مزے اُٹھنے کے بزم سے باہر اُٹھے
 جھکے سو ڈنڈے انو تھے وہ جو سر اُٹھے دروتے بنی جب تو سب ہنس کر اُٹھے
 لئے امن ہمراہ سب گھر کو آئے
 یہ سچ ہے بچی جان تو لاکھوں پائے
 ملا کر بہم ہاتھ اُٹھے ہاتھ ملتے نہ دیکھے کچھ ارمان دل کے نکلتے
 بچے ٹھوکروں سے بہت چلتے چلتے نہ بچتے نہ گھسی کے چراغ آج جلتے
 بنے داغ لاسین میں باغ دل کے
 چراغان لاسین تھے داغ دل کے
 ہوئی صلح بڑکی مگر فاستحانہ ادا فاستحانہ اثر فاستحانہ
 قدم تھے سر رہ گزر فاستحانہ چلے جس طرف تھی نظر فاستحانہ
 مہینوں جیسی خوب برطانیہ سے
 بگڑ کر بنی خوب برطانیہ سے
 نئی دشمنی دوستی ہے پُرانی جیسی ایک نے ایک کی بات مانی
 عرب سے بھی اُٹھے کہیں حکمرانی اب آزادیوں میں کئے زندگانی

نہ ہوگا اگر یہ تو گاڑھی چھنے گی

بنائے نہ پھر بات ہرگز بنے گی

مخالف کرو روں مسلمان ہوں گے ہزاروں کو مرنے کے ارمان ہوں گے

نبدلیں گے وہ جن میں ایمان ہوں گے ہتھیلی پر اپنی لئے جان ہوں گے

یہ جتنے ہیں سب ہیں اسی ایک گھر کے

ملے گا انھیں کیا نہ تیغ کر کے

نبی کی وصیت پر ایمان اُن کے خطا ہوں گے دُور سے نہ اوسان اُن کے

نیں گے کسی کی نہ کچھ کان اُن کے شہادت ملے ہاں یہ ارمان اُن کے

گوارا کریں گے نہ ایمان دینا

گوارا کریں گے یہ سب جان دینا

عراق و حجاز و فلسطین و شام آج ہیں محکوم اغیار ان کے ہیں سرتاج

نہ پاس زباں ہر نہ کچھ بات کی لاج ہمیں بھی انھیں بھی ملے کیوں نہ سوراخ

پریشان کرنا، پریشان ہونا

مناسب ہے کچھ تو پشیمان ہونا

چلے گا نہ اب کام عیاریوں سے نہ غدار مکہ کی غدار یوں سے

نذر پاشیوں سے نہ زرباریوں سے حذر چاہئے ہے ریاکاریوں سے

عراق و عرب کی بھی ہو داغزاری

ذرا ان میں موصول کی ہو چوٹ بھاری

ہے عاجز جہاں حکم برداریوں سے بچائے خدا ایسی بیمار یوں سے

لے گا نہ کچھ بھی دل آزاریوں سے پشیمانی اچھی خطا کاریوں سے

نجات اب ہو بیماری جانگسل سے

ملا ہاتھ اب دل بھی مل جائے دل سے

رہے دوستی اب عرب سے عجم سے ذرا لیجئے کام چشم کرم سے

یکلجے ہوئے پیپ کتنے الم سے نہ بن بن کے شمشیر اب کھینچئے ہم سے

مسلمان دنیا کے داد و فادیں

مسلمان دنیا کے دل سے دعا دیں

رہو یوں دلوں میں کہ ہو جان جیسے رہو اس طرح ہم ہیں انسان جیسے

ہیں آپس میں ہندو مسلمان جیسے بنیں ترک یوں دوست افغان جیسے

تشدد جو جس میں نہ وہ سلطنت ہو

ہر اک ملک میں فیضِ جمہوریت ہو

اب آجائے کرزن کو بھی سُکرانا سکھائے تبسّم انھیں بھی زمانا

مٹے روز کا اب یہ رونا رو لانا مبارک انھیں اپنی خفت مٹانا

ہلال اب نہ مشکوہ کبھی لائے لب پر

جب آئے الہی ہنسی آئے لب پر

ہلال آج کس سے گلے مل رہا ہے یہ عصمت کا نازک گریباں بنا ہے

یہ جوشِ طرب میں اسے کیا ہوا ہے گریباں کی صورت گلے سے لگا ہے

جگہ اس کی ہے یوں ہی سینے پر ان کے

گرائے لہو یہ پسینے پر اُن کے

نہ ہو عہد نامے کی اب پاسکالی کہ ہے امن کی اس نے بنیاد والی
 سلامت کمال اور فوج کمالی سلامت ہلال اور تیغ ہلالی
 سلامت رہے یہ نشان خلافت
 بڑھے اے ریاض اور شان خلافت

پارہ پارہ نظم در نظام مشہد وغیرہ

پرفے سو حشر کے دن قاتل عثمان نکلا
 اولیت کا شرف حضرت صدیق کو ہے
 جبذاصولت فاروق یاست آئیں
 بعد فاروق کے ترتیب خلافت کے لئے
 ہوئی تکمیل خلافت جو نبوت کی طرح
 نہیں ممکن جو لکھے کوئی یہ اللہ کے وصف
 عظمت اس نام مبارک کی نہیں دل میں
 جتنے سورتوں میں وہ ہیں نام علی کی تفسیر
 لب پر آیا کبھی بوجہ کبھی نام عمرؓ
 چار چاند ایسے خلافت کے زمانے کو لگے
 نور تنہا چار طرف رئے زمیں پر پھیلا
 چرخ پر تائے ابھرتے جو سورج بیٹھا
 وسعت ارض میں سلام نے جھنڈی گاڑ
 آج بھی خون سے نم صفحہ قرآن نکلا
 عارف ایسا نہ کوئی صاحب یقین نکلا
 کہ جہاں دور خلافت کا ثنا خواں نکلا
 آپ سا کوئی نہ اے جامع قرآن نکلا
 یا علی مرتبیہ آپ کے شایاں نکلا
 دست و بازوئے نبی قوت ایساں نکلا
 جس کو دیکھا وہ غلام مشہد مڑواں نکلا
 وہی قرآن وہی معنی قرآن نکلا
 منہ سے حیدر کبھی نکلا کبھی عثمان نکلا
 یدِ میضا بھی چراغ تیرہ داماں نکلا
 کہ چھپا چاند تو خورشید درخشاں نکلا
 شام ہونے بھی نہ پائی مہتاباں نکلا
 بن کے پرچم شفق سرخ کا داماں نکلا

شور ہے قبضہ اسلام سے ایراں نکلا
ملک کا جان کا ایمان کا خواہاں نکلا
سایہ پوپ میں حیرت کی شیطاں نکلا
کوئی سچا کبھی کا فر کا نہ پیماں نکلا
کار و شوار و روناٹے آساں نکلا
صورتِ راز بہم ساز بھی نہاں نکلا
منہ کی ماہر بہت اس خرس کا دندان نکلا
بڑھ کے کچھ شمر سے غارتگرِ ایماں نکلا
پھر بھی اس ظالمِ اظلم کا نہ اراماں نکلا

ابتدا جس کی یہ تھی آج ہو اس کا یہ حال
ہر فریج آج مرا کو میں ہلا کو بن کر
فرج اٹلی نے اُتاری جو ٹیپوٹی میں
کچھ جزیرے لئے بدعہد نے دھوکے دے کر
یہ سمجھ کر کہ سمندر میں ہے ٹرکی کمزور
اس کی تائید میں ہیں اور بھی کتنے ایسے
سگ اٹلی سو رہا بڑھ کے کہیں روس کا خرس
روزِ عاشور کیا مجتہدِ عصر کا خوں
کس طرح روس نے تبریز میں آفتِ فُعالی

چاکِ اماں تو کوئی چاکِ گریباں نکلا
گھر سے عریاں کوئی نکلا کوئی نالاں نکلا
دامنِ ہشت ہراک خانہ ویراں نکلا
اپنے گیسو کی طرح کوئی پریشاں نکلا
گھر سے ہر پردہ نشینِ سحرِ سماں نکلا
دل پر زخم لئے زخم کا داماں نکلا
روس ہر طرحِ عدوئےِ سرِ سماں نکلا
آسماں بقیۂ طاووس میں پنہاں نکلا

پاک داماں کی کم بختی کی پردہ دری
یہ سمجھ کر کہ کسی گوشے میں مل جائے اماں
اوڑھنے کو نہ بچھانے کو رہیں کیا گھر میں
منہِ طربِ دل کی طرح گھر سے جو نکلا کوئی
نہ رد کوئی نہ برق کوئی پردہ نہ حجاب
چہرے پر اشکِ مصیبتِ وجود اس ٹٹالا
نقدِ جاں بھی نہ بچا شہر میں وہ لوٹ چکی
تاریوڑ نے بہت رنگ بدل کر بھیجے

گنبدِ روضہ اطہر پر اتارے گولے چرخ پر خوفِ سوخو رشیدی لرزاں نکلا

۴

چونک اٹھے عدم آباد کے رہنے والے
گنبدِ بنبر کو مسجد کے بھی پہنچا نقصان
دامنِ ابر میں چھپ چھپ گئی کجی ڈر کر
میکسٹم ٹوپ کو گردش تھی حرم کے اندر
نذرِ دشمن ہوئے مشہد کے ہدایا کیا
لئے دامن میں چلا گو ہر یکت کوئی
کحل کے بازارِ تجارت کی دکانیں لٹیں
روس کے ظلم کو شرم آئی نہ کچھ یورپ کو
غل ہے مشہد میں مرا کوئیں ٹریوٹی میں
ہے یہی حالِ تو اب جلد سنے گی دنیا
اے شہنشاہِ جہاں و شہِ انگلینڈ اوجھل

۵

لاکھوں والینٹر آئیں گے نظرِ دشمن کو
جلد مل جائیو غنِ جنگ کی تعلیم ہیں
باتے باتے سوارِ ایں نظر آجائے گا
اپنی سرحد سے ہر اک ترکٹھے گا فوراً
مایدِ ناز ہمیں ہوگی ہماری قوت
گھر سے ایک ایک اگر ہونے کو تڑپاں نکلا
شور ہو ہند بھی تیرا عربستان نکلا
ہم سے بھی چار قدم آگے ہر افغان نکلا
شور بج جائیگا وہ شہِ نیستان نکلا
ہمت افزا جو شہنشاہ کا فرمان نکلا

ہائے وہ وقت کہ جب تختہ روس سے سب کہیں خوب مسلمانوں کا ارماں نکلا
 وقتِ تقسیم کہے فوج یہ خوش ہو ہو کر لوٹ کا مال تو مشہد سے فراواں نکلا
 ہم کہیں خاص یہ اسلام ہے بڑش دولت سب کہیں دل سے شہنشاہ مسلمان نکلا
 سایہ جارج میں وہ دن بھی کہیں آؤ ریاض
 ہم کہیں آج مسلمانوں کا ارماں نکلا

عالمِ آشوب

دنیا تہِ دام ہو گئی ہے یہ پختہ بھی خام ہو گئی ہے
 کس کی ہوئی ہے یہ خام پارو ہر چند کہ رام ہو گئی ہے
 لے گا ابھی کروٹیں زمانہ رات آگئی شام ہو گئی ہے
 کچے پڑے پختہ کار کیا کیا؟ قوت ہی تمام ہو گئی ہے
 ہے صلح کچھ امن خیز عالم اب جنگ تمام ہو گئی ہے
 سایہ ہے خدا کا سایہ لیگ رحمت یہ عام ہو گئی ہے
 آزاد حکومت مقامی ہر قوم کے نام ہو گئی ہے
 یہ شرط بھی ہم ہوں حکم بردار بے قید و دام ہو گئی ہے
 مشکل کاموں کی سربراہی سرکار کے نام ہو گئی ہے
 ٹھیکے میں خدا کے ہی خدائی حالت یہ عام ہو گئی ہے
 یونان کی رات دن اچیل کو دینڈھک کو ز کام ہو گئی ہے
 ظالم کی حکومت و امارت مظلوم کے نام ہو گئی ہے

کیا جلد ہوئے ہیں ایک دُتین
 ٹرکی نیلام ہو گئی ہے
 کمزور کی ہر طرح حمایت
 اب لیگ کا کام ہو گئی ہے
 بیجا و بجا ہر اک شکایت
 گویا دشنام ہو گئی ہے
 ہر بات ان اتحادیوں کی
 الفت کا پیام ہو گئی ہے
 معشوق کا عہد و وعدے ان کے
 کیا طرزِ کلام ہو گئی ہے
 کھل کھیلے ہیں حلقے حلقے اُس کے
 کاکل اب دام ہو گئی ہے
 پیچیدگی و دروغ بانی
 کچھ حسنِ کلام ہو گئی ہے
 کیوں صلح کا رنگ خونچکاں ہے
 جب جنگ تمام ہو گئی ہے
 اس صلح کی اب تو کامیابی
 بوسہ بہ پیام ہو گئی ہے
 کیا امن و اماں کو ہے ترقی
 کیا جنگ تمام ہو گئی ہے
 اُٹھتے ہیں شر و دھوئیں کے بدلے
 یوں مردِ بنی ہے قوم اپنی
 تیز آتشِ خام ہو گئی ہے
 آئنا رہے ہیں ترقیوں کے
 لوٹدی سے غلام ہو گئی ہے
 اتنا رہے ہیں ترقیوں کے
 اب رحمتِ عام ہو گئی ہے
 کہتے ہیں کچھ اور اس کے تیر
 ترکی جو تمام ہو گئی ہے
 کیا ابر میں کچھ ہلال کی شکل
 خنجر بہ نیام ہو گئی ہے
 طاقت نہیں بازوؤں میں پھر بھی
 بیرونِ نیام ہو گئی ہے
 بجلی کی چمک خیر ہے آنکھ
 عریاں جو حاسم ہو گئی ہے
 خونیں شفقِ فلک بھی جھک کر
 اب آتشِ بام ہو گئی ہے
 اقوام کی لیگ سہی جو آسان
 دشوار سا کام ہو گئی ہے

چھایا ہے کہاں کہاں اندھیرا
 کیا حالتِ شام ہو گئی ہے
 پر پیچ ہے زلفِ بالشو یک
 کابل کا لام ہو گئی ہے
 اب آنکھ ہے سوئے بامِ دنیا
 صبح کہ شام ہو گئی ہے
 گل ریزہ سر زمینِ ایران
 کیا ڈر کا مقام ہو گئی ہے
 چشموں میں تیل کے لگی آگ
 لوشعلِ شام ہو گئی ہے
 آنکھوں میں نہیں ہے خوابِ شیریں
 کیوں فیندِ حرام ہو گئی ہے
 موصول کیا پھول کی چھڑی تھا
 برت اب خطِ جام ہو گئی ہے
 موصول کے کنوئیں کی ادکھلی بھی
 اب شہد کا جام ہو گئی ہے
 سرواں و در و سر خریدن
 پونجی ہی تمام ہو گئی ہے
 املی ہو کہ ہو کڑی کوئی چوٹ
 کچھ شغلِ دوام ہو گئی ہے
 اس دودھ کے نہر کی روانی
 فرساد کا کام ہو گئی ہے
 اس صلح میں جنگِ زرگری بھی
 نازک سا کام ہو گئی ہے
 حاصل ہے کہیں طلئےِ خالص
 چاندی کہیں خام ہو گئی ہے
 اب بامِ حرم کے ہم کی ہر بات
 شورِ سرِ نام ہو گئی ہے
 ہم جھوٹ سہی قدم تو پہنچے
 شہرت یہ تمام ہو گئی ہے
 قولِ منیل سے سر زمین وہ
 حیرت کا مقام ہو گئی ہے
 گھر کے بھیدی نے کہہ دیا حال
 تصدیقِ کلام ہو گئی ہے
 غدارِ حجاز کو تو گلا لی
 صاحبِ کاسلام ہو گئی ہے
 اب بھی ہوئی گفتگوئے کابل
 سنجیدہ کلام ہو گئی ہے

سبھی ہوئی گفتگو طرزی
 معنی ہوں سخن کے اختیاری
 سناہیں فسانہ ہائے رنگیں
 بے حس تصویر میں پڑی جان
 فریاد کا کاٹ دیکھنا ہے
 رکتی نہیں روکے آہ کی تیغ
 ہوگی وہ عدو کی صبح اُمید
 کہتے ہیں کہ سعی ولسن و جارج
 کچھ فہم اگر ہو تو وزارت
 سمجھے ہوئے تھے جسے وہ رروش
 اترے گی نہ خلق سے کسی کے
 کہنے کو نہ ہو کہا نہ ہم سے
 خود بھی وہ سمجھتے ہیں کہ دنیا
 بے وجہ بھی حال پر توجہ
 کچھ بولوں تو کہتے ہیں ”کچھ چپ“
 مکا مسجد میں شورِ ناقوس
 پرے پرے میں دور کی بات
 پڑتی ہے وکن و شملے پر ٹاپ
 اونچے اونچوں کی پھوٹ کی بات
 دلکش پیغام ہو گئی ہے
 اب بات یہ عام ہو گئی ہے
 کیا بات تمام ہو گئی ہے
 مصروفِ خرام ہو گئی ہے
 صمصام و حسام ہو گئی ہے
 بیروں زنیام ہو گئی ہے
 جس صبح کی شام ہو گئی ہے
 بے نیلِ مرام ہو گئی ہے
 اب عقل کا کام ہو گئی ہے
 وُرد و تر جام ہو گئی ہے
 پکی ہوئی خام ہو گئی ہے
 جحت بھی تمام ہو گئی ہے
 پامالِ خرام ہو گئی ہے
 حکام کا کام ہو گئی ہے
 چپ و تکیہ کلام ہو گئی ہے
 آوازِ امام ہو گئی ہے
 پیغامِ سلام ہو گئی ہے
 ڈھیلی جو لگام ہو گئی ہے
 اب طشت زبام ہو گئی ہے

دیکھو کس وقت با وفادار دست	سر کا رنظام ہو گئی ہے
کیا قہر ہے وقت پر قیامت	معتوق خدام ہو گئی ہے
دنیا دنیا رہی نہ افسوس!	عبرت کا مقام ہو گئی ہے
پھیلے اثرِ عدم تعاون	تحریک یہ عام ہو گئی ہے
دکھ درو میں شرکتِ بہم اب	دورے و جام ہو گئی ہے
باہر ہو گی نہ قوم افغان	ترکی بھی رام ہو گئی ہے
ہندو ہوئے ترک ترک ہندو	اب پھوٹ حرام ہو گئی ہے
تحریکِ سودیشی و خموشی	مقبول انا م ہو گئی ہے
ٹھہرا ہو کہ پھول گھڑی کی ہو	باہر کی حرام ہو گئی ہے
کہنے کو گھر کی کو ٹھہری بھی	روٹی کا گد ام ہو گئی ہے
تو مو کا تو بچھاؤ اوڑھو	اب رائے عام ہو گئی ہے
دودن کی ہے پاندنی مبارک!	یہ کہنے کو شام ہو گئی ہے
عقی کام کی شے وفا ہماری	وہ تو بد نام ہو گئی ہے
کچھ ہو ہمیں کام ہے وفا سے	مانا بد نام ہو گئی ہے
ہاں! غولے وفا ہے کام کی چیز	خندے نا کام ہو گئی ہے
جاری ہے سچی پھر بھی ہر چند	کوشش نا کام ہو گئی ہے
ہیں شیر و شکر اب آگ پانی	صورت یہ عام ہو گئی ہے
سایہ میں وہ رکھے اپنے آزاد	جو زلف کہ دام ہو گئی ہے
ہے دور بہت دعا سے تاثیر	وہ عرش مقام ہو گئی ہے

ہو گئی کبھی صبح شام کی بھی جب صبح کی شام ہو گئی ہے
 آثار ہیں صبح کے نمایاں
 اب رات تمام ہو گئی ہے

ساتی نامہ

از

فتنہ ۱۸۸۲ء

ساتی! مجھے ایک جام دینا	بھر کر مئے لالہ فام دینا
رنگت کا نکھاریہ کرے کام	یا قوت کا ایک ڈال ہو جام
دھانی چوڑی کا عکس پڑ جائے	تحریر زمر دیں نظر آئے
رنگ اور لگائے آگ بڑھ کر	منہدی لگے ہاتھوں میں ہوساغر
مستانہ ادا نہ آس توڑے	لغزش نہ کہیں گلاس توڑے
جھلے سے ابھی نکل کے آئے	شیشے سے پری نکل کے آئے
سورنگ سے بن سنور کے نکلے	نکلے نکلے نکھر کے نکلے
ہو قص فرائے صحن ساغر	ہو موج کا ہاتھ بھی کمر پر
نظارہ کے ساتھ سب ہون بہوش	ہر زہم نشیں زخود فراموش
مخمل میں وہ رنگ آج چھا جائے	بے ساغر دے مجھے مزا آئے
لغزش نہ مری زبان میں ہو	اُلجھاؤ نہ کچھ بیان میں ہو
لو منتظر و اذرا سنبھل جاؤ	آنکھوں میں ہو مینہ ہوش میں آؤ

مبارک میکشوں کو رخصت ہوش	چلاوہ سائی تو وعدہ فراموش
نگاہِ نازِ شرمائی ہوئی ہے	ہماری یاد کچھ آئی ہوئی ہے
پھلکتے جامِ یازک سے گل ہیں	حنائی ہاتھ میں چیلوں کے گل ہیں
کلائی پر گراں ہے رنگِ ساغر	زمون سے بنے یہ بھی لچک کر
ہراک میکش کو یہ دھوکا ہوا ہے	مئے گل رنگ سے ساغر بھرا ہے
لبِ خاموش میں طرزِ تکلم	نہاں گھونگھٹ میں موجوں کے تہم
اُبھرتی موج کیا دیکھی نہیں ہے	پھلکتے جام سے گیا پی نہیں ہے
بہاریں ہم نے لوٹی ہیں چین میں	اٹھے بیٹھے نہیں کس انجمن میں
سبو کتنے اچھوتے ہیں لٹکھائے	سنبھل کر جب اٹھو کوثر کی لائے
جورنگت دور سو ہم دیکھنے پائیں	بوری ساغر تو ہم آنکھوں میں پی جائیں

نہ وہ محشر فروش شوخی ناز	نہ وہ ہنگامہ ہائے فتنہ پرداز
نہ کسی کی وہ چینی رنگت	نہ کسی کی وہ چلبلی صورت
نہ وہ نازک کمر کا بل کھانا	نہ وہ لغزش نہ وہ سنبھل جانا
نہ چھریرا بدن نہ بکھرے بال	نہ وہ کافر کی لڑکھڑاتی چال
نہ وہ آئین کا ڈالنا ہر بار	نہ ڈوپٹا سنبھالنا ہر بار
نہ وہ شوخی نہ ہونٹ پر وہ ہنسی	نہ بلا خیر نہ چوتھیں تیکھی
نہ وہ جوشِ شباب کی ان بن	نہ اداؤں میں اب وہ چنیل پن
نہ وہ نغمہ نہ جانفزا آواز	نہ مغنی نہ کوئی نغمہ ساز

کیا سہل ہے جو نقاب اٹھے؟ شرمیلے ہیں کیوں؟ حجاب اٹھتے
 کیونکر یہ کہیں زباں سے اُف اُف ہم بزم میں آئیں بے تکلف
 آجائیں تو شوخی ادا سے کیا آنکھ ملائیں گے حیا سے
 یہ دن ہیں بہارِ زندگانی بچپن کچھ ہے تو کچھ جوانی
 گلچیں کہیں دسترس نہ پائے ڈرتے ہیں بہار اُلٹ نہ جائے
 کس نہادان بھولے بھالے جو چاہے وہ راہ پر لگالے
 جب اتنی سمجھ نہ ہو کہا کیا؟ توفتنہ طراز می ادا کیا؟
 دشوار نہیں ہے ہاتھ آنا بچپن کی سمجھ کا کیا ٹھکانا
 چٹخارے نئے زبان کے ہیں آفت ہے کہ دن اٹھان کے ہیں
 ہو جاتی ہیں آرزوئیں بیباک اس عمر میں سو جھٹا نہیں خاک
 ہر وقت ہجوم دلوں کا ہر وقت ہجوم حوصلوں کا
 بھا جاتی ہے سیرکشنوں کی پروا نہیں رہتی رہزنیوں کی
 خود داری حسنِ محو اندازِ رست سے تبختر و ناز
 زلفوں کا سنوارنا وہ دن بھر ہر وقت نگاہ آئینے پر
 عادت وہ گھڑی گھڑی کا بننا ہر روز نئی نئی تمنا
 پھر ویدہ دلیریاں اک آفت بیباکی آرزو قیامت
 اچھا نہیں شام کا نکلنا اچھا نہیں نام کا نکلنا
 وہ ہے جو زرا سبھی لے جائے جو دل کہے اُس کو مال لے جائے
 بنتا ہے شوق جی کا جنجال کیا قہر بھرا ہے یہ سن سال

ہم لاکھ نہ چاہیں وہ کریں ساز سوطرح کے لوگ ہیں نظر باز

ساقی نامہ

خموشی کا سبب ہم جانتے ہیں	تقسیم کی ادا پہچانتے ہیں
کلامی کے پکے کا یقین ہے	بھرا سا غرچہ ملکتا کیوں نہیں ہے
شرارت ہے یہ سب انگری ہے	نگاریں جام میں تلچھٹ بھری ہے
صدارت میں فشانوش کی ہے	ہمیں پروا نہیں سر جوش کی ہے
چمن زار آنکھ میں اپنی نظر آئے	حنائی ہاتھ سے تلچھٹ ملے جائے
ہوس کرنے میں کچھ جھنجھٹ بہت ہے	مزا دی جائے تو تلچھٹ بہت ہے
دعا یہ ہے اثر اتنا خدا دے	مئے گفتار کی تلچھٹ مزا دے

ساقی نامہ

از

فتنہ جنوری ۱۹۰۷ء

نیا دن ہے ار و ساقی نیا سال	پُرانا بادہ کش ہوں مے نیا مال
اچھوتی مے اچھوتے جام کی ہو	ار و سن سال کچھ ہو کام کی ہو
وہ کھل کر پاس میری سو میں آئے	پرانی بھی لباس نو میں آئے
جو خواہش ہو تو خواہش ہو اسی کی	کہ وہ جھوٹی نہ ہو ساقی کسی کی
نکوئی داغ ہو دامن پر اس کے	تصدق جام ہو جو بن پر اس کے

نہ کچھ ہو ہستی معشوقِ نوحیز بھری ہوستی معشوقِ نوحیز
 ازے ساقی ادو تیرے جام کی ہو ارے ساقی ادو میرے کام کی ہو
 کسی سے بھی نہ اُس نے بات کی ہو دلہن گویا وہ پہلی رات کی ہو
 رہی ہو سائے پیرِ مغاں میں پٹی ہو سائے پیرِ مغاں میں
 حسین ہو ناز میں ہو نوجواں ہو چراغِ خانہ پیرِ مغاں ہو
 وہ نازک کچھ نزاکت کی نہ ہوا جو گل سی شکل ہو لونا سا ہو
 قدم آنکھوں سے ہر سانگ لگائے جو دیکھے سروِ مینا سر جھکائے
 بدن میں ہو لباسِ ارغوانی پھٹی پڑتی ہو اس پر نوجوانی
 پری اڑ کر بنے طاؤس تن کر وہ چلنے میں تنے طاؤس بن کر
 بنے ہر موجِ مے چوٹی کا موباف کہے ہر ایک ہے چوٹی کا موباف
 ہوا دامن اگر چھو لے لڑے وہ ادائے ست سے جھک جھک پڑو وہ
 اسے خلوت میں پاکر دل میں کھلوں نگاہوں سے اٹھا کر دل میں کھلوں
 کرشموں میں بھری ہو دلربائی مزادی جیسے کوئی کھیلی کھائی
 مرے گھر آنے والی جانے والی ارے ساقی وہی میخانے والی
 اُسی کو تو مرے قابو میں دیدے مرے دل کو مرے پہلو میں دیدے
 کہیں پیرِ مغاں کے خانہ و اماں الہی خانہ احساں ہو آباد

مبارک تہجکولے فتنے نیا سال

مبارک تہجکولے فتنے نیا ال

نویدِ بزمِ پاک

نانِ پارے کی گیارھویں یف میں زما زراج جنگِ ہما دروم فرمائش

تشنہ لب ہوں پلا مجھے ساقی	مئے کوثر کے جام لا ساقی
اثرِ بادہ مے کے نام میں ہو	گردشِ چشمِ حور جام میں ہو
موج اٹھ کر نگاہِ حور بنے	چشمِ موسیٰ میں برقِ طور بنے
مردہ زندہ مرلیض اچھا ہو	لب سا غلبِ مسیحا ہو
لب تک آتے ہی ہر دعا قبول	خطِ ساغر دے عمرِ خضر کا طول
پائے غم پر عقیدت ہو	سب کو دستِ بیوت سے بیعت ہو
ہو ہر اک آج والہ مرشد کا	طرف مے ہو پیالہ مرشد کا
طور تک یا حضور تک پہنچیں	نشے کے چینگ و درتاک پہنچیں
نشے میں اونچے اور جائیں آج	پاکپازوں کو آج ہو معراج
ساقی خوش جمال کی محفل	حال بن جائے قال کی محفل
لطف دی جائے قلقل مینا	وجد میں لائے قلقل مینا
جگر اربابِ ذوق کا شق ہو	بزم میں وہ صدائے ہوتق ہو
کہ و مد کو یہاں شغف جس سے	نانِ پارے کو ہے شرف جس سے
جس کا مشتاق ایک عالم ہے	محلِ پاک و غوثِ اعظم ہے
بزم سے لطفِ خاص راج کو ہے	شرفِ اقتصاص راج کو ہے

انجمن کا فوری سے ہے آغاز
 خدمتِ بزمِ مجھ کو باعثِ ناز
 اس کو پہنچے گی کیا کوئی محفل
 نور کے جامِ نور کی محفل
 ہر طرف ہے نویدِ نصرتِ ہوش
 نورِ محفل ہے حسنِ جلوہ فروش
 دلِ عاشق کے داغِ روشن ہیں
 نئے کیسے چراغِ روشن ہیں
 شمعِ انس و زنا لہ دل ہیں
 آتشیں آہیں شمعِ محفل ہیں
 آکے اٹھتا ہے آنکھ سے پردہ
 نظر آتا ہے حسنِ بے پردہ
 آکے اس بزم میں شریک ہوں ب
 اس کی شرکتِ نبات کا ہے سبب

کو اچلا ہنس کی چال

نوٹ ریٹرم پچیس تیس سال ہوے ایک زمانہ جلسے کے متعلق کہی گئی تھی اب
 تعلیم بھی ترقی کر گئی اور بے پردگی بھی

ع

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟

انگشتِ مخدرات کیڑ بھتا ہے اختلاط
 کھل کھیلنے کو ہے نگہِ شرکیں کہاں
 یہ حسن یہ خیال یہ پاکیزہ صحبتیں
 اس طرح کے ندیم کہاں ہنشیں کہاں
 وہ باتیں نرم نرم وہ آواز کی مٹھاس
 سننے کو ملتے یوں سخنِ دلنشیں کہاں
 ان کے قدم کے فیض نے نگینِ نادیا
 تھی سرخ سرخ لالہ گل ہوز میں کہاں
 رہتے تھے ہم بچنے ہوئے زنجیرِ و طوق میں
 دیکھی تھی ہم نے وضعِ ادا آفریں کہاں
 غنیں ملیاں جو کان میں سبکیوں کے ساتھ
 ہم اس طرح بنے تھو کہیں خوش چہرے کہاں

گھر بیٹھے ہم کو ملتے ہیں تہذیب کے سبق
تیری رسائی لے نگہر نکمہ چیں کہاں
شکلیں یہ سب ہی ہیں جو ہیں فخر کا سبب
لیکن کوئی ہنسے نہ ہمیں یقین کہاں
تعلیم جب نہیں ہو تو صحبت کا لطف کیا
پہلے انہیں سنواریں و انجام میں کہاں
گلشن میں ہم ہزار بلند آشتیاں سہی
پھر ہم کہاں؟ عنادل طوبی انشیں کہاں
ہم اور میں وہ اور سپید و سیاہ کا فرق
انگلش زبان کہاں وہ مکان کہیں کہاں
ہم چاہتے تو ہیں کہ کریں لامکاں کی سیر
ملتا ہے پاؤں رکھنے کو عرش بریں کہاں
طرز معاشرت بھی جدا ہے زبان بھی غیر
ہم بزم ہوں کہاں؟ وہ مکان کہیں کہاں
سایہ کہاں کا ڈالتے ہیں لکھنؤ پر آب
پیرس کا آسمان کہاں یہ زمین کہاں
بھرے نیوں ہوا میں کہ اٹھ جائیں فٹ بھی
کہاں دوسرے زار میں آزادیاں انھیں
یہ بھی جو ہنوسیب تو تاریک راہ ہے
پھوپا گیا لباس کی رنگینوں کا حال
یوں وضع و لفریب کا اظہار ہاں ہائے
کل ہو گا ذکر حسن کا صورت کا رنگ کا
جس پر نہیں ہے ناز وہ دنیا و دیں ہو اور
جس پر نہیں ہے ناز وہ دنیا و دیں کہاں

وہ کلیں ان سے پہلے نکل جاؤ دم ریاض
آنکھوں میں آتی ہے نگہ واپس کہاں

بہتعالیٰ نختِ جگرِ لطافِ حسینِ موم

جانِ پدر نہ دیدہ از ما گریستن
 قہر است در فراق تو ہر جا گریستن
 این است بس دو کار مراد غم فراق
 بزمِ نہ صحبت من و دیوانگی من
 صبح است ہم سیاہ بہ چشم پید ما
 غم آنچنان فزود اجل ناگہان تو
 رفتی و بعد فاختہ باز آمدی بجو
 بہر عبور تا بہ سر آبِ قمر دور
 احباب و لطفِ غل و بہم بافتن آب
 آسائ نہ بود دست گرفتن بدوستان
 روزِ ہجومِ غلق و ہم بے خبر تو
 باید مرا بہ یاد تو اے تہ نشین آب
 صد جوئے آب روز رواں از و دیدہ باد
 کارین از و دیدہ بہ پایاں نمی رسد
 الطاف در مزار چہاں یافتی قرار
 چشمِ گلے نہ چید ز باغِ شباب تو
 چشمِ چو قطرہ خون بد ہد آرزو کنم
 باید ترا ب فضلِ گل اے ابرو بہار
 لرزد بشر آتشِ دوزخ ز میجِ اشک
 چوں موج جو تپیدن و دریا گریستن
 حشر است بر مزار تو تنہا گریستن
 نگرستن بہ سوئے فلک یا گریستن
 تنہا تبسمے کہ تنہا گریستن
 بے نور گشت دیدہ ز شبہا گریستن
 خواہند مردمان ہمہ با ما گریستن
 اے و اگر گریستن بہ تولد و اگر گریستن
 از مرگ بر تو خندہ و از ما گریستن
 چشمِ آشنانہ بود کس با گریستن
 دشوار ہم نہ بود بہ غوغا گریستن
 تقدیر بود بہر تو ما را گریستن
 دریا گریستن لب دریا گریستن
 دار و سکون گریستن از نا گریستن
 خواہم ز درد از ہمہ اعضا گریستن
 جانِ پدر نہ دیدہ از ما گریستن
 آغاز کرد خونِ تمتا گریستن
 از بلبلاں پئے گلِ رعنا گریستن
 بر ما گریستن بہ سر ما گریستن
 ما را نصیب باد خدا یا گریستن

خواہم بجائے خاک فوم آبِ شکر
از ضبطِ اشکِ فائدہ دلِ میر و زور
خواہم برائے توبہ تمنا گریستن
خوب است ایس گریستن از نا گریستن

اورفت و یاد او نہ رود از دلمِ ریاض
با دامنِ زیبِ زیستنم با گریستن

بقریب شش ہشتاد سالہ

۴۱ مئی ۱۸۹۶ء

عمر میں قیصرہ کے اور نیا سال بڑھے
یا خدا عمر بڑھے دولت و اقبال بڑھے
رشتہ سالگرہ میں بڑھے ہر سال گرہ
عمر ہر سال بڑھے عمر میں ہر سال بڑھے
ملک بڑھتے ہی تجارت کی کھلیں گی رہیں
نئے بازار بڑھیں روزِ نیا مال بڑھے
راہِ آہن سو الگ پڑنے کے پاؤں کوئی
ہر طرف ریلوے کا جال بچے جال بڑھے
ہر طرف ہند میں انگلیں ڈیں سونا اچھلے
سکڑے سے بھی تعداد میں نکال بڑھے
چہرہ پر نورِ ترا عہد ہے مشہور ترا
حسنِ صورت کی طرح نیکی اعمال بڑھے

قیصرہ کے لئے ہر دم یہ دعائیں ہیں لیاض
کہ تری عمر بڑھے دولت و اقبال بڑھے

تاریخ

و کٹوریہ فریمنڈ کا جشنِ ڈائمنڈ جلی مبارک

مبارک ہو چیشن ڈاٹمنڈ جلی رہے قیصرہ تا قیامت سلامت
یہ حاصل ہوئی بات شاہوں میں کس کو قیمت کی ہے بات حضرت سلامت
وہ دن ہو کہ ہے آج جنگل میں نکل جدھر جاؤں لو سلامت سلامت
رعایا کو کس درجہ آزادیاں ہیں یہ حاکم سلامت حکومت سلامت
میں کتنیں کسی ہندوستان کو الہی یہ برٹش حکومت سلامت
وے ہند کو حاکم عدل گستر رہے ہند کی بادشاہت سلامت
بڑے چین سورات فن کٹ رہیں الہی یہ دور حکومت سلامت
مبارک یہ جلی مبارک یہ جلسہ مبارک مبارک سلامت سلامت

ریاض اپنی سرکار کو دو دعائیں

کرو چیشن دن بات حضرت سلامت

ڈپنیری حکیم برہم اور سر جیمس ٹن

ہزار کے فیض قدم سے گورکھ پور ہے رشک گلشن
پھولے پھول مسرت کے ہیں گلشن گلشن 'خرمن خرمن
سایہ دامن 'ابر کرم ہے سایہ دامن ابر کرم ہے
آپ جو چاہیں فصل خزاں میں نکھرے رنگ بہار گلشن
برق کے شعلے گل کی رگیں ہوں آتش گل ہو آتش گلخن
ڈپنیری برہم کی نہیں ہے فرش زمین پھولوں کا دامن
دھوم مچی ہے آئے آئے! ہزار سر جیمس ٹن

شہ کے نائب آئے لیاض اور لائے ہیں نصیحت شاہ و ذوالمن

آپ ہمیشہ شاد و خرم
ناشا و آپ کا ہر ایک دشمن

قطعہ

قیصرہ اک نگاہ لطف ادھر جان بھی نذر دل بھی ایساں بھی
تیری تصویر کی پرستش ہے بت پرستوں میں میں مسلمان بھی

قطعہ

کہہ دو کہ نعمتہ سنج گلستان جھک اٹھے نکھرا ہوا ہے رنگ بہار سخن کچھ آج
صدقے میں قیصرہ کے ہیں سب پیرو خواں! دینے لگا شکوے نئے یہ چین کچھ آج

قطعہ

مطبوعہ نقاد

مارچ ۱۹۱۴ء

وہ پارٹی کا لطف وہ دعوت کی دھوم مہم رونق وہ کانپور میں مہمانسراے کی
جلسہ بنا ہے شرکتِ راحت سے بزم کے بڑھ کر ہے جامِ جم سے پیالی بھی چائے کی
بلکہ کا بھی شمار ہے یارانِ حق میں آج اب ہاؤ ہاؤ ہے نہ صدا و اُرداؤ کی
جسٹیس آکے دیکھ لیں یہ انقلاب بھی بدلی ہے قہقہے سے صدا ہائے ہائے کی

جب آئیں گھر دلوں میں تائیں حضور بھی ہر چند ہے دلوں میں جگہ دیر سے کی
 مسجد ہے ہوا میں خلق یہ کچھ نہیں تا عیش اب نہ جاؤ صدا ہائے ہائے کی
 شیر و شکر ہوں حاکم و محکوم اور بھی دو دنوں جگہ نکالیں پیانی میچائے کی
 بٹکر کو ہم عزیز ہوں بٹکر ہمیں عزیز
 کچھ دودھ دی تو لات بھی اچھی ہے گائے کی

تبصرہ

رسالہ مساوات

مصنفہ قاضی مقبول حسین صاحبہ جرنلٹ سہارنپور مدیر اعزازی "مشرق"

مساوات مقبول مقبول عالم	خیالات مقبول مقبول عالم
زمانے میں کیوں ہو نہ مقبول ہر بات	پنیدہ بنجیدہ معقول ہر بات
سراپا خلوص و سراپا صداقت	جدا جو نہ مذہب ہو وہ سیاست
لے ساتھ اپنے وہ دنیا و دیں کو	کہ ہے جان دینا جہاں آفریں کو
مودت کا ہے دلوں ان کے دل میں	کہ ہے دروہر قوم کا ان کے دل میں
یہ خواہش بجا لائیں ہم ایسی خدمت	کہ ہو ملک کی غیر ملکوں میں عزت
رہیں ملک میں متحد ہو کے قومیں	بہیں ایک ہو کر ترقی کی رو میں
نہ عالم کے اقوام میں تفرق ہو	نہ اقوام اسلام میں تفرق ہو
بے قلت کو کثرت سے شکوہ ہو کوئی	نہ کثرت کو قلت سے شکوہ ہو کوئی

جو ہمدردیاں ہوں رواداریاں ہوں نہ یہ دلتیں ہوں نہ یہ خواریاں ہوں
یہ تاریکیاں ملک سے جلد جائیں بنیں چاند سورج کے ہم سب شاعیں
عقائد میں ہو فرق کیا کام اس سے یہ سچ ہے کہ بالا ہے اسلام اس سے
ہنیں ممکن اس طرح ہر گز پینا الگ اپنی دفلی الگ راگ اپنا
خدا کے لئے اب قنصب مٹا کر مسلمان مہندو بنیں شیر و شکر
ہنیں کچھ بھی دونوں کا رُک کے ملنا عجب چیز دنیا میں ہو جھجک کے ملنا
ترقی کی کھل جائیں ہرست راہیں کریں تیرگی دور روشن شاعیں
مساوات مقبول دیکھو تو کیا ہے مساوات اک مشعل رہنا ہے
مساوات کا نکتہ نکلتا یہ چمکے لگیں چار چاند اس کو اتنی چمکے
مساوات ہے جام قاضی ہے ساقی رہے مدتوں ساقی و جام باقی
مساوات میں نے کیسی بھری ہے کہ شرمندہ شیشے کی جس سے پری ہے
مساوات کی مے جو ہر سو بہیگی تعصب کی آگ اس سے بجھ کر ہیگی

ہنیں ہوش رندوں کو کیسی پلائی
ریاض آج قاضی نے اسی پلائی

نظم

موسوم بہ عقدر ثریا

ہر اک محفل میں اب پہلو پہ پہلو بیسیاں مگی حجاب اٹھ جائیگا ہر کام میں یہ درمیان مگی

ہمیں میدان میں گویہ کہیں گی مرد میدان
 جو آئینہ جگہ دینگی یہ اپنے چشم ابرو پر
 میاں سایہ بنے ہوں ساتھ پابندی نہیں کی
 یہی چھائی رہی محفلوں میں ات ہوں ہو
 رنگاشت چمن میں پاؤں اٹھ جائیں کہیں کی
 پئے تعلیم گھر سے کسی میں پاؤں نکلیں گے
 درون پردہ یہ کیا تھیں برون پردہ کیا ہوگا
 من انداز قدرت رومی شام ہو جگہ کوئی
 نمائش حسنِ خواں کی ہو شوقِ خود نمائی ہے
 نظر آئیں گے دو زخاک کے جب کو کب اختر
 مطیع حکم ہوں گے ان کے شوہر کی طرح کتنے
 سبک ہو کر نگاہوں میں ان ہونگی دو آن ہونگی
 کوئی جب میہماں ہو گا یہ اسکی میزبان ہونگی
 کبھی خود میزبان ہونگی کبھی خود میہماں ہونگی
 نصیب دوستاں ہونگی نصیب دشمنان ہونگی
 ہو امیں بھر کے سایان کی نازک لایا ہونگی
 قیامت ڈھائیں گی بانہر کھل جب جوان ہونگی
 نہاں تعویق نہاں تنہا کھل کھل کر عیاں ہونگی
 اُٹھیں گی انگلیاں کھل کھیلنے پر یہ جہان ہونگی
 نمایاں داغ بن کر ان کی اب گل لایا ہونگی
 ترقی پر پہلے جلو ہو تو راہیں کہکشاں ہونگی
 کرے گا حکم برداری ہر اک یہ حکمراں ہونگی

واقعہ

نقاب رخِ اسی مید نے یورپ میں لٹی تھی
 مزلیہ پردگی کا ہو گیا معلومِ طفلِ میں
 بڑے گا دختِ رزکو منہ لگا کر فوج کا افسر
 ہوا بدست کیوں شد سے اجازت خواہ لڑکوں کا
 جھکا وہ عاجزی کو بعد شد سو شریا بھی
 غتاب آمیز ادائے شد نے سب پرخت اتر ڈالا
 ثریا مشعلِ راہِ امان اللہ خان ہونگی
 خبر کیا تھی ہر دور بارے عنوانیاں ہونگی
 دمِ فقر ریز دُاُس سوبے عنوانیاں ہونگی
 یہ ہیں تہذیب کی باتیں جزیبِ اتان ہونگی
 سمجھتا تھا نظر انداز یہ بے باکیاں ہونگی
 وہ کچھ بھی ہو جو باتیں ہو چکیں سرزد بیاں ہونگی

نہ آیا آبرو پر حرف، لیکن پھر بھی تو آیا
 کہیں کیا ہم زمانے کی ہوا کچھ اور کہتی تھی
 بہ طرز آزمائش ہوں زن و شو عقد سو پہلے
 وہ دن بھی آئینہ گاہ پوری ہوا زاوی کو خواہش
 نہ سرمہ آنکھ میں ہو گا نہ لب پر پاں کی سُرخی
 نہیں رہنے کا یہ فرضی نعلی بھی زن و شو کا
 جدائی اختیار ہو گی باہم عقد ہونے پر
 بنیں گی کچھ کش ہو کر نہ دنیا میں بے ناکارہ
 ترقی کے لئے بے پردگی ہی لازمی ٹھہرے
 بڑھائیں گی بہت تعلیم پا کر آبرو اپنی
 مثل بیچ ہنہیں تین ابراہنکیاں بیچوں
 یہ نکلیں گی ہمیشہ ذرا میاں بن کے پردہ سے
 مگر خیر و نگاہ شوق بدیں ہو نہیں سکتی
 جہان پر دو گی ہو گی ہی گستاخیاں ہو گی
 بنیافیشن نئی سچ دھج غضب یا نیاں ہو گی
 نئی باتیں نئی جدت نئی آزادیان ہو گی
 وہ دن بھی آئینہ گاہ یہ جدتیں رنج یہاں ہو گی
 خفا ہو گی نہ ہاتھوں میں نہ دہانی چوڑائی ہو گی
 ہیں پھر رفتہ رفتہ دور بے پابندیاں ہو گی
 اڑیگی قید مذہب ہر طرح آزادیان ہو گی
 نہ بچے ہوں گے اسان کے زیر کچوں کی لٹ ہو گی
 یہ ہو تو دامن عفت کی اڑتی دھجیاں ہو گی
 بہت با عفت و عصمت بھی ان ہجریاں ہو گی
 وطن کی آبرو بھی پاک دامن بیبیاں ہو گی
 حجاب ابر حمت نمایاں بکلیاں ہو گی
 تصور ہی میں حسن و شقی کی خوش فعلیاں ہو گی

بڑھاپے میں ریاض افشانہ کر راز یہ کاری
 مجھے ڈر ہے تقدس کو تے رسوایاں ہو گی

نظم

ہنگام

سنگ بنیاد شریف گنج خیر باد

رونق افز و بزم ہے آج شریف سا شریف سایہ تاج
 ہوگی نہ کبھی شریف گروی اس طرح گئی شریف گروی
 دل میں شریف کے آگئی لہر یہ شہر بنا شریفوں کا گھر
 شاہی جو گئی تباہی آئی آئے شریف تو شاہی آئی
 برسوں کے بعد اب پھر مریں او جھل ہوئے آنکھ سے بری دن
 شاہی میں کمال کو یہ پہنچا پھر حد زوال کو یہ پہنچا
 ایسی اڑی ہر طرف یہاں خاک پہنچی بالائے آسماں خاک
 ہمایہ مقام سب ہیں آباد ان سب کا عروج اس کی افتاد
 وہ علم و فضل ہے کہاں اب ہمارا امام و حق گئے سب
 ارباب سخن متاعِ ناز آہ شوخی و نوازش و نیاز آہ
 اب غلام ہیں جنابِ کوثر پیتے ہیں وہیں شرابِ کوثر
 کامل ہر فن میں لوگ کیسے تھے اجرے وطن میں لوگ کیسے
 کیا کہتی ہے آج اس کی افتاد سرکار لقب تھا خیر آباد
 آخر یہ ہوا منزل اس کو خارِ دامن ہوئے گل اس کو
 حالت ہوئی ناگوار اس کی جا کر نہ پھری بہار اس کی
 دُربار نہ پھر گمائیں آئیں گل ریز نہ پھر ہوائیں آئیں
 آنسو کچھ پونچھے ٹامسن نے موتی یوں پر دئے ٹامسن نے
 پیدا ہوئی فصلِ کال کے بعد ٹھہری میلے کی سال کے بعد
 دس دن کے لئے بہار آئی گل ریز و شگوفہ کار آئی

چلتے ہوئے رتھ پہل وہ دس دن
 میلے کی چہل پہل وہ دس دن
 گھوڑ دوڑ کے ساتھ کھیل کیا کیا؟
 جاؤ جدھر اک نیا تماشا
 زوروں میں بھری وہ پلٹنیل
 میدان مویشیوں سے معمور
 وہ جوڑ وہ کشتیاں وہ دگل
 پھیلانہ و خیم راجگان کا
 ہاتھی گھوڑوں کے باغ مشہور
 نیچے تھے بنے مکاں زمیں پر
 شک ڈوریوں پر ہو کہکشاں کا
 یوں جمع وکانوں پر خریدار
 اترے تھے یا آسماں زمین پر
 پروں کرے چرخ پرستائش
 ہو مصر کا جیسے گرم بازار
 ہر شے لئے خیمہ نمائش
 میلے کی نہ تھی زمین گویا
 معشوقوں کی تھی جبین گویا
 وہ بزم سرود و رقص ہاں ہاں
 آنکھوں میں ہو وہ شب چراغاں
 تائیں راتوں کی وہ گلو سوز
 منگ جنگل میں رات دن روز
 ہر خیمے میں سازتہ ہم آواز
 پالے ہوئے سانپ کالے کالے
 سوجھوہ فروش شاہد ناز
 ہوں یاد سے ان کے کج و لگیر
 بل سب کریں وہ زلفوں والے
 دل رہ گئے گیسووں میں پھنس کے
 لب پر ہے مرے یہ مطلعِ تیر
 بھولا ہوا ہے رات کا خواب
 باقی ہے ابھی نشان سا کچھ
 جھنے کے لئے نہ تھا کوئی رنگ
 دو دن کی تھی چاندنی نہ تھا کچھ
 دن بیٹیں گے کیا یہ آسرا تھا
 دو دن کے لئے تھا عارضی رنگ
 وہ رنگ بھی رخ سے جا چکا تھا

ہاں مینو نسلپٹی سے تھی کچھ آنس وہ کیا کرے جب نہ ہو نکا پاس
 کیوں کر کرے صرف گن کے توڑے کیا ننگی نہائے کیا پنچوڑے
 آنکھیں نہ کسی سے جھپکیں اس کی روشن رہیں لالٹینیں اس کی
 منہ اور اندھیرے کا ہو کالا تھوڑا بھی بہت ہے یہ اُجالا
 رُٹکوں کے لئے کہاں سوز راکے اتنا بھی نہیں جو پل وہ بنوائے
 تعمیر کا پھر بھی ڈھنگ ڈالا اپنے لئے راستہ نکالا
 یہ ہوگی نہ اب کسی کی محتاج شریف ساما ہے اس کو نترنج
 شریف کا یہ گنج، گنج زر ہو شریف کا سب کے دل میں گھر ہو
 پیدا کرے لعل سنگ بنیاد ہو اور سے اور خیر آباد
 ہوتے رہیں روز میلے اس میں میلوں کے رہیں جمیلے اس میں
 ہو گنج مراد یہ نیا گنج ہو باعث فیض یا خدا گنج

رقعہ

بقریہ عقیبہ جناب العبد الخالص صاحب جناب محمد کریم صلیب مرحوم وکیل
 و رئیس گو رکھو از طرف العبد الخالص صاحب مرحوم بردار کلا

ہم سے آنکھیں ذرا ملا ساقی ہاتھ تولا ادھر ذرا ساقی
 دے رہے ہیں مزا حنائی ہاتھ چوم لیں ہم ذرا حنائی ہاتھ
 پیگاہیں بری طرح ہیں گڑھی یہ لکیریں بنیں، تھیلی کی

جلد تو جام لے ہتھیلی پر آج سرسوں جمی ہتھیلی پر
 وقت کم ہے ہمیں ہو کام بہت ساتھ خم کے ہے ایک جام بہت
 میکشواؤ کام بٹ جائے کام پھیلا ہوا سمٹ جائے
 کم نہیں کام ہے یہ شادی کا دور پہنچا ہے نام شادی کا
 لطف دکھلائے بزم آرائی رنگ دیجائے بزم آرائی
 دختر زور اگلے مل جائے آنکھ کے آگے اب چین کھل جائے
 اور کچھ ہوا ب انجمن کی بہار صدقے ہو بزم پر چین کی بہار
 مئے تسنیم لانے خلد سے حور لا کے ہم کو پلائے خلد سے حور
 ہاتھ میں جام جیسے دل میں سرور جام میں بادہ جیسے آنکھ میں نور
 اور طور مئے نشاط ہے آج دور دور مئے نشاط ہے آج
 ہر طرف عیش و کامرانی ہے شادمانی نہی شادمانی ہے
 اسی دن کے لئے دعائیں تھیں آرزوئیں تھیں التجائیں تھیں
 کیا کہوں آپ سے خوشی کیا ہے عقد عبد الحمید خاں کا ہے
 آرزو ہے کہ آپ بھی آئیں شرکت بزم عقد فرمائیں
 فرزند میرے دیدہ و دل میں پردہ چشم فرش محفل میں
 آٹھویں کو سوائے مظفر پور شہر سے جائے گی برات ضرور

مدعا یہ ہے مدعا ہو حصول

عرض عبد الحمید خاں ہو قبول

رقع

نوید عقد سید سعید احمد سعید برادر زادہ سید نیاز احمد نیاز نشتر نیپٹر
پولیس مقام مراد آباد حسب فرمائش نیاز

عرض ہے خدمت عالی میں بصد بخیر نیاز
کیجئے بندہ نوازی زرہ لطف و کرم
شامِ غربت میں مزا صبحِ وطن کا آئے
عشرت افزا ہوئے واسطے ہر شام و سحر
نہ ہے مجہ کو کلابے سر و سامانی کا
ورودیوار پکاریں یہ خوشی کا گھر ہے
انجم کا کھشاں گھر کی زمیں پر صدقے
ادری رنگِ جواب ادھی ساماں ہر آن
کیا کہوں میں رودیوار کا کیا عالم ہے
شع گل ہو بھی تو پھولے شجر گل ہو کر
جم کے رہ جائیں نگاہیں یہ ہو گھر کی صورت
خود بنے آئینہ و آئینہ گر ہر ذرہ
نذر ساغر خطِ ساغر کی طرح تارِ نظر
ہو جو گلگیر تو محفل میں ہو تریں کے لئے
شع کے سائے میں شاخیں نہ نکالے بلبل

ملتس بندہ در ہے بہ ادب بندہ نواز
باعثِ فخر مجھے ہونگے لطف و کرم
جس طرف جائے نظر لطف چہں کا آئے
روزِ غربت ہو مرا عیدِ وطن سے بڑھ کر
سر و سامان ہو عشرت کی فراوانی کا
طرب و عیش کہیں بڑھ کے ہمارا گھر ہے
جیسے افشاں چمنوں کی جبینِ صدقے
خود بہار آئے مرا گھر بھی گلستاں ہر آن
نئی صورت ہو نیا رنگ نیا عالم ہے
خاک پروانہ اڑے صبح کو بلبل ہو کر
گرد اٹھے بھی تو اٹھے گردِ نظر کی صورت
آئینہ خانہ کرے پیشِ نظر ہر ذرہ
بزمِ پیراستہ بزمِ گے و جم سے بڑھ کر
شع کا پھول رہو دامنِ گلچیں کے لئے
نخل گل سایہ جز شاخ میں ہوں غنچہ گل

پھیلینجے کی طرح مویں نئی عشرت کی
 آئے نغمے کی صدا عکس لگ کر بکھولے
 بزم ہو وہ ہو مجھے فیض قدم سے حاصل
 دور ہیں مجھ سے بہت سب کے ارباب وطن
 وقت ہے بندہ نوازی کا یہی بندہ نواز
 عقدِ فرزند سے ہو مجھ کو مست حاصل
 ماہِ ذی الحجہ کی بستم کو مبارک ہونوشی
 بزم کیسی اپنے ترتیب تکلف کیسا؟
 آپ فرمائے شرکت تو ہو عزت حاصل
 ابرِ رحمت کی طرح اہل کرم آئیں گے
 سر و مینا بنے تو پہننے مینا مٹری
 بزم میں آئینہ بزم کا طوطی بولے
 ہونوشی آپ کے الطاف و کرم سے حاصل
 میں ہوں غزیت میں وطن ہے نہ وہ احبابِ وطن
 وقت ہے ہر جہاں تاب بنے ذرہ نواز
 رسم ہو جائے ادا تو ہو فراغت حاصل
 سعدنا رتِ سخن یہ ہے عقدِ سعید احمد کی
 سادہ سادہ سی ہے تقریب تکلف کیسا؟
 محفل عقد کو ہو رونق و زینت حاصل
 فرش رہ دیدہ و دل میں کہ قدم آئیں گے

گر قدم رنجنے کنی جانب کا شائد ما

رنگ فردوس شود از قدست خانہ ما

تمہیدِ رقعہ

نوعیدِ حرفِ بانش محمد حسین جو محلہ وچوالگو کھپور

بہار آمدہ بزم رنگیں کنند
 گل و لالہ را صرف تر نہیں کنند
 عنادل بہ پرواز ہر چار سو
 پروبال از رنگِ دامواج و جو
 گل و بلبل و خندہ و نغمہا
 نوا ہا طرب ریز و عشرت فزا

چمن در چمن غنچہ در انجمن بہ نوسے کہ باشد گل اندر چمن
سر شاخہا گل ہجوم آورند ز ہر گوشہ بلبل ہجوم آورند

نویدِ شرکت

عقیدہ مولوی نازک صاحب انبساط مولوی سبحان اللہ خاص صاحب
عظیم تخلص رئیس اعظم گورکھپور

اللہ کی پہلے حمد ادا ہو	سجدے میں قلم کار چھکا ہو
یوں نعت میں وہ زبان کھولے	سب کچھ کہے منہ سے کچھ نہ بولے
پھر کام لے دل کے دعا سے	یوں عرض کرے وہ التجا سے
فرمائیے شرکتِ مسرت	ہو جائیں ادا رسومِ رخصت
کافی جو نہ ہو بیانِ خامہ	میں خود بنوں ہم زبانِ خامہ
یہ انجمنِ نشاط کیا ہے	میں کیا ہوں مری بساط کیا ہے
ارمان یہ ہے جنابِ آئیں	خوشیاں سبھی ہمارے کاب آئیں
گو شرم سے آبِ آب ہوں میں	نقشِ قدمِ جناب ہوں میں
میں خاک ہوں زیرِ پا فتادہ	ظاہر میں ادب سے ایستادہ
فرصت ہی نہیں ہوسانس کیا لوں	نازک ہے وقت اور میں ہوں
ہوں دل سے جو صرف التجا آج	رسمِ رخصت بھی ہوا آج
آنکھوں میں ہوا انقلاب ہر وقت	ہے نقشِ فنا جناب ہر وقت

یہ سچ ہے کہ جان ہو تو سب کچھ لیکن ایمان ہے تو سب کچھ
 حاصل مرے دل کا مدعا ہو پتلی کا نور خاک پا ہو
 بادہ چھلکے ایاغ میں آج آجائے بہار باغ میں آج
 بے بادہ ہے سرور آجائے اللہ کا دل میں نور آجائے
 پھیلی ہو روشنی اسی کی ہر بات یہاں ہو طور ہی کی
 ہر بات ہو ارغنون خدا ساز پتے پتے سے آئے آواز
 میرے احباب کو مبارک بارک کا عقد ہو مبارک
 چھائی ہوئی ہر طرف خوشی ہو دن دوئی ہو رات چو گئی ہو
 بیگانہ یگانہ یار ہوں غیر دنیا کی خیر دین کی خیر
 تقریبیں ہیں بہت خوشی کی رہ جائے نہ میری جی میں جی کی

میں کون ہوں؟ آہ! خادم ملک
 سبحان اللہ خادم ملک

نوید

بقریع عقب معشوق احمد خلف حشمت علی صنام عرم بنشر حیل لکھنؤ
 شاخِ قلم آج رنگ لائے سوکھی ہی ہی شاخِ گل کھلائے
 میدانِ قلم بنے چمن زائر اس باغ کا گلِ فشاں ہو ہر خار
 گل کیسے لٹائے وہ زبرِ گل شرماے جو گلِ فشاں ہو بلبل
 ہے نعتِ رسولِ حمد کے ساتھ میدانِ رہا یہ خانے کے ہاتھ

کیوں سحر بیاں اسے نہ مانیں چلتی ہوئی پائیں دو زبانیں
 حصّہ اس کا ہے سحر اثرات کانٹے کی تلی ہوئی ہے ہر بات
 منقارِ عناد اس کے قرباں ہو جان فدا دل اس کے قرباں
 کہتا ہی نہیں یہ بے اثرات کیوں ہونہ قبول اس کی ہر بات
 جو کچھ کہتا ہے سجدہ کر کے چپ بھی رہتا ہے سجدہ کر کے
 ڈرتا ہے کہیں نہ حرف آئے سر جائے مگر نہ بات جائے
 منظور ہے اب نگارشِ حال منظور ہے کچھ گزارشِ حال
 کام آئے مرے یہ بے زبانی حاصل مجھ کو ہوشادمانی
 فرزند کے عقد کی ہے تقریب ہوگی بزمِ طرب کی ترتیب
 معشوق احمد ہے نام اس کا پائے انجام کام اس کا
 احباب کو ہو خوشی مبارک دن بھی تاریخ بھی مبارک
 دعوتِ شنبے کے روز ہوگی تاریخ یہی ہے جلسے کی بھی
 دھوکا نہ ہو سال عیسوی ہے پونیسویں ماہ حال کی ہے
 دن سے بڑھ کر یہ رات ہوگی بیچیسویں کو براست ہوگی
 فرمائیے آپ شکرِ کتِ بزم شرکت سے بڑھے گی عزتِ بزم
 یہ بزم ہر انجن سے بڑھ جائے اتنا تو ہو ہر چین سے بڑھ جائے
 قربان ہو بزم پر چین زار وہ رنگ کہ ہو بہار کو خار
 دیوانہ ہو جو سوچیں جائے دامن بہار فرش بن جائے
 گلگیر ہو انجن میں بلبل منقار میں لے وہ شمع کا گل

آئیں نئے رنگ روئے گل پر گلو نہ ہو دو و شمع اٹھ کر
 فرمائیں کرم تو چمکے تقدیر آئیں جو قدم تو چمکے تقدیر
 نسبت محمد کو جناب سے ہے ضرورے میں آفتاب سے ہے
 برائے یہ مدعاے حشمت
 منظور ہوا التجاے حشمت

نوید

بقریب خیرہ نشی فضل احمد لہو مع دیگر برادرانِ نبیرہ حافظ نظام احمد حرم
 خیر آبادی

دنیا ہے نوید کا مرانی دنیا ہے نوید شادمانی
 دکھلا اپنی تراوش اے کلک احبابے گزارش اے کلک
 ہے قصہ کہ بزم کی ہو ترتیب بچوں کے نعتیے کی ہے تقریب
 صحت ہوئی، غل صحت اب ہے صحت وجہ مسرت اب ہے
 ہے آپے التماس شرکت شرکت سے بڑھائیں آپ عزت
 دعوت ہو قبول تو خوشی ہو ذالحد کی پہلی دوسری کو

راقم 'ممنون لطف بے حد
 عاصی، حافظ نظام احمد

سہرا

تقریب ختم قرآن مجید اے چودھری شرف الزماں صاحبِ شریٹ لا

خلف چودھری شفیق الزماں صاحبِ تعلیق دار

اے شرف تاج شرف ہوتے سر پہرا	طرقہ دستا فضیلت کا ہو پر ز سر پہرا
ختم قرآن کی ہو تقریب مبارک تجھ کو	بنے اللہ کا سایا ترے سر پہرا
خاص نسبت ہو تر و سہر کی کو تیرے رخ سے	رخ جو مصحف ہے تو مصحف کا ہو مظهر پہرا
دلا لاکھ ملائی رہی 'مشرکانِ دراز	صفِ مشرکان سے ہمیشہ رہا باہر پہرا
چاند سے چہر کی لینا میں بلائیں اس کو	سن کے آئی ہے شمعِ مہر نور پہرا
تار و امان قیامت کے ہو صرف اس میں	جب کہیں جا کے بنا قد کے برابر پہرا
پیاری کی آنکھ سو دیکھے جو کوئی سہرے کو	آنکھ میں پائے جگہ دل میں کر دیکھ پہرا
نظرِ بد نہ دیکھے کوئی سہرے کی طرف	حلق پر پھیرے سو ہاتھ سے خنجر پہرا
نگہ ناز کسی کی ہے کہ مشرکانِ دراز	ان سے ہو نوک پلک میں کہیں ٹھک پہرا
کیوں قیامت لے لیا بوسہ دامن جھک کر	ڈرے بدلے نہ کہیں غصے میں تیور پہرا
پھول کے گہنے سوچ و صبح ہیرانی اس کی	کیوں نہ اترے سر بزمِ معطر پہرا
کوئی دیکھے تو خوشی پھولے سہلے تنہا پھل	کیا مرے کہ ہے جامو سے باہر پہرا

گر کے اٹھتا ہو کبھی اٹھ کے یہ گرتا ہو ریاض

مست ہے سیکدہ چشم سے پی کر پہرا

سہرا

حسبِ مائشِ جنابِ میرزا قاسم حسین صاحبِ انارش ٹرکٹ پیٹرنڈنٹ پولیس

لے اڑا گیسوؤں کی بوسہرا	رہ گئے دیکھ کے گیسو سہرا
آئینہ خانہ ہے گھر نوشہ کا	کہ ہے چھایا ہوا ہر سو سہرا
نگہِ شرم نہ بنتا ہر تار	نہ لٹکتا سحرِ زانو سہرا
چڑھ گئی تیوری جو اٹھا رخ سے	کھینچ گیا صورتِ ابرو سہرا
آج پھولوں میں تلے کا نوشہ	بن کے آیا ہے ترازو سہرا
سہرے کا قوتِ بازو گیسو	زلف کا قوتِ بازو سہرا
نگہِ مست ہے اس کا ہر تار	پی گیا ہے کئی چلو سہرا
چوم لوں ہاتھ ترے منجِ صبا	گوند کر لائی ہے کیا تو سہرا

دھوم ہے کیوں مے سہری کی ریاض

ہے نہ اعجاز نہ جادو سہرا

سہرا

بقریۃِ جمیل احمد خان خلیفہ عظیم اللہ خان صاحبِ رئیسِ خیر آباد

رہ گیا بزم میں منہ دیکھ کے کیا سہرا	بن گئی شوق سے جب زلفِ چلیپا سہرا
نہ بنے آج نقابِ رخِ زیبا سہرا	ہم کو دکھلا دے ذرا چاند سا چہرہ سہرا
شکر اللہ کا نوشاہ بنے آج جمیل	شکر اللہ کا ماں باپ نے دیکھا سہرا
زلفِ سبھی لگی لیٹی نہیں رکھتا ظالم	کوئی دیکھے تو ذرا شوخ ہے کتنا سہرا

ہر لڑی سی ہو لڑی آنکھ بھری محفل کی بن گیا آ کے سر بزم تماشا سہرا
 چاہتا ہے قد نوشہ کے برابر اترے مجھے ڈر ہے زقیامت کری بریا سہرا
 نازک اس سہری کے کیسوں گل مضمون میں ریاض
 پیارے نوشہ کو مبارک ہو یہ پیارا سہرا

سہرا

تیرے عقیدے اب محمد تقی خاصا خلف جناب باقر علی خاصا صاحب دار
 رئیس شیش محفل لکھنؤ تعلقہ تھیر آباد

ضیا بار رخ پر ہے زرتار سہرا مبارک ہو لے میری سرکار سہرا
 ترا سر چڑھانا مبارک ہو اس کو قدم چومے جھک جھک کے ہر بار سہرا
 حسینوں کے کیسوں کی لے کردازی بنا آج خود زلفِ خمدار سہرا
 عبت رشک سے زلفِ پرچم کو اس سے کہ اک رات کا ہے گنگار سہرا
 ذرا لے کے آغوش میں چوم لے منہ تجھے اس ادا سے کری پیار سہرا
 لے مت آنکھوں کے جھک جھک کے ہوتے رہا میکدی میں بھی ہشیار سہرا

رہے تاجِ اقبال سر پر ہمیشہ
 یہ نوشاہ کو ہو سزاوار سہرا

سہرا

بقریب سعید احمد برادر اوہ خود خلف بنیاض احمد انشوم

حسب دانش نیاز احمد بنیرا کپڑا لیس مقام را آبا

زلف کو کہہ و نہ از کربن رخ پر سہرا لگی رکھنے کا نہیں بال برابر سہرا
بانگین میں تے سہری کو گھٹا ہر سہرا سہرا بندھنے کا رہا آج تری سر سہرا
حسن سہری کا بڑھا تیری جوانی کی طرح صدقے سہری کے بنا حسن کا زیور سہرا
میں نے دوری کو جانا پنا تو قیامت کم تھی بڑھ گیا اس سوتری قد کے برابر سہرا
تیرے کھولے جو کھلے عقدہ تو کھول دی بلبل! دل گرہ میں یہ لئے ہو کہ گل تر سہرا
شفق شام یہ کہتی ہوئی آئی تھی ابھی کہکشاں لائی ہوتا روں کا بنا کر سہرا
وہ ادائیں کہ جھپک جائیں نکلی بلکیں بانگین میں مڑو یا رے بڑھ کر سہرا

مرے سہری کی وہ بندش وہ نزاکت ہر ریاض

منہ مراد بچتے ہیں سن کے سنمور سہرا

سہرا

بقریب سعید مولوی سعید صاحب اور خورشید خان مولوی جمیل رضا

رئیس عظم گو کہیو

پیارا پیارا ترا چہرہ ترا پیارا سہرا چاند سا منہ ہو تو سورج کی کرن کا سہرا
بن گیا خوب نقاب رخ زیا سہرا نگہ شوق سو کس کس کی نہ اُبھھا سہرا
موج بو بو گل ترے جو بلائیں اس کی کہہ سکے کون کہ اترے نہ اتنا سہرا

تیرے سہری کی نزاکت کی کروں کیا تعریف
تیری شرمیلی نگاہیں میں کہ تیرا سہرا
سہری سو دیکھنے والوں کی لڑی میں لکھیں
بن گیا ہی بھری محفل میں تماشا سہرا
کھینچ لے کوئی نگار غوش میں اپنی تجھ کو
ہو رہا ہے اسی ڈر سے تو بالاسہرا
ہالہ ماہ پکارا کہ ”مری آنکھ کا نور“
کہکشاں بولی ”مری آنکھ کا تارا سہرا“

لے سعید آج مبارک تہمین نوشہ بننا
سب عزیزوں کو مبارک ہو تنہا سہرا

سہرا

بے قرعہ نشی فضل احمد صاحب جہمی خلیفہ امام احمد روم ابن جانظ نظام احمد روم
رئیس خیر آباد

باندھنا تجھ کو مبارک ہو مری جاں سہرا
فضل احمد تے صدقے تری قرباں سہرا
چاہتا ہوں کہ بنے زلف پریشاں سہرا
چھا گیا سر سے تری تاسروا ماں سہرا
مصحف رخ کُبنے کے ہو گہباں سہرا
کیا شرف ہو کہ بنا حافظ قرآن سہرا
ناپنے کے لئے ہزار سو مژگان دراز
کوئی سوار تو آیا سر مژگان سہرا
پھول سہری کے بھی ہیں پھول ساچرہ بھی ہے
کثرت گل سی ہو خود آج گلتاں سہرا
ہے شب بھر کے لئے وہ ہو ہمیشہ کے لئے
چاہتا ہو کہ بنے زلف پریشاں سہرا
اس کی لڑیوں سی ہو جوں کا تلاطم پیدا
بزم میں بحرِ مسرت کا ہو طوفاں سہرا
تیرے میں بہرِ عدوتار نہیں سہری کے
دل دشمن میں اتار کرے پیکاں سہرا
پیاری ماں ہو نہ جواں باپ نہ دادی دادا
گل بدماں ہو کہ ہے داغ بدماں سہرا

دواغ داماں ہر نہیں پھول گندھیں میں
 دل پر داغ لئے ہے سر داماں سہرا
 اس خوشی میں نہ مجھے یاد دلا بہر خدا
 دیکھنے دی مجھے اویدہ گمراہ سہرا
 اس کی جتنی سے بھڑکے مر دہل کے ہاسو
 تار سے اپنے بنا دور وکا درماں سہرا
 ایک سے سہ ہوں؛ سوا عمر مو اقبال بڑے
 مے اللہ نکالے مے ارماں سہرا
 دشمن تیر و دوروں جانے اجالا گھر کا
 تا ابدیوں ہی رہے شمع شبتاں سہرا
 بڑھ کے سب سہروں کو سہرا یہ کہا میں نے یا هن
 سوزباں سے ہر ما آج ثنا خواں سہرا

سہرا

بقریہ عقیدہ فضل جلیل بی۔ اے خلف جناب منشی عبدالجلیل ضا

رئیس گورکھپور

لے اڑانگ بہار چنتاں سہرا
 آتش گل سے بنا شعلہ بدماں سہرا
 کج ادا زلف ہر سیدھا سا مسلک
 سخت کافر و پھنسا صاحب کمال سہرا
 اوپر اٹھے نہ پلک شرم و سہرا جو اٹھے
 مردم چشم کو ہے پنجہ مڑگاں سہرا
 لوٹے نظارہ تری جلوئی ممکن ہی نہیں
 دولت حسن کا ہے آج نگہباں سہرا
 اپنے انداز وادائے بھی دی زلف دراز
 کیونچے زلف کا شرمندہ احساں سہرا
 آتش گل کی لپٹ ہو شفق سُرخ نہیں
 رنگِ سُرخ سے نظر آتا ہو گلستاں سہرا
 شرط ہو جائی کہ مل جل کے رہیں گے باہم
 باندھ لے زلف گرہ گیر سو پیاں سہرا
 نہ بنے توں قہر پھولوں کی بھی نوشاہ
 بن گیا ہو شفق سُرخ کا داماں سہرا

ساتھ لایا ہوا دکھانے تجھے کس شوق سے آج
نئی دنیا نے ارماں نے سماں سہرا
نہ صبا چھیر کر اتاس کی ہر دن اس کا ہے
مطمن ہونہ کبھی ہوگا پریشاں سہرا
سوج جو سطح سواٹھے وہ ہوسہری کی لڑی
لے خضر آ کے بنے چشمہ جیواں سہرا
وہ مہ فوری تو یہ چودھویں کا چاند ہوا آج
دیکھتا ہوں مے نوشہ کا گریباں سہرا
قاف کی پریوں پریش شری کی پری بھی ہوگی
میری نوشہ کے لئے لائی ہریاں سہرا
زندگی خضر کی دوگاتجھے لے فضل جلیل
کہ مے تارفس کا ہومری جاں سہرا

مے سہری میں نہیں ہیں مے مضمون ریاض

لئے دامن میں ہے کچھ لعل بدخشاں سہرا

ایضاً

کیوں نہ ہو سب میں سنج رو سہرا
چھا گیا بن کے رنگ و بو سہرا
رنگ گلہائے آرزو ہر تار
رنگ گلہائے آرزو سہرا
مست ہے بوسے اپنے غنچوں کی
ہے چڑھائے خم و سبوسہرا
رات سہری کی ہنس کے کہتی ہے
کرے دامن میں کیوں نفوسہرا
رنگ میں فرق بویں دونوں ایک
مشک بوزلف بوزلف سہرا
گندھی کتنی ہیں سنہ بندھی کلیاں
ہنیں دیتا ہے اُن کی بوسہرا
اٹھ رہے گانہ کوئی عقدہ زلف
کھل کے کہہ دیگا موبہ موسہرا
پھول نازک ہیں میری دل سے سوا
چپکے سے بھی صبا نہ چھوسہرا
تار ہر ایک موتیوں کی لڑی
ابر نیساں کی آبرو سہرا

زلف سے شوخ سہرا کہتا ہے میں بنوں زلف اور تو سہرا
 ہر گھڑی ہے نگاہ شوخ سے چھیڑ رُخ کے بدلے ہے روبرو سہرا
 لن ترانی سے بجلیاں نہ گرائے نہ کرے گرم گفتگو سہرا
 لگی بیٹی نہ رکھے گا اے زلف! سونائے گا دو بدو سہرا
 سجدے کرتا ہی پائے نوشہ پر عرقِ رخ سیوے با وضو سہرا
 رنگ دے جائے آج محفل میں گائیں معشوق خوش گلو سہرا
 بزمِ نوشہ میں آئے جو چاہے نہیں دشمن کا بھی عدو سہرا
 سب اسے جانتے ہیں دامنِ عفو ابرِ رحمت ہے نیک خو سہرا
 ظلِ حق ایک ایک فضلِ جلیل نیک دل نوشہ نیک خو سہرا

سہرا کہنے ریاض بیٹھے ہیں

کہہ چکے بے خم و سبو سہرا

سہرا

حسبِ مائش ملک عبدالحی صاحبِ تسری برائے برادرِ خرد

۱۹ء

عشوہ ز احسن آفریں سہرا کس قدر ہے ترا حسیں سہرا
 بڑھ کے تارِ نظر تو گھٹ کر ہے مرثہ چشم ز گیس سہرا
 حسنِ نوشہ کو چار چاند لگائے آنکھ سے چوم لیں حسیں سہرا
 مستِ اداؤں ہی جھومنا اس کا ہے پئے آبِ آتشیں سہرا

رشک سے آگے چھائی پھر دی پر خود بنی زلفِ عنبریں سہرا
 گیسوؤں کی ہوئی ہو کچھ ان بن کیوں چڑھائے ہواستیں سہرا
 آگے کالے کے کیا جلے گا چراغ نہ ہو گیسوئے شمشکیں سہرا
 سہر کی رات ہے ہٹائے کون رخ سے ہٹتا ہے اب کہیں سہرا
 دونوں ہو جائیں ابے فیک طریق زلف رکھے نہ بغض کیں سہرا
 فرق معلوم ہو نہ آپس میں یوں ہے زلف کے قریں سہرا
 حسن میں کوئی کس کو کس کو بڑھائے زلف بھی ہے جسیں جسیں سہرا
 سہرے کی ہے بنی تلی ہر بات زلف سے بڑھ کے ہے کہیں سہرا
 زلف و رخ سونا ہے جاتا ہے ہے لئے ساتھ کفر و دین سہرا
 ہو مبارک تمہیں حمید و مجید باندھنے آئی حوریں سہرا
 رتبہ سہرے کالے رفیق بڑھا چو متا ہے تری جسیں سہرا
 حسن سے تیرے حسن پایا ہے تیرو زمن کا خوشہ چیں سہرا
 کبھی بنتا ہے عرش کا دامن کبھی اس بت کی ہو جسیں سہرا

کیوں نہ خوش ہوں ریاضِ مجھ سے عزیز

کیف آور ہے دل نشیں سہرا

سہرا

حسبِ دانش اختر سبز و آری میرٹھ

آسمان سے آئی ہنسی شہرِ سہری کے پھول جھاکے تارے آسمان کے بن گئے سہری کے پھول

گر گئی نظروں سے افشاں گیسوِ شبنگ کی
 دی اندانے سر بلندی تجھ کو مقبول الرحیم
 رنگ ان کا سا نہ ہو ان کی سی پھولوں کی نصیب
 رنگ بوی کیوں نہ اترائیں نہ سہری کے پھول
 نام کس کا لب پر آیا وقتِ ایجاب قبول
 سن کے بلقیعِ چمنِ بگیم بنے سہری کے پھول
 چھائی تھی وہ گیسوؤں پر چھپا گئی اس کی بھی یہ
 زلف کی افشاں سو بھی اچھے ہی سہری کے پھول

گلشنِ فانی دیکھنا شاخِ قلم کی لے ریاض
 شاخِ گل شرمائی ایسے کھلے سہری کے پھول

سہرا

مشرعہ مرزا دین ابو نصر صفا

حسبِ عا نور چشمِ سید میر احمد انیم سلمیٰ برادرِ ادہ خود خلفِ آفتاب سخن حضرت قسیم منور
 رنگِ رخ بن کر بنے سہری کے پھول
 لے ابو نصر آپ کے سہرے کے پھول
 کہکشاں بن جائے سہرے کی لڑی
 ٹوٹ کر تارے بنے سہرے کے پھول
 کس کے عارض بن گئے رشکِ چمن
 کس کے چہری پر کھلے سہرے کے پھول
 کیوں نہ اترائے زمینِ بلوغ آج
 آسمان پر اڑ چلے سہرے کے پھول
 پوچھے نوشہ کے گلِ عارض سے کون
 ہمیں یہ کس بومیں بے سہرے کے پھول
 چشمِ نوشہ پاس ہے ساغرِ بکف
 نشے میں ہیں بے پئے سہری کے پھول
 میکی سے پھول ملتی ہے انہیں
 پیتے ہیں نوشہ ترے سہرے کے پھول
 ہے دعا دل سے نہرِ جہاں کبھی
 لے ابو نصر آپ کے سہرے کے پھول

گل بدامن لے ریاض آئی بہار
اس کے دامن سے چنے سہری کے پھول

قطعہ تالیخ

فرزندِ حضرت شاہِ واجد علی صاحبِ رئیس گورکھپوتی امام باڑہ مفت شاہی
شاہ واجد علی کو حق نے دیا نقش آرائے بوریائے شہی
ہو مبارک خجستہ پئے فرزند ہو مبارک یہ خرمی یہ خوشی
پھول آتے ہی پھیل ملاکیا واہ رے فیضِ سنتِ نبوی
اس میں جو شک کرے وہ کافر ہے واہ اسلام میں نہیں ہے کجی
ہے یہی ملکِ رسولِ خدا ہے یہی جادہٗ علی دلی
جس نے مژدہ سا وہ شاد ہوا گھر میں کیا شہر میں خوشی پھیلی
ہوئی طالعِ افق سے صبحِ اُمید رنگ لائی دُعاے نیم شبی
مہر کی طرح ہو ضیا گسٹرا مہتاباں کی پائے جلوہ گری
شہر کیا دور دور ہے مشہور شاہِ واجد علی کی نیک دلی
شکرِ اللہ کا ہزار ہزار تھی جو دل کی مراد بر آئی
آنکھ کا نور ہے یہ دل کا سرور یا خدا عمر ہو سوا اس کی
نام روشن علی کا روشن ہو رہے محفل میں روشنی اس کی
کام ہوں زیبِ صفحہٗ تاریخ سب کے لب پر ہو نام تاریخی
ہے یہی فکر اگر تو کہد دریا صاحبِ بخت۔ بختیار علی

تاریخ عطاء خطاب علیہما السلام جو دینار صاحبہا و بالحق

والی راج پڈرونہ ضلع گورکھپور

واہ ری سامان عشرت اہ ری سامان پیش
کیا مبارک وقت ہے کیا مبارک عہد ہے
ایسی تقریہوں میں شیر کلام ہو کیونکہ بطق
اہل حاجت کو ملازراہل زر کو عز و جاہ
سلج جانا ہوا ب قدر و مراتب کا کہاں
ناز و قسمت پر اپنی آج گورکھپور کو
ہو مبارک ای پڈرونہ کو یہ اعزاز خاص
یہ خوشی وہ ہوشیا جاکو نام اس نخط کا
آئے ہیں ہم پیش کرنے کو در اشعار آج
رائے صاحب ہاتھ اٹھا کر مانگے دل سوچا
آگیا تاریخ کا اس وقت جھکو کچھ خیال
جشن جو ملی ہو گیا بوٹھوں کو بھی لطف شہنا
کوئی ہر ایسا نہیں اس عہد میں جفیس آیا
قحط کے ایام میں ہم لطف خراہم تو آ
اہل خدمت اہل دولت کو ملے زیبا خطا
منتخب آئندہ ہوں گے اور بھی عزت آب
نام سے اس کے رہی خالی نہ فرو اتنا
ہو مبارک ای پڈرونہ کو راج کا خطا
یہ خوشی وہ ہوشیا جاکو نام اس نخط کا
نذرینے کے لولے ہیں ہم موتی خوش آب
سایہ سر پر قیصرہ کا نافروغ آفتاب
اور پھر تاریخ بھی ایسی کہ جو ہولاجو

سوچتے ہی طبع موزوں نے یہ جربستہ کہا

رائے صاحب کو ملا کیا خوب راج کا خطا

۱۸ ۶ ۹۷

قطعہ تاریخ

تولد فرزند مسٹر ل۔ ڈبلورچر ڈسن صاحب در سپرنٹنڈنٹ پولیس مالک متحدہ

حسبِ ما شوقِ قلب و بلایتِ اصحابِ شمیمِ موم

بخشا خدا نے بیٹا مسٹر چرڈسن کو اس کی خوشی برآں کو سچند ہو مبارک
ماہِ فلک نے بڑھ کر تاریخِ یسٹ سنائی مسٹر چرڈسن کو فرزند ہو مبارک
(۴۶)

تاریخ

تولدِ فرزندِ محسنِ الملک رائے جی پرکاش لال صاحبِ بہادر و یوانج مرآۃ
اخترِ قوم جس سے چمکے گا وہ جس طفلِ غبرو ہے یہی
نخلِ امید کا یہی ہے پھول شمشاخِ آرزو ہے یہی
۱۸ ۶ ۹۵

تاریخِ رحلت

شاہِ محمدِ فضل اللہ صاحبِ آبادیِ مرقوم

وازیفنا سے خلد گئے شاہ محمد فضل اللہ
ان کے غم میں رونیِ خلق کھینچی سب نے دل سے آہ
آگے پیچھے سب ہیں رواں پیش یہی ہے سب کو راہ
خاک میں ملنا سب کو ہے چاہے گدا ہو چاہے شاہ
موت کا ان کی سالِ ریاض کہہ دو تم با حالِ تباہ

خالی کل تک تھی یہ زمیں

آج ہے مرقہِ فضل اللہ
۱۳ ۹ ۱۳

تاریخ وفات

دختر نیل ز احمد صاحبِ ٹنڈنٹ بولس بھوپال برادرِ خود ریاض
 گئی قبر میں آج دُختِ نیاز گلے اٹھ کر اُس سے قیامت ملے
 قیامت ہے یا رب جوانی کی موت بُرے وقت یہ داغِ فرقت ملے
 یہ ہے چاند پر ڈالنا خاک کا ارے خاک میں ایسی صورت ملے
 لٹاتی ہے انگاروں پر اس کی یاد دعا ہے یہی اس کو جنت ملے
 لحد میں چھپی چاندنی شکل ہائے کلبے میں رکھ لوں جو تربت ملے
 بلاتے جو ہوں زندہ دفن لے یا حض مجھے دیکھنے کو وہ صورت ملے
 مروت کی پتلی ذرا آنکھ کھول ! کہ شاید شانِ مروّت ملے
 تری میند ہو یا ترا خواب ہو مجھے بھی ترا خوابِ غفلت ملے
 رہے اجرٹے گھر کی تجھے یاد کچھ لحد میں تجھے گھر کی راحت ملے
 ہر اک گوشے میں جس کے فردوس ہو کشادہ بہت تجھ کو تربت ملے
 دم نزع جب یہ دعائیں نے دی اذیت مٹے تجھ کو راحت ملے
 لگا کر گلے داغِ بردل اہل
 یہ بولی تجھے قصرِ جنت ملے

تاریخِ رحلت

خان بہادر سید محمد حسین موم بریلوی انیسٹر جنرل بولس ریاست بھوپال

نظر سے چھپ گئے امجدین آہ نگاہ چشمِ حسرتِ شمع ہے آج
 کہہ گی کیا یہ حالِ خلوتِ قبر کہ دور از لطفِ خلوتِ شمع ہے آج
 دل بیتاب کو کیا دے گی تسکین شرارِ داغِ فرقتِ شمع ہے آج
 نہیں گردے سہیا ضلالتِ کجی اس کے سبق آموز عبرتِ شمع ہے آج
 چرخِ کجِ خلوتِ نورِ ایماں ضیا افزائے تربتِ شمع ہے آج
 فروغِ نورِ ایماں ہے تیرِ قبر سرِ بالینِ تربتِ شمع ہے آج
 یہ پانی دے گی شغلِ گلِ اُگیں تو لئے اشکِ محبتِ شمع ہے آج
 گل اترائیں نہ موجِ بو پر اتنا گلوں کو موجِ نکہتِ شمع ہے آج
 یہ دو دُشمن سایہ ہے اسی کا لئے ساتھ ابرِ رحمتِ شمع ہے آج
 غرض یہ ہے کہ پڑھ لیں سالِ حلتِ قریبِ لوحِ تربتِ شمع ہے آج

جھکائے سرِ اجل یہ کہتی آئی

لحدِ پروردِ جنتِ شمع ہے آج

تاریخ وفات

کنیزِ فاطمہ فخرِ منشی حافظِ نظامِ احمد مرحوم تخلص اندازِ منین آباد
 خدا کا نور تھی وہ چاند سی شکل چھپی وہ خاکِ مدفن میں عجب ہے
 ریاضِ افسوس وہ گھر میں نہیں ہے وہی گھر ہے وہی سامانِ سب ہے

سرِ مدفن لکھو یہ سالِ تاریخ

کنیزِ فاطمہ تربت میں اب ہے

تاریخ وفات

دفتر سید حمید احمد ولد سید فیاض احمد از مرحوم برادر غور و ریاض
لی مٹی میں جواں ہو کے یہیں ہے یہیں خاکِ جمیلہ خاتون
لکھ دو تاریخ سر قبر ریاض
مدفن پاک جمیلہ خاتون

۱۳ ۵۵ ۴۲

حسبِ مائش محمد احمد صاحبیت مرحوم بابو پور محمود آباد ضلع سیتاپور

تاریخ وفات

جناب عباس حسین صاحب تعلقہ وار بابو پور

ہے باعثِ صد ہزار افسوس! عباس حسین خاں کی رحلت
آتے ہیں یاد اُن کے اوصاف ایسوں کی موت ہے قیامت
باوضع، خلیقِ صاحبِ جود ذی مرتبت و بلند ہمت
مُرجھائے کبھی نہ سایہ قبر لے سائے میں اس کو ابرِ رحمت
جنت کی ہوا ریاض آئے ہو گوشہ قبر باغِ جنت
تمیزِ مزار چاہتی ہے بالینِ مزارِ سالِ رحلت

تو دستِ الم سے لبِ پے سال

لکھ دے، مرحوم کی ہے تربت

قطعہ تاریخ

وفاتِ مرحومہ فی شیش ماہِ شیش خیر آباد
 آتی ہے ہر طرف سے آواز ہے بی بی سراج خاتون
 ہے فکر کہ سال فوت لکھوں جنت کو گئی سراج خاتون
 ذرا لہجہ کی پہلی کو دم صبح دنیا سے چلی سراج خاتون
 اب کیوں ہے زمین قبریتاب
 کہہ دو، آئی سراج خاتون
 ۱۳ ۵۰ ۳۶

قطعہ تاریخ

جنابِ حافظِ فخر الدین مرحوم

یوں گئے دنیا سے فخر الدین آدھے
 جیسے ہم سے کچھ نہ تھا ان کو لگاؤ
 آٹھویں گواہ ذرا لہجہ کی بائے
 یہ ہوا حکمِ خدا ”جنت کو آؤ“
 حافظِ قرآن تھے، حق آگاہ تھے
 عارفِ کامل تھے، حق سے تھا لگاؤ
 گوشہٴ جنت بنی ہے جائے دفن
 ہر گھڑی رہتا ہے لوگوں کا جماؤ
 غیب سے آتی ہے ہر دم یہ ندا
 آئے ہو تو ”فاتحے کو ہاتھ اٹھاؤ“
 ثبتِ تربت پر ہوتا رنجائے ریاض
 قبرِ فخر الدین کی ہے آؤ آؤ

قطرہ تاریخ وفات

افتخار الشعر اعتبار الملک سید افتخار حسین تخلص مضطر خیر آبادی

روئیں کیا سہل و کوثر کی طرح مضطرب کو ایک دن سب کو پہنچنا ہے اسی منزل پر
کبھی شہرت نہیں ٹھنکے کی بل لاکھ ٹکڑے حاصل عمر فردا کیجئے اس حاصل پر
زود گو فکر سا، نغمہ نیاں رنگیں طبع رنگ کی طرح وہ چھای ہو ہر محفل پر
ہائے وہ نور کی آواز گلے پر قابو بجلیاں آپ گراتے تھے ہمیشہ دل پر
چاند کے ہلے کو تو حلقہ تربت سمجھے ڈال دی موت عبث خاک مر کامل پر
سال حلت کہو کیا خاک نہیں موش باض فکر تاریخ ہو کیا جب نہیں قابو دل پر

خواب میں بسمل مرحوم سے پوچھی تاریخ
آگیا مضطر مرحوم لب بسمل پر

تاریخ وفات

ایلیہ جناب محمد عبید اللہ خاں صاحب ادم ولوی انعام اللہ خاں صاحب شریعت

مکشری اگرہ بفرانش سید نیاز احمد کووال اگرہ

گو دھن ہے منہ سے لیکن کچھ یہ کہی ہی نہیں
بے زباں تربت ہے بانوئے عبید اللہ کی

حرف آتا ہے خموشی پر تری لے سنگ قبر
کہہ دے، ہاں تربت ہو بانوے عبید اللہ کی

۲۴ ص ۱۳

تاریخ وفات

الہیہ خود

زوجہ مرحومہ ریاض

۳۱ ص ۱۳

قطعہ تاریخ

انتقال فشی احمد علی مرحوم مقام مانی ضلع جنوبیہ

کون حامد علی کو سمجھائے	خاک بر سر کس مصیبت میں
جاں گسل غم ہے آہ بھائی کا	آج احمد علی ہیں تربت میں
اُن کو دشمن سو بھی ورین نہ تھا	کوئی ثانی نہ تھا مردت میں
اُب ادوہ اُن کے خصالِ عادت	خیر ہی خیر تھی طبیعت میں
تھے سراپادہ شکلِ صدق و صفا	پاکبازی تھی ان کی طینت میں
جھک کے ملنا شعار تھا اُن کا	کس قدر عجز تھا طبیعت میں
سب سے برتاؤ تھا شریفانہ	نام نکلا ہوا شرافت میں
پست دیکھا نہ حوصلہ اُن کا	اُن کی گنتی تھی اہل بہت میں
غم سے ہے آج خاندانِ تباہ	دے خدا صبر اس مصیبت میں

کیوں مرضِ طول کھینچتا اتنا دن یہ لکھنا ہوا تھا قیامت میں
 کل کے بدلے قیامت آج آجائے ملیں گے بچھڑے قبائِلت میں
 ماہِ شعبان میں مقنا وصال کا دن بے تکلف وہ پہنچے جنت میں
 کل بھر لکھنؤ میں تھے مزار میں آج بزم میں کل تھے آج خلوت میں
 جھونکے آئیں ہوئے جنت کے سوئیں تاحشر خوابِ راحت میں

سالِ فوت لے ریاضِ لکھنؤ میں

ہائے احمد علی ہیں تربت میں

۱۳ ۴۶

قطعہ تاریخ

برائے تربتِ منشی طاہر علی خیر آبادی
 محترم کیوں نہ ہو اب عیدِ تم ہم کو ؟
 گئے دنیا سے لو طاہر علی ہائے

م

سرتربت ہے تاریخِ رحلت
 لکھنؤ تم ؛ تربتِ طاہر علی وائے

۱۳ ۴۶

قطعہ تاریخ

وفاتِ اہلیہ مصطفیٰ خاں صاحبِ نظر کورٹ لکھنؤ میں

آرامِ جاں نہیں ہو تو خاکِ چین آئے خالی ہے آج کس سو پہلوئی مصطفیٰ خاں

دنیا ہو کیوں شیرہ دنیا میں اب نہیں ہے خاتون گلزار و گلزارے مصطفیٰ خاں

تاریخ اجل سے پوچھی تو سر شیک کے بولی
کہہ دو۔ ہے زیرِ مدفن بانوے مصطفیٰ خاں
۱۳ ۵ ۴۵

تاریخ وفات

الطاف حسین دلبند خود
ریاض آنکھوں میں ہے الطاف کی شکل
عبث اب تم کو اس کی جستجو ہے
۲

”کدیں کون ہے؟ پوچھے جو کوئی؟
یہی کہہ دو؛ غریقِ آب جو ہے
۱۳ ۵ ۲۶

قطعہ تاریخ

انتقالِ مولوی محمد افرغ مرحومہ بنشترِ محافظ و فترتِ حجتِ حجی گوکھیو
افراغ کا غم لے نہ کہیں جان ہماری
ہاں اوقتے پہلے یہ نہیں مست قضا میں
کیا قہر ہے وہ ملکِ عدم کو گئے تنہا
لینا تھا انھیں ساتھ ہیں راہِ فنا میں
کچھ دیر نہیں ہے مجھے اقرارِ وفا میں
یہ بھول اٹھانے کو رہے بزمِ غرام میں
جو ہے نظرِ آتا ہے وہ دلِ پاک جگرِ پاک
پڑمردہ ریاض آج ہیں کچھ بھولوں میں کج
ٹپس سی پڑی ہے کسے روکیں کسے تھا میں

لغزش نہ ہو اس راہ میں کہہ دو یہ فکری سے ثابت قدمی چاہے تسلیم و رضا میں
 استغنی نہ مہندی نہ فراست نہ سعید آج کس درجہ ادا اسی ہر اک سمت فضا میں
 افراغ نے افسوس ہیں تازہ دیا داغ اچھے گئے خود چھوڑ گئے ہم کو بلا میں
 ارمان ہے نیند گئے اسی طرح ہیں بھی

یوں ہیں سے سوتے ہیں وہ جنت کی ہوا میں

۱۳ ۵ ۴۶

میں نے جو کہا دیکھ لوں کیا قبر میں گزری پیدا ہوئی جنبش سی لبِ بادِ صبا میں
 بولی یہ لکھ یہ درِ فردوس یہ افراغ
 سوتے ہیں یہیں چین سے جنت کی ہوا میں

۱۳ ۵ ۴۶

تاریخ وفات

والدہ میرزا محمد حسن صاحبِ دار لکھنوی ڈپٹی کلکٹر گورکھپور
 دے محمد حسن کو صبر خدا رجم اس کا بن سکوں کا سبب
 میرزا صاحب اور ماں کا داغ کم ہے جتنا ہوا ان کو رنج و تعب
 سر تربت ریاض لکھ پئے سال
 مادرِ مہرباں ہیں غلہ میں اب

۱۳ ۵ ۴۵

تاریخ وفات

دختر میرزا محمد صاحب در لکھنوی ڈپٹی کلکٹر گورکھپور

یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے؟ کیوں محمد حسن کی آنکھ سے تر
میرزا صاحب ادویوں پیچین کیا ہوا؟ کیا گزر گئی دل پر
گئی دادی کے پاس پوتی بھی دیگئی ہائے تازہ زخم جگر
حیف یوں ہو سپرد خاک ریاض نازوں کی سختی نہ جہیں دختر
قبر میں ہے قمر جہاں بیگم اور ماں باپ غم سے خاک بسر
ڈوبنا چاند کو تھا ڈوبا چاند ڈالی خاک ایسے چاند پر کیونکر
کہہ رہا ہے پکارے سنگ لوح سب نے دل کو بنا لیا پتھر
فکر مجھ کو سختی میں کہوں تاریخ ثبت ہو سال سنگ تربت پر

بڑھ کے خط شمع نے یہ کہا

سر تربت ہو کندہ داغ قمر

۱۳۵۶ھ

تاریخ وفات

حسبِ ماش شیخ محمد صاحب جم مجسٹریٹ مٹونائٹ بھگن گورکھپور

ریاض ایما جناب شیخ کا ہے کہوں تاریخ بہر لوح تربت
وجہہ الدین حیدر ہیں یہاں دفن ریاض اُن کو طے جنت کی راحت
اکائی کے عدد کم کر کے کہہ دو

وجہہ الدین حیدر کی ہے تربت

قطرہ تاریخ

وفاتِ جنابِ لوی شاہ محمد عثمان حرمِ کبیلہ میں جن پورہ والدِ بزرگوار جناب

ڈاکٹر شاہ سر محمد سلیمان صاحب بہادر

چیف جج ہائی کورٹ الہ آباد

اٹھ گیا کون جہاں سے یارب !

بتلارنج میں ہے ایک جہاں

۲

میں ہوں اس طرح نہیں ہوں گویا !

نہ لہو دل میں نہ ہے جسم میں جاں

۳

ہاں رواں اشک ہیں یوں آپے آپ

جوشِ شیل کا ہوتا ہے گماں

۴

پہلے ہی ڈوب چکا رنج سے دل

اب ڈوبنے کا ہے کس کے ساماں

۵

آئے اُن آنکھوں کے آگے آئے

بیٹھے بھٹکائے اُمٹایا طوفان

۶

کس قدر سخت ہے صیاد اجل
کہ اُترتی ہی نہیں اس کی کمان

۷

بھرتی ہے شکل تری آنکھ میں کیوں؟
مرنے والے جو نہیں تجھ میں جاں

۸

کیا سنوں دور سے باتیں تیری
شورِ ماتم سے بھرے ہیں مے کان

۹

تیری چپ کا یہ اثر ہے مجھ پر
بندھے تیری طرح میری زباں

۱۰

مرنے والے ایہ ہوا کیا؟ ستجھ کو
جانے تھے تجھے سب اپنی جان

۱۱

ہم سمجھتے ہیں فرشتہ تجھ کو
کبھی مرنے کا نہ ہوتا تھا گماں

۱۲

تو نہیں ہے تو نہیں ہے کچھ بھی
کیوں ترے اب نہیں کھلتی ہے زباں

۱۳

نظر آئے تری صورت کیونکر؟
کچھ نہیں کھول کے بیٹھوں قرآن

۱۴

مری آنکھوں میں رہے صورت نور
ہے یہی دین، یہی ہے ایماں

۱۵

تو ہی بن جا مری تسکیں کا سبب
تیرے اے طفل تسلی قرباں

۱۶

آئی آواز ”نہ تو خاک اُڑا“
آئی آواز کہ ”تو خاک نہ چھان“

۱۷

زودہ خلوت ہے زودہ صحبت ہے
ظفر آباد پڑا ہے ویراں

۱۸

ہے سنخور نہ کہیں بزمِ سُخن

جو پورا اس سے سوا ہے سنان

۱۹

ہے ٹپکتا درو دیوار سے غم
رو کے کہتا ہے یہ ایک ایک مکان

۲۰

خاک پر وہ نہیں وہ ہیں تر خاک
خلد میں اب ہیں محمد عثمان

۲۱

مرنے کو تو ہمیں بھی مرنا ہے
کم ہیں اس عہد میں تجھ سے انسان

۲۲

باہمہ بے ہمہ تھی ذات تری
شہر میں سب سے جدا تھی تری شان

۲۳

شرع کے ساتھ طریقت کا لہا ظا
جس طرح دیکھئے، کامل ایمان

۲۴

نظم اردو میں اگر مومن و مفسر
فارسی نظم میں خسرو کی زباں

۲۵

رنگِ محققا شعرو سحر کا کچھ اور
فضل میں علم میں تھی کچھ ہی شان

۲۶

تجہ کو حاصل تھا و کالت میں فروغ
سلبھی تقریر تری شستہ زبان

۲۷

جرح وہ جرح اخر حاکم پر
بحث وہ بحث 'عدالت حیراں

۲۸

عجز کے ساتھ عقی خود داری بھی
شان والوں میں ہمیشہ نئی شان

۲۹

ناخن طبع سے جب کام لیا
ہو گئے عقدہ مشکل آسان

۳۰

دیکھتے اوجِ سلیمان کچھ اور
دیکھتے اپنے سلیمان کی شان

۳۱

قطعة تاریخ

باغ حکیم عزیز احمد صاحب خوش حکیم مولوی احمد علی صاحب خیر آبادی
 مبارک ہو عزیز احمد کو یہ باغ پھلین پھولیں یاض اس کعبہ اشجار
 کہوں تاریخ فرمائش تھی مجھ سے کہامیں نے زہے باغ پراشجار
 ۱۹۶۲۹

قطعة تاریخ

مسجد کردہ امیر حسن صاحب ف آفتاب صاحب تعلیقہ دار بابو پور
 حسب مانش محمد احمد صاحب نمبرہ ممدوح

امیر اول حسن آخری اسم اش زہت بانی این سجدہ گہ شد
 دوم از آفتاب و از حسن اسم بہ اقبال آفتاب عز و جہ شد
 وعائے عمر و دولت راز مسجد خوشا تا عرش اعظم شاہ رہ شد
 ز جو و بذل ہر کس "مرحبا" گفت ز خلق و لطف ہر سو واہ وہ شد
 زہے مسجد ہمہ از نور معمور کہ جاروب اش شمع بہر و مہ شد
 ریاض از فکر رستم بہ تاریخ ز عرش آمدند افضل الہ شد

برائے سجدہ خم شد خود میر عرش

کہ سال اش عرش رفت سجدہ گہ شد

ایضاً

بنی مسجد یہ بابو پور میں خوب جہاں جاؤ وہاں مذکور یہ ہے
 بنیں دنیا دوس بانی کے یارب تری رحمت سے کیا کچھ دور یہ ہے
 امیر و ہم سن اسم گرامی جواب اس کا نہیں مشہور یہ ہے
 ہے روشن نام مثل آفتاب آج جو پھیلا ہے اسی کا نور یہ ہے
 خدا کا کیوں نہ ہو مسجد میں دیدار ریاض اب جلوہ گاہ طور یہ ہے
 یہی تعمیر مسجد کی ہے تاریخ
 خدا کے نور سے معمور یہ ہے

قطعہ تاریخ

تمشیف خانہ حکیم امیر اللہ خاں صاحب گوالیار اسٹیٹ
 حسنیائش نبیرہ ممدوح خلف حضرت مفضل موم

مرجباے حکیم امیر اللہ ! نام زندہ کیا بقا خاں کا
 ان کا شاہی لقب تھا خاں حسنا اور اعزاز بھی تھا اس کے سوا
 ہے یہ ثابت خطاب شاہی سے خواجہ پر مخز کرتے تھے حکما
 مہاراجہ جیا جی لائے تھے حکم اکبر سے ساتھ بہرہ ووا
 اُن کو ملتا علی قاری سے خاندانی بہت تعلق تھا
 نہیں مٹنے کا اب زمانے سے نام ملتا و نام خواجہ بقا
 سب کی شہرت کو چار چاند لگائے آپ نے نام روشن اور کیا

ہے ریاض افتتاح کی تاریخ

اب شفا خانہ امیر کھلا

۱۳ ۷۷

قطعہ تاریخ

تعمیرِ سماع خانہ رضویہ مبارک حضرت محمد اسلم شاہ صاحب نور اللہ مرقدہ
بنا کر وہ

جناب حاجی غلام محمد خاں صاحب حافظ تخلص رئیسِ دادون ضلع علیگڑھ

بے ساز و نغمہ اس میں دن رات بیٹھے رہتے
پیدا ترنم اس میں پیدا تنکلم اس میں
جلوے دکھار رہے کیا روضہ مبارک
اللہ جب دکھائے انسان کیوں نہ دیکھے
ہے عرشِ طور کس کا؟ پھیلا ہو نور کس کا؟
فروں میں کھڑے ہیں گردشِ خزاں و سحر
بندہ بنا کے اس نے بندے کو کیا بنایا؟
وہ بارِ صوفیوں کی محفل وہ افتتاح کا دن
پی کر پیالہ دیکھے محفل میں فیضِ مرشد
میں جمع مست کیا کیا؟ مستِ الت کیا کیا؟
کس رنگ میں رنگو ہیں؟ کیسی یہ پیو ہیں؟
ہے شامیانہ رحمتِ سجدوں میں اہلِ طلعت

دلچسپ کس قدر ہے دل کشِ سماع خانہ
موجِ ہوا کے لب پر ہر دم نیا ترانہ
نغمے سنار رہے کیسے سماع خانہ
گنبدِ سنار رہے کچھ طور کا فسانہ
کس کی تجلیوں سے روشن چرخِ غنائہ
جلوں کی برقِ تابانی اُن پر ہے تازیانہ
کس کی سمجھ میں آئو قدرت کا کارخانہ
بزمِ سماع خانہ وہ نعتیہ ترانہ
رندانہ مستیوں میں اندازِ صوفیانہ
کیسی اینجمن ہے؟ کیا یہ شامیانہ
دل کھینچتی ہے سب کے یہ وضعِ میکشانہ
کیسی خدا سے غفلت؟ ہے بخود ہی بہانہ

دن میں جھلک رہا ہوں شب میں جھلک رہا ہے
 ہو جائے آنکھ دیکھے اگر جو پاک لہ و صہ
 یہ شان بے نیازی، یہ شان امتیازی
 حافظ پرت حافظ ہشیار و ست حافظ
 جو کچھ ہے در دوسرے اک سر ہو رنگ رہو
 مجھ پر ہے لطف پیہم جو کچھ کہوں وہ ہر کم
 مجذوب اور سالک یہ دو تھے دل کے مالک
 مجھ کو نہ دیکھو، دیکھو، دیکھو اب میں نے جن کو
 دیوانگی میں سبکی باتیں ریاض کی ہیں
 تر پارہی ہے کیا کیا، یاد و حسیم و کوثر
 اے شوخی طبعیت، یہ ہے مری حقیقت
 تاریخ کہتے کہتے کیا کیا میں کہہ گیا ہوں
 اب مجھ کو فکر ہے، تاریخ ہو تو ایسی
 یس کے تخرجے کی صنعت پکارا مٹھی
 رنگ سے صبحی رنگ سے شبانہ
 ہو جائیں کان کر یہ ہے وہ سماع خانہ
 سجادگی نے بخشی کیا، دولت شہانہ
 حافظ کی ہر ادائیں اک شان الہانہ
 ہے سجدہ گاہ حافظ مرشد کا آستانہ
 فیض محمد اسلم ہے بحر بیکر انہ
 بنشا انھیں نے مجھ کو یہ رنگ عاشقانہ
 یہ میری لن ترانی ادنیٰ مرا ترانہ
 مضمون شاعرانہ، مفہوم شاعرانہ
 پھر تا ہے آنکھ میں اب گزرا ہوا زمانہ
 کوئی نہیں تو میں ہوں اب شاعر بیکانہ
 سمجھو جنون اس کو یا اس کا شاکسانہ
 کچھ روز یاد رکھے مجھ کو بھی یہ زمانہ
 دلکش حسیں ممی بے حد اچھا سماع خانہ

۱۳ ۵۵ ۴۸

باتف ریاض بولابے تخرجے کے تاریخ

کہہ جانفر ہے اچھا دلکش سماع خانہ

۱۳ ۵۵ ۴۸

بات جس کی تھی گئی ساتھ اُس کے
دیکھتے اپنے سلیمان کی شان!

۳۲

اور جیتے ابھی دو چار برس
رہ گیا دل میں یہ سب کے ارماں

۳۳

دم بخود غم میں ہے کس طرح ریا ض
چھستان سُخن ہے سُنّا ن

۳۴

بزم سے رنگ اڑا شمع سے نور
جسم نازک سے جدا جب ہوئی جاں

۳۵

بولی بو "گل" سے نکل کر پئے سال
گئے جنت میں محمد عثمان

۱۳ ۳۸

قطعة تاج

وفاتِ اہلبیتِ ثانی ماجی مولوی سید ساجان اللہ خاں صاحبِ رئیسِ عظیم گورکھپور

مطبوعہ "مشرق"

۲۱ جون ۱۳۲۸ء محرم

سوئے جنت گئیں زیب النساء آج لحد میں آ کے نکلی حسرتِ خلد
 زمینِ قبر کتنی دل کُش ہے فضا میں جس کی ہے کیفیتِ خلد
 سرِ تربت تبسم ہر کلی کا لئے ہے انبساطِ فرحتِ خلد
 ہوائیں چل رہی ہیں عطر آگئیں لحد کے پھولوں میں ہنرِ کہتِ خلد
 نظر کے سامنے ہے باغِ فردوس نظر کے سامنے ہے صورتِ خلد
 اُتر آئی ہے جنتِ آسمان سے الہی بلغ میں ہے صحبتِ خلد
 کھلانا کام آیا بیکسوں کا فراواں ہر طرف ہر نعمتِ خلد
 مبارک ہو مبارک جامِ تسنیم مبارک ہو مبارک دعوتِ خلد
 مبارک ہو مبارک دیدِ حق کی مبارک ہو مبارک لذتِ خلد
 مبارک ہو مبارک عیشِ جاوید مبارک ہو مبارک عشرتِ خلد
 مبارک رنگِ و بوئے مومنِ بادہ مبارک شہد و شیر و شربتِ خلد
 مبارک خدمتِ حورانِ جنت مبارک جاودانی راحتِ خلد
 ریاضِ اللہ کی رحمت کے صدقے کدوی کج لحد کو وسعتِ خلد

کہا رضواں نے کی جب فکرِ تاریخ

ہوئیں زیب النساء بے نیتِ خلد

۱۳ ۷ ۲۶

قطعہ تاریخ

تمہیرِ مکانِ بواجرِ خالص صاحبِ زبرِ رائیں شہنشاہِ ہند

بلقیسِ منزلِ اتری شاید یا سماں سے یاقوتِ اڑا کر لائی میں اس کو پریاں

دوست میں اک جہاں ہر وقت میں آسا ہے ہم پایہ سیلیمان کوہوں اس میں ہماں
 پر کنگرہ ہے اس کا بام فلک سے اونچا قصر وسیع کسریٰ بالائے طاق ایواں
 آئینے سے مصفاہر خشت و سنگ بس کا
 کیا ہی بنا ہے زیبا قصر ابوالحسن خاں

۱۳ ۵۰ ۴۰

مبارکبا و عقدہ دختر جناب انیس احمد صنا

لودہن آج بنی دخت انیس احمد اس سرتیں ہر گھر آج دلہن پر صدقے
 صدقے ہو کر بھی تسلی نہیں ہوتی دلن صدقے پھر بارہ و گرجن دلہن پر صدقے
 اے حضور آرزوئیں آج برائیں دل کی کیجئے کاسہ زر آج دلہن پر صدقے
 اے حضور آج تمنائیں ہوئی ہرچیزی کیجئے لعل و گہر آج دلہن پر صدقے
 کون رو کے انھیں نسبت نہ دے و گیسوے روز و شب شام و سحر آج دلہن پر صدقے
 آگے سماعت سوائے کے بلائیں ہوں فدا عیش کے اکٹھ پہر آج دلہن پر صدقے
 ہے اثر بس فعاؤں کے نہ ہے بخت بلند ہو دعاؤں کا اثر آج دلہن پر صدقے

میں نے برجستہ کہا مصرع تاریخ ریاض

انجم و شمس و قمر آج دلہن پر صدقے

قطعہ تالیف

عقبتہ و غسل منشی فضل احمد مع برادر خور و اقشام احمد خلم خلم احمد صنا
 ابن منشی حافظ نظام احمد صنام حرم رنجی آباد

بچوں کے غسل کی خوشی ہے محفل ہے رچی مچی ہیں مٹھوس
 افضالِ خدا سے فضلِ احمد بوڑھوں سب ان کے پاؤں چومیں
 عمریں بڑھیں ان کے بھائیوں کی سب بڑھ جائیں آبرو میں
 باندھیں سہرا جنابِ انداز بہرے روشن جبینیں چو میں
 یہ پھول بہارا اپنی دکھلائیں فرق آئے کبھی نہ رنگ و بو میں
 ہر شعرِ ریاض با اثر ہو کاٹنا سا چھبے دلِ عدو میں
 نقتنے کی دعائیہ ہے تاریخ

پھول آئیں شاخِ آرزو میں

۲۹ ۵ ۱۳

قطعہ تاریخ

باغِ سید نبی حیدر صاحبِ صفی پور

پھول پھل لائے یہ تہارا باغ پہلے تم کو یہ اے نبی حیدر
 پھول نازک گلایاں مے کی ہر شہر جامِ بادہ کو تہ
 بھری رگ رگ میں بھریشے میں لذتِ جرعہ مئےِ احمر
 کیفِ آدر ہمیشہ موسمِ گل رات و دن فیضِ ساقی کوثر
 کیوں نہ بدست آ کے زابد ہو کہ ہوا بھی فضا ہے کیفِ آدر
 خوش ہو کر یہاں ریاض کی روح دستِ ساقی ہو تلخ گلِ ساغر

کبھی ہم نے دعائیہ تاریخ

کہ؛ پہلے باغِ اے نبی حیدر

۲۹ ۵ ۱۳

شعلہ اُس کا جو اٹھا وہ بن گیا قندیلِ عرش
 و لکش اندازِ سخنِ حُسنِ بیاں یوسفِ دوش
 کس قدر بھڑکی ہوئی ہے آتشِ گلزارِ حمد
 مصر و آلے و یکھیں اگر گرمی باز ابرِ حمد
 رہنما راؤ سخن میں آپ کے نقشِ قدم
 کو روہ روشنی پھیلی ہوئی ہے شہرِ شہر
 ناخنِ دستِ حنائی کا یہ بنتی ہے جواب
 چٹکیاں لیتی ہے کیا کیا شوخیِ گلزارِ حمد
 کس ہوا میں ہے زمینِ شہرِ ہوا رِ حمد
 سب کے دل میں چھب گیا جو واوی پر غارِ حمد
 ایک کانٹے میں تلے میں سب گلِ گلزارِ حمد
 ابرِ گوہر بارِ حمد اشعارِ دریا بارِ حمد
 جوہری و یکھیں ذرا اگر دُرِ شہوارِ حمد
 اُترے شیشے میں پری بن کر بلند انکارِ حمد
 ڈھل گئے ہیں نور کے سانچے میں اشعارِ حمد
 میں نے برجِ تہ کہا مصع پئے تازیخِ طبع

سالِ اشاعت کا جو ہو مطلوب نوکِ دُرِ ریاض

کیا ڈھلے میں نور کے سانچے میں سب اشعارِ حمد

قطعة تازیخ

طبع دیوانِ جناب سید عباس حسین صاحبِ فصاحت لکھنوی

خلف جناب امانت مرحوم لکھنوی شاگردِ جناب

لطافت مرحوم برادرِ خود

مجموعہ کلام فصاحت چھپا یہ خوب لعل نگہ سوز بڑھ کے کہیں آفتاب میں
 حروف نے لی جگہ ورق آفتاب پر پتھر نے لعل نگہ کے جڑو آفتاب میں
 لو اور چار چاند لگے آفتاب میں بجلی ہر اک کرن ہے حجاب عجب میں
 پھینکی پڑی ہو چاندنی کیوں آج اس قدر کیا داغ رنگ ہو جگر رہتا ہے میں
 نقطے بنے ہیں تاروں کی آنکھوں میں تلیں سطریں ہیں کہکشاں نگہ انتخاب میں
 رنگینی کلام کے تربان جائے منہدی میں ہو رنگ یہ خون ناب میں
 پیدا کیا ہے رنگ مے خط جام سے ڈوبا ہر ایک شعر ہے میری شراب میں
 وہ مئے سوا جو تیرے پر تگیز سے وہ کیف بکسی کے دہن کے لعاب میں
 وہ مئے مئے وصال کا جو ہر جسے کہیں وہ مئے پیالے ہیں جسے ہم شباب میں
 کیسا ہے یہ کلام یہ کس کا کلام ہے ؟ ہر شعر دوسرے سے سوا انتخاب میں
 فرمائش جناب فصاحت ہو اور یاقین تاریخ طبع پیش کروں کیا جناب میں
 کیا شاہد کلام کا نکھر ہوا ہے رنگ شوخی نہ شوق میں نہ رنگ شباب میں

مصرع کہایہ میں نے جو پہنا لباس طبع
 معشوق ناز میں ہے بھرا کیا شباب میں

قطبہ تیارِ مخ

دیوان آفاق بنارسی

خوب آفاق کا چھپا دیوان خوب آفاق کے چھپے اشعار
 شہرہ آفاق آج فیضِ جلیل باغِ عالم ہر جیسے فیضِ بہار

طبعِ آفاق نے وہ پھول کھلائے کہ بنے صفحے دامنِ گلزار
 جس طرف دیکھو جمع خرمنِ گل جس طرف دیکھو پھولوں کے انبار
 گندھے سطوروں میں ہیں گلِ مضمون کہ بنائیں حسیں گلے کا ہار
 کیوں نہ دوں اے تیاضِ مژگن میری آنکھوں میں ہر چین کی بہار
 کیوں نہ بھیجیں فکرِ سال میں ہوں چٹکیاں لے جو شوخیِ گفتار

روز افزوں اشاعتِ دیواں

سالِ تاریخِ اشاعتِ اشعار

۱۳۷۲ء

قطعہ تاریخ

طبعِ دیوان جنابِ سیفِ شاہجہاں پوری شاگردِ رشید
 جنابِ جلالِ لکھنوی

چمپ گیا کس لطفِ دیوان جنابِ سیف کا
 اصطفیٰ خان کی عقیدتِ نگاہ کی کس طرح
 شانِ استغنا بغایت دشمنِ نام و نمود
 ہم کو بھی ہونا پڑا منتِ گزارِ اصطفیٰ
 دیکھنے کی چیز ہے حسنِ کلامِ حسنِ طبع
 آبِ انگورِ آتشِ تریبندشِ لب سے بنا
 سیف کا ہر مصرعِ جربستہ ہے لڑتا ہوا
 دلفن کے دل میں گرہ بندشِ ہراس کی مٹا
 ہو مبارک پھول چننا سیف کے گلزار سے
 ورنہ یہ امید کس کو تھی خراجِ یار سے
 کیا تعلقِ طبعِ بے پروا کو ان افکار سے
 سیف نے ناٹ بڑی سے بھی بڑی تکرار سے
 بجلیاں دل پر گریں گی سیف کے اشعار سے
 آگِ پانی میں لگا دی گئی گفتار سے
 یار کی ترجمیٰ نظر سے ابروِ خمدار سے
 کھل کے ہوتی ہی ہمیشہ طرہ طرار سے

اس کی اسی چٹکیاں جن پر حسین مہن بقرار
 کس قدر تاثیر میں ڈوبا ہوا ان کا کلام
 وہ روانی طبع میں عاجز مری طبع رواں
 بڑھ کے میر کو درویش بھی سیف کے دل کی چھین
 رن بھی صوفی بھی لیکن بنگاؤں کوں سوا لگ
 مست ہنابے پئے ہر وقت اپنی حال میں
 بخودی میں پاؤں جانے سے کبھی ہٹتا نہیں
 آپ سے باہر نہ ہوا ظرف والوں کی طرح
 مٹے کے بھی ہو دی رہیں پاک مٹی کا نشان
 سیف کھدیواں چھپا کیا ہارا زان کے کھل گئے
 طبع دیواں کی کہی تاریخ میں نے بھی یاقین
 ہیں کبھی چھپتی ہوئی چھپیں نگاہ یار سے
 اُن کی باتیں بڑھ کے اُن کے پراتر اشعار سے
 جوش دل میں بڑھ کے میر کو چشمِ دریا بارت سے
 چوٹ دل کی بڑھ کے میر کو زخمِ دامنِ دلت سے
 جام سے پر ہیز نفرت جب دوتار سے
 دور رہنا مینچوں سے صحبتِ میخوار سے
 باتیں خود داری کی سیکھی ہیں خود دوار سے
 سیف کو کچھ آج پہنچا کسی ہشیار سے
 بجھ کے بھی معمور ہو دل اور ہی انوار سے
 دے اٹھا کاغذ بھی شعلہ گرمی گفتار سے
 کم نہیں میر ابھی مصرعِ سیف جو ہر دوار سے

سیف کے آگے جھکانا ہی پڑا اعدا کو سر

سیف کے جو ہر کھلے ہیں سیف کے اشعار سے

۱۳ ۵ ۴۵

دیگر

شعر تو کہتے نہیں ہیں آگ ساتھ ہیں سیف

سیف کے اشعار جتنے ہیں شرابِ سیف ہیں

طبع دیواں کی کہی تاریخ میں نے بھی یاقین

لوجودیواں کے ورق ہیں شعلہ زارِ سیف میں

۱۳ ۵ ۴۵

قطعہ تاریخ

تعمیرِ دروازہ مکانِ خود
آ کے سب بادۂ تنہیم پئیں
مکمل گیا بابِ ریاضِ فردوس

۲

بے اکائی کے ہے تاریخِ ریاض
واہوا بابِ ریاضِ فردوس

۱۳ ۵۰

تاریخ انتقالِ زوجہ ثانیہ خود

جانِ ریاضِ مرد

۱۳ ۹

تاریخ عطاءے خطاب ”خان بہادر“ مولوی حمید اللہ صاحب

رئیسِ اسپیشل مجسٹریٹ گورکھپور

ریاضِ سعدِ مبارک ہے جون کا آغاز بہت ہی سعدی یہ سال سعدی یہ ماہ
خوشی ہے دوسری کی شب کو تار پڑا خطاب ”خان بہادر“ ہے حمید اللہ
ہمیشہ نام رہا آپ کا نمود کے ساتھ معرفت آپ کے کاموں کے حاکم فی جاہ

تدبر و خرد و دانش و اصابت رائے کوئی ہو آپ ہر اک درد مند کے ہمدرد
ہمیشہ وضع میں داخل خیال خود داری جو دیکھے خوش ہوا مارت میں ساوگی اسی
ہیں اپنے اتنے کہ پہنچے نہ آپ تک کوئی ہر ایک ست مشرت کی موج و ڈرگئی
شراب ناب طرب کے چھلکتے جام چلے چمن میں پھول کھلے انجمن میں جام چلے
مے طرب کے رستے ہی بہ چلے وریا گلی گلی ہر رواں کیسی آج کشتیئے
یمن کے مجھ سے صراحی کے قہقہے کیسے؟ یہ خلدوں میں مچا کیوں ہو؟ شور تہ قہقہہ

زبانِ معج سے کہتی چلی یہ جو ہے شراب

خوشی ہے خان بہادر ہوئے حمید اللہ

۱۹ ۶ ۲۷

قطعہ تاریخ

ایڈوکیٹ خان بہادر محمد ذکی خاں صاحب جلی۔ ایل۔ ایل۔ بی

گورکھپور

ایڈوکیٹ ہوئے خان بہادر صد شکر اپنے اوصاف سے عالمِ مین کی ہیں محبوب
شعرا جمع تھے محفل میں کہ تاریخ کہیں دیکھنا تھا پئے سال ان کو بیاں کا اسکو

ایکے اٹھ کے جگہ سے یہ سنایا مصرع

ایڈوکیٹ ہوئے واہ ذکی صاحب خوب

۱۹ ۶ ۲۸

قطعہ تاریخ

عطاے خطاب خان بہادر سید احمد حسین صاحب رضوی دس جرمینوس پل بونڈ
لکھنؤ

سید عالی نسب نامہ دے احمد حسین

یافتہ او ذی ہم خان بہادر خطاب

۲

سال بہ تعداد ۱۱۶ کم کن وگو بہر سال

صاحب جاہ و شتم خان بہادر خطاب

۱۹ ۶ ۲۶

قطعہ تاریخ

عطاے خطاب خان بہادر سید احرار الحسن صاحب مینوس پل حیرمن
خیر آباد

سید احرار الحسن جب ہوئے ہیں صدر بورڈ خدمتوں سوان کی ہے مینوس پل فیض آباد

وہ خطاب خان بہادر سید احرار حسن صاحب درجہ خانی تھا ہی خاندانی انتساب

حسن خدمت کا صلہ مدوح کو اچھا ملا شہر میں سب کو پسند آیا یہ موزوں انتخاب

فکر تھی مجھ کو کہہوں تاریخ میں بھی لے لیا قص چاہتا تھا میں نہ ہوتا تاریخ کامیری بواب

مصرعِ آخر سے گر کر حرفِ آخر بول اٹھا
کہد و احرازِ احسنِ خاں کو مبارک ہو خطاب

۱۹ ۶ ۲۶

قطعہ تاریخ

طبع دیوانِ منشی اصغر حسین صاحبِ ضمیر گورکھپوری

اشعارِ صغیر اچھے اندازِ بیاں اچھا اقد کرے دیواں ہو طبع مکر بھی
صفو نہیں لغو ہے سطر نہیں مومن میں جامِ مئے کوثر بھی جامِ مئے احر بھی
اوراق ہیں دیواں کے گلزار ہیں جادو کے گلشن کے بھی غنچے ہیں گردوں کے ہیں تری بھی
ہیں رنگ بھر دیا کیا؛ الفت کے موقع میں عاشق ہو دنا ہمیشہ معشوقِ شکر بھی
سورنگ جیاں میں سورنگ لڑاں میں اعجاز بھی مجادو بھی شیشہ بھی ہر تپھر بھی
اچھا نہیں بلغ اس تغویح و ماغ اس موجِ مئے گلگوں بھی رنگِ مئے امر بھی
دشنوں میں نہاں دشنے خنجر میں نہاں خنجر چھتے ہو دُشمن بھی چلتے ہوئے خنجر بھی
ہر شعریں ایسے ہیں وہ مصرعِ جربہ ہے تیر و دیر کیاں بھی ہے تیغ و پیکر بھی

تاریخ ہے دیواں کی تعریف دیواں کی

چھتا ہوا پیکار ہے چھتا ہوا نشتر بھی

۱۹ ۶ ۱۱

قطعہ تاریخ

طبع دیوانِ جنابِ حمد بلگرامی

مداحمد! آج دیواں حمد کا شایع ہوا ہر فرشتے کی زباں پر آج ہیں اشارِ مد

قطعہ تاریخ

طبع دیوان ہنسی شامِ سندر لال صاحب برق، وکیل سیتاپور
 دیوان برق طبع ہوا آب و تاب سے جو شعر برق کا ہے وہ کرتا ہی کا برق
 تاریخ طبع بھی ہے دیواں کے ساتھ ساتھ یہ میری یادگار ہے وہ یادگار برق
 چمکا رہی ہیں برق کو اشعار برق کے اشعار میں ہی برق کے تاب و شرار برق
 جیسے چمن میں آتش گل ہو بہار گل ہر شعلہ و شرار سے گویا بہار برق
 مٹھی میں ہے لئے ہوئے گویا بہار باغ دیوان کا نقطہ نقطہ دلِ دانداز برق
 دیواں کے صفحے صفحے میں بین کلیاں بھی دیواں کا حرف حرف دلِ بقیار برق
 برق و شرار میں مصرعِ حبستہ برق کے یہ ہے تراوشِ قلمِ شعلہ بار برق
 سب پوچھتے ہیں ”کیا کہیں“ دیوان برق“ گلزار برق“ اسے کہیں یا ”لالہ زار برق“

کم کر کے نصف ہاں کے عدد تم کہو ریاض
 ہاں شعلہ راز برق ہے ہاں شعلہ زار برق

قطعہ تاریخ

طبع دیوانِ نواب غلام حسین صاحب رئیس گنیش گنج ضلع بستی
 تخلص قمر

چمپا کس حسن سے دیواں قمر کا کھلے ہر صفحے پر گلہاے اختر
 اتارے کہکشاںِ نثر سے تارے قمر پر یوں کئے موتیِ پنجاور

قمر کے نقشِ پاکِ فیض یہ ہے
 شفق پھولی، کھلا لالے کا تختہ
 زمینِ شعر پہنچی آسماں پر
 پیالہ صفحہ، سطر میں موجِ باد ہ
 مے گلگوں کے چھلکے جامِ دامن
 بغل میں اس شگوفے کے چمن لاکھ
 شگوفہ خود ورقِ برگِ گل تر
 ٹھکانا کیا؛ شگوفہ کاریوں کا
 کھلے یہ تو کھلے فردوس کا در
 رگِ گل جب بنی ہوتا رِسطر
 لگا جدول میں یوں رخاب کا پر
 بنا چھاپے کا پتھر لعلِ احمر
 فدا جدول پر اس کے خطِ سائز
 فدا سطروں پر اس کی موجِ کوثر
 رگِ جاں میں چھوئے لاکھ شتر
 اُبلتے خمِ چھلکتے جامِ دامن
 طرب زانِ کیف افزا، نشہ آور
 سبؤ مینا، صراحی، جامِ ساغر
 بیاں اس کا لبِ پیویناں پر
 یہی گلگوئے زخاںِ دلبر
 اسی کا جلوہ مے کی ہر دکاں پر
 مزے لیتا ہے کیا کیا ہر سخنور
 اسی کے شعر ہیں اس کی زباں پر
 نظر ہے سوائے سوائے ساغر
 یہی ہے فکر دیواں کی ہوتا رنج

اٹھی ساقی کے دل میں گدگدی کچھ اٹھایا جامِ گلگوں اس نے ہنس کر
 خنائی دستِ ساقی جامِ برفِ مے لب پر لبِ گلزنگِ سافر
 مے ساقی کے لب پر ہے تبسم
 مے لب پر ہے جامِ آتشِ تر

۱۳۵۴۵

دیگر

یہی مادہ تاریخِ زمین بدل کر

خوب دیواں قمر کا طبع ہوا عالمِ افروز ہے شعاعِ مگر
 کہکشاں سطرِ سطر دیواں کی نقطہ نقطہ ہے صوفشاں اختر
 طبقِ نور ہر ورق ہے ریاضِ لالہ زارِ شفق ہے جو بن پر
 یہ شگوفے کھلائے اس کے ہیں گل تر ہوں کہ ہوں گلِ اختر
 ہر زبیں شعر کی فلکِ رفعت ہر زمیں آسمان سے بڑھ کر
 تارے عرشِ بریں کے تھپے ہیں باندھے مضمون ایسے چن چن کر
 اس طرح مے پھلکتی جام میں ہے جس طرح ہوتسم میں نورِ مگر

چاند کی ٹھنڈی روشنی اس میں

اس کی تاریخِ جامِ آتشِ تر

۱۳۵۴۵

قطعہ تاریخ

دیوان حسین خاں صاحب اختر برہان پوری شاگرد مولوی

محمد عثمان صاحب آغہ رستواہ برہانپور

بنا اختر کا دیوان بیہوشوں کا ہار سلیقے سے گندھے گلہائے اختر

زمین شعر پہنچی آسماں پر تارے بن گئے گلہائے اختر

کہا کس نے یہ وقت فکر تاریخ کہو کیسے رہے؛ گلہائے اختر

ریاض آئی لب اختر سے آواز

کہو! اچھے کھلے گلہائے اختر

رباعیا

زمانہ

سرمد

۱
دنیا کے لئے ضرور ہے کچھ تنگ و تناز
ہو گئے نہ کبھی بغیر اس کے ممتاز
مذہب کی قید میں ہیں لاکھوں جھگڑے
روزہ رکھتے گلے پڑی آ کے نماز

۲

چلتا نہیں گھر میں کیوں تمہارا لشکا
دل میں ہے یہ عورتوں سے کیا کھٹکا
انگلش تعلیم سے وہ کیوں ہیں محروم؟
چلتی گاڑی میں یہ روڑا اٹکا؟

۳

قدموں سے لگا ہوا ہے زرید کے
 سرخاب کا؟ کیا لگا ہے پر سید کے
 کیوں کرنہ بڑھے دماغ سر سید کا؟
 اک اور لگا ہوا ہے سر سید کے
 اور رباعیات و قطعات وغیرہ

شباب

۴

دینے کے لئے داغ شباب آتا ہے
 ساتھ ابر لئے یہ آفتاب آتا ہے
 گھوڑے سے ہوا کے یوتراپی نہیں
 جانے کے لئے پابرکاب آتا ہے

۵

پیری

تھی خواب و خیال کا مرانی میری
 تھی خواب و خیال زندگانی میری
 گویا کہ میں تھا ننوہا شک بے بود
 یا تاروں کی چھاؤں تھی جوانی میری

۵

طفلی بھی شباب بھی تھا اک دم کیلئے

پھل پھول تھے سب خزاں کے عالم کیلئے
پیری میں نہیں ریاضِ یہِ عشہٴ دست
ہلتے ہیں ہاتھ اپنے ماتم کیلئے

۶

طوفانِ شباب نے اٹھائے کیا کیا؟
پھر ہم کو نظرِ شیب آئے کیا کیا؟
اب قعرِ لحد میں لاکے ڈالا ہم کو
پیری نے ہمیں کنویں جھنکائے کیا کیا؟

قبر

ہر ایک مکانِ گور در بستہ ہے
منعذورِ مسافرِ کمر بستہ ہے
کیا جانے؟ کیا لحد میں جا کر گزے؟
یہ قبر نہیں ہے رازِ سر بستہ ہے

۸

بہار و خزاں

منہ بند کئے ہوئے کلی آتی ہے
لب کھولنے کو شگفتگی آتی ہے
سمجھا ہے خزاں کو دُور گل نے اپنی

ہنسنے پر پھول کے ہنسی آتی ہے

۹

راہِ عدم

افسوس! راہِ عدم تھی تاریک بہت
سمجھے جسے دور تھی وہ نزدیک بہت
کہتے گئے یہ عدم کے جانے والے!
تاریک بہت ہے راہِ تاریک بہت

۱۰

راہِ صراط

چاہا کہ چھپٹ جائیں یہی بہتر ہے
پھر سوچے کہ ہٹ جائیں یہی بہتر ہے
بچ جائیں صراط سے یہ اعمال کہاں؟
ہم شرم سے کٹ جائیں یہی بہتر ہے

۱۱

عجز

کہنا نہیں چاہئے کڑی بات ریاض
پھر ایسوں کو جن کی بن بڑی بات ریاض
تم اور زبانِ طعن کھولو! اُن پر
چھوٹا منہ اور ہے بڑی بات ریاض

میں حرفِ غلط ہوں اس میں باطل کیا ہے؟
 بکھتے مجھ سے جو کوئی حاصل کیا ہے؟
 کچھ بھی نہیں عکس بالمقابل میرا
 میں کچھ نہیں تو مرا مقابل کیا ہے؟

۱۳

تعلیٰ

منقار جو کھولتا ہے طوطی میرا
 ہر بات کو تو لتا ہے طوطی میرا
 ہو بلبلِ سدرہ کیا سُخنِ سنجِ ریاض
 اس میں بھی تو بولتا ہے طوطی میرا

۱۴

بن کر مشتاقِ اہلِ محفل آئے
 کس شوقِ سولے کے دامنِ دل آئے
 اللہ رے ریاضِ بگلفشانی میری
 چُہنے کے لئے پھولِ عنادل آئے

۱۵

محفل میں جو آئے بن کے بسمل آئے
 ہر آنکھ میں آج خوں چکاں دل آئے
 روئیں یہ لہو کہ کچھ تو آنسو کچھ جائیں

اتنا تو ہو رنگ پر یہ محفل آئے

۱۶

ہاں! لطف وہ نظم دل نشیں سے آئے
دل و جد میں شورِ آفریں سے آئے
مداحِ امام ہوں، عجب کیا ہے ہر یاقض!
تحمیں کی صدا عرش بریں سے آئے

۱۷

جو نظم ہے میری دادِ فن لیتی ہے
ہر شعر کا لطف انجمن لیتی ہے
منہ دیکھتے ہیں طیور گلشن میرا
بوسے مرے تحمینِ سُخن لیتی ہے

۱۸

بالا بھوقدیوں سے مسکن میرا
بڑھ کر فردوس سے ہے گلشن میرا
اے بلبلِ سدرہ! تجھ کو معلوم نہیں
تجھ سے بھی بلند ہے نشین میرا

۱۹

وہ رنگِ سُخن ہو بزمِ رنگیں ہو جائے
بلبل کی فغاں بھی شورِ تحمیں ہو جائے

دامن وہ بھرے گلِ معانی سوریاض
اس نظم کا نکتہ چیں بھی گلچیں ہو جائے

۲۰

آگے مرے رنگِ غیرِ فقی ہو جائے
لعل اُگلے جو رنگِ سینہ شق ہو جائے
میں وہ ہوں مرے کلامِ رنگیں سوریاض
دامنِ شفق ابھی ورق ہو جائے

۲۱

موزوں جو کئے ہیں شاہِ دیں کے اوصفا
بندش ہے چیت اور مضوں ہیں صفا
ہر شعرِ بلند کا یہ رتبہ ہے ریاض
چوٹی میں طور کے پڑا ہے موبا

۲۲

کرتا ہے سُوے اوج اشارِ امبر
کیا چرخ کی آنکھ کا ہے تارا امبر
مدحِ شہِ دیں نے سرِ بلندی دی ہے
ہمپایہ عرش ہے ہمارا امبر

۲۳

میلی نہ کروں نظر جو مجھ کو زردیوں

اک اشکِ الم نہ دوں جو سوگو ہر دیں
 لے بزمِ عزا کے رونے والو! واللہ!
 یہ اشک وہ ہیں ابھی جو دامن بھر دیں

۲۴

دامنِ غمِ شہ میں ہیں بھگونے کے لئے
 روناہے یہ داغِ جرمِ دھونے کے لئے
 باعث ہے نجات کا جو آنسو نکلیں
 اللہ جو آنکھ دے تو رونے کے لئے

۲۵

گر مٹی کر بلا

تھے جدتِ مہر سے یہ افلاک سیاہ
 جیسے کسی ماتمی کی پوشاک سیاہ
 تپتی تھی زمین کر بلا کی ایسی
 سایہ بھی گرے تو جل کے ہو خاک سیاہ

۲۶

کب گر مٹی کر بلا سہی جاتی تھی
 سائے کے بھی آگ سی لگی جاتی تھی
 سورج کرنوں سے تھا کبابِ سنج بنا
 دھوپ اپنی ہی آگ میں جلی جاتی تھی

کم گرمی کر بلا ذرا تو ہوتی
 چھائی ہوئی ہر طرف گھٹا تو ہوتی
 پیاسوں کے لئے دھقا اگر آبِ فرات
 ساحل سے ذرا ٹنک ہوا تو ہوتی

غمِ شاوین

احباب کا ذکر کیا؛ عدو روئے ہیں
 سب بہرِ امامِ نیک خور وئے ہیں
 روشن ہے یہ صاف لعلِ احمر سے لپٹھن
 اس رنج میں پتھر بھی لہو روئے ہیں

خطاب بہ شخصِ خاص

اب کہنہ کلام و اہل فن کچھ بھی نہیں
 پیٹیں جو لکیر یہ چلن کچھ بھی نہیں
 یہ کام تو استخوانِ فروشی ہے لپٹھن
 ڈوبے ہوئے سورج کی کرن کچھ بھی نہیں

بطرِ زوگیر

ہلالِ رمضان

نازک مہِ نو کچھ خطِ ساغرِ ساعیاں ہے
ساقی ہمیں تیرے لبِ لعلیں کاگماں ہے
پینے کو مہِ صوم میں راتوں کو ملے گی
موجِ مئے گزنگ۔ ہلالِ رمضان ہے

۳۱

مہِ صوم کی تعریف

روزے نہیں ہیں سخت، یہ سب باتیں ہیں
ہاں لطفِ فزا شب کی ملاقاتیں ہیں
یاروں میں مہِ صوم کی تعریف یہ ہے
دن ہجر کے کچھ وصل کی کچھ راتیں ہیں

۳۲

لذتِ افطار

کیا پوچھتے ہو؟ صوم میں کیا ہوتا ہے؟
مسجد میں مزا گھر سے سوا ہوتا ہے
وہ لذتِ افطار! وہ کیفِ افطار!
مینخانے کا ہر گھر میں مزا ہوتا ہے

۳۳

سحرِ عید

میخانے میں ہر وقت ہے یوں تو اثرِ عید
 اُنتیسویں کی شب کو ملے گی خبرِ عید
 کوثر کی ہو تو کیا؟ یہ مہِ صوم ہے ساقی!
 پینے کے نہیں زندہ کبھی تاسِ سحرِ عید

۳۴

ضعفِ پیری و صوم

ان ہاتھوں سے روزِ جامِ صہبا ٹوٹا
 ان ہاتھوں سے بار بار دینا ٹوٹا
 شرماے خدامے بڑھاپے کو ریاض
 یہ ضعف ہے ایک بھی نہ روزِ اٹوٹا

۳۵

شامِ افطارِ رمضان

سانچے میں ڈھلی نور کے شامِ رمضان
 شامِ رمضان میں سحرِ عید نہا جے
 بنتا ”مئے گل رنگ“ ہے ہر ظرف میں ”پانی“
 ہو کوئی بھی ہر گھر میں سحیئے کی دکان

۳۶

تشنگیِ صوم

روزہ رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں
 مے سے دامن بچا کے دن کاٹے ہیں
 میخانے میں، ہم تشنہ لبوں نے ساقی!
 سینے سے سبوغا کے دن کاٹے ہیں

۳۷

یہ وقت وہ ہے کہ خم سبو پر پی لیں
 پا جائیں تو جھک کے حوض کوثر پی لیں
 خم کی ترے خیر! کہہ دے اوی پیرِ مغان!
 روزہ رکھا ہے سانس بھر کر پی لیں

۳۸

روزِ عید

کل تک کوئی تھانے کا قطر اگھر میں
 پانی سے کھلا، کھلا جو روزِ اگھر میں
 ساقی کی نگاہ لطف تھی جو عید کے دن
 بہتے نظر آئے تھے کے دریا گھر میں

۳۹

ہر روزہ دم صبح ہے خورشید سے بڑھ کر

ہر روزہ سرِ شام ہے ناہید سے بڑھکر
 پینے کا پلانے کا مزاحم سے نہ پوچھو!
 شامِ رمضان ہے سحرِ عید سے بڑھکر

۴۰

کان میں آئی ہلالِ رمضان کی آواز
 تیس دن کو گئی اب پیرِ میاں کی آواز
 کوئی نسبت ہی نہیں قتلِ مینا سے یا ض
 ہائے روزے میں وہ مغربِ اذان کی آواز

۴۱

دل کے گرمانے کو ہے آتشِ تزلزلتِ صوم
 لے کے آئی ہے خدادادِ اثرِ لذتِ صوم
 جیسے ہونشہ مے سے کوئی از خود رفتہ
 محو رکھتی ہے ہیں چار پہرِ لذتِ صوم

۴۲

صوم میں لوٹتے ہیں روزِ تلاوت کے مزے
 بڑھ کے نعمت سے ہیں اللہ کی رحمت کے مزے
 وقتِ افطار پہنچ جاتے ہیں مسجد میں یا ض
 گھڑیں اللہ کے آجاتے ہیں عوت کے مزے

۴۳

رندِ ناکام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے
 ہاں یونہی نام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے
 صدقے اے لذتِ افطار پس توبہ بھی
 بے پے شام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے

۴۴

میخانے میں کیسا ہے نمایاں اثرِ عید
 بن کر مہ نو آئی ہے دینے خبرِ عید
 اٹھتی ہے یہ کہتے ہوئے موجِ آتشِ ترکی
 انتیسویں کو شام ہی سے ہے سحرِ عید

۴۵

روزِ اللہ کے رحمت میں مسلمان ہم ہیں
 بیوکِ جن کے لئے نمت ہے وہ انساں ہم ہیں
 گھر میں افطار کو کچھ نہیں مسجد تو ہے
 گھر ہے اللہ کا، اللہ کے مہاں ہم ہیں

وصفت

لغٹ خان بہادر جمشید علی خاں صاحب
 رئیس باغیت ضلع میرٹھ
 حب فرایش
 جناب عارف پیشتر منصف

بزم جمشید ہے بے مثل کہ چرخِ نہم
 بزم جمشید کے ہر جام سے کم چرخِ کاغذ
 بزم جمشید کی مینا بھی ہیں عیسیٰ آواز
 بزم جمشید کی قلقل بھی ہو اعجاز میں ”قم“

۲

مئے جمشید پیو! کون ہے ہاتم سے بڑھ کر
 جام جمشید تو ہے چرخ کے خم سے بڑھ کر
 لب جمشید کی ہر بات ہے اعجازِ ریاض
 لب جمشید کی ہر بات ہے ”قم“ سے بڑھ کر

۳

باغیت منزلِ خورشید مقامِ خورشید
 اس سے ظاہر ہے جو ہر نعمتِ بامِ خورشید
 آئے جو تشنہ دہن وہ ہو کر سیراب

تا ابد یونہی رہے دور میں جام خورشید

۴

آج مشہور جہاں ہے مے جمشید کا نام
آج مشہور جہاں ہے مے جمشید کا جام
باغیت میں مئے گلگوں کی ہیں نہر جاری
جائے کوئی بھی نہ پیاسا یہ ہے جمشید کا کام



[یہ غزل تبلیض شدہ دیوان کے ماضیہ پر لکھی ہوئی تھی
جلد بندی میں کٹ گئی بعد کو اصل سودے سے مکمل کی گئی]

زاہد شکستہ گوشہ مسجد میں کیا ملا	مجھ کو پڑا ہوا دل بے مدعا ملا
اوپر ہمست نیرے اشارہ کو کیا ملا	ساغر ملا، شراب ملی، میکدا ملا
بھٹکے ہوؤں کو عشق بتان رہنا ملا	کافر بتوں کی وجہ سے ہم کو خدا ملا
دل سویہ پوچھے کوئی، تجھے اس سو کیا ملا	کبھت مجھے ٹوٹ کے دشمن کو جا ملا
ڈرہے نہ آسماں کو لے بیٹھے اپنے ساتھ	اُٹھ کر مرا غبار یہ کیوں اس سو جا ملا
توبہ جو کر لی پیر مناں تیرے ہاتھ پر	پانی میں بھی شراب کا ہم کو خرا ملا
نیرنگیوں میں جلوے کے تھے پے بے پے حجاب	چھپکر کبھی ملا، وہ کبھی بر ملا، ملا
دیر و حرم میں بیٹھے کے دنِ امتی کی	نا توں سو کبھی نہ ہمارا اگلا ملا

دونوں تھو شوحِ خشر میں قتل کے آگے ہی کس طرح میری خون سے رنگِ جنا ملا
ہم کو زخمِ غیر سے پھرے اپنا سامنہ لئے ہم کو نہ تو ملانہ تر نقشِ پا ملا
ایسے ندیدے آئینہ دل ہوا دروہ خوب آرسی کے بدلے انہیں آئینا ملا
توبہ شکست تو بھی دونوں تھو ساتھ ساتھ اس طرح لطف پیئے میں صدمہ سوا ملا
آنے میں لوگ ٹوٹنے جانے میں لوگ ٹوٹ ہم جب گئے ہیں درمیانہ وا ملا
بیتاب بندہ مغالب جو میں بیوں مگر جب خضر آئے تب مجھے آبِ بقا ملا
جیسے کسی نے پی ہی نہیں وہ حرام شے ہر زخمِ میکہ میں ہیں پارسا ملا

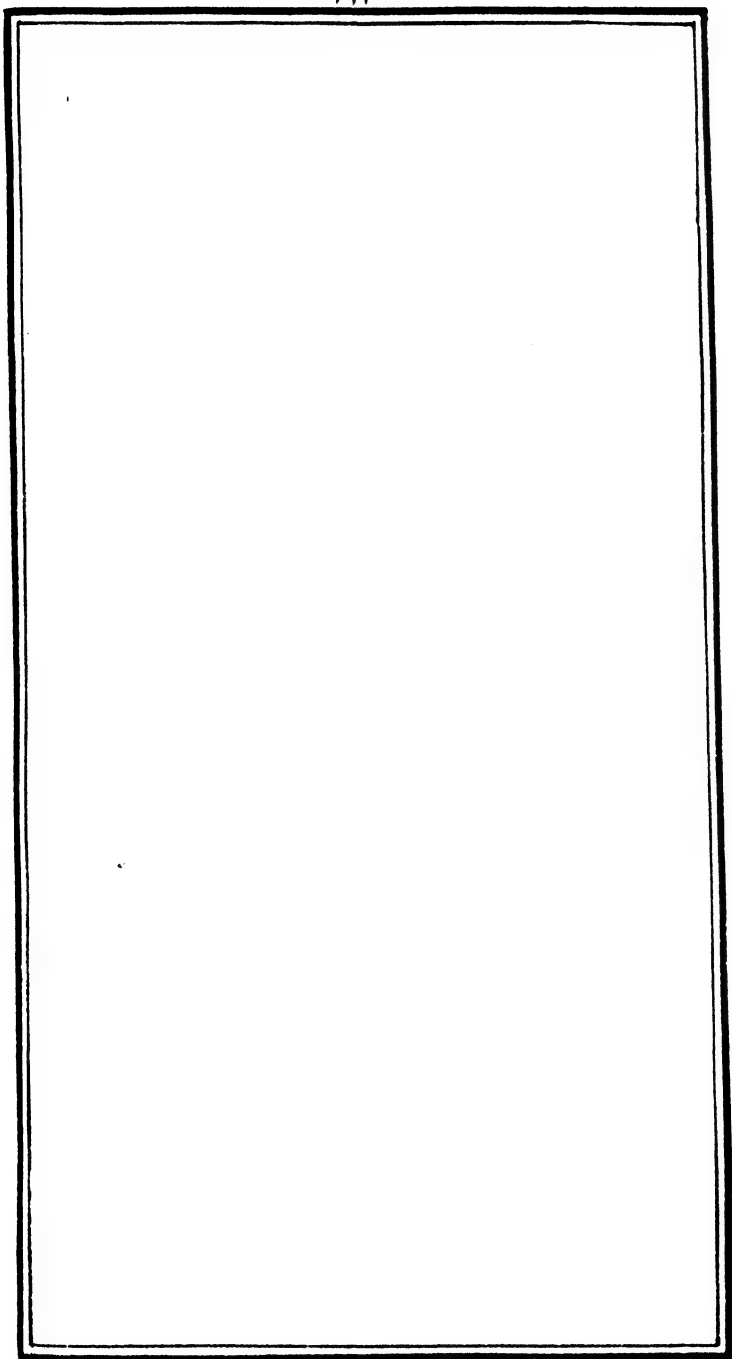
یہ یاد تو رہے کہ ملے ہیں رہا یاض سے

اوانے والے ہاتھ تو ہم سے ذرا ملا

[یہ مکمل غزل خیر آباد کے ایک قوال سے دستیاب ہوئی]

شورِ عتابِ بول اٹھے مینا اٹھے ساغر اٹھے اتنی ساقی نے پلا دی رند تو بہ کر اٹھے
بزمِ محشر سے غلامِ ساقی کو تر اٹھے آؤ اے یارانِ میخانہ ذرا ساغر اٹھے
کچھ ہمارے کان پہنچو اس طرح ناؤں نے بتکدہ سے جب اٹھے تو بن کے ہم بھر اٹھے
کیا ہماری جان لینے کو کوئی بات اٹھ ہی وہ اٹھے دشمن اٹھے چھریاں اٹھیں اٹھے
اٹھتے ہیں طوفِ حرم کو ہم بھی زرا ہڈ بھر دور آخِ رہے یہ ساغر کا ابھی پیکر اٹھے
جاتے جاتے عرصہ کا ہر شریک جو حال ہو اٹھتے اٹھتے قبر سے سو فتنہ محشر اٹھے

49N



غلط نامہ حصہ اول

صفحہ	طر	غلط	صحیح	صفحہ	طر	غلط	صحیح
۳۰	۱۲	کعبہ دل مری	کعبہ دل مری	۳۷	۸	سبک باے	سبک گیا باے
۳۱	۱۸	ماے	جاے	۳۷	۱۵	وہ ہے	ہے وہ
۶	۱۹	سُنا پڑا	سُنا پڑا	۳۷	۱۷	گور	قبر
۷	۱۵	تقی	اور	۳۸	۸	عہد بنان	عہد بتان
۸	۴	پے	پر	۳۸	۱۲	بھی	ہی
۱۲	۳۳	بڑا	بڑا	۴۱	۱۷	کلیجا	کلیجا
۱۹	۲	سما	سایا	۴۲	۱۲	دباتا	دبانہ
۲۴	۴	ہزار	ہرنار	۴۲	۱۴	کس	اس
۲۵	۸	امید ہو کہ	اللہ ہے جو	۴۲	۱۷	تو نہ آیا	تو آیا
۲۶	۱۸	گر	گو	۵۲	۹	کعب	کعبے
۲۷	۱۴	نہ اس	یہ اس	۵۵	۷	ممبر	منبر
۳۷	۳	ہے	یہ	۵۷	۲	شوق	شوخ

صفر	سطر	غلط	صحیح	صفر	سطر	غلط	صحیح
۵۸	۱۶	دست بازو	دست و بازو	۹۰	۱۳	دیکھئے	دیکھتے
۶۱	۹	شوق	شوخ	۹۱	۱۰	جھک نہ ہوتے	جھک کے ہوتے
۶۲	۹	بننے	بنے	۹۲	۱۳	چاندی	چاند
۶۵	۴	جس نے	یہ بھی	۹۵	۶	جھلسنا	جھلسنا
۶۵	۱۵	درمان	دربان	۹۵	۱۸	ہو متفنس	ہو متفق
۶۷	۱۲	ممبر	منبر	۹۸	۹	سمجھے	سمجھتے
۶۸	۱۴	بنے	بنے	۹۸	۱۲	گاہ	نگاہ
۶۹	۳	پہننا	پہنا	۹۹	۱۹	کھاتیں	گھاتیں
۶۹	۱۲	اٹھائیں	اٹھائیں	۱۰۱	۱	دہ	میں
۶۹	۱۷	چھپ	چھپ	۱۰۱	۱۴	آپ آب	آپ آب
۷۰	۱۲	یٹ	بُت	۱۰۲	۹	گلزار قفس	گلزار قفس
۷۰	۱۶	تیری	تیرے	۱۰۳	۱۲	باع	باغ
۷۵	۱۵	چھپکاتے	چھپکاتے	۱۰۳	۱۳	جاتی ہے	جاتے ہی
۷۶	۱۴	مے خانہ	مے خانے	۱۰۴	۱	سبھی	سبھی
۷۹	۱۹	مہمان	میہان	۱۰۴	۸	جان	شان
۸۲	۹	کو	کا	۱۰۶	۳	دو لونکو	دو لونکو
۹۰	۳	کہیں	سین	۱۰۶	۴	پڑ مردہ	پڑ مردہ
۹۰	۱۲	کہ	تو	۱۱۱	۶	نہی	نہی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱۱	۷	نعلین	لعلین	۱۴۲	۱۹	کوئی	کوئے
۱۱۲	۶	دیکھنے	دیکھتے	۱۴۵	۲	اس کی	ان کی
۱۱۶	۴	یو چھو	پو چھو	۱۴۹	۲	خوس	خوش
۱۲۳	۱۲	ختم سے	ختم ہے	۱۵۰	۳	خضاب پوش	دو خضاب پوش
۱۲۶	۲	منقل	مقتل	۱۵۴	۲	فقر	فقہ
۱۲۷	۱۱	آنی	آئی	۱۵۷	۱۱	ک	کو
۱۲۹	۲	آزرد	آبرو	۱۵۹	۱	سرخ	شوخی
۱۲۹	۹	خبرو	خبرو	۱۶۲	۱۰	بھگوئی	بھگوئے
۱۳۰	۶	گم گشتگی	گم گشتگی	۱۶۸	۶	شکفتگی	شکفتگی
۱۳۳	۴	آساں	آسان	۱۶۸	۱۴	ہو چلی	ہو چلے
۱۳۳	۱۵	بالے	بالاے	۱۷۰	۱۸	تھاتے	تھالے
۱۳۴	۱۰	پھیپے	پھیپے	۱۷۶	۴	معوکیں	معوکے میں
۱۳۴	۱۴	جاتا	جانا	۱۷۶	۹	ریاض	ریاض
۱۳۷	۱۲	دکھائیگی	دکھائیگی	۱۷۸	۱۳	مزے	مرے
۱۳۸	۱۷	گوہوں	دوہوں	۱۸۰	۱۳	سو	ہو
۱۴۰	۳	شیع رو	شیع وگل	۱۸۳	۶	آرام	آرام
۱۴۱	۳	بال	ہال	۱۸۳	۱۹	کچھ بن	میں
۱۴۱	۱۸	بھی	یہی	۱۸۵	۶	سونپتے	سونپتے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۸۶	۶	بدست	مجھمت	۲۰۸	۱۹	حالے	جاتے
۱۸۶	۱۹	شوخ	شوخ	۲۱۰	۴	یارسا	پارسا
۱۸۷	۱۸	گکلا	گلہ	۲۱۳	۱۰	وامان نازنین	وامان نازین
۱۸۸	۱۰	بزہ تربت	بزہ تربت	۲۱۴	۷	رزق کی ہے	رزق کی ہے یہ رزق کی
۱۹۲	۱۰	جھلکے	چھلکے	۲۱۵	۹	رہے	رہے ہیں
۱۹۲	۱۹	واعدے	واعدے	۲۲۰	۱۴	پائیں کے	پائیں گے
۱۹۳	۷	ٹپس	؟	۲۲۲	۴	شیشے میں	شیشے کی
۱۹۹	۱۶	بجھانے	بجھاتے	۲۲۳	۴	سوں بھی	سوں سے بھی
۲۰۰	۷	بتلے	پتلے	۲۳۳	۱۹	اتے	آتے
۲۰۲	۱	پہچان نے	پہچانے	۲۲۵	۵	ذرا قاتل کو	ذرا قاتل کو
۲۰۳	۱۳	اب	سب	۲۲۷	۳	اکر	آکر
۲۰۴	۶	جھلکار ہیں	جھلکار ہیں	۲۲۹	۱۲	فرشتوں	فرشتوں
۲۰۵	۱۴	جنوا ہے میں	جنوا ہے میں	۲۳۳	۲	برودہ ور	برودہ ور
۲۰۵	۵	مکب	کب	۲۳۳	۳	مجاز	مجاز
۲۰۷	۳	بہت	بت	۲۳۳	۶	سنگ	رنگ
۲۰۷	۴	خجلد نشین	خجلد نشین	۲۴۱	۹	بھی حشر	بھی ہے حشر
۲۰۸	۳	حاتے	جاتے	۲۴۳	۱۲	دیکھتا	دیکھنا
۲۰۸	۶	ڈور	ڈور	۲۴۳	۱۴	سوے	سو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۴۴	۱۷	میں	ہیں	۲۹۱	۶	لوٹتے	لوٹتے
۲۴۸	۱	کے	؛	۲۹۲	۱۱	میں	بھی
۲۵۲	۱۷	اک	ایک	۲۹۶	۱۸	مزا	مرا
۲۵۵	۴	ہیں	میں	۲۹۸	۹	کہا	کہے
۲۵۵	۶	نہیں	بنیں	۲۹۹	۷	اٹھائی	اٹھائی
۲۵۸	۴	نمید	نمید	۳۰۰	۳	مجھے	مجھے
۲۶۱	۱۰	نبیض	نبیذ	۳۰۱	۳	مٹا	مٹا
۲۶۲	۸	ٹوٹا	ٹوٹا	۳۰۲	۱	چلتی ہیں	چلتے ہیں
۲۶۳	۸	مضامیر	مزامیر	۳۰۲	۱۲	مٹتے چلتے	مٹتے چلتے
۲۶۷	۱۹	میں	ہیں	۳۰۴	۱۰	باقی نہیں آتی	باقی نہیں آتی
۲۷۱	۱۵	ہوئیں	ہوئیں	۳۰۹	۱	ڈرہ	ڈرہ
۲۷۲	۷	مینخانے کا ڈر	مینخانے کا ڈر	۳۱۲	۱۶	کٹوے گی	کٹوے گی
۲۷۳	۴	ہو کے	ہو کر	۳۲۲	۱۵	کا	کو
۲۷۴	۴	ہو کے	ہو کر	۳۲۲	۱۹	گیسوں والو	گیسو والو
۲۷۴	۶	وچیز	وچیز	۳۲۷	۵	ایک	اک
۲۷۵	۱۸	زار	زار	۳۲۸	۱۹	بہاں	جہاں
۲۸۱	۹	عضو	عضو	۳۲۹	۱۵	گرک	گزرک
۲۸۴	۱۳	آبِ واں	ابرواں	۳۳۰	۲	سرپ	سرپ
۲۸۷	۵	گیسو	گیسو	۳۳۴	۶	لب سے بھی	لب سے بھی
۲۹۱	۱	بڑے	بڑے				

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۳۵	۵	چھوڑ	چھو	۴۰۵	۱	کی	؟
۳۳۶	۷	نے	بے	۴۰۵	۱۴	نکلیا	نکلا
۳۴۱	۹	نیا رونا	نیا رونا	۴۰۹	۱۰	لیا اٹھل	لیا اٹھل
۳۴۱	۱۹	درماندہ	درماندہ	۴۰۹	۱۶	محفل	محفل
۳۴۹	۱۶	کادوان	کادوان	۴۱۵	۱۳	ای	اسے میری
۳۵۷	۱۹	بکھتے	بکھتے	۴۱۷	۳	پردہ ہزار	پردے ہزار
۳۶۶	۶	ترقیوں میں	ترقیوں میں	۴۲۰	۴	پھیلتے	؟
۳۶۶	۱۶	اٹھائے	اٹھائے	۴۲۱	۱۰	نکالت	نکالت؟
۳۶۸	۳	مرے	مرے	۴۲۹	۱۹	اداب	آداب
۳۷۳	۳	کھٹا	گھٹا	۴۳۰	۳	آتا	آنا
۳۷۳	۱۲	نے	نہ	۴۳۲	۱۵	امروز فردا	امروز و فردا
۳۷۳	۱۵	مرا	مزا	۴۳۳	۱۷	ترت	ترتبت
۳۷۷	۱۱	نغمہ	نغمہ؟	۴۴۱	۱۴	خرینہ	خرینہ
۳۸۳	۱	ہوا	پروا	۴۴۸	۱۱	آگ تھی	تھی آگ جو
۳۹۲	۶	نگو	نگہ	۴۴۸	۱۵	سن	یہ سن
۳۹۶	۱۰	تاؤں	تکڑوں	۴۴۸	۱۶	پڑھے	پڑھے گا
۳۹۸	۷	ہو	ہوں	۴۵۰	۱۳	پردہ	پردہ
۳۹۹	۱	درمان	دربان	۴۶۰	۱۸	کے	کہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۶۸	۶	نظر دوستاں	نظر بردوستاں	۴۶۶	۲	ع	ھ
۴۷۱	۱	عجب	عجب	۴۷۶	۱۸	سو	سو
۴۷۵	۱۰	میں	۲	نوٹ: ۴۷۴، ۴۷۵ پر (۱۱) اشعار مکرر آگئے ہیں۔			

حصہ دوم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۸۵	۶	تو	x	۵۱۲	۵	بادہ باد	بادا باد
۴۹۲	۱۰	پُر آؤر	پُر از زر	۵۱۶	۱۴	دل کی ضرور	دل کی کوئی ضرور
۴۹۳	۱۸	۱۳۱۰ھ	۱۳۱۸ھ	۵۲۱	۱۹	رخ آتے	رخ پر آتے
۴۹۵	۱۳	ہو	ہوں	۵۲۶	۵	چشم	حشم
۴۹۹	۲	یہ	ب	۵۳۶	۹	بٹلر ٹینگ	بٹلور ٹینگ
۵۰۱	۴	بیاں	گماں	۵۳۶	۱۳	قدر و منزلت	قدر و منزلت
۵۰۴	۱۴	خدا	فدا	۵۳۶	۱۸	ذات	رات
۵۰۸	۲	پڑھایا	بڑھایا	۵۳۷	۱۹	.	۱۹۲۲ء
۵۰۹	۱۱	ایروامن	ایرنیاں	۵۳۹	۱۹	کر ر راستی	کہ راستی

صفحہ	سطر	لفظ	صحیح	صفحہ	سطر	لفظ	صحیح
۵۴۴	۳	تیرا دھار	تیرا دھار	۶۱۰	۹	ن	میں
۵۵۵	۷	ایک	اک	۶۱۴	۸	چمک	چمک
۵۵۹	۳	دودہ بھر	دودو پھر	۶۱۸	۶	ہیں	یہ نہی
۵۶۰	۳	ہٹ گیا	بٹ گیا	۶۲۶	۱۵	ہی	x
۵۶۰	۴	اب ہے	ہے اب	۶۴۱	۳	x	۱۳۳۳
۵۶۷	۱۰	شباب	شراب	۶۴۴	۱۷	۱۳	سنہ :
۵۶۸	۸	۱۲۵ھ	۱۳۵ھ	۶۴۸	۱۳	م	۲
۵۷۰	۲	بجا	بیجا	۶۴۹	۱۱	۱۳۲۷ھ	۱۳۳۷ھ
۵۷۶	۴	پھٹے میں	پو پھٹے	۶۵۹	۱۶	.	سنہ :
۶۰۰	۱۸	گھالی	گالی	۶۶۴	۱۴	.	؛
۶۰۴	۷	گیا	کیا	۶۶۵	۱۱	۱۳۵۹	سنہ :
۶۰۷	۱۸	ال	مال				



کیفیت ترتیب حصہ دوم

از
جناب سید امیر احمد صاحب اہم

قبلہ و کعبہ حضرت ریاض مرحوم قوم کے "سان الملک" تھے تو میری بزرگ خاندان اس "مجموعہ کلام" کو ترتیب و تہذیب میں لا کر میں روحانی فرحت محسوس کرتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے اس نے مجھ سے وہ خدمت لی جو میرے لئے باعثِ فخر ہے اور جس کو سب لا کر میں بقدر دسترس ایک حد تک اپنے فرائض منصبی سے بکدوش ہوا۔ اس حقیقت کا واضح کر دینا ضروری ہے جن غیر منظم کاغذات سے اس مجموعہ میں مدد لی گئی زیادہ تر ان کی شان کی تحریر یہ تھی کہ دیدہ زیب نظر فریب ہونے میں کلام نہیں مگر خطی نہیں کھنتی نہیں۔

بہتیرے الفاظ مصرع کے مصرع سلسلے کے اشعار حذف ہیں اصل ہونے کا تلف ہو جانا وہ نقصان ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔

جس کے لئے آخری کوشش یہی ہو سکتی تھی کہ اپنے فکر و قیاس کو دخل دیا جائے مجبوراً "خدا پر بھروسہ کر کے" میں نے ذہن و دماغ سے کام لیا جس کا "ذمہ دار اصولاً مجھ ہی کو ہونا چاہئے۔

"اما" میں "مثنوی طرز" اختیار کی گئی یہی "قبلہ مرحوم" کا "مذہب" ہے اور اسی پر اکثریت کے ساتھ محققین و مصلحین ادب و انشاء کا اتفاق ہے۔

غلط ہے اگر سمجھ لیا جائے کہ قبلہ مرحوم کا تمام کلام تدوین میں آگیا۔ کئی ایک غزلیں اور نظمیں میرے ذہن میں گھوم رہی ہیں جو انہوں نے مجھ کو سنائیں اور ان مجموعوں میں نظر نہیں آتی ہیں۔

جرائد قدیم میں اگر چھپان بنان کی جائے ان کے وسیع دائرہ احباب میں اگر خط و کتابت کی جائے ملک اور ملک کے اہل ذوق اگر توجہ فرمائیں ایک تیسرا مجموعہ بھی مدون ہو سکتا ہے۔

ان کی "ثران" کی نظم سے بھی بلند پایہ سمجھی جاتی ہے۔ دیکھیں اس کی ذہبت کب آئے اور یہ سعادت کس کو نصیب ہو۔ ۱۲

۸ اپریل ۱۹۳۷ء

داستان دیوان ریاض

۳۱

تلمذ حسین

۴۔ اگست شنبہ کا دن تھا میں معمول چھ بجے کے بعد دفتر سے مکان آیا صبح میں چھوٹی میز پر کچھ خطوط رکھے ہوئے تھے۔ پہلا کارڈ اٹھایا۔ مولانا عبدالمجید صاحب دریابادی کا مکتوب تھا:

”مکرم۔ السلام وعلیکم ورحمۃ اللہ۔

لیجئے آپ کے اور میرے ممدوح حضرت ریاض خیر آبادی بھی چل بے.....“

بس اسی قدر پڑھا۔ مونڈھے کی تکیہ سے سر لگا کر کچھ دیر سناٹے میں گزارا ہانا زکا وقت آگیا تو اٹھتے اٹھتے بقیہ کارڈ پڑھا۔ مسجد کو گیا۔ نماز ادا کی فاتحہ پڑھی واپس آیا۔

ایک خیال تھا کہ دل و دماغ پر مسلط ہو گیا تھا۔ مولانا نے اپنے گرامی نامہ میں یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ ”آپ ان پر کچھ لکھنے ضرور“ میں نے جواباً عرض کر دیا کہ ”میں تو بہت کچھ لکھنا چاہتا تھا مگر اس کا لطف جب تھا کہ وہ ہوتے اور دیکھتے۔ اب تو کچھ لکھنے کو جی

نہیں چاہتا۔ چند روز بعد مولانا ظفر الملک کا والا نامہ صادر ہوا اور موصوف نے بھی اسی قسم کی خواہش کی اور پھر کمری رئیس احمد صاحب نے بھی ایسا ہی خیال ظاہر

فرمایا مجبوراً چند الفاظ دیوان کے متعلق لکھنا ہوں مگر دل پر ایک بار محسوس کرتا ہوں کسی رسالہ کسی اخبار میں حضرت مرحوم کی کوئی غزل طبع ہوتی تو سب سے پہلے ہی کو

پڑھتا۔ اب کیفیت ہے کہ کئی روز سے الناظر آیا ہوا رکھا ہے اس میں مرحوم کی اتھری
غزل طبع ہوئی ہے کئی مرتبہ پڑھنا چاہا مگر نہ پڑھ سکا۔ صرف مقطع پر اکتفا کی۔

نشہ سے جواں بنتے ہیں پیر نیں ریاض
وقت ہے تو بہ کریں اب قبر کا سامان کریں

کثیر الاحباب بہت لوگ ہوتے ہیں مگر حضرت ریاض کا وصف خاص یہ تھا کہ
ہر مشرب ہر طریق ہر حیثیت کے لوگ ان کے احباب میں داخل تھے اور اس سے بھی
بڑھ کر یہ کہ بچے جوان بوڑھے سب ان سے یکساں بے تکلف رہا کرتے تھے حضرت
مرحوم دس برس کی عمر میں اپنے والد (سید طفیل احمد مرحوم) کے ہمراہ گورکھپور آئے اور
چالیس برس سے زیادہ مستقلاً گورکھپور میں رہے۔ میرے والد چچا ناموں ان کے
ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں اور وہ عمر میں ان سب سے بڑے تھے مگر اپنے والد
کے دوسرے ہمنشینوں کے سامنے مجھے جس ادب و لحاظ کی ضرورت تھی حضرت
ریاض کے لئے اس کی ضرورت نہ تھی۔ ان سے ایک عجیب عقیدت و ارادت
ہو گئی تھی۔ کچھ نثر بھی لکھ کر دکھایا کرتا تھا۔ ان کے اشعار عطرِ فتنہ میں چھپتے تو اسے
محفوظ رکھتا۔ بچپن ہی میں ان کے بہت سے اشعار یاد ہو گئے تھے۔ عمر زیادہ ہوئی
تو طبعاً ان کے دیوان کے دیکھنے کا خیال پیدا ہوا مگر دیوان تھا کہاں کہ دیکھتا
دل میں یہ ولولہ پیدا ہوا کہ چھپنا چاہئے۔ مجھے واقعتاً معلوم نہیں کہ کجھ سے پہلے ان کے
دیوان کے طبع کے لئے کن کن لوگوں نے تحریکیں کیں مگر قیاساً یہ سمجھتا ہوں کہ اس
قسم کی تحریکیں ضرور ہوئی ہوں گی اور حضرت مرحوم نے اپنی وسیع الاخلاقی سے تاحد
پزیرائی کسی کو مایوس نہ کیا ہو گا مگر میرے دیکھتے دیکھتے متعدد اصحاب دیوان کی صورت

دیکھنے کی حسرت لئے ہوئے دنیا سے اٹھ گئے اور آخر خود حضرت مرحوم کا بھی یہی حال ہوا۔

مجھے سب سے پہلے ان کے دیوان کے طبع کا خیال ۱۹۰۶ء میں پایا ہوا۔ میں علیگڑھ میں پڑھتا تھا۔ امتحان دے کر مکان آیا تھا۔ حکیم برہم مرحوم کے وہاں مجلس شوریٰ منعقد ہوئی اور یہ رائے قرار پائی کہ سو اشخاص ایسے ہوں جن میں جو چند روپے فی جلد دینا منظور کریں تو طبع کا سامان ہو جائے۔ چند روز کے اندر بہت سے لوگوں نے نام لکھ دیے مگر یہ انتظام پایہ تکمیل کو نہیں پہنچا کیونکہ اہم سوال روپیہ کا نہیں تھا بلکہ اہم سوال یہ تھا کہ حضرت مرحوم دیوان مرتب کر کے دیں۔ اسی اثنا میں کچھ حالات ایسے پیش آئے کہ کئی برس تک نہ حضرت مرحوم اس طرف توجہ کر سکے نہ ان کے احباب نے توجہ دلانا مناسب سمجھا۔ ۱۹۱۴ء میں پھر اس طرف خیال رجوع ہوا۔ مرحوم ہمارا راجہ محمود آباد کو اصرار تھا کہ دیوان نمودار کی طرف سے ریاست کے مطبع میں طبع ہو۔ اہل گورکھپور اپنا حق جتانے لگے کہ ریاض کی شاعری کا نشوونما گورکھپور میں ہوا دیوان گورکھپور میں چھپنا چاہئے لکھنؤ کے تعلق سے خان بہادر سید احمد حسین صاحب کا قدم بھی درمیان میں آگیا تھا۔ ریاست محمود آباد میں طبع دیوان سے حضرت مرحوم خود گھبراے ہوئے تھے۔ اول تو حضرت مرحوم کا خیال تھا کہ دیوان بہت ہی اعلیٰ درجے کا طبع ہوا اور ریاست کے مطبع میں یہ ذرا دشوار تھا۔ دوسرے ہمارا راجہ مرحوم دیوان میں کچھ حذف و اسقاط بھی چاہتے تھے۔ ارشاد ہوا تھا کہ دیوان مجھے دیکھئے اس پر نظر کروں اور بعض اشعار کو خارج کر دوں حضرت مرحوم نے اپنی طبعی خوش خلقی اور ہمہ گیر و بولی سے

عرض کر دیا کہ حضور کی زحمت فرمائی کی ضرورت ہی کیا ہے، یہ معلوم ہو جائے کہ کس قسم کے اشعار کا حذف کرنا مد نظر ہے، میں خود اس قسم کے تمام اشعار کو خارج کر دوں، مثلاً یہ شعر بتایا گیا ہے

کسی سے وصل میں سنتے ہی جان سوکھ گئی چلو ہٹو بھی ہماری زبان سوکھ گئی
حضرت ریاض تو سنتے ہی تائے میں آگئے مگر سخن بروقی مراد بادشاہان
باید گفت، انہما اتفاق کر کے چلے آئے۔ مجھ سے فرمایا کہ شعر تو شائع ہو چکا بلکہ
زبان زد ہو چکا، اب خارج کر دوں تو کیسے میں نے عرض کیا کہ اگر آپ خلج بھی
کر دیں گے تو میں اس قسم کے تمام اشعار کو یکجا کر کے ایک ضمیمہ شائع کر دوں گا۔
ادھر حضرت مرحوم اس خلجان میں پڑے، ادھر مہاراجہ بہادر قومی معاملات ادبھی
سرکاری ملازمت میں منہمک ہو گئے۔ طبع دیوان کی طرف چنداں خیال نہیں رہا۔
سمجھ لیا گیا کہ رسیدہ بود بلا سے ولے بخیہ گزشت۔

اب پھر گورکھپور کا نمبر آیا۔ حضرت مرحوم کا خیال ہوا کہ ایک خاص ادیشن
بھی ہو اور جو لوگ سچاس روپے دیں ان کے نام اس میں طبع ہو جائیں اور
اس قسم کے تمام نسخوں پر حضرت مرحوم دستخط بھی فرمادیں۔ فہرست لکھی، نام لکھے گئے،
میں نے ٹو لکھے، ارشاد ہوا کہ اتنا اور لکھ دو کہ ع نرخ بالائن کہ ارزانی ہنوز۔
یہ بھی لکھ دیا مگر کام کچھ آگے نہ بڑھا۔ اس مرتبہ سرگرم کار مولوی فاروق صاحب ایم۔
یس۔ سی اور سید جشید علی صاحب رئیس تھے۔ یہ دونوں اصحاب کل مصارف اپنے
جیب سے ادا کرنے پر آمادہ تھے، مگر دیوان اب بھی پردہ خفا سے عرصہ شہو و نہیں
آیا۔ ایک طرف سے تقاضا اور دوسری طرف سے وعدہ ہوتا رہتا، آنکھ یہ معاملہ بھی

ست ساڑ گیا اور اس میں کچھ وقت اس وجہ سے بھی لاقی ہوئی کہ حضرت مرحوم کا قیام خیر آباد میں رہا کرتا تھا اور طباعت کے کام کو دیکھنے کے لئے بار بار گورکھپور آنے کی ضرورت ہوتی۔ مرحوم کی جوانانہ ہمت اگرچہ کچھ کرنے پر آمادہ ہو جاتی تھی مگر واقعتاً عمر و صحت کے اعتبار سے ان کا بار بار گورکھپور آنا دشوار تھا۔ ان کا رجحان اس طرف تھا کہ دیوان لکھنؤ میں طبع ہو کیونکہ خیر آباد سے لکھنؤ تک جانا قدرے آسان تھا۔ یہ خواہش بھی پوری ہو گئی۔ یاد سے تکلیف ہوتی ہے میں جب حیدر آباد سے گورکھپور جانا اور لکھنؤ میں قیام کا ارادہ ہوتا تو مرحوم کو مطلع کر دیتا۔ محض مجھ سے ملنے کے لئے خیر آباد سے لکھنؤ تک تشریف لاتے ۱۹۲۳ء یا ۱۹۲۴ء میں حیدر آباد سے لکھنؤ گیا اور مرحوم حسب عادت اپنی شفقت بزرگانہ سے تشریف لائے تو خان بہادر سید احمد حسین صاحب رضوی کے وہاں گفتگو ہو کر ریکارڈ پایا کہ خان بہادر اپنی ذمہ داری پر دیوان طبع کرائیں۔ خان بہادر نہ صرف اخراجات برداشت کرنے بلکہ اہتمام کے لئے بھی آمادہ تھے اور اپنے وسیع اثرات و تعلقات کی وجہ سے بہترین انتظام کر سکتے تھے۔ میں کامل اطمینان کے ساتھ لکھنؤ سے گورکھپور گیا مگر سال گزر گیا اور عملاً کچھ نہ ہوا۔ دوسرے سال پھر یہی صورت پیش آئی اور پھر یہی قرار دیا دہوئی مگر نتیجہ حسب بالا۔

آخر الامر قلعہ فال گورکھپور ہی کے نام نکلا۔ حق یہ ہے کہ مرحوم اگرچہ گورکھپور سے چلے گئے تھے مگر گورکھپور سے ان کے تعلقات بہت دور قائم تھے اور ان کا دل گورکھپور ہی میں لگا رہتا تھا۔

وہ کلیاں یاد آتی ہیں جوانی جن میں کھوئی ہے بڑی حسرت سے لب پر نام گورکھپور آتا ہے

واقعہ ہے، میں جانتا ہوں اور بعض دیگر احباب بھی جانتے ہوں گے کہ مرحوم کی دلی تمنا یہ تھی کہ دیوان طبع لکھنؤ میں ہو مگر اشاعت گورکھپور ہی سے ہو اور گورکھپور کے اصحاب کی طرف سے ہو۔ آخر ۱۹۳۱ء میں خان بہادر مولوی نجم اسلمیل صاحب بیئرٹریٹ لا اور مولوی رضوان اللہ صاحب بی۔ اے ایل ایل بی نے کمرہت بلدی اور یہ تہیہ کر لیا کہ روپیہ ملتا خیر نقد جمع ہو جائے۔ ”حضرت ریاض“ کے دیوان کے لئے روپیہ کون نہ دیتا اور پھر ایسے دو اصحاب کی سرگرمی۔

غرض تائیس برس کی گفت و شنید اور وعدہ وعید کے بعد ۱۹۳۳ء میں یہ ہوا کہ حضرت مرحوم نے اوائل سنہ میں دیوان کا ابتدائی حصہ اور مئی تک بقیہ حصہ مرتب کر کے حوالے کر دیا۔ اگر میں یہ کہوں تو کچھ بیجا نہ ہو گا کہ جن لوگوں نے اس دیوان کے طبع کی فکر و کاوش میں ایک مگر زار دی تھی ان کی جان میں جان آگئی۔

میں ۱۳ مئی کو گورکھپور پہنچا۔ حضرت مرحوم ۲۱ مئی کو تشریف لائے اور دس روز میرے ہی یہاں قیام فرما رہے ہیں ان دنوں اپنے ناموں (خان بہادر مولوی حمید اللہ صاحب) کی علالت کی وجہ سے پریشان تھا۔ سارا وقت ممدوح کے وہاں گزرتا۔ دن میں بارہ ایک بجے اور شب میں دس گیارہ بجے آتا۔ مرحوم سے جی بھر ملنے کا موقع نہ ملتا تھا مگر حضرت مرحوم کی موجودگی تحریک کے لئے کافی تھی۔ قدروانان ریاض دیوان کے مراحل طے کرتے رہے۔ منشی علی حسن صاحب کتابت کے لئے تجویز ہوئے اور منشی دین محمد صاحب طباعت کے لئے۔ حضرت مرحوم دیوان دورنگ میں چھپوانا چاہتے تھے، یعنی جدول سُرخ ہو اور محض جدول نہ ہو بلکہ باریک انگوری ہیل ہو، نمونہ طبع ہوا اور حضرت مرحوم نے پسند فرمالیا اور یہ طے ہو گیا کہ کام کا اجرا ہو جائے۔

دیباچہ دیوان کے لئے مرحوم کا اصرار اور سخت اصرار تھا کہ دیباچہ میں لکھوں مگر مجھے دو وجہوں سے عذر تھا۔ اول تو مجھے اپنی خرابی صحت کی وجہ سے یہ اطمینان نہ تھا کہ میں وقت پر کام کو پورا کر دوں گا اور میں یہ گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ میری وجہ سے ایک دن کی بھی تاخیر ہو۔ دوش میں اپنے طور پر ایک دوسری ہی تجویز قائم کر چکا تھا خیال یہ تھا کہ ایک "خریاتِ ثلاثہ" ترکیب دوں جس کے اجزا ابو نواس، حافظ، ریاض ہوں میں ابو نواس اور حافظ کے نوٹ مرتب کر چکا تھا۔ صرف یہ انتظار تھا کہ حضرت مرحوم کا دیوان مدون ہو جائے تو اُس میں سے اشعار کا انتخاب کروں چونکہ اس رسالہ میں ریاض کے خمریات پر بحث لازمی تھی اس لئے میرا عذر یہ تھا کہ میں ایک ہی بحث کو دو جگہ نہیں لکھ سکتا بہت رد و قدح کے بعد یہ قرار پایا کہ مولوی محمد فاروق صاحب ایم۔ ایس سی ذاتی حالات لکھیں مولوی سید محمد کمال حسین صاحب ایم۔ اے شاعری پر تبصرہ کریں اور جناب وصال بلگرامی صاحب اردو شعرا کے کلام سے حضرت ریاض کے کلام کا مقابلا کریں۔ اور خراج میں اس کمال و ذوق کے ساتھ میں گو کہ پورے واپس ہوا کہ اب طبع دیوان کا سلسلہ جاری ہو جائے گا بلکہ یہاں تک انتظام کرنا آیا کہ جو اجزا طبع ہوتے جائیں وہ بلا تاخیر مجھے پہنچتے رہیں۔

لیکن قدرت کو ابھی کچھ اور ختم ظریفی کرنا تھی جناب مولوی سبحان اللہ صاحب کی ذکاوت و فطانت پر ان کے تمام جاننے والے ایمان لائے ہوئے ہیں۔ آپ نے حضرت ریاض کے بعض اشعار میں کچھ ترمیمیں جو جیس یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ آپ کو سوجھیں۔ اسی زمانے میں چند ترمیمیں مجھے بھی سنائی گئیں۔ ان میں سے ایک

ترمیم پاوہے۔ ریاض فرماتے ہیں:-

لاشہ ہے میرا یا مئے رنگیں کی وجہ ہے تربت ہے میری یا کوئی بوتل شراب کی ترمیم ہوئی۔

لاشہ ہے میرا یا کوئی بوتل ہے سرِ مہر تربت ہے میری یا کوئی بھٹی شراب کی اس میں شبہ نہیں کہ شبیہ میں ترقی ہو گئی ہے مگر اس طرح کی ترمیموں سے سارا دیوان مبدل ہو جاتا وہ ریاض کا کلام نہ رہتا۔ حضرت مرحوم نے اس موقع پر بھی غلطی مروت سے کام لیا اور دیوان کو وقفِ اصلاح کر کے چلے گئے۔ مجھے سخت خلاف ہوا میں نے یہ کہہ دیا کہ اس دیوان میں ترمیم نہیں ہوگی یہ ممکن ہے کہ ترمیمات کا ایک ضمیمہ لگا دیا جائے۔ مشکل یہ ہوئی کہ ترمیم نہ آج ختم ہوتی ہے اور نہ کل۔ مجھ سے اور حضرت مرحوم سے برابر مراسلت رہی تین تین مہینے ہوئے کہ حضرت مرحوم نے پُر معنی الفاظ میں یہ اطلاع دی کہ مولوی صاحب نے جلد قیود اٹھا دیئے اور دیوان رضوان اللہ کے حوالہ کر دیا۔ دیوان آجائے تو لکھنؤ جا کر کتابت کا انتظام کروں، کسی شاعر کے کلام میں ترمیم کی جائے اور وہ ترک ترمیم کو ”قیود اٹھا دینے“ سے تعبیر کرے، یہ حضرت مرحوم ہی کا اخلاق تھا۔

لیکن تدبیر کند بندہ و تقدیر کندہ خندہ۔ مولوی رضوان اللہ صاحب کچھ نردستا میں گرفتار ہو گئے۔ دیوان کی روانگی میں تاخیر پتاخیر ہوتی گئی تا آنکہ خود حضرت مرحوم پھل بسے۔ کاش مولوی سبحان اللہ صاحب کے ذہن میں ترمیم کا خیال نہ آیا ہوتا تو حضرت مرحوم کی زندگی میں دیوان اگر مکمل طبع ہو کر شائع نہ ہو جاتا تو اس کا ایک معتدبہ حصہ ضرور چھپ گیا ہوتا۔ دل کا کچھ بارہکا ہو جاتا۔ طبع دیوان کی

صورتیں جس طرح بنتی اور بگڑتی رہیں اُنھیں دیکھتے ہوئے ایک مرتبہ حکیم بہم مرحوم نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ ”دیوان کا روپیہ بھائی صاحب کی قسمت کا نہیں ہے یہ قول سچ ہو گیا۔ اسی متونق اور لیت و لعل کے زمانے میں ایک مرتبہ حکیم صاحب مرحوم نے جھنجھلا کر یہ بھی فرمایا تھا کہ ”آپ کا اور بھائی صاحب کا کوئی کام بھی انجام کو نہیں پہنچے گا“ میری حد تک تو یہ بالکل سچا ہے مگر ”بھائی صاحب“ کے معاملے میں اسی کی تشریح اس تمام بحث کی غرض و غایت ہے۔

ریاض الاخبار کے بند ہونے کے بعد حضرت مرحوم کے وسائل آمدنی بہت ہی محدود ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنی عمر کے آخری پچیس سال جس عُمرت اور ساتھ ہی جس خودداری سے بسر کئے وہ انکی زندگی کا ایک ماہ الامتیاز واقعہ ہے اور اس کی کیفیت اُن کے سوانح حیات میں روشن ہوگی۔ غالب کے فارسی کلام کی طرح وہ اپنے دیوان کی نسبت یہ بھی نہیں سمجھتے تھے کہ عا میں نے از قحط خریداری نہیں خواہ شدن۔ ایک برس بھی پورا نہ ہوتا کہ ان کے دیوان کے دوسرے ایڈیشن کی نوبت آجاتی یہ مصارف طبع کی کسی وقت بھی دشواری نہیں تھی۔

پھر کیوں نہ انہوں نے اب سے پچیس برس قبل اپنا دیوان چھپوا کر اپنی زندگی آرام سے گزاری؟

یہ حیرت شخص کو ہوگی اور اس کا جواب تین لفظوں میں دیا جاسکتا ہے۔ مگر ضرورت ہے کہ اسے ذرا تفصیل سے بیان کیا جائے۔

جب حضرت مرحوم کی سوانح عمری لکھی جائے گی تو واضح ہوگا کہ ان کی زندگی نے دو سخت پلٹے کھائے۔ اُنیسویں صدی کے اوائل بلکہ بیسویں

صدی کے اوائل تک گورکھپور میں کچھ خوش وقت اصحاب باقی تھے مولوی نجیب اللہ مرحوم (دکیل و وائس چیرمین مینوپل بورڈ) اور بابو موہن سنگھ آنجنہانی (سکرٹری مینوپل بورڈ) ہر نیم کی روح رواں تھے۔ مرحوم مولوی احسان اللہ عباسی (دکیل و مصنف تاریخ الاسلام وغیرہ) کی رائے روشن تمام مہات امور میں سہ ضروریہ کی طرح لازم تھی۔ منشی چھوٹو لعل متونی (دکیل) اصحاب حل و عقد کے مسئلہ صدر تھے۔ تبریک کے لئے خان بہادری منشی محمد خلیل مرحوم و مغفور (چیرمین مینوپل بورڈ) کی برگزیدہ ہستی سائیکلنگ تھی۔ مولوی سبحان اللہ صاحب رئیس کا عنوان شباب تھا۔ ہر طرح کی مبادرت کے لئے ذاتِ موفور السرور کافی سے زیادہ تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ مسٹر سید صیب اللہ بیرسٹریٹ لاگورکھپور میں جاسٹس مجسٹریٹ اور مصلح قومی و ملکی کے لئے وقف تھے۔ جہاں اتنے اصحابِ خبرت و اربابِ فکر جمع ہوں وہاں کسی اختراعِ دماغی کے برے کار آجانے میں کیا ویگنتی ہے۔ رزولوشن پاس ہو گیا کہ ایک کمپنی قائم کی جائے اور ایک روزانہ اخبار نکالا جائے اور منشی سید ریاض احمد صاحب معتمد و موتمن ہوں اگر معاملہ یہیں تک رہتا تو بے غلب و جرحِ خیریت سے گزر جاتا مگر زمانہ جدید کی مطابقت اور عاقبت اندیشی کی کسر رہ جاتی لہذا اقرار پایا کہ کمپنی کی رجسٹری کرادی جائے۔ رجسٹری ہو گئی۔ کچھ روپیہ بھی جمع ہو گیا اور اخبار (مصلح کل) کا اجرا عمل میں آ گیا۔ جس شخص نے پولیس کی ملازمت اس طرح کی ہو کہ کبھی وردی نہ پہنی ہو اور ریاض الاخبار کے بقایا کی وصولی کی بہترین تدبیر نہ سمجھتا ہو کہ بقایا نہ وصول ہوگا تو اخبار میں نام شائع کروایا جائیگا اُس پر جب چھپٹیس رجسٹروں کی خانہ پُری کا بوجھ پڑ جائے گا تو اسخام معلوم۔ ایک پلنگ تھا اور حضرت ریاض تھے۔ اُسی پر لکھنا اُسی پر کھانا اور اُسی پر سو رہنا کسی شب میں

بستر پھیلا لیا کسی شب میں یہ بھی نہیں بیمار ہوئے اور سخت بیمار ہوئے ناچار اپنے بھائی سید نیاز احمد صاحب کے پاس فرخ آباد چلے گئے۔ گورکھپور سے یہ پہلی طولانی غیبت تھی۔ واپسی کے بعد پھر ان کی سابقہ حالت نے عود نہیں کیا۔ حکیم برہم روم ۱۹۰۲ء میں گورکھپور آگئے تھے۔ ضلع کل کے وہ اڈیٹر تھے فتنہ و عطر فتنہ حضرت ریاض نے انہیں دے دیا تھا اب ریاض الاخبار کی اڈیٹری بھی انہیں کے سپرد ہوئی۔ ریاض الاخبار کی پالیسی میں کیا تغیرات ہوئے ضلع کل پر کیا گردش پیش آئی ان امور کے بیان کا یہ موقع نہیں۔ حاصل یہ کہ ۱۹۰۲ء میں حضرت ریاض نے گورکھپور کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ کو اپنا مستقر قرار دیا۔ ریاض الاخبار کو بھی وہیں لے گئے اور کچھ دنوں بعد بند کر دینا پڑا۔

کاش ضلع کل جاری نہ ہوا ہوتا یا جاری ہوا تھا تو حضرت مرحوم اُس کی مالی و انتظامی ذمہ داری اپنے سر نہ لیتے اگر ذمہ داری ملی تھی تو کمپنی کی رجسٹری نہ کراتے جس طرح ریاض الاخبار کا کام چلا رہے تھے اُسی طرح اس کا بھی کام چلاتے تو ان کی پرسکون زندگی کا خاتمہ نہ ہوتا اور شاید ان کے آخر دم تک ریاض الاخبار گورکھپور سے جاری رہتا۔ ریاض الاخبار زمانہ کا ساتھ نہ دے سکتا مگر ریاض کے قدرواں اسے آنکھوں سے لگاتے رہتے اور ان سب سے بڑھ کر یہ کہ حضرت ریاض گورکھپور سے ہجرت کرتے اور نہ اُن کا دیوان گم ہوتا۔

واقعہ یہ ہے کہ حضرت مرحوم جب اپنا سامان لے کر گورکھپور سے جا رہے تھے تو راست میں اُن کا ایک کبس چوری ہو گیا اور دیوان اُسی کبس میں تھا۔ منہ کا پورا ور گوندہ کے درمیان ایسا ہوتا رہتا ہے کہ چور چلتی گاڑی کی پٹری پر چڑھ آتے ہیں۔

اور دروازہ کھول کر کس گرا دیتے ہیں اور چلتی گاڑی پر سے کود جاتے ہیں۔
 انٹرکلاس میں یہ واردات زیادہ ہوتی ہے۔ حضرت ریاض کا وہ کس جس میں دیوان
 تھا اسی طرح غائب ہوا۔ ایک مرتبہ خود میرا ایک کس جس میں کاغذات تھے اسی طرح
 جاتے جاتے بچ گیا۔ چور نے دروازہ کھول کر کس کھینچا ہی تھا کہ ایک مسافر کی
 آنکھ کھل گئی اور اس کی آواز پر وہ شخص کس کو چھوڑ کر ریل پر سے کود گیا۔ چالیس
 برس سے زائد کے سرمائے حیات کے اس طرح ہتھ سے جاتے رہنے کا حضرت
 ریاض پر کیا اثر پڑا ہوگا؟ اس کا اندازہ دشوار ہے۔

جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ حضرت مرحوم اگر یہ سخت دلگیر تھے مگر کمرہت باز بھی اور مختلف
 ذرائع و وسائل سے از سر نو دیوان جمع کرنا شروع کیا مگر قدرت کو ابھی ایک نیاں
 کھیلنا تھا اور یہ مرحوم کی زندگی میں دوسرا پلٹا تھا۔

۹۰۹ء میں ایک ناکرہ گناہ کا الزام قتل میں ماخوذ ہونا حضرت مرحوم کا
 پیروی مقدمہ میں دن کا رات اور رات کا دن کر دینا کچھ عجیب عالم تھا۔ میں
 اُس بقت اور اس حالت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا جب مرحوم ایک نظم
 لکھ کر لائے۔

موت آئے تو نہ معلوم ہونا اُس کا جان جائے تو نہ معلوم ہو جانا اُس کا
 دو شخصوں کو سزا ہو گئی۔ اپیل میں ایک کور ہائی ٹی دوسرے کی سزا تین کے ساتھ
 بحال رہی۔ چند برس بعد اس کی بے قصوری بھی ثابت ہوئی اور اُسے بھی رہا کیا گیا۔
 مگر اُس سے حضرت مرحوم کی زندگی میں ایک اہم تغیر واقع ہوا۔ حضرت مرحوم مذہب کے
 پابند تو ہمیشہ سے تھے مگر ظاہر یا سنا بنا رکھا تھا کہ لوگ انھیں صرف شاعر قال نہیں بلکہ

شاعرِ حال سمجھتے تھے۔

ہے ریاضِ اک جو ان مستِ خرامِ زپئے اور مجھو متاجائے
اب ہوا میں اُڑتی ہوئی مونچھوں پر قصوۃ الشوارب کی قینچی چل گئی اور
مُندھی ہوئی ڈاڑھی پر عضو اللہیہ کا حکم نافذ ہو گیا۔ ان کے چہرے پر جب اس گیارہ
سیسوں کی پرورش ہو رہی تھی کچھ دنوں مجھ سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا جب اس
نورانی شکل کے ساتھ تشریف لائے تو میں نے حیرت کے ساتھ اُن کی طرف دیکھا۔
دوسرے تیسرے روز غزل پہنچی عِبنائی رفتہ رفتہ ہم نے بھی صورت فرشتوں کی ان کی
شاعری پر بھی اس کا اثر پڑا۔ ایامِ جوانی میں فرمایا تھا کہ۔

شراؤ ریاضِ میکشی سے لمبی داڑھی ہے ہاتھ بھر کی
مگر یہ صرف شاعری تھی داڑھی نہیں تھی لیکن آخر زمانے میں جب یہ ارشاد ہوا کہ۔
مے ریاضِ آپ بھی پیتے ہیں بایشِ سفید ہائے یہ نور کی شکل اور سیہ کاروں میں
توڑیشِ سفید ”نور کی شکل محض شاعری نہیں رہی۔

غرض صحتِ حالتِ خیالات ہر اعتبار سے ۱۹۱۷ء کے ریاضِ ۱۹۱۷ء کے
ریاض نہیں رہے۔ اگر کچھ قدر مشترک تھا تو بس اتنا کہ ان کی جلیبی طبیعت اور
زندہ دلی میں فرق نہیں آیا اور شاعری کو اُنھوں نے خیر باد نہیں کہا۔

منشی امیر اللہ تسلیم کے حالات میں کسی موقع پر مجھے سید فضل الحسن حسرت موہانی نے
لکھا تھا کہ منشی صاحب مرحوم نے ایک داستانِ نظم کی تھی وہ گم ہو گئی۔ آپ نے کمال
استقلال سے فرمایا کہ ”خیر ایک پیسے روز کا تیل اور سہی ایک داستان میں تو یکن ہے“
لیکن دیوانِ غزلیات جو مدتِ العمر کا سرمایہ ہو وہ پیسے روز کے تیل سے نہیں ہتیا

ہو سکتا۔ لوگ طبع دیوان کے تقاضے کرتے تھے حضرت ریاض وعدے کرتے
 رہتے تھے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ (۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۶ء تک کی تین برس کی گردش
 کے بعد جب انھیں ذرا سکون حاصل ہوا تو انھوں نے از سر نو دیوان جمع کرنا شروع
 کیا۔ ان کی کوئی غزل ایسی تو تھی نہیں جو کہیں نہ کہیں شائع نہ ہو چکی ہو مگر ان اخباروں
 اور رسالوں کا ملنا دشوار تھا۔ اسی سلسلہ میں انھوں نے بہت سی غزلیں ایسی
 بھی کہیں جو محض تکمیل دیوان کی ضرورت سے کہی گئی تھیں ۱۹۷۳ء یا ۱۹۷۴ء
 تک انھیں اس معاملہ میں معذور سمجھا جاسکتا ہے مگر اس کے بعد جو تاخیر ہوئی وہ
 محض دو وجہوں سے ہوئی۔ اول یہ کہ وہ اپنے دیوان کو زائد از ضرورت مکمل
 بنانا چاہتے تھے دوسرے طباعت کے متعلق ان کے خیالات اس قدر بلند تھے کہ
 کسی طبع کا ان سے عہدہ برآ ہونا ذرا دشوار تھا۔ ایک مرتبہ تو یہ خیال پیدا ہو گیا
 کہ دیوان جرمنی میں طبع ہونا چاہئے۔ اگر یہ دو خیالات حاصل نہ ہوتے تو ان کا دیوان
 اب سے سات آٹھ برس قبل طبع ہو جاتا اور بعد کے اڈیشن میں اضافے ہوتے ہتے
 یہ لیکرچ جو کچھ ہوا حضرت مرحوم کی عمر ان کی صحت ان کے آلام و افکار کو دیکھتے
 ہوئے ان کا مسلسل میں برس تک دیوان کے اجزائے متفرقہ کے جمع کرنے
 ترتیب دینے اور کمیوں کے پورا کرنے میں منہمک رہنا ایک ا فوق الطاق
 واقعہ ہے۔ ہزار آفریں ان کی ہمت پر اور صد ہزار آفریں ان کے ثبات
 و استقلال پر کہ انہوں نے اس کام کو انجام کو پہنچا دیا۔ وہ خود منتفع نہیں
 ہوئے مگر اردو ادب کو لازوال نفع پہنچا گئے۔ اگر خود مرحوم نے اس قدر تکلیف
 برداشت کر کے دیوان کو مرتب و مدون نہ کر دیا ہوتا تو ”ریاض کا کلام“ صرف ان

چند غزلوں کا مجموعہ رہ جاتا جو تاجران کتب جمع کر کے ردی کاغذ پر چھاپ دیتے۔
 مجھے توقع ہے کہ جن لوگوں کے ہاتھوں میں اس وقت دیوان کا کام ہے۔
 اُن کے لئے یہ حادثہ بال کاہ تا زیا نے کا کام دے گا اور دیوان جلد از جلد
 طبع ہو کر روشناس عالم ہوگا۔ انشاء اللہ القدیر۔

آخرین مرحلہ طبع دیوان

۱۰

جناب مولوی سید رفیع اللہ صاحب

بی۔ ۱۔ ۷۱۔ ایم۔ ال۔ ۳۰

بھلا اللہ کہ مجھ ناچیز کی سہی میرے محترم بزرگ جناب قاضی تلمذ حسین صاحب کیلئے
کی مخلصانہ ہمدردی اور کاوش کی بدولت کامیاب ہوئی۔ محترمی حضرت ریاض مرحوم
کے کلام کی طباعت اور اشاعت کا مسئلہ غالباً میرے شعور سے پیشتر ان کے
احباب میں اکثر زیر غور رہا مگر باوجود جناب مہاراجہ سر محمد علی محمد خاں بہادر مرحوم
(دوالے محمود آباد) ایسے مشفق اور دالہ محترم جناب سید مولوی محمد سبحان اللہ صاحب
ایسے دوست کے پے بہ پے اصرار کے حل نہ ہو سکا۔ حسن اتفاق سے
جولائی ۱۹۳۲ء میں گورکھپور میں آل انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا جس میں
شرکت کی دعوت جناب ریاض صاحب مرحوم کو بھی دی گئی۔ یہ تو غالباً ان کے
تمام جاننے والوں کو معلوم ہو گا کہ وہ عرصہ سے مشاعرہ میں غزل پڑھنا ترک
کر چکے تھے۔ تاہم ان کا جو مضبوط تعلق گورکھپور و اہل گورکھپور کے ساتھ
رہا ہے اس کی وجہ سے ان کی شرکت گورکھپور کی بزم علم ادب میں ہمیشہ فوری
سمجھی گئی اور وہ بھی اپنی بزرگائے شفقت سے ہمیشہ سر پرستی فرماتے رہے۔

چنانچہ مشاعرہ مذکور میں شرکت کی غرض سے تشریف لائے اس موقع پر ایک صحبت خصوصی میں جس میں اکثر ان کے مخلص احباب شریک تھے ان سے یہ درخواست کی گئی کہ وہ اپنے دیوان کی طباعت و اشاعت کی منظوری دیدیں۔ انہوں نے نہایت خوشی سے اس کو منظور فرمایا اور اسی موقع پر یہ بھی طے ہوا کہ میں ہمشورہ محترمی جناب خان بہادر محمد اسماعیل صاحب بیسٹرجو اس وقت ہائیکورٹ الہ آباد میں عہدہ جج پر فائز ہیں) دیوان کی طباعت و اشاعت کا کام انجام دوں۔ چنانچہ اس تجویز کے سلسلہ میں دیوان کو جناب حاجی جڑبڑشاہ صاحب سے مرتب اور صاف کرا کے جناب ریاض صاحب مرحوم نے ۳۰ جولائی ۱۹۳۲ء سے رفتہ رفتہ ایک ایک دو دو جز بھیجا شروع کیا اور یہ سلسلہ فروری ۱۹۳۳ء تک برابر جاری رہا۔ اس دوران میں غزلیات کا حصہ تو کلیتاً مکمل ہو کر میرے پاس آگیا مگر وہ حصہ جو دیگر اصناف شاعری سے متعلق تھا وہ مکمل تو ضرور ہو گیا مگر اس پر نظر ثانی کی ضرورت باقی رہی اور اسی غرض سے وہ حصہ خود انہیں کے پاس رہا۔ افسوس کہ وہ صاف تازہ حصہ مجھے ان کی حیات میں نہ مل سکا اور فلک کج رفتار نے قبل اس کے کہ محترمی موصوف ہماری کاوشوں کو کامیاب دیکھتے انہیں ہمارے ہاتھوں سے چھین لیا۔ اس سانحہ عظیم نے ہم سب کی ہمت بہت کر دی لیکن ان کی یہ خواہش کہ دیوان ہمارے ہاتھوں سے شائع ہو سرگرمی قائم رکھنے کی باعث ہوئی۔ جہاں قدرت نے ریاض مرحوم کو ہم سے علیحدہ کیا وہاں ساتھی ساتھی ان کے برادر عزیز محترمی سید نیاز احمد صاحب کو ہم میں پہنچا دیا جن کی ہر بانی سے

ریاض صاحب مرحوم کی اہلیہ محترمہ اور ان کے خلف الکبر سید انجم نے پورے طور پر بقیہ حصہ دیوان کو مرتب کر کے شائع کرنے میں کمال امداد فرمائی۔ اس طویل عرصہ میں بہت سی دشواریاں پیش آتی رہیں لیکن خدا کا فضل ہے کہ وہ ہماری کوشش میں حائل نہ ہو سکیں۔ اس میں شک نہیں کہ دیوان کی طباعت و اشاعت میں کافی توقف ہوا جس کے متعلق میں ان جملہ اصحاب سے معافی کا خواستگار ہوں جو حضرت ریاض مرحوم کے کلام سے لطف اندوز ہونے سے اب تک محروم رہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ بنی ہوئی کہ گورکھپور میں طباعت کا خاطر خواہ انتظام ضرورت اور موقع کے مطابق نہ ہو سکا اور مجبوراً اس کام کی تمام تر ذمہ داری برادر محترم جناب قاضی تلمذ حسین صاحب پر ڈالنی پڑی اور آج مجھے مسرت ہے کہ انہوں نے مجھے ایک بہت اہم فرض سے سبکدوشی کا موقع دیا میں ان تمام حضرات کا جنہوں نے مجھ کو اس سلسلہ میں مدد دی ہے اور بالخصوص جناب سید نیاز احمد صاحب اور جناب قاضی تلمذ حسین صاحب اور جناب محمد امین صاحب اور جناب حکیم عارف صاحب ایڈیٹر شاہکار کا بیحد شکر گزار ہوں کیونکہ اگر ان سب حضرات کی توجہ اور امداد شامل نہ ہوتی تو مجھ جیسے حقیر سے اس فرض کی ادائیگی غالباً ناممکن تھی۔

یکم جون ۱۹۳۸ء



کتبہ محمد شفیع الدین (دکوہیری) تلمذ جناب شیخ حسین صاحب شاہ آبادی

